

**Стратегии смыслового чтения:
как обучать младших школьников
пониманию учебных текстов**

**Э.Э. Кац - заслуженный учитель России,
кандидат филологических наук,
автор учебников и учебных пособий
по литературе.**

ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ

ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ

Словарная разминка

1. Подбери синонимы и антонимы к словам НЕВЁДОМЫЙ, НЕВИДАННЫЙ.
2. Какие значения может иметь слово ЗАВОДИТЬ?

Александр Сергеевич Пушкин

Из поэмы «Руслан и Людмила»

У лукоморья¹ дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.

Там чудеса: там леший² бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;

Там лес и дол³ видений⁴ полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей⁵ прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;



¹ Лукоморье — морской залив.

² Леший — сказочное существо, живущее в лесу.

³ Дол — речная долина.

⁴ Видение — призрак, привидение.

⁵ Витязь — храбрый, сильный воин.

Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою-Ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет¹;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил...



1. Прочитай отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина про себя. Подумай, где надо сделать паузы, какие слова выделить. Затем прочитай его вслух.

2. О каких сказочных героях говорит «кот учёный»?

3. Вспомните, в каких сказках встречались герои, о которых упоминает А. С. Пушкин. Какие поступки они совершали?

4. Расскажи, какие иллюстрации можно нарисовать к этому отрывку.

¹ Чахнуть — становиться худым, болезненным.



ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ

Словарная разминка

1. Какой бывает сказка? Продолжи ряд слов.

Сказка — ...

Каким бывает смех? Смех — ...

2. Подбери синонимы к словам

ОБОЖАТЬ, ПРЕЛЕСТНЫЙ, СПРАВЕДЛИВЫЙ, ГУРЬБОЙ.

Юнна Мориц

ПЕСЕНКА ПРО СКАЗКУ

Сказка по лесу идёт —
Сказку за руку ведёт.
Из реки выходит сказка!
Из трамвая! Из ворот.

Это что за хоровод?
Это сказок хоровод!
Сказка — умница
и прелесть,
С нами рядышком живёт.

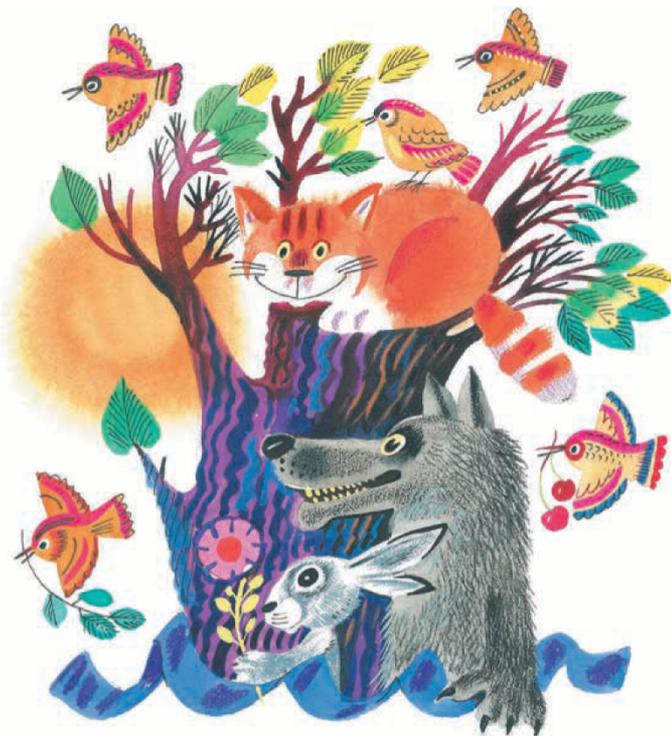
Чтобы,
Чтобы,
Чтобы снова
Добрый злого
Победил!
Чтобы добрый,
Чтобы злого
Стать хорошим
Убедил!

Ух, за мной и за тобой
Сказки бегают гурьбой!
Обожаемые сказки —
Слаще ягоды любой!

В сказке солнышко горит,
Справедливость в ней царит!

Сказка — умница
и прелесть,
Ей повсюду путь открыт.

Чтобы,
Чтобы,
Чтобы снова
Добрый злого
Победил!
Чтобы добрый,
Чтобы злого
Стать хорошим
Убедил!



1. Как относится к сказкам Юнна Мориц? Какие слова стихотворения помогли тебе понять это?

2. Какие чувства, по-твоему, передала поэтесса в своём произведении? Почему в нём так много восклицательных знаков?

3. Вспомни сказки, в которых «добрый злого победил» или «добрый злого стать хорошим убедил». Расскажи, как это происходило.

4. Объясните смысл слов «сказка — умница и прелесть». Согласны ли вы с этими словами? Обоснуйте свой вывод.

5. Выучи ту часть «Песенки про сказку», которая тебе особенно понравилась.



ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ



Словарная разминка

1. Подбери синонимы к словам ФАНТАЗИРОВАТЬ, ЩАДИТЬ.

2. Объясни смысл словосочетаний:
хлебнуть горя; *поднялся плач;*
хлебнуть воды; *поднялся ветер;*
хлебнуть страху; *поднялся со стула.*

МАЛЕНЬКИЙ СКРИПАЧ

Немецкая народная баллада¹

Когда родился я на свет,
Меня качали в зыбке.
Прошло не так уж много лет.
Я стал играть на скрипке.

В родной стране, в чужом краю
Играл я задушевно.
Влюбилась в музыку мою
Однажды королева.

«Зайди скорее во дворец,
Сыграй мне два куплета!» —
«Да разве можно?! Ваш отец
Казнит меня за это!»

«Зайди скорее во дворец!
Оставь свою заботу:
Сегодня ночью мой отец
Умчался на охоту.»

И вдруг король влетел во двор!
Как выдернет он шпагу!
Как закричит: «Разбойник! Вор!
Схватить! Казнить бродягу!..»



¹ Баллада — стихотворение, в котором говорится о фантастических, сказочных событиях.

Вот день прошёл, прошло два дня,
Ох, и хлебнул я страху!
На третий день ведут меня
Три стражника на плаху.

Король на зрелище созвал
Соседей и соседок.
«Дозвольте, братцы, — я сказал, —
Сыграть вам напоследок».

Король, слегка умерив гнев,
Кивнул своей короной.
И заиграл я тут напев
Протяжный, похоронный.

Какой тогда поднялся плач!
Толпу трясло от плача.
«Ну вот что, маленький скрипач, —
Король воскликнул плача, —

Бери-ка в жёны дочь мою!
Играешь ты на славу.
Тебе свой замок отдаю
И всю мою державу!»



1. Что ты почувствовал, о чём подумал, когда прочитал это произведение?

2. Как вы понимаете слова маленького скрипача: «Играл я задушевно»? Каким был маленький скрипач?

3. Прочитай строки, которые, по-твоему, особенно ярко передают впечатление, произведённое игрой скрипача.

4. Прочитай стихотворение по ролям с товарищем.

5. а) Какие стихотворения, рассказы или сказки о музыке и музыкантах ты читал? Расскажи о герое одного из произведений.

б) Какую музыку ты любишь? Какие чувства, мысли, желания возникают у тебя, когда ты слушаешь любимую музыку?

6. Как бы ты ответил на вопрос: «Что может музыка?»



ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ

Генрих Сапгир

СНЫ

По вечерам,
По вечерам
Луна глядится
В стёкла рам.
И спать ложатся
Чудаки.
Надев пенсне¹
Или очки,
Чтобы яснее
Видеть сны,
Слетающие
К ним с луны.

Притом одни
Привыкли брать
Карандаши
С собой в кровать,
Чтоб всё во сне
Нарисовать.
Другие —
Свой магнитофон,
Чтоб записать
Красивый сон.

А этот пасмурный
Старик
Всегда одетым
Спать привык.
И без калош,
И без пальто

Он не ложился
Ни за что.
Его задумчивые
Сны
Всегда дождливы
И грустны.

А вот — лукавый
Бородач.
Он под подушкой
Прячет мяч.
Он знает,
Что во сне опять
Он будет прыгать
И играть.
Лужайка будет,
Солнца свет,
И будет снова
Десять лет.



1. Прочитай вслух это стихотворение. Не забудь, что в конце строчек, даже коротеньких, надо делать паузу.
2. Почему поэт называет своих героев чудаками?
3. Что открыл тебе в каждом чудеке его сон? Расскажи, какие, по-твоему, это люди.
4. Как Сапгир относится к чудакам: с насмешкой, с презрением, с грустью, сочувствием, пониманием? Может быть, как-то иначе? Обсуди вопрос с товарищем. Объясни свой вывод.
5. Выучи стихотворение из этого раздела, которое тебе больше понравилось. Объясни, чем оно привлекло тебя.
6. Расскажи, какой сон хотел бы ты увидеть.

¹ Пенсне — очки без дужек, которые держатся на переносице при помощи пружинки.



ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ ЛЮБВИ

О МУЖЕСТВЕ И

Читальный зал

Константин Дмитриевич Бальмонт

У ЧУДИЩ

Я был в избушке на курьих ножках.
Там всё как прежде. Сидит Яга.
Пищали мыши и рылись в крошках.
Старуха злая была строга.

Но я был в шапке, был в невидимке.
Стянул у старой две нитки бус.
Разгневал ведьму — и скрылся
в дымке.
И вот со смехом кручу свой ус.

Пойду, пожалуй, теперь к Кощею.
Найду для песен там жемчугов.
До самой пасти приближусь к Змею.
Узнаю тайны — и был таков.

Сергей Островой

СКАЗКИ...

Сказки надо рассказывать ночью
Под мохнатые шорохи звёзд.
Тут и встретишься с чудом воочью,
Тут и лешего схватишь за хвост.
Сказки надо рассказывать ярко,
Околдовывать речью цветной.
От беды, от вороньего карка
Уходила б судьба стороной.
Сказки надо рассказывать с толком,
Чтобы даль расступилась. И ширь.
Чтобы после хоть с чёртом, хоть
с волком,
А не страшно. Ты сам богатырь.

• Какие сказки ты вспоминаешь, читая эти стихотворения?



О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ

Словарная разминка

Объясни смысл выражений:
лёгкок (легка) на помине;
от греха подальше;
уносить ноги;
жить как кошка с собакой.

Василий Белов

ВЕРНЫЙ И МАЛЬКА

Малька — это такая злющая собачонка, что хуже уже некуда. Сама маленькая, ножки что спички и очень кривые, а злости больше, чем у тигра. Она жила у одинокой пенсионерки Лидии. Бывало, к Лидии никто не ходил гулять, даже по праздникам. Собачка всегда облетает гостя, а то ещё и за ногу тяпнет. Прямо до крови. Лидия уже говорит с посетителем, уже, кажется, ясно, что злиться нельзя, а Малька всё рычит и рычит. Откуда столько злости бралось?

Однажды я наблюдал за конём Верным. Он щипал на лужайке траву и никому не мешал. На спину ему села молодая галка и давай выщипывать шерсть. Я понял, что он как раз линяет. Галка поскакала на конской спине взад и вперёд. Верный даже не поднимал головы. Он усердно ел траву и только махал хвостом, словно подбадривал галку: «Дёргай, дёргай! Мне этой линялой шерсти несколько не жалко». Галка набрала полный клюв шерсти и улетела. Верный лёг и начал кататься по земле, дрыгая своими большими ногами. Копыта так и мелькали в воздухе. Видимо, спина сильно чесалась — с таким удовольствием катался мерин по травке.

И вдруг ни с того ни с сего — Малька.

С яростным, переходящим на визг лаем она бросилась на Верного. Верный вскочил на все свои четыре ноги. Он широко расставил передние ноги, наклонил голову и вытянул шею. Недоумённо замер. Что, мол,

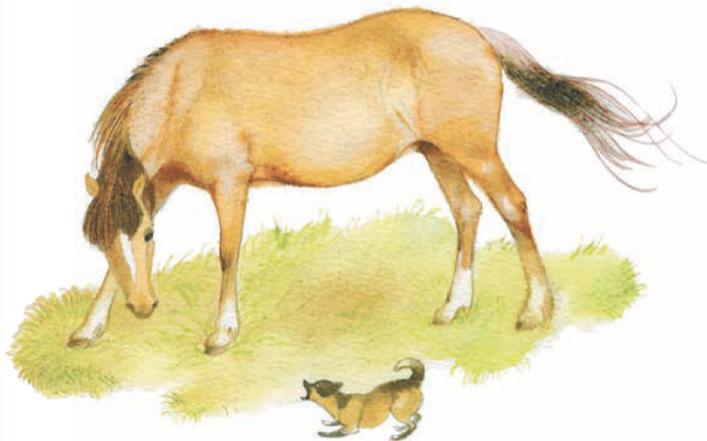
О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ

такое? Откуда столько шуму? А Малька нагнала всё больше и больше. Она подскакивала к самой морде коня и готова была в неё вцепиться.

Верный терпел, терпел, да как фыркнет! Малька даже отлетела в сторону. Верный бросился за ней, она — от него.

С того дня не стало от Мальки житья. Раньше Верный ходил пить воду, когда захочется. Теперь стало совсем не то.

Дорога на речку шла мимо дома Лидии. Малька каждый раз бросалась и лаяла на него, но всегда держалась на безопасном расстоянии. Верный наверняка её не боялся, но кому же приятно слушать залиvistый лай и полусумасшедший визг? И Верный бежал под горку к воде, от греха подальше. Малька, видимо, принимала это за доказательство своей силы, она злобно преследовала его до середины спуска. Потом возвращалась к своему исходному рубежу и стихала. Верный, как мне казалось, без всякого аппетита пил воду, потом возвращался вверх, в деревню. И Малька опять яростно налетала на Верного.



Неизвестно, чем кончилось бы всё это безобразие, если б дорога не просохла и через деревню не стали ходить машины. Малька неожиданно отступилась от Верного и начала с ещё большей яростью преследовать автомобили. Особенно не любила она велосипеды и «газики».

МАЛЬКА ПРОВИНИЛАСЬ

Как-то зимой, по снегу, я пошёл к Лидии за молоком и услышал, как в доме ругалась хозяйка.

Оказывается, Лидия ругала Мальку за то, что та принесла двух щенят. Малька с недоумением глядела в глаза хозяйке, виновато мотала хвостом и не понимала, за что её так ругают. Я поглядел под лавку: там в старой шапке-ушанке беспомощно барахтались два крохотных кутёнка.

Лидия ругала Мальку два дня, на третий сказала:

— Ладно, пускай живут.

Потом я слышал, что одного щенка забрал тракторист, который часто проезжал через деревню. Второго Лидия отнесла за реку в соседнюю деревню.

Однажды смотрю: по тропке из соседней заречной деревни бежит Малька. Одна-одинёшенька. Бежит домой деловито, ни на что не оглядывается. Кривые ножки так и мелькают на белом снегу. На следующий день — опять. Я удивился: куда это она бегаёт? Да ещё каждый день и всегда в одно и то же время. Спросил у Лидии:

— Куда это Малька каждый день бегаёт?

— Да кормить! — весело пояснила Лидия. — Изо дня в день так и бегаёт, ничем не остановить. Уж я её ругала, и в избе запирала, всё впустую. Только отвернёшься — готово дело. Была да нет, побежала кормить своё дитяtko.

Вот так, думаю, Малька! Какая верная оказалась мамаша. Каждый день за два километра в чужую деревню, несмотря ни на какие опасности, бегаёт кормить своего сына. Не каждая так может.

О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ

ЕЩЁ ПРО МАЛЬКУ

Так Малька и бегала ежедневно в ту деревню. Она ни разу не забывала свою обязанность. Между тем со всех сторон наступала весна. Снег таял, и речка сначала потемнела, потом разлилась. Малька всё бегала по лаве¹ на ту сторону. Теперь, если и захочешь не по лаве, но не проберёшься на тот берег.

Как-то я пошёл за водой, смотрю: за ночь река так разлилась, что вода подступила к самым баням. Весело свистели прилетевшие ночью долговязые кулики. Постой, а где же лава? Я взглянул на то место, где обрывалась тропинка, и обомлел. Брёвен-то не было. Ночью их подняло водой и унесло. Всё. Связь с тем берегом оборвалась, подумалось мне, проехать можно только на лодке. А где же Малька?

Малька была легка на помине. Я видел, как она подбежала к воде, сунулась туда, сюда. Везде одна вода, и лавы не было. Малька ступила в воду и вдруг поплыла. Такая маленькая беспомощная собачонка и вдруг не испугалась широкой быстрой реки и холодной воды! Я с волнением глядел, что будет дальше. А что дальше? Малька, видимо, из всех сил плыла наперерез струям, но её несло всё дальше. Сил у неё немного, а течение быстрое, и вот её несло по реке. Когда Мальку пронесло мимо меня, я бросил ей какую-то дощечку. Но всё напрасно. Малька стремилась на тот берег. Я увидел, как она, видимо выбиваясь из сил, с головой окунулась в воду. Я закричал Феде, чтобы он выловил Мальку. Федя и сам видел, к чему идёт дело, он поставил лодку поперёк течения и подправил её веслом, чтобы поймать собачонку.

— Ой дура! Куды сунулась, — приговаривал он. — Ну, матушка, давай сюда!

Он бросил весло и рукой выхватил Мальку из ледяной воды. Наверное, ещё немного бы — и она захлебнулась, потому что была еле жива!

¹ Лáva — мостик через речку.

— Матушка! — уговаривал её Федя. — Да разве дело? Его, дурака, ещё и кормить! Ведь большой уж, наверное, обормот, а ты всё бегаешь.

Федя причалил к берегу и выпустил дрожащую от холода и ставшую совсем крохотной Мальку.

— Беги, беги домой! — сказал он и обернулся ко мне. — Что значит животное.

И мы оба ещё долго дивились Малькиной материнской верности.



1. Расскажи особенно запомнившуюся тебе историю из жизни Мальки. Объясни, чем эта история привлекла тебя.

2. Что можно сказать о характере Мальки, если прочитать только рассказ «Верный и Малька»?

Выбери слова, которые пригодятся для ответа: злая, добрая, надоедливая, трусливая, смелая, заботливая, беспоконная, упрямая, мужественная, любящая.

• Расскажи, как проявился характер Мальки.

3. Какой ты увидел Мальку в других историях? Обсуди этот вопрос с товарищем.

4. Расскажи о Мальке по плану:

1) наружность Мальки;

2) её отношение к хозяйке, к другим людям, к животным;



О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ

3) особенности её характера, проявившиеся в разных ситуациях.

5. Перечитай два отрывка из рассказов о Мальке.

«Малька — это такая злющая собачонка, что хуже уже некуда. Сама маленькая, ножки что спички и очень кривые, а злости больше, чем у тигра».

«Вот так, думаю, Малька! Какая верная оказалась мамаша. Каждый день за два километра в чужую деревню, несмотря ни на какие опасности, бегают кормить своего сынка. Не каждая так может».

• Определи отношение писателя к Мальке в первом и во втором случае. Какие слова или предложения помогли тебе понять это?

6. Как ты относишься к Мальке? Вспомни, какими словами можно выразить своё отношение к кому-нибудь. Объясни свои чувства к собачке.

7. а) Расскажи о Мальке от лица её хозяйки.

б) Придумай и расскажи новую историю из жизни Мальки.

в) Вспомни историю из жизни знакомого животного. Расскажи её так, чтобы понятно стало, как ты к нему относишься. Если хочешь, запиши эту историю.



Словарная разминка

Объясни значение выражений:

трепетал от ужаса; *трепетал на ветру.*

Иван Сергеевич Тургенев

ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу. Я поспешил отозвать смущённого пса и удалился, благоговей¹.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

¹ Благоговейть — глубоко уважать.



О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ

1. Расскажи, что произошло в аллее сада.
2. Прочитай, как И. С. Тургенев описал наружность и поведение воробья.

Что чувствовал старый воробей, когда прыгал «в направлении зубастой раскрытой пасти»?



3. Спроси у взрослых, как можно понять слова «камнем упал» и «жертвовать собою».



4. Почему же старый воробей не смог усидеть на своей безопасной ветке?

5. Что почувствовала собака, когда увидела, как ведёт себя черногрудый воробей? И. С. Тургенев написал, что пёс был «смущённый». Что это значит?



6. Как ты понимаешь слова И. С. Тургенева: «Любовь... сильнее смерти и страха смерти»? Спроси у родных, учителя, старших товарищей, как они понимают эти слова.



7. Приходилось ли тебе читать другие произведения (или смотреть кинофильмы) о том, что «любовь сильнее страха смерти»?

Расскажи о них.





Спасибо за внимание!

metodist@drofa.ru

metod@vgf.ru



drofa.ru | vgf.ru



drofapublishing



drofa.ventana



drofa.ventana



drofa.ventana