

**Формирование системы духовно -
нравственных ценностей
средствами литературного чтения
в 3 классе.**

**Э.Э. Кац – заслуженный учитель России,
кандидат филологических наук,
автор учебников и учебных пособий
по литературе.**

О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ

Словарная разминка

1. Каким бывает человек?

Храбрым, трусливым, настойчивым, умным, ...

Продолжи ряд слов.

2. Подбери синонимы к словам НЕВЕРОЯТНЫЙ, НЕЙСТОВЫЙ.



Николай Георгиевич Гарин-Михайловский

ТЁМА И ЖУЧКА

1

Ночь. Тёма спит нервно и возбуждённо...

Неясный полусвет ночника слабо освещает четыре детские кровати и пятую большую, на которой сидит теперь няня, в одной рубахе, с выпущенной косой, сидит и сонно качает маленькую Аню.

— Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма.

— И-и, — отвечает няня. — Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод. — И, помолчав, прибавляет: — Хоть бы убил сперва, а то так, живьём... Весь день, говорят, визжала, сердечная...

Тёме представляется старый, заброшенный колодец в углу сада, давно превращенный в свал всяких нечистот, представляется скользкое жидкое дно его, которое иногда с Иоськой они любили освещать, бросая туда зажёжённую бумагу.

— Кто бросил? — спрашивает Тёма.

— Да ведь кто? Разве скажет!

Тёма с ужасом вслушивается в слова няни. Мысли роем теснятся в его голове, у него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя снова засыпает. Он просыпается опять от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку какой-то длинной петлёй. Но Жучка всё обрывалась, пока он не решил сам лезть за нею. Тёма совершенно явственно помнит, как он привязал верёвку к столбу и, держась за эту верёвку, начал осторожно спу-

О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ

решил прыгать. Он всё-таки наметил глазами более редкое место и спрыгнул прямо на черневший кусок земли. Тем не менее это его не спасло от брызг, так как надо было пробираться между сплошными кустами виноградника, и он вышел на дорожку совершенно мокрый. Эта холодная ванна мгновенно освежила его, и он почувствовал себя настолько бодрым и здоровым, что пустился рысью к беседке, взобрался проворно на горку, выдернул несколько самых длинных прутьев и большими шагами по откосу горы спустился вниз...

3

Подбежав к отверстию старого, заброшенного колодца, пустынно¹ торчавшего среди глухой, поросшей только высокой травой местности, Тёма вполголоса позвал:

— Жучка, Жучка!

Тёма замер в ожидании ответа.

Сперва он ничего, кроме биения своего сердца да ударов молотков в голове, не слышал. Но вот откуда-то издалека, снизу, донёсся до него жалобный, протяжный стон. От этого стона сердце Тёмы мучительно жалось, и у него каким-то воплем вырвался громкий оклик:

— Жучка, Жучка!

На этот раз Жучка, узнав голос хозяина, радостно и жалобно завизжала.

Тёму до слёз тронуло, что Жучка его узнала.

— Милая Жучка! Милая, милая, я сейчас тебя вытащу! — кричал он ей, точно она понимала его.

Жучка ответила новым радостным визгом, и Тёме казалось, что она просила его поторопиться.

— Сейчас, Жучка, сейчас, — ответил ей Тёма и принялся с сознанием всей ответственности принятого на себя обязательства перед Жучкой выполнять свой сон.

Прежде всего он решил выяснить положение дела. Он почувствовал себя бодрым и напряжённым, как всегда.

Болезнь куда-то исчезла. Привязать фонарь, зажечь его, опустить в яму было делом одной минуты.

¹ Пустынно — одиноко.

Тёма, наклонившись, стал вглядываться.

Фонарь тускло освещал потемневший сруб колодца, теряясь всё глубже и глубже в охватившем его мраке, и наконец на трёхсаженной глубине осветил дно.



Тонкой глубокой щелью какой-то далёкой панорамы¹ мягко сверкнула перед Тёмой в бесконечной глубине мрака неподвижная, прозрачная, точно зеркальная, гладь вонючей поверхности, тесно обросшая со всех сторон слизистыми стенками полусгнившего сруба.

Каким-то ужасом смерти пахнуло на него со дна этой далёкой, нежно светившейся, страшной глади. Он точно почувствовал на себе её прикосновение и содрогнулся за свою Жучку. С замиранием сердца заметил он в углу чёрную шевелившуюся точку и едва узнал, вернее угадал, в этой беспомощной фигурке свою некогда резвую, весёлую Жучку, державшуюся теперь на выступе сруба. Терять времени было нельзя. От страха, хватит ли у

¹ Панора́ма — общий вид.

О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ

Не теряя времени, он, осторожно держась зубами за изгаженную вожжу, обвязывает свободным её концом Жучку, затем поспешно карабкается вверх. Жучка, видя такую измену, подымает отчаянный визг, но этот визг только побуждает Тёму быстрее подниматься.

5

Но подниматься труднее, чем спускаться! Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. Он судорожно ловит в себя всеми лёгкими воздух колодца, рвётся вперёд, и, чем больше торопится, тем скорее оставляют его силы.

Тёма поднимает голову, смотрит вверх, в далёкое ясное небо, видит где-то высоко над собою маленькую весёлую птичку, беззаботно скачущую по краю колодца, и сердце его сжимается тоской: он чувствует, что не долезет.

Страх охватывает его. Он растерянно останавливается, не зная, что делать: кричать, плакать, звать маму? Чувство одиночества, бессилия, сознание гибели закрадывается в его душу...

— Не надо бояться, не надо бояться! — говорит он дрожащим от ужаса голосом. — Стыдно бояться! Трусы только бояться. Кто делает дурное — боится, а я дурного не делаю: я Жучку вытаскиваю, меня и мама, и папа за это похвалят. Папа на войне был, там страшно, а здесь разве страшно? Здесь ни капельки не страшно. Вот отдохну и опять полезу, так и вылезу, потом и Жучку вытащу. Жучка рада будет, все будут удивляться, как я её вытащил.

Тёма говорит громко, у него голос крепнет, звучит энергичнее, твёрже, и, наконец успокоенный, он продолжает взбираться дальше. Когда он снова чувствует, что начинает уставать, он опять громко говорит себе:

— Теперь опять отдохну и потом опять полезу. А когда я вылезу и расскажу, как я смешно кричал сам на себя, все будут смеяться, и я тоже.

Тёма улыбается и снова спокойно ждёт прилива сил.

Таким образом, незаметно его голова высовывается наконец над верхним срубом колодца. Он делает последнее усилие: вылезает сам и вытаскивает Жучку.

6

Теперь, когда дело сделано, силы быстро оставляют его.

Почувствовав себя на твёрдой почве, Жучка энергично встряхивается, бешено бросается на грудь Тёмы и лижет его в самые губы. Но этого мало, слишком мало для того, чтобы выразить всю её благодарность, — она кидается ещё и ещё. Она приходит в какое-то безумное неистовство.

Тёма бессильно, слабеющими руками отмахивается от неё, поворачивается к ней спиной, надеясь этим маневром спасти хоть лицо от липкой, вонючей грязи.

Занятый одной мыслью — не испачкать об Жучку лицо, — Тёма ничего не замечает, но вдруг его глаза случайно падают на кладбищенскую стену, и Тёма замирает на месте.

Он видит, как из-за стены медленно поднимается чья-то чёрная, страшная голова.

Напряжённые нервы Тёмы не выдерживают, он испускает неистовый крик и без сознания валится на траву, к великой радости Жучки, которая теперь уже свободно, без препятствий, выражает ему свою горячую любовь и признательность за спасение.

Еремей (это был он), подымавшийся со свеженакошенной травой со старого кладбища... увидев Тёму... сообщил, что надо спешить к нему на помощь.

Через час Тёма, лёжа на своей кровати с ледяными компрессами на голове, пришёл в себя.

1. Расскажи кратко историю, которая произошла с Жучкой.



О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ

2. Придумай названия ко всем частям рассказа.
3. Какая часть тебе особенно понравилась? Объясни почему.
4. Расскажи, что чувствовал и представлял себе Тёма, когда узнал о несчастье с Жучкой.
5. Прочитай, как Тёма готовился к спасению собачки.
6. Почему Тёма ни к кому не обратился за помощью?
7. Как ты понимаешь выражение «дорожить временем»? Почему Тёма так спешил к колодезю?
8. Когда мальчик стоял у колодца и звал Жучку, «он замер в ожидании ответа», «сердце Тёмы мучительно сжалось...».
 - Найди и прочитай и другие слова, которые говорят о состоянии Тёмы перед тем, как он полез в колодец.
 - Чего он больше всего боялся, когда готовился к спуску?
9. Когда Тёма спускался в колодец, «Жучка, опять уже усевшаяся на прежнее место, успокоилась и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предпринятию».
 - Почему действия Тёмы названы «безумным предпринятием»?
10. Что думал и чувствовал Тёма, когда вытаскивал Жучку из колодца? Расскажи о его мыслях и чувствах.
11. Каким был Тёма? Выбери подходящие слова для его характеристики: верный, чуткий, мужественный, решительный, предусмотрительный, выносливый.
 - Вспомни и другие слова, которые помогут тебе рассказать о характере Тёмы. Расскажи, в каких поступках, мыслях и чувствах Тёмы раскрываются названные тобой качества его характера.
12. Придумай свои вопросы к этому произведению и задай их товарищам.
13. а) Как ты думаешь, каким станет Тёма, когда вырастет? Обоснуй своё мнение.
б) Вспомни и расскажи другие истории, в которых люди помогли животным. Возможно, ты читал об этом, или видел кинофильм, или слышал о таком случае.
в) Если ты знаешь историю о том, как любовь и мужество животного спасали человека, расскажи её.
14. Прочитай научно-популярную статью о собаках на странице 121.



Словарная разминка

Объясни значение словосочетаний:

перенести вещи; перенести страх;
перенести болезнь; перенести обиду.

Лев Николаевич Толстой

ПРЫЖОК

Быль

Один корабль обошёл вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе. Посреди народа вертелась большая обезьяна и забавляла всех. Обезьяна эта корчилась, прыгала, делала смешные рожи, передразнивала людей, и видно было — она знала, что ею забавляются, и оттого ещё больше расходилась.

Она подпрыгнула к 12-летнему мальчику, сыну капитана корабля, сорвала с его головы шляпу, надела и живо взобралась на мачту. Все засмеялись, а мальчик остался без шляпы и сам не знал, смеяться ли ему, или плакать.

Обезьяна села на первой перекладине мачты, сняла шляпу и стала зубами и лапами рвать её. Она как будто дразнила мальчика, показывала на него и делала ему рожи. Мальчик погрозил ей и крикнул на неё, но она ещё злее рвала шляпу. Матросы громче стали смеяться, а мальчик покраснел, скинул куртку и бросился за обезьяной на мачту. В одну минуту он взобрался по верёвке на первую перекладину; но обезьяна ещё ловчее и быстрее его, в ту самую минуту, как он думал схватить шляпу, взобралась ещё выше.

— Так не уйдёшь же ты от меня! — закричал мальчик и полез выше. Обезьяна опять подманила его, полезла ещё выше, но мальчика уже разобрал задор¹, и он не отставал. Так обезьяна и мальчик в одну минуту добрались до самого верха. На самом верху обезьяна

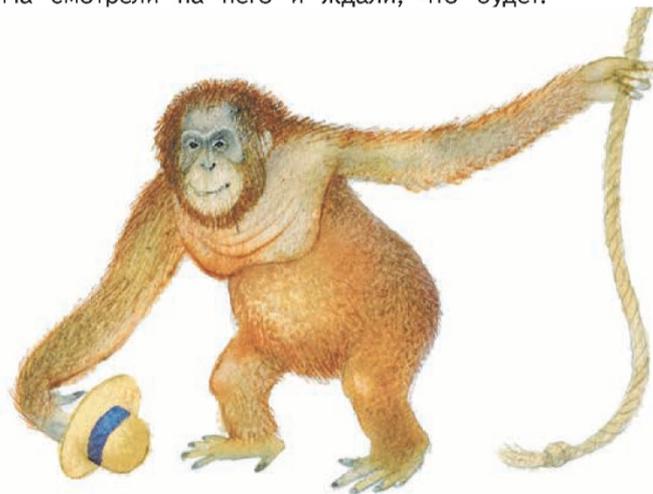
¹ Задор — горячность, азарт.

О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ

вытянулась во всю длину и, зацепившись задней рукой за верёвку, повесила шляпу на край последней перекадины, а сама взобралась на макушку мачты и оттуда корчилась, показывала зубы и радовалась. От мачты до конца перекадины, где висела шляпа, было аршина¹ два, так что достать её нельзя было иначе, как выпустить из рук верёвку и мачту.

Но мальчик очень раззадорился. Он бросил мачту и ступил на перекадину. На палубе все смотрели и смеялись тому, что выделывали обезьяна и капитанский сын; но как увидели, что он пустил верёвку и ступил на перекадину, покачивая руками, все замерли от страха.

Стоило ему только оступиться, и он бы вдребезги разбился о палубу. Да если б даже он и не оступился, а дошёл до края перекадины и взял шляпу, то трудно было ему повернуться и дойти назад до мачты. Все молча смотрели на него и ждали, что будет.



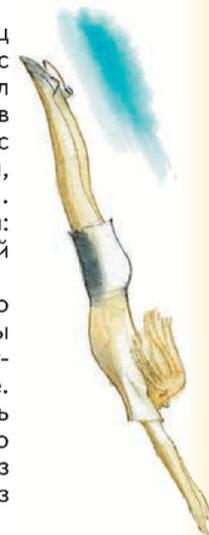
¹ Аршин — мера длины. Два аршина — около полутора метров.

Вдруг в народе кто-то ахнул от страха. Мальчик от этого крика опомнился, глянул вниз и зашатался.

В это время капитан корабля, отец мальчика, вышел из каюты. Он нёс ружьё, чтобы стрелять чаек. Он увидел сына на мачте и тотчас же прицелился в сына и закричал: «В воду! Прыгай сейчас в воду! Застрелю!» Мальчик шатался, но не понимал. «Прыгай, или застрелю!.. Раз, два...» и как только отец крикнул: «три» — мальчик размахнулся головой вниз и прыгнул.

Точно пушечное ядро, шлёпнуло тело мальчика в море, и не успели волны закрыть его, как уже 20 молодых матросов прыгнули с корабля в море. Секунд через 40 — они долги показались всем — вынырнуло тело мальчика. Его схватили и вытащили на корабль. Через несколько минут у него изо рта и из носа полилась вода, и он стал дышать.

Когда капитан увидел это, он вдруг закричал, как будто его что-то душило, и убежал к себе в каюту, чтоб никто не видал, как он плачет.



О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ



1. Что чувствовал мальчик, когда вместе со всеми смотрел на проделки обезьянки? Прочитай, что об этом написал Л. Н. Толстой.

2. Обсудите, почему мальчик полез за обезьянкой.

3. Какие чувства испытывал мальчик, когда лез на мачту, и какие, когда очутился наверху? Что рассказал об этом автор?

4. Переживания и мысли отца мальчика (капитана) Л. Н. Толстой не описал подробно. Но он написал о его поведении. Прочитай, как вёл себя капитан.

5. Почему он закричал и убежал, когда стало ясно, что мальчик спасён?

6. Сравни двух мальчиков: героя рассказа Л. Н. Толстого и Тёму из произведения Н. Г. Гарина-Михайловского. Подумай:

- почему они полезли за животными;
- обдуманы ли были их поступки;
- что чувствовал каждый из них, пока лез;
- чем кончились для ребят эти происшествия;
- какие качества мальчиков открылись в их действиях;
- как ты относишься к этим героям.

7. а) Если ты читал произведение (рассказ, стихотворение, сказку), видел кинофильм или спектакль, в котором говорится о том, как любовь побуждает человека совершать мужественные поступки, расскажи о таком человеке.

б) Если хочешь, придумай подобную историю сам. Запиши её.

Задания к внеклассному чтению

Найди в библиотеке сборники сказок Е. Шварца и В. Каверина. Для этого подойди к полкам, на которых стоят произведения русских писателей. Книги на них размещены в алфавитном порядке фамилий авторов. Они разделены пластинками, на которых написаны буквы алфавита.

Найди на такой пластинке букву, с которой начинается фамилия писателя, и начинай искать книгу. Будь внимателен. Посмотри содержание сборника произведений Е. Шварца. Есть ли в нём сказка «Два брата»? Найди в сборнике произведений В. Каверина сказку «Песочные часы».

• Прочитай эти сказки. Подумай, можно ли назвать мужественными поступки героев этих произведений.

Читальный зал

Андрей Платонов

СУХОЙ ХЛЕБ

С сокращениями

1

Жил в деревне Рогачёвке мальчик Митя Климов семи лет от роду. Отца у него не было, отец его умер на войне от болезни, теперь у него осталась одна мать. Был у Мити Климова ещё дедушка, да он умер от старости ещё до войны, и лица его Митя не помнил; помнил он только доброе тепло у груди деда, что согревало и радовало Митю, помнил грустный, глухой голос, звавший его.

Мать теперь целый день ходила по полю за плугом. Два вола волокли плуг, а мать держала ручки плуга и кричала на волов, чтоб они шли, а не останавливались и не дремали. Мать была большая, сильная, под её руками лемех плуга выворачивал землю. Митя ходил следом за плугом и тоже покрикивал на волов, чтобы не скучать без матери.

В тот год лето было сухое. Горячий ветер дул в полях с утра до вечера, и в этом ветре летели языки чёрного пламени, будто ветер сдувал огонь с солнца и нёс его по земле. В полдень всё небо застилала мгла; огненный зной палил землю и обращал её в мёртвый прах, а ветер подымал в высоту тот прах, и он застил солнце. На солнце можно было тогда смотреть глазами, как на луну, плывущую в тумане.



О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ

Мать Мити пахала паровое поле. Митя ходил за матерью и время от времени носил воду из колодца на пашню, чтобы мать не мучилась от жажды. Он приносил каждый раз половину ведра; мать сливала воду в бадью, что стояла на пашне, и, когда набиралась полная бадья, она поила волов, чтобы они не затамились и пахали. Митя видел, как тяжело было матери, как она упиралась в плуг впереди себя, когда слабели волю. И Митя захотел скорее стать большим и сильным, чтобы пахать землю вместо матери, а мать пусть отдыхает в избе.

Подумав так, Митя пошёл домой. Мать ночью испекла хлебы и оставила их на лавке, покрыв от мух чистым рушником. Митя отрезал половину ковриги и начал есть. Есть ему не хотелось, да нужно было: он хотел скорее вырасти большим, скорее войти в силу и пахать землю.

— Мама, — сказал Митя, — давай я пахать буду, мне пора!

Мать ответила ему:

— Обожди! Придёт и твоя пора пахать! А сейчас твоя пора не пришла, ты малолетний, ты маломощный ещё, тебе расти и кормиться ещё надо, и я тебя буду кормить!



Митя осерчал на мать и на всех людей, что он меньше их.

— Не хочу я кормиться, я тебя кормить хочу!

Мать улыбнулась ему, и от неё, от матери, всё стало вдруг добрым вокруг: сопящие потные волю, серая земля, былинки, дрожащая на жарком ветру, и незнакомый старик, бредущий по меже. Огляделся Митя, и ему показалось, что отовсюду на него смотрят добрые, любящие его глаза, и вздрогнуло его сердце от радости.

2

В родительском дворе, где жил Митя Климов, был старый сарай. Сарай был покрыт досками, и доски стали старые от времени, по ним уже давно рос зелёный мох. А сам сарай ушёл с одной стороны наполовину в землю и походил на согнувшегося старика. В тёмном углу того сарая лежали старые, давние вещи. Нынче Митя нашёл в сарае твёрдую дубовую палку: на одном конце её был корень, согнутый книзу и острый, а другой конец был гладкий. Митя не знал, что это было. Может, дедушка рыхлил землю, как тяпкой, этим острым дубовым корнем или ещё что-нибудь работал. Мать говорила, он всегда работал и ничего не боялся. Митя взял эту дедушкину дубовую тяпку и отнёс её в избу. Может быть, она ему сгодится: дедушка ею работал, и он будет.

3

К самому пряслу¹ Климова двора подходило колхозное поле. На поле была посеяна рожь рядами. Каждый день Митя ходил к матери через это хлебное поле и видел, как рожь морилась жарою и умирала: малые былинки ржи лишь изредка стояли живыми, а многие уже поникли замертво к земле, откуда вышли на свет. Митя пробовал подымать иссохшие хлебные былинки, чтоб они жили опять, но они жить не могли и клонились как сонные на спёкшуюся, горячую землю.

— Мама, — говорил он, — рожь от жары умаривается?

— Умаривается, сынок. Дождей-то ведь не было и теперь нету, а хлеб не железный, он живой.

— А роса есть, — сказал Митя. — Она по утрам бывает.

— А чего роса! — ответила мать. — Роса сохнет скоро; земля вся поверху спеклась, роса вглубь не проходит.

— Мама, а как же быть-то без хлеба?

— Незнамо как и быть... Должно, помощь тогда будет, мы в государстве живём.

¹ Прясло — изгородь из длинных жердей.

О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ

— А лучше пусть в колхозе хлеб растёт, пусть роса в землю проходит.

— Так бы оно лучше было, да хлеб без дождя не рождается.

— Он не вырастет большой, он спит маленький! — произнёс Митя; он скучал о тех, кто спит.

Он пошёл один домой, а мать осталась на пашне. Дома Митя взял дедушкину деревянную тяпку, погладил её рукою — дедушка тоже, должно быть, гладил её, — положил тяпку на плечо и пошёл на колхозное озированое поле, что было за пряслом.

Там он стал рыхлить тяпкой спёкшуюся землю промеж рядов уснувших ржаных былинков. Митя понимал, что хлебу вольнее будет дышать, когда земля станет рыхлой. А ещё ему хотелось, чтобы ночная и утренняя роса прошла сверху между комочками земли в самую глубину, до каждого корня ржаного колоска. Тогда роса смочит там почву, корни станут кормиться из земли, а хлебная былинка проснётся и будет жить.

Митя работал долго и ничего не видел, кроме земли у ослабевших, у дремлющих былинков.

Он опомнился, когда его окликнули. Митя увидел учительницу. Он не ходил в школу, мать сказала ему, что осенью отдаст его в школу, но Митя знал учительницу. Она была на войне, и у неё осталась целой одна правая рука; однако учительница Елена Петровна не горевала, что она калека; она всегда была весёлая, она знала всех детей на деревне и ко всем была добрая.

— Митя! Ты что тут копаешься? — спросила учительница.

— Хлеб пусть растёт! — сказал Митя. — Я хлебу помогаю, чтобы он жил.

— Как же ты помогаешь? А ну расскажи мне, Митя! Расскажи скорей, ведь сушь стоит!

— Он росу будет пить!

Учительница подошла к Мите и посмотрела на его работу.

— Тебе бы играть надо, тебе не скучно работать одному?

— Не скучно, — сказал Митя.

— А отчего тебе не скучно? Приходи завтра ко мне в школу, мы оттуда в лес на экскурсию с ребятами пойдём, и ты пойдёшь...

Митя не знал, что сказать, потом он вспомнил:

— Я маму всё время люблю, мне работать не скучно. Хлеб помирает, нам некогда.

Учительница Елена Петровна наклонилась к Мите, обняла его одной рукой и прижала к себе:

— Ах ты, милый мой! Какое сердце у тебя — маленькое, а большое!.. Знаешь что? Ты тяпкой будешь мотыжить, а я пальцами у корней буду копать, а то у меня рука-то всего одна!

И Митя стал мотыжить землю дедушкиной тяпкой, а учительница, присев на корточки, начала копать почву пальцами у самых хлебных корней.

На другой день учительница пришла на колхозное поле не одна; с нею пришло семеро детей, учеников первого и второго классов. Митя один уже работал деревянной тяпкой. Он вышел нынче спозаранку и осмотрел все хлебные былинки, возле которых он вчера рыхлил землю.

Солнце поднялось, роса уже сошла и ветер с огнём дул по земле. Однако те ржаные колоски, что возделал Митя, нынче словно бы повеселели.

— Они просыпаются! — обрадованно сказал Митя учительнице. — Они проснутся!

— Конечно, проснутся, — согласилась учительница. — Мы их разбудим!

Она увела учеников с собой, и Митя остался один.

«Мама пашет, и я хлебу расти помогаю, — думал Митя. — У учительницы одна рука только, а то бы она тоже работала».

Учительница Елена Петровна взяла в колхозе маленькие узкие тяпки и вернулась со всеми мальчиками и девочками обратно. Она показала детям, как работает Митя, как надо делать, чтобы рос сухой хлеб, — она сама стала работать одной рукой, и все дети склонились к ржаным былинкам, чтобы помочь им жить и расти.

3 КЛАСС. ЧАСТЬ 2

Уважаемый третьеклассник!

Во второй части книги ты встретишься с уже известными тебе писателями и узнаешь новых. Их произведения помогут тебе увидеть много прекрасного в родной природе, разобраться в своём отношении к ней.

Сказки, созданные русскими и зарубежными писателями, жившими в разное время, откроют тебе человеческие качества, которые всегда ценились людьми.

В эту книгу вошли произведения, которые похожи на стихотворения и сказки, а называются они баснями. Постарайся понять, зачем люди придумывали их.

Рассказы о животных раскроют для тебя внутренний мир «братьев наших меньших», помнить о защите которых мы должны всегда.

Вместе с товарищами ты можешь поучаствовать в выполнении интересных проектных заданий.



ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА...

ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА...

Сергей Есенин

* * *

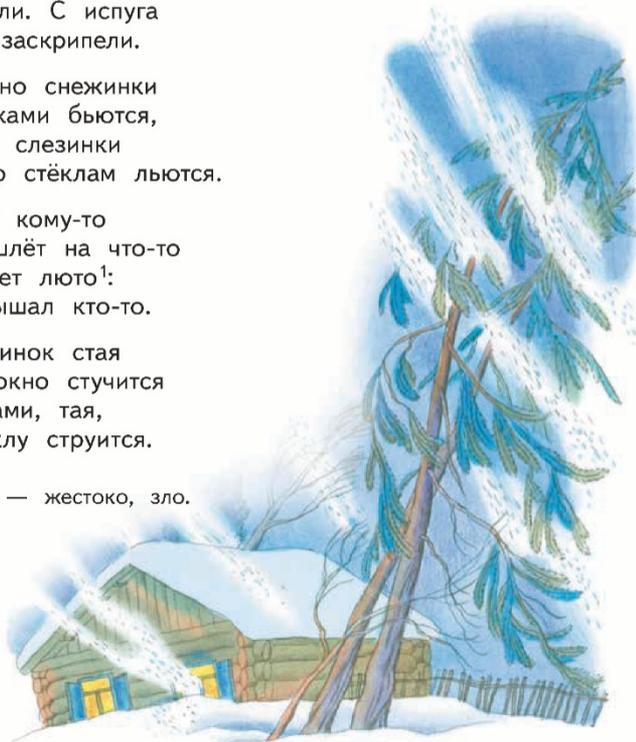
Разгулялась вьюга,
Наклонились ели
До земли. С испуга
Ставни заскрипели.

А в окно снежинки
Мотыльками бьются,
Тают, и слезинки
Вниз по стёклам льются.

Жалобу кому-то
Ветер шлёт на что-то
И бушует люто¹:
Не услышал кто-то.

А снежинок стая
Всё в окно стучится
И слезами, тая,
По стеклу струится.

¹ Люто — жестоко, зло.



Ты знаешь, что снежинки — это замёрзшие капли воды, белые и холодные, которые в тепле тают. А в стихотворении Есенина они кажутся живыми, их жалко, хочется им помочь.

Так получилось потому, что слово «снежинки» оказалось в окружении других слов, которые как будто оживили его. Слова могут согревать, отталкивать друг друга, освещать одно другое. И у читателя возникают разные чувства, мысли и воспоминания.

Поэтому совсем не всё равно, какие слова окажутся рядом. Посмотри, какие слова в стихотворении Есенина как будто оживили слово «снежинки». Рядом со словом «снежинки» стоит слово «стая» — «*снежинок стая*». Ты знаешь, что в стаи соединяются живые существа — птицы и звери.

В другом месте снежинки превратились в мотыльков — «*снежинки мотыльками бьются*».

Изображение неодушевлённых (неживых) предметов, при котором они получают свойства живых существ — могут говорить, думать, чувствовать, — называется **олицетворением**.

1. Что ты почувствовал, когда прочитал это стихотворение? Прочитай особенно запомнившиеся строки.

2. Подумай, как поэт в этом стихотворении «оживил» вьюгу, ветер, ставни.

3. Найди олицетворения в третьем и четвёртом четверостишиях.

4. а) Вспомни, встречались ли тебе стихотворения, в которых растения или неживые предметы думали и чувствовали, как живые.

б) Расскажи так про сосульку, которая таяла на солнце, чтобы стало её жалко. Используй в рассказе олицетворение.



ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА...

Словарная разминка

1. Какой бывает погода? Продолжи ряд слов.

Ветреной, сумрачной, солнечной, ...

2. Подбери синонимы и антонимы к словам: НЕЖНЫЙ, ЯРКИЙ, НЕТЕРПЕЛИВЫЙ.

Вспомни день, когда выпал первый снег. Расскажи о том, что увидел, когда выглянул в окно или вышел на улицу. Что ты при этом почувствовал?

Может быть, ты вспомнишь такой день из прошлого года.

Александр Сергеевич Пушкин

Из романа «Евгений Онегин»

В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,
Зимы ждала, ждала природа.
Снег выпал только в январе
На третье в ночь. Проснувшись рано,
В окно увидела Татьяна
Поутру побелевший двор,
Куртины¹, кровли и забор,
На стёклах лёгкие узоры,
Деревья в зимнем серебре,
Сорок весёлых на дворе
И мягко устланные горы
Зимы блистательным ковром.
Всё ярко, всё бело кругом.



¹ Куртины — клумбы, цветочные грядки.

Ты прочитал отрывок из романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». Роман — это большое произведение, в котором рассказано о многих людях и разных событиях из их жизни. Татьяна — героиня этого романа.

1. Прочитай, какие признаки зимы увидела Татьяна, выглянув в окно.

2. Как ты понимаешь слова «Всё ярко, всё бело кругом»?

3. Какие чувства испытала Татьяна, когда посмотрела в окно?

4. Слова «блистательный» и «блестящий» обозначают одно и то же или нет?

Задай этот вопрос взрослым и товарищам.

• Почему А. С. Пушкин назвал ковер «блистательным», а не «блестящим»?

5. Расскажи, какие иллюстрации ты бы нарисовал к этому стихотворению.

Если хочешь, нарисуй их. Придумай к ним подписи.

