

**Сказка как средство
достижения учащимися
3 классов основных
нравственных ценностей
человечества**

**Э.Э. Кац - заслуженный учитель России,
кандидат филологических наук,
автор учебников и учебных пособий
по литературе.**

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Ты уже не раз встречался с народными сказками. Они рассказывают о необычных героях, которые совершают необыкновенные поступки. Необычные сказочные животные служат этим героям, чудесные предметы им помогают.

В далёкие времена, когда люди ещё не создали самолёт, герои волшебных сказок уже летали на ковресамолёте, деревянном орле, летучем корабле. Ещё не изобрели телескоп, дальнбойное оружие, подводную лодку, а в волшебных сказках герои видели и слышали то, что делается на другом конце земли, сбивали выстрелом звёзды, путешествовали по подводному царству.

В сказках много преувеличений — **гипербол**.

Гипербола — чрезмерное преувеличение свойств предмета или явления

В волшебных сказках встречаются выражения, которые переходят из сказки в сказку:

*«утро вечера мудренее»,
«ни в сказке сказать, ни пером описать»,
«скоро сказка сказывается, а не скоро дело делается».*

Часто используются постоянные сочетания слов: *«поле чистое», «луга зелёные», «травы шелковые», «цветы лазоревые», «море синее», «леса дремучие».*

В сказках часто встречается число три: три героя, три раза совершаются подвиги, происходят три встречи и многое другое повторяется три раза.

В построении русских волшебных сказок и в их языке можно увидеть много сходного. Многие сказки начинаются словами: *«В тридевятом царстве...», «В некотором царстве...»* или *«Жили-были...»*. Такое начало сказки называется **зачин**.

Часто волшебная сказка кончается описанием пира, праздника: *«Устроим пир на весь мир», «И я там*

был, мёд пил, по усам текло, а в рот не попало». Иногда сказка заканчивается словами: *«Стали жить-поживать — добра наживать»* или *«И сейчас живут, хлеб жуют»*. Такое завершение сказки называется **концовкой**.

Словарная разминка

1. Подбери синонимы к словам **ДОБРОТА́, ПРЕДА́ННОСТЬ**.

2. Объясни смысл выражений:

с глаз долой;

ломать голову;

не сводить глаз;

повесить голову.

СЕМЬ СИМЕОНОВ

Русская народная сказка

Жили были семь братьев, семь Симеонов — семь работников. Вышли они раз на поле пашню пахать, хлеб засеять. В ту пору ехал мимо царь с воеводами, глянул на поле, увидел семь работников, удивился.

— Что, — говорит, — такое? На одном поле семь пахарей, росту одинакового и на одно лицо. Разузнайте, кто такие эти работники.

Побежали слуги царские, привели к царю семь Симеонов, семь работников.

— Ну, — говорит царь, — отвечайте: кто вы такие и какое дело делаете?

Отвечают ему молодцы:

— Мы семь братьев, семь Симеонов — семь работников. Пашем мы землю отцовскую и дедову, и каждый своему ремеслу обучен.



НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

— Ну, — спрашивает царь, — кто какому ремеслу обучен?

Старший говорит:

— Я могу сковать железный столб от земли до неба.

Второй говорит:

— Я могу на тот столб влезть, во все стороны посмотреть, где что делается увидеть.

— Я, — третий говорит, — Симеон-мореход. Тяп-ляп — сделаю корабль, по морю поведу и под воду уведу.

— Я, — говорит четвёртый, — Симеон-стрелец. На лету муху из лука бью.

— Я, — пятый говорит, — Симеон-звездочёт. Звёзды считаю, ни одной не потеряю.

— Я, — шестой говорит, — Симеон-хлебороб. За один день вспашу и посею и урожай соберу.

— А ты кто такой будешь? — спрашивает царь Симеона-младшенького.

— А я, царь-батюшка, пляшу-пою, на дуде играю. Вывернулся тут воевода царский:

— Ох, царь-батюшка! Рабочники нам надобны. А плясуна-игреца вели прочь прогнать. Такие нам не надобны. Только зря хлеб едят да квас пьют.

— Пожалуй, — говорит царь.

А Симеон-младшенький поклонился царю да и говорит:

— Дозволь мне, царь-батюшка, моё дело показать, на рожке песенку сыграть.

— Что ж, — говорит царь, — сыграй напоследок, да и вон из моего царства.

Взял тут Симеон-младшенький берестяной рожок, заиграл на нём плясовую русскую. Как пошёл народ плясать, резвы ножки переставляют! И царь пляшет, и бояре пляшут, и стражники пляшут. В стойлах лошади в пляс пошли. В хлевах коровушки притоптывают. Петухи, куры приплясывают. А пуще всех царский воевода пляшет. С него пот ручьями катится, он бородой трясёт, уже слёзы по щекам льются.

Закричал тут царь:

— Перестань играть! Не могу плясать, нет моченьки.

Симеон-младшенький говорит:

— Отдыхайте, люди добрые, а ты, воевода, за злой язык, за недобрый глаз ещё попляши.

Тут весь народ успокоился — один воевода пляшет. До того плясал, что с ног упал. Лежит на земле, словно рыба на песке. Бросил Симеон-младшенький берестяной рожок.

— Вот, — говорит, — моё ремесло.

Царь смеётся, а воевода зло затаил. Вот царь и говорит:

— Ну, старший Симеон, покажи своё мастерство!



Взял старший Симеон молот в пятнадцать пудов, сковал железный столб от земли до синего неба. Второй Симеон на тот столб полез, во все стороны поглядывает. Царь ему кричит:

— Говори: что видишь? Отвечает второй Симеон:

— Вижу — на море корабли плавают; вижу — на поле хлеба зреют.

— А ещё чего?

— Вижу — на море-океане, на острове Буяне, в золотом дворце Елена Прекрасная у окошка сидит, шёлковый ковёр ткёт.

— А она какова? — царь спрашивает.

— Красавица, ни в сказке сказать, ни пером описать. Под косой — месяц, на каждой волосинке — по жемчужине.

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Словарная разминка

Объясни смысл выражений:

повесить нос;

зарубить на носу;

водить за нос;

клевать носом.



ЖАБА-КОРОЛЕВА

Литовская народная сказка

Было у короля три сына: два умных, а третий дурак. Задумал отец испытать королевичей и сделать наследником самого достойного.

Вот и говорит он сыновьям:

— Походите по белу свету, приищите мне по подарку. Чей подарок будет всех краше, тому и царствовать после моей смерти.

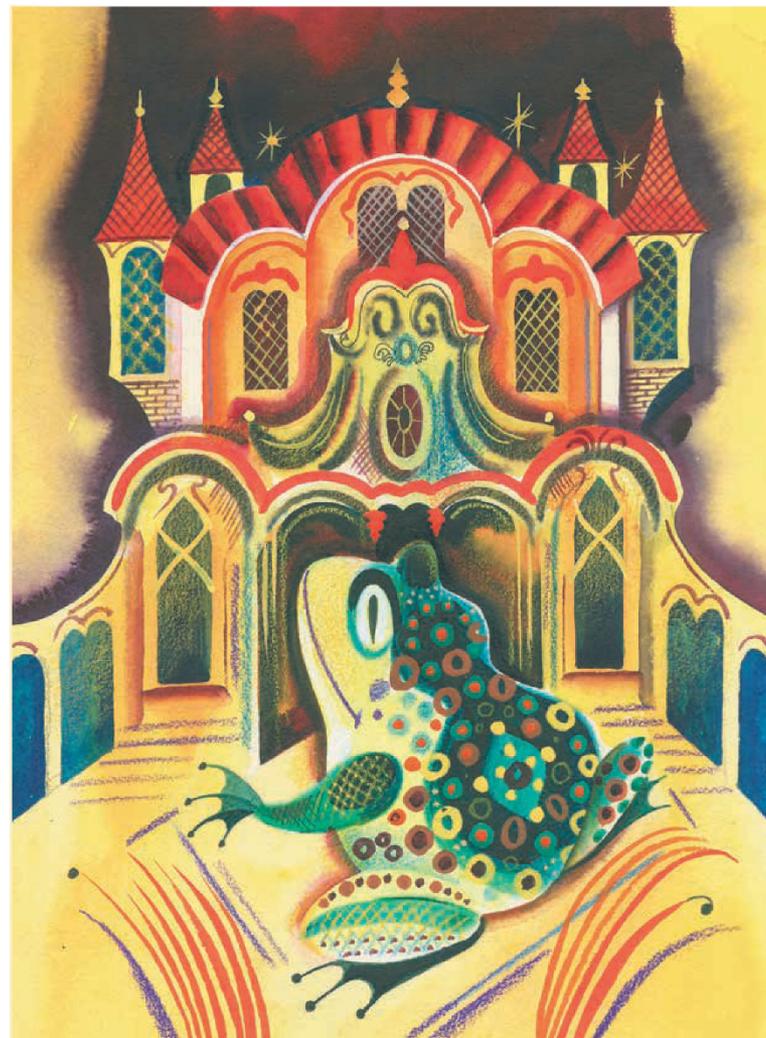
А чтобы знать, куда идти, дал король сыновьям по перу и велел пустить по ветру. Пустили королевичи перья. У большого перо упало на заход, у среднего на восход, у меньшего, дурачка, долетело до ручья и опустилось на берег.

Отправились старшие братья туда, куда показали перья. А дурачок пошёл к ручью и уселся там, где перо легло. Сидит и в воду глядит. Глядел-глядел, видит — на дне ручья дверца. Подошёл ближе — вода расступилась. Подошёл к дверце — дверца растворилась. А за дверцей ступени. Спустился он по ступеням. Видит, внизу огромный дворец, а возле него сидит большущая жаба. Спрашивает она его человеческим голосом:

— Зачем пожаловал, королевич?

— Ищу подарок своему батюшке, — молвит дурак. Кликнула жаба своих служанок, и принесли они ковёр — красоты неописанной. Отдала жаба ковёр королевичу. Поблагодарил дурачок и вернулся к отцу. Его подарок был всех лучше.

Хотел было отец отдать королевство младшему сыну, да братья не согласились. Велел тогда король сыновьям принести по кольцу. Чьё колечко будет всех краше, тому и быть королём. Пошли старшие по белу свету, а дура-



НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Словарная разминка

Слова, противоположные по смыслу, называются **антонимами**.

Например, *добрый — злой, быстро — медленно*.

1. Подбери синонимы и антонимы к словам: ВЕЖЛИВО, БЕСПОКОЙНО, ЛАСКОВО, ИНТЕРЕСНО.

2. Какой бывает одежда? Продолжи ряд слов.
Одежда — нарядная, чистая, пёстрая, ...

КАК ЮНОША ЛЮБИМУЮ ИСКАЛ

Китайская народная сказка

В давние времена жили в деревушке две семьи — Чжан и Ли. У Чжанов был сын Чжан Шуань. У Ли — дочь по прозвищу Ли Хуа — Ли Цветок. Пригожими уродились юноша и девушка и прославились в тех краях своей красотой. Дружны они были с малолетства и друг дружке тайком поклялись не разлучаться и прожить вместе до седых волос. Отправил Чжан Шуань сваху в дом Ли Хуа.

Но родители девушки отказали юноше из-за его бедности и решили отдать дочь за Вана-богача. Ваны выбрали счастливый день, наняли трубачей и отправились за невестой. Не хотела Ли Хуа садиться в свадебный паланкин¹, отец с матерью её силой заставили. Заиграла труба, носильщики подняли паланкин и понесли. Сидит Ли Хуа в паланкине, плачет. И вот, когда уже полпути прошли, слышит она — засвистело что-то. Это оборотень² с неба прыгнул: лицо чёрное, глаза круглые. Схватил он невесту и умчал с собой.

Услыхал об этом Чжан Шуань, пригорюнился и говорит отцу с матерью:

— Не жить мне без моей Ли Хуа. Пока не разыщу её, не будет мне покоя.

¹ Паланкин — крытые носилки, в которых на Востоке носили богатых людей.

² Оборотень — человек, превратившийся в кого-нибудь с помощью волшебства.



Говорит юноше отец:

— Унёс твою Ли Хуа злой оборотень, где же ты теперь её искать будешь?

Не послушался Чжан Шуань отца с матерью, ушёл из дому свою Ли Хуа искать.

Сколько дней искал, и не счесть, у кого ни спрашивал, где ни выведывал, никто Ли Хуа не видал, нигде про неё не слышали. «Может, съел мою любимую злой оборотень?» Думал, думал юноша, и печаль его ододела. Сел он у дороги, заплакал. Вдруг откуда ни возмись белобородый старец. Спрашивает старец юношу:

— Отчего ты плачешь, юноша? Кто тебя обидел? Отвечает юноша:

— Не стану я от тебя таиться, дедушка. Злой оборотень мою любимую унёс.

— Пойдём со мной, — говорит старик, — я знаю, где живёт злой оборотень.

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Услыхал это Чжан Шуань, быстро на ноги вскочил и пошёл за старцем.

Шли они, шли, вдруг повстречали юношу. Спрашивает его старец:

— Кто ты и куда путь держишь, юноша?

Отвечает юноша:

— Зовут меня Ван Лан, хожу я по свету, ищу свою невесту, выкрал её на полпути из свадебного паланкина злой оборотень и унёс неведомо куда.

Закивал головой белобородый старец и говорит:

— Идём с нами. Я знаю, где она.

И пошли они дальше втроём: Ван Лан, Чжан Шуань и белобородый старец. Целый день шли. У Чжан Шуаня любимая из головы не идёт, не до еды ему, не до питья. А Ван Лана с голоду даже в дрожь кинуло.

И говорит он старцу:

— Поесть бы надо. Подкрепимся и дальше пойдём.

Кивнул старик головой и говорит:

— Оглянись-ка, юноша, назад.

Оглянулся Ван Лан, смотрит: дом большой стоит, крытый черепицей, крыльцо высокое, у крыльца каменный лев. И опять говорит старик:

— Давайте войдём. Поесть чего-нибудь спросим.

Подвёл старец юношей к крыльцу, в дверь постучался. Вышла на стук старая старуха, спрашивает:

— Что вам надобно? Зачем стучитесь?

Отвечает ей старец:

— Пампушек¹ мы не спросим, и мяса нам не надобно. Дай нам чего-нибудь попроще. Проголодались мы в дороге.

Старуха отвечает:

— Ладно, идите за мной.

Вошли они вслед за ней в комнату, видят: сидит красавица, годков восемнадцать ей. А старуха еды всякой настряпала, потчует гостей и так им говорит:

— Хочу я с вами об одном деле потолковать. Да не знаю, столкнёмся ли? Муж мой давно умер, живу я

¹ Пампушка — небольшая булочка.

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ



В. М. Васнецов

Иван-царевич на сером волке

Картинная галерея

Замечательный русский художник Виктор Михайлович Васнецов родился в семье священника более ста лет назад.

В. М. Васнецов рисовал иллюстрации к книгам, трудился в журналах. Он создал несколько картин из жизни простых людей. Но мировую славу принесли художнику картины, на которых изображены герои народных сказок и других литературных произведений.

Картины В. М. Васнецова можно увидеть в Третьяковской галерее и в Доме-музее художника в Москве, в Русском музее в Петербурге, в музеях других городов России.

- Кого изобразил художник на своей картине?
- Какой эпизод из русской народной сказки напоминает тебе эта картина?
- На чём прежде всего остановилось твоё внимание?
- Расскажи о людях, которые сидят на спине волка: об их позах, выражении лиц, настроении.
- Что ты можешь сказать о волке?
- Каким тебе кажется лес на этой картине? Расскажи о деревьях, которые в нём растут.
- На переднем плане художник нарисовал цветущее деревце. Как ты думаешь, зачем? Изменится ли что-то, если его не будет?



НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Читальный зал

ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА

Русская народная сказка

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-царевич. Позвал однажды царь сыновей и говорит им:

— Дети мои милые, вы теперь все на возрасте, пора вам и о невестах подумать!

— За кого же нам, батюшка, посвататься?

— А вы возьмите по стреле, натяните свои тугие луки и пустите стрелы в разные стороны. Где стрела упадёт — там и сватайтесь.

Вышли братья на широкий отцовский двор, натянули свои тугие луки и выстрелили.

Пустил стрелу старший брат. Упала стрела на боярский двор, и подняла её боярская дочь.

Пустил стрелу средний брат — полетела стрела к богатому купцу во двор. Подняла её купеческая дочь.

Пустил стрелу Иван-царевич — полетела его стрела прямо в топкое болото, и подняла её лягушка-квакушка...

Старшие братья как пошли искать свои стрелы, сразу их нашли: один — в боярском тереме, другой — на



купеческом дворе. А Иван-царевич долго не мог найти свою стрелу. Два дня ходил он по лесам и по горам, а на третий день зашёл в топкое болото. Смотрит — сидит там лягушка-квакушка, его стрелу держит.

Иван-царевич хотел было бежать и отступиться от своей находки, а лягушка и говорит:

— Ква-ква, Иван-царевич! Поди ко мне, бери свою стрелу, а меня возьми замуж.

Опечалился Иван-царевич и отвечает:

— Как же я тебя замуж возьму? Меня люди засмеют!

— Возьми, Иван-царевич, жалеть не будешь!

Подумал-подумал Иван-царевич, взял лягушку-квакушку, завернул её в платочек и принёс в своё царство-государство.

Пришли старшие братья к отцу, рассказывают, куда чья стрела попала.

Рассказал и Иван-царевич. Стали братья над ним смеяться, а отец говорит:

— Бери квакушку, ничего не поделаешь!

Вот сыграли три свадьбы, поженились царевичи: старший царевич — на боярышне, средний — на купеческой дочери, а Иван-царевич — на лягушке-квакушке.

На другой день после свадьбы призвал царь своих сыновей и говорит:

— Ну, сынки мои дорогие, теперь вы все трое женаты. Хочется мне узнать, умеют ли ваши жёны хлебы печь. Пусть они к утру испекут мне по караваю хлеба.

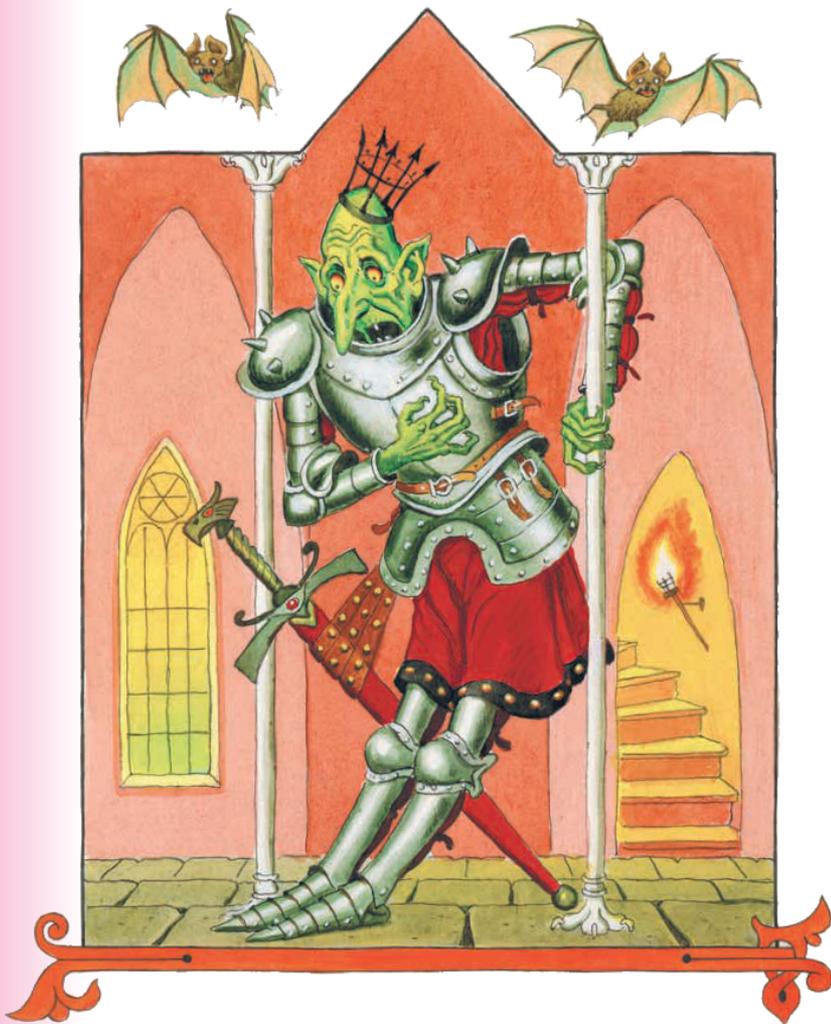
Поклонились царевичи отцу и пошли. Вернулся Иван-царевич в свои палаты невесел, ниже плеч буйну голову повесил.

— Ква-ква, Иван-царевич, — говорит лягушка-квакушка, — что ты так опечалился? Или услышал от своего отца слово неласковое?

— Как мне не печалиться! — отвечает Иван-царевич. — Приказал мой батюшка, чтобы ты сама испекла к утру каравай хлеба...

— Не тужи, Иван-царевич! Ложись-ка лучше спать-почивать: утро вечера мудренее!

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ



А уж селезень за уткой летит — прямо в голову клюёт. Выронила утка яйцо, и упало то яйцо в синее море...

Загоревал Иван-царевич, стоит на берегу и говорит:

— Где-то моя щука? Она достала бы мне яйцо со дна морского!

Вдруг подплывает к берегу щука-рыба и держит в зубах яйцо.

— Получай, Иван-царевич!

Обрадовался царевич, разбил яйцо, достал иглу и отломил у неё кончик. И только отломил — умер Кощей Бессмертный, прахом рассыпался.

Вышла тут к нему Василиса Премудрая и говорит:

— Ну, Иван-царевич, сумел ты меня найти, теперь я весь век твоя буду!

Выбрал Иван-царевич лучшего скакуна из Кощеевой конюшни, сел на него с Василисой Премудрой и воротился в своё царство-государство.

И стали они жить дружно, в любви и согласии.



- Почему Иван-царевич смог спасти Василису Премудрую?

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ — Проекты



- Какие уроки дают людям русские народные сказки? Какие из них кажутся тебе особенно важными?
- Какие поговорки могут выразить смысл этих уроков?
- Какие известные тебе писатели пересказывали и обрабатывали русские народные сказки?

- Сказки каких народов России ты читал?
- Где живут создатели этих сказок?
- Как отразились особенности жизни этих народов в их сказках?
- Какие уроки, заключённые в этих сказках, ты считаешь важными?



- Какие сказки народов, живущих не в России, ты знаешь?
- Что ты знаешь о странах, в которых они живут?
- Встречались ли в них герои, похожие на героев русских народных сказок?
- Кто перевёл эти сказки на русский язык?

- Иллюстрации каких художников к народным сказкам тебе известны?
- Как называются сборники, в которых ты их видел?
- Кто создавал картины на сюжеты народных сказок? Как называются эти картины?



- Где их можно увидеть?
- Знаешь ли ты спектакли и кинофильмы на сюжеты народных сказок?
- Какие спектакли поставлены по народным сказкам? В каких театрах они идут?
- Какие сказочные герои участвуют в них?

ЧТО ЕЩЁ МОЖНО УЗНАТЬ О СКАЗКАХ?

План подготовки проекта

- Выбери один из предложенных проектов или придумай свой проект.
- Реши, будешь работать с товарищем или один.
- Продумайте этапы деятельности.
- Решите, кто и за что будет отвечать.
- Выясните, что нужно подготовить заранее.
- Уточните, какие книги, материалы будут нужны, к кому можно обратиться за помощью.



МАЛАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Этапы деятельности

1. Выбери карточку с вопросами, над которыми ты хотел бы подумать.
2. Найди книги, которые помогут ответить на эти вопросы.
3. Подготовь устное выступление. Порепетируй его дома.
4. Подбери иллюстрации к своему выступлению.

ВЫСТАВКА

Этапы деятельности

1. Определите разделы выставки.
2. Соберите книги, репродукции, рисунки и поделки ребят.
3. Отберите подходящие для выставки материалы.
4. Распределите материалы по разделам.
5. Оформите разделы выставки, сделайте афишу.

Роли: *собиратели экспонатов, ответственные за отбор материала, оформители.*



СБОРНИК ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Этапы деятельности

1. Определите название сборника.
2. Обсудите его название и построение.
3. Соберите написанные учащимися сказки.
4. Подберите иллюстрации к этим сказкам, нарисованные ребятами.
5. Отберите материалы для сборника.
6. Оформите сборник как книгу.

Роли: *авторы, редактор, художники, оформители.*



КАКИЕ ЕЩЁ ТЕМЫ ПРОЕКТОВ ПРЕДЛОЖИЛ БЫ ТЫ?



Спасибо за внимание!

metodist@drofa.ru

metod@vgf.ru



drofa.ru | vgf.ru



drofapublishing



drofa.ventana



drofa.ventana



drofa.ventana