



корпорация

российский учебник





Метафора: от текста к видеоконтенту

Низенькова Марина Геннадьевна, методист

Проблема

- Речь современных школьников в большинстве случаев невыразительна, однообразна, неэмоциональна.
- Тема изучения метафоры в методике слабо разработана.
- Нет четкого различения между тропами и стилистическими фигурами речи.

Основными критериями метафорической выразительности речи выступают:

- широта индивидуальных (нетиповых) ассоциаций;
- самостоятельное конструирование метафор и уместное включение их в текст;
- вариативность использования разных видов метафорических образований;
- осознанность использования;
- овладение многофункциональностью метафорического слова.

Этапы формирования метафорического восприятия

Образное восприятие



Логическое понимание



Конструирование по образцу

Анализ в контексте



Создание текста по аналогии



Свободная верификация
метафорических средств
языка в речи

В тексте литературного произведения

- объяснить встретившийся в книге образ;
- открыть образ, скрытый в выражении;
- развить чужой, едва намеченный, образ;
- создать образ, т.е. перевести какое-либо понятие в образ.

Поиск метафор в художественных текстах



Решаем читательские задачи

1. Какие лирические ситуации отражены в приведённых стихотворениях А.А. Фета? Охарактеризуйте их и подумайте, можно ли назвать их универсальными. Важны ли они для поэта? Что для него более значимо?
2. Каким вам представляется лирический герой поэзии Фета? В каких стихотворениях его образ нарисован наиболее отчётливо? Как вы думаете, изменился ли он в поздней лирике? Сопоставьте лирического героя поэзии Тютчева и Фета. Какой из них вам понятнее и ближе? Почему?
3. Перечитайте стихотворения Фета и найдите образы, в которых соединяются разноплановые явления и ощущения: необычные метафоры, сочетания эпитета с определяемым словом.
4. Обратившись к тексту учебника и к словарям, объясните, что такое *антропоморфизм*. Найдите примеры *олицетворений*, подтверждающие мысль об антропоморфизме ранней лирики Фета.
5. Какое стихотворение Фета, на ваш взгляд, наиболее ярко подтверждает мысль о синтезе зрительных, слуховых, обонятельных и осязательных образов в его поэзии? Подтвердите свою мысль.
6. Перечитайте стихотворение «Когда читала ты мучительные строки...». На какой метафоре построено стихотворение? Почему тема любви приобретает у Фета трагический оттенок?
7. Каковы основные мотивы стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...»? Можно ли, по-вашему, их разделить?
8. В чём особенность этого стихотворения? Как создаётся его динамичность?
9. Как проявляется импрессионистская манера Фета в этом стихотворении? С помощью каких изобразительно-выразительных средств создаётся его живописность, музыкальность и эмоциональность?
10. Какие образы отнесены к миру человеческих чувств, а какие — к миру природы? Какой образ, по-вашему, объединяет эти два мира?



Литературная мастерская

1. Символика, основанная на сопоставлении состояний природы и человека, метафоричность философской мысли, скрытая за пейзажными образами, некая архаичность стиля, по утверждению критиков, сближают произведения поздней лирики Фета с творчеством Тютчева. Сопоставьте стихотворение Фета «Осень» с «осенними» стихотворениями Тютчева, найдите параллели и попытайтесь их объяснить. В чём их сходство и различие?
2. Современная Фету критика отмечала близость его пейзажных зарисовок тургеневской прозе, что свидетельствует о сходной творческой манере этих авторов. Сопоставьте самостоятельно стихотворение Фета «Здесь так свежо под липою густою...» и фрагмент романа Тургенева «Накануне»:

«Под липой было прохладно и спокойно; залетавшие в круг её тени мухи и пчёлы, казалось, жужжали тише; чистая мелкая трава изумрудного цвета, без золотых отливов, не колыхалась; высокие стебельки стояли неподвижно, как очарованные; как очарованные, как мёртвые, висели маленькие гроздья жёлтых цветов на нижних ветках липы. Сладкий запах с каждым дыханием втеснялся в самую глубь груди, но грудь им охотно дышала. Вдали, за рекой, до небосклона всё сверкало, всё горело; изредка пробегал там ветерок и дробил и усиливал сверкание; лучистый пар колебался над землёй. Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя; но кузнечики трещали повсеместно, и приятно было слушать этот горячий звук жизни, сидя в прохладе, на покос: он клонил ко сну и будил мечтания».

Найдите похожие образы, подумайте, какое лирическое переживание они вызывают.

Б. А. Давид
Л. Ю. Устинова
В. М. Шапченко

Литература

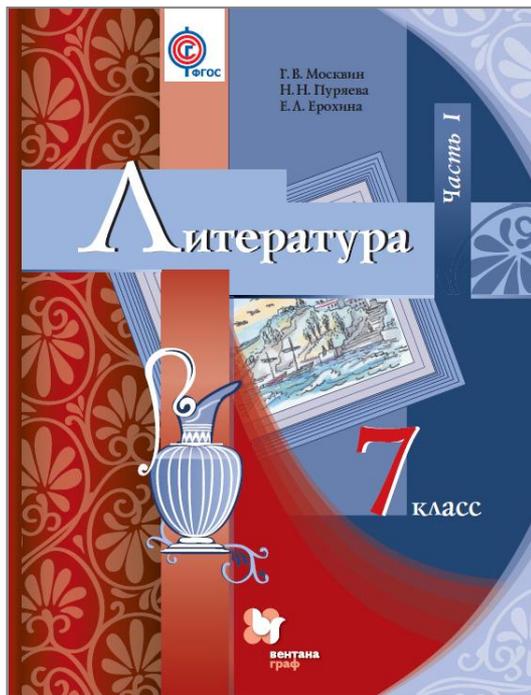


10
КЛАСС

Часть вторая



Поиск метафор в художественных текстах



Лермонтов широко использует такой поэтический приём, как метафора. **Метафора** — это употребление слова в переносном значении, например «звучал булат, картечь визжала». В прямом смысле этих слов булат не может звучать, а картечь — визжать. Слова «звучать» и «визжать» в бытовой речи не сочетаются с неодушевлёнными предметами, но поэт использует данные сочетания для выразительного описания горячего сражения. Таким образом, метафора используется как средство художественной выразительности.

4. Проанализируйте, в каких случаях, рассказывая о событиях, старый солдат употребляет местоимение «я», а в каких — «мы». Сделайте вывод из ваших наблюдений.
5. Какова особенность ритмической организации стихотворения «Бородино»? С какой целью использует её автор?
6. Приведите примеры метафор в тексте стихотворения. Объясните их роль.
7. Согласны ли вы с героем стихотворения, называющим своих современников богатырями? Приведите примеры.
8. Выучите стихотворение наизусть и подготовьте его выразительное чтение.

УМК под редакцией Р.А. Альбетковой

Р. И. Альбеткова



РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ



8

дрофа



Российский учебник



Метафора часто употребляется в художественных произведениях, и там она всегда открытие. Оно выражается художественными средствами, а не путём рассуждения, как в научном тексте. Вдруг обнаруживается, что между непохожими явлениями есть сходство. Метафоры помогают увидеть предмет по-новому, передать отношение автора к явлению.

Помните — в стихотворении Ф. И. Тютчева «Чародейкою Зимою...» есть такое описание зимнего леса:

*И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой.*

Что такое *волшебный сон*? Слово *сон* употреблено в переносном значении: речь идёт о зимнем состоянии леса, похожем на сон. Что такое *лёгкая пуховая цепь*? Слово *цепь* тоже употреблено в переносном значении: это снег лежит на деревьях, как будто цепь, но в отличие от железной тяжёлой цепи эта цепь лёгкая, пуховая

Почему поэт так причудливо нарисовал зимний лес? Дело в том, что автор сам удивился необычности картины и постарался не только нарисовать её, но и донести своё впечатление до нас, чтобы и мы вместе с ним удивились, увидев по-новому красоту леса, погружённого в волшебный сон. А ведь умение удивляться — одно из главных свойств человека. Благодаря ему совершаются открытия.

Вставка пропущенных метафор в текст из предложенного списка

62. Прочитайте вслух отрывок из повести Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». Докажите, что выделенные в тексте слова — метафоры. Покажите, что нового открывают метафоры в предметах и какое настроение они помогают передать.

Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие тёмную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщёт золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пёстрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости.

Метафора

Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные [] солнечных лучей [] целые живописные массы листьев, накидывая на другие [] [] [], по которой только при сильном ветре прыщёт [] [] [] эфирных насекомых [] над пёстрыми огородами, осеняемыми [] [] [] подсолнечниками. Серые стога сена и [] снопы хлеба [] [] [] по его неизмеримости.

- зажигают
- золото
- золотые
- Изумруды
- кочуют
- станом
- сыплются
- топазы
- удары
- яхонты

Знание тропов. Определение метафоры среди других тропов

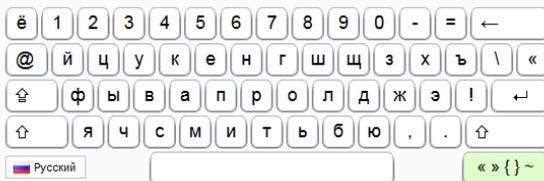
Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»

1 2 3 4 5

Как называется приём?

Он видит, как поле отец удобряет,
Как в рыхлую землю бросает зерно.
Как поле потом зеленеть начинает,
Как колос растёт, наливает зерно

Ответ:



Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»

1 2 3 4 5

Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

Итак, обернуть мы обязаны кстати
Другой стороною медаль

Ответ:

Лексическое значение слова

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Укажите значение слова ХОР из приведённого ниже предложения.

Да, нужно признать всякую народность, из совокупности их слагается общечеловеческий хор.

- совокупность, группа людей, согласно высказывающих какое-либо суждение, мнение
- певческий коллектив, исполняющий вокальные произведения
- множество одинаковых мнений, суждений, высказываемых одновременно
- совокупность каких-либо звуков, издаваемых, звучащих одновременно

Правильный ответ

?

Проверить

Составление таблиц "мыслимых", "чувственных" и "эмоциональных" метафор

- Снег

Категория	Пример
На вкус	
Цвет	
Тактильно	
Эмоционально	
Воображение	
...	

Поиск метафор у одного писателя, составление словаря

- НКРЯ
- Классификация по типологии



Тропы и стилистические фигуры

 **92.** Вспомните, с какими тропами вы уже знакомились при изучении художественных произведений на уроках литературы. Прочитайте текст, изучите примеры в таблице и соотнесите название тропа или фигуры речи с их определениями. Запишите определение каждого тропа и приведите свои примеры из художественных произведений, которые вы сейчас читаете.

Тропы — слова, употреблённые в переносном значении для создания образности речи. Тропы относятся к лексическим средствам создания образности речи, среди них можно выделить метафору, метонимию, олицетворение, эпитет, гиперболу, литоту. Сравнение, которое иногда относят к тропам, не предполагает переноса значения сопоставляемых слов, но является очень распространённым образным средством в разных стилях речи и в художественном языке.

Стилистические фигуры — обороты речи, которые используются для создания выразительности речи, например оксюморон, антитеза.

Метафора	Заиграл, заискрился фонтан.
Метонимия	Он человек образованный, всего Пушкина прочёл.
Олицетворение	Улыбнулись сонные берёзки... (С. Есенин) Взревел мотор, и автомобиль помчался дальше.
Эпитет	Но вскоре вялая, холодная улыбка выдавилась на его губах... (Ф. Достоевский)
Сравнение	Туман, как коршун, кружился над ольхами (М. Шолохов).
Гипербола	У испуганной девочки глаза как тарелки.
Литота	У меня за весь день маковой росинки во рту не было.

- Перенос названия с одного предмета на другой на основании сходства, скрытое сравнение.
- Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека.
- Перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности.
- Образное определение предмета или действия.
- Образное выражение, состоящее в явном преувеличении качеств (размеров, силы, красоты, оценки, значения) описываемого.
- Образное выражение, состоящее в явном преуменьшении качеств (размеров, силы, красоты, оценки, значения) описываемого.
- Сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого, которое может выражаться словом, словосочетанием или предложением.

Тропы и стилистические фигуры



✓ 94. 1) **Работа в группе.** Проведите конкурс знатоков русской литературы. Определите, каким авторам принадлежат данные произведения, и назовите стилистическую фигуру, использованную в названиях.

А. С. Пушкин

Л. Н. Толстой

Ф. М. Достоевский

К. М. Симонов

Н. В. Гоголь

Ю. В. Бондарев

А. П. Чехов

Марк Твен

Барышня-крестьянка

Война и мир

Толстый и тонкий

Преступление и наказание

Дни и ночи

Горячий снег

Живые и мёртвые

Принц и нищий

Живой труп

Мёртвые души

2) Приведите примеры названий фильмов или литературных произведений, в которых используется оксюморон или антитеза.

Подготовка к ЕГЭ



Метафора (греч. *metaphora* — перенос) — это перенос наименования по сходству:

по форме: *яблоко* → плод — глазное; *баранка* → изделие из теста — руль;

по расположению: *макушка* → человека — дерева; *нос* → человека — корабля;

по цвету: *шоколадный* → батончик — загар; *золотая* → вещь — осень;

по функции: *дворник* → работник — стеклоочиститель у автомобиля; *крыло* → птицы — самолёта;

по переносу названий неодушевлённых предметов на одушевлённые (их признаки, действия) и наоборот: *ласковая* → мать — волна; *железные* → детали — принципы; *ледяной* → айсберг — взгляд;

по сходству в ценности, в общей высокой оценке: *золотые* → кольца — времена — люди — слова;

по характеру звучания: *завыл* → волк — ветер; *стонут* → раненые — матчи;

по размеру, количеству: *ни капли* → воды — таланта; *крошка* → хлеба — маленький ребёнок;

по степени плотности: *стена* → кирпичная — дождя; *кисель* → клубничный — дорог;

по степени подвижности: *юла* → игрушка — подвижный ребёнок; *колода* → короткое толстое бревно с выдолбленной серединой — неповоротливый человек.

138. Прочитайте текст и объясните различие между группами метафор.

Метафоры по степени распространённости и выразительности, стилистической роли в речи можно разбить на группы.

Общеязыковые сухие метафоры — стёртые, привычные, их образность не ощущается: *ветка дерева* — железнодорожная *ветка*.

Общеязыковые образные метафоры — не прямые, а иносказательные, картинные обозначения предметов, явлений, признаков, действий; это слова-характеристики, используемые в письменной и устно-обиходной речи: *море огней*.

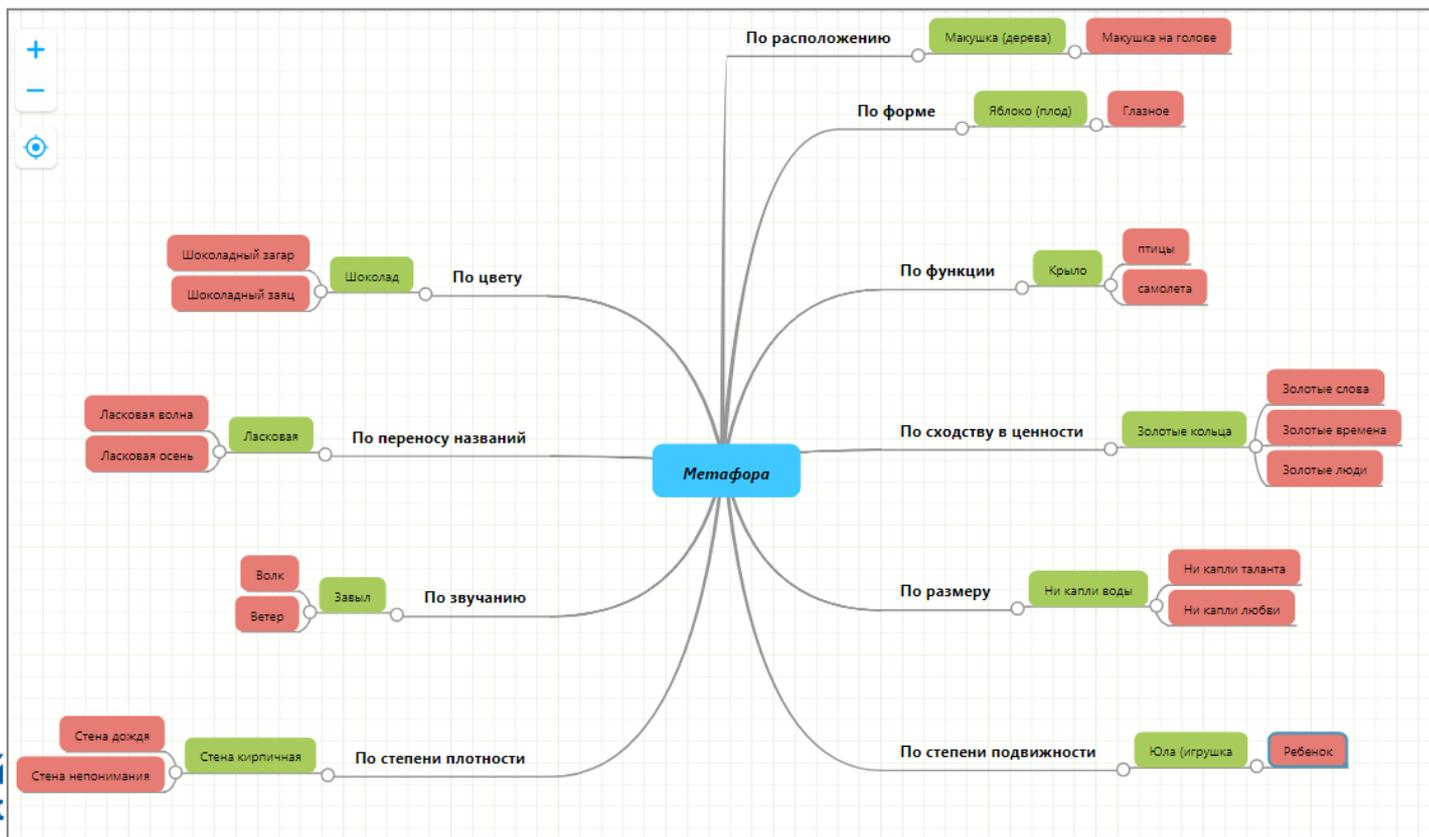
Общепозитические образные (фигуральные) метафоры — отличаются от образных общеязыковых тем, что более характерны для поэзии и художественной прозы: *весна* в значении *молодость*: *Куда, куда вы удалились, // Весны моей златые дни?* (А. Пушкин).

Авторские, или индивидуальные, метафоры — слова, употреблённые в необычном, нетрадиционном значении: *синее лезвие чужого взгляда* (М. Шолохов).

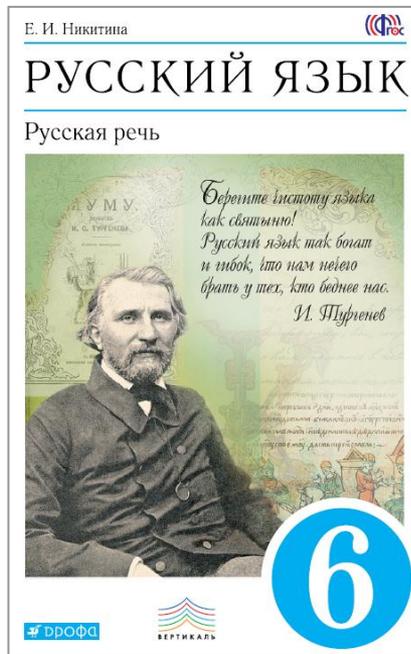
Определите, к какой группе метафор относятся следующие примеры.

Часы идут — люди *идут*; *корень дерева* — *корень слова*; *ручьи слёз*; *лес рук*; *вдетая во мглу берёза* (Н. Матвеева); *В зеркало залива // Сонный лес глядит* (И. Никитин).

Коллективная работа по созданию карты ума



Преобразование из сравнения в метафору и наоборот



 32. 1. Прочитайте две первые строфы стихотворения И. Бунина «Листопад».



Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небе, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.

- * 2. С чем сравнивается здесь осенний лес? Проследите, как с этим сравнением связаны все другие. Как связано с ним олицетворение?
- 3. Укажите эпитеты к словам *терем* и *лес*; прокомментируйте связь между ними.
- 4. Выучите строфы наизусть и напишите их по памяти.

Отличие метафоры от сравнения



Сравнение и метафора в тексте

Ф 237. Спишите миниатюру. Укажите в ней метафору и сравнение.

СИНИЙ ЦВЕТ

Синий свод небес. Синий свет над горами.

Перетомлённая в летнем зное, дышит миротворно земля спелостью трав и лесов, дышит, будто сдобный каравай, вынутый из русской печи.

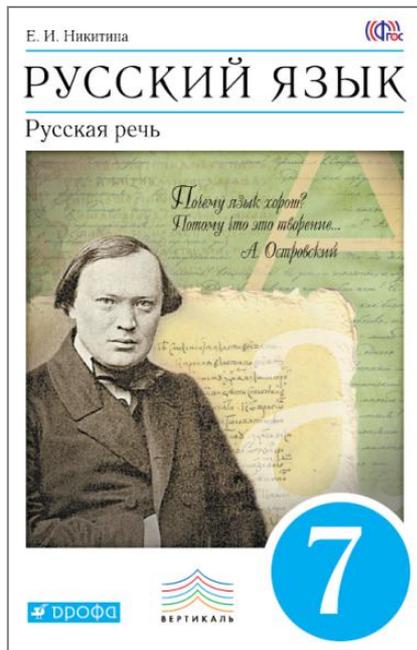
Но прохладнее ночи. Обильнее росы. Крупнее ночные звёзды. Лето ушло за середину.

(В. Астафьев)

В тексте сравнение и метафора часто взаимодействуют: сравнение или как бы подготавливает метафору (вспомните, например, стихотворение И. Бунина «Листопад»), или поясняет её, обновляет образное значение слова (см. миниатюру В. Астафьева «Синий цвет»).

В сравнении слова употребляются обычно в прямом значении.

Самостоятельное создание метафор



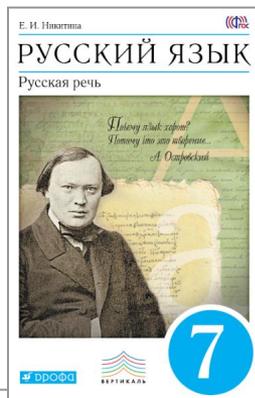
-  **146. 1.** Кто из нас не наслаждался красотой и ароматом ландышей? Вспомните.
-  Составьте несколько предложений или напишите миниатюру о ландышах, используя метафоры или олицетворения.
-  **2.** Принесите на урок несколько веток только что распутившейся сирени или какого-либо другого цветущего растения, в том числе и комнатного.
-  **3.** Подберите наиболее точные и яркие эпитеты к названию цветов, которыми вы любовались и, возможно, восхищались.
- 4.** Напишите об этих цветах (или о цветке) миниатюру.

Придумывание метафор

- Роза похожа....., потому что...
- Лилия похожа....., потому что...
- Фиалка похожа..., потому что...
- Хризантема похожа..., потому что...

«О дева-роза, я в оковах;
Но не страшусь твоих оков»
(А.С. Пушкин)

Работа с фольклорным материалом



100. 1. Прочитайте и отгадайте загадки.

- 1) Ночью на небе один
Золотистый апельсин.
Миновали две недели.
Апельсина мы не ели.
Но осталась в небе только
Апельсиновая долька.

(Г. Саггир)

- 2) Поле не меряно,
Овцы не считаны,
Пастух рогат.
(Народная загадка)

- * 2. Назовите метафоры, которые лежат в основе первой загадки; объясните, как они между собой связаны.
- 3. Выполните такие же задания по второй загадке.



В тексте одна метафора может быть связана по смыслу с другими. Например, в загадке Г. Саггира полная луна сравнивается с апельсином, а серповидная, то есть луна в начальной и последней стадии, неполная, — с апельсиновой долькой. В народной загадке небо сравнивается с полем, звёзды — со стадом овец, а месяц — с пастухом. Так создаётся цепочка метафор.

При пересказе или изложении текста старайтесь цепочку метафор или сравнений не «порвать», сохранить.

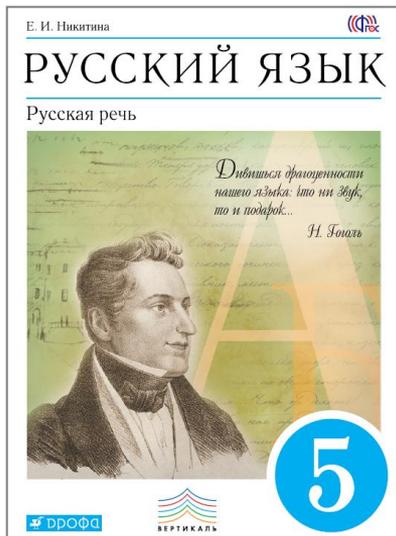


4. Постарайтесь вспомнить или сочинить свои примеры цепочек сравнений или метафор. Возможно, вам пригодятся слова-подсказки.

- 1) Только что распустившиеся красные маки; их цветы; их лепестки.
- 2) Цветущий красный тюльпан; факел; стебель; цветок; лепестки.
- 3) Пустыня; море; барханы.
- 4) Весенняя берёзка; её ветви; её цвет.
- 5) Осенний лес; длинные нити паутины; капельки росы на них; сказочное ожерелье (бусы).

75. 1. Напишите по памяти пословицу о старом друге.
2. Вспомните, по каким признакам в русских пословицах метафорически (то есть в переносном смысле) сравниваются: утро и вечер; здоровье и богатство; правда и солнце; правда и ложь; язык и игла. Запишите эти пословицы.
3. Подчеркните в записанных пословицах прилагательные в сравнительной степени двумя чертами. А почему двумя чертами?

Сочинение загадок



165. 1. Прочитайте словарную статью о слове *ромашка* и загадки об этом растении.

1) Ромáшка, -и, ж. Травянистое растение семейства сложноцветных с цветками, у которых лепестки обычно белые, а середина жёлтая. *Полевая ромашка, садовая ромашка, гадать на ромашке.*

(«Толковый словарь русского языка»)

2) Стоят в поле сестрички:
Жёлтый глазок, белые
реснички.
(О. Тарнопольская)

3) Белая корзинка —
Золотое донце,
В ней лежит росинка
И сверкает солнце.
(Народная загадка)

4) Длинноногие
Сестрицы
Вышли в поле
На лужок.

Словно снег,
У них ресницы
И, как солнышко,
Глазок.
(В. Кремлёв)

* 2. Какие признаки ромашки отмечены и в словарной статье, и во всех загадках об этом растении? Почему?

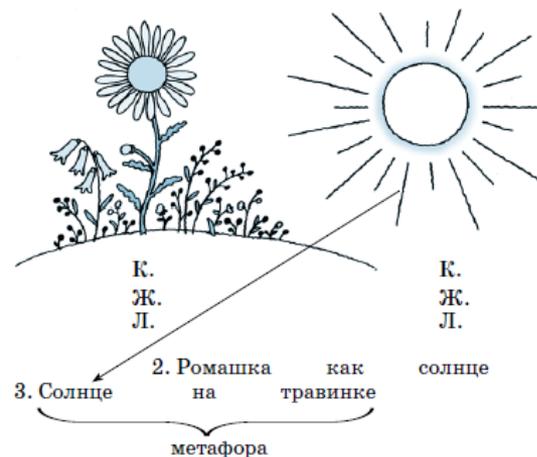
В загадке отмечаются постоянные и наиболее заметные признаки предмета.



Понаблюдаем, как рождается метафорическая загадка. Перечитайте ещё раз загадку В. Фетисова (см. упр. 164).

1. Поэт заметил: ромашка чем-то похожа на солнце. Чем же именно?

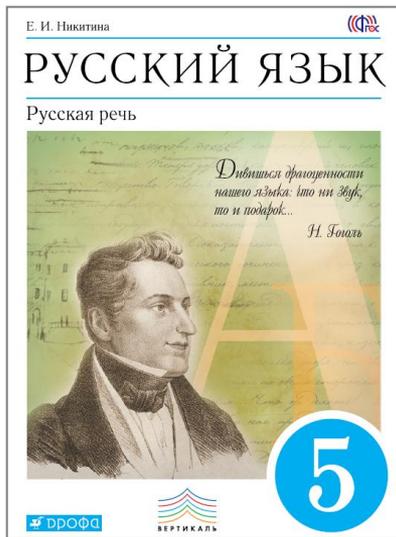
Рассмотрите рисунки, расшифруйте сокращения под ними.



Комментарий к схеме. На основе сходства признаков двух предметов рождается сравнение: *ромашка как солнце* (2). На основе сравнения название одного предмета (солнце) переносится на другой предмет (ромашку). Так рождается **метафора** (от греч. *méta* — пере- + *phóro* — несу), то есть употребление слова или оборота речи в переносном значении. Итак, в основе метафоры лежит сходство предметов, явлений, действий, признаков. **Метафора — это скрытое сравнение.**

Метафора «Солнце на травинке» и является основой загадки В. Фетисова о ромашке.

Сочинение загадок



-  Каждый из нас знает много загадок. Почему они легко и быстро запоминаются? Обобщим наши наблюдения — назовём признаки загадки вообще и метафорической в частности.

ПРИЗНАКИ МЕТАФОРИЧЕСКОЙ ЗАГАДКИ

1. Загаданный предмет не назван.
2. Иносказательно отмечены постоянные и наиболее заметные признаки предмета.
3. Основа загадки — сравнение, метафора.
4. Загадка имеет обычно форму стихотворения.

 166. Прочитайте две последние строки в загадке В. Фетисова о ромашке (упр. 164). Докажите, что они необходимы.

 167. Представьте себе: вы — член редколлегии журнала «Музилка». Среди тех загадок, которые прислали ребята в журнал, есть и не совсем удачные. Их надо отредактировать, то есть улучшить. Итак, редактируем.

Загадки	Что будем в них редактировать
1. Стоит колокольчик На тоненькой ножке В лиловой одежке. (Колокольчик)	Можно ли это стихотворение назвать загадкой? Заменяем слово <i>колокольчик</i> его синонимом; прилагательное (<i>б</i>) <i>лиловой</i> тоже надо заменить синонимом: так будет складнее
2. На зелёной ножке Выросли серёжки. (Ландыш)	Чем неудачна эта загадка? У каких ещё растений цветы, как серёжки, свисают вниз? Дополним загадку, указав в ней на цвет и запах ландыша

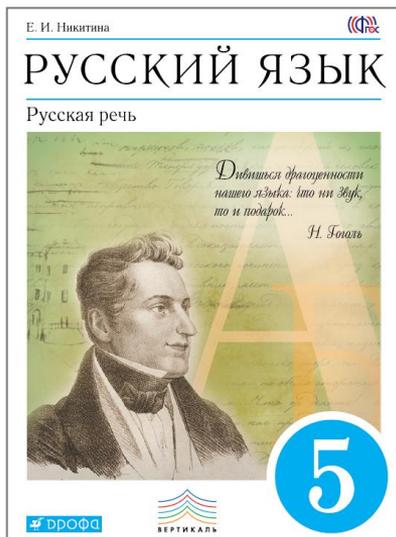
Загадки	Что будем в них редактировать
3. Под соснами, Под ёлками Лежит клубок С игголками. (Еж)	Какой 3-й признак метафорической загадки? Какое слово в этой загадке разрушает метафору? Заменяем слово <i>лежит</i> подходящим по смыслу глаголом движения
4. Вдали на опушке Расцвело из-под снега Второе небо. (Подснежник)	Какое слово в загадке лишнее? Уберём его и, изменив порядок слов, сделаем загадку более складной

 168. «Рассыпались» загадки, соберите их.

- 1) Вниз всё время детки на карниз растут сели.
- 2) Висят от жары на ветвях посинели шары.

169. Подумайте, с чем можно сравнить зонт, имея в виду:
а) его назначение — защищать нас от дождя и зноя;
б) его форму;
в) его устройство, способность складываться и раскрываться.
Сочините загадку про зонт и запишите её.

Наблюдение



Метафора

 **Употребление слов и оборотов речи в переносном значении называют метафорой.**
В основе метафоры лежит сходство предметов, явлений, действий, признаков. Метафора — это скрытое сравнение.

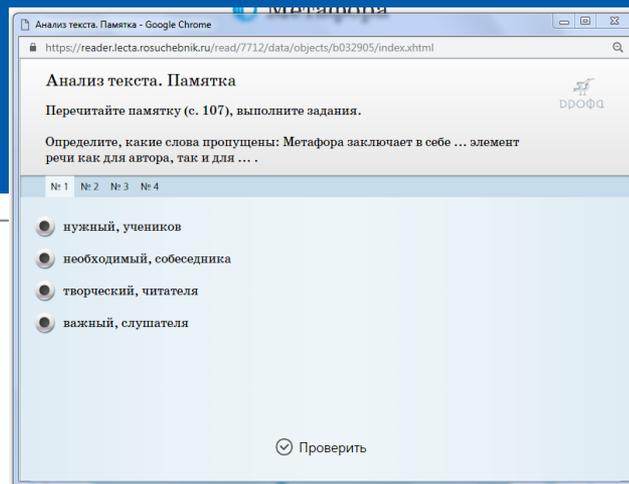
 **Будь внимателен к метафорам!**

Памятка

Читая книгу или газету, постарайся:

- 1) обнаружить метафору в тексте;
- 2) понять её: мысленно представить картину, которую рисует автор; уяснить, что обозначают слова, употреблённые в переносном смысле; указать, какие слова в прямом значении им соответствуют (в тех случаях, где это возможно);
- 3) осознать, на сходстве каких признаков предметов, явлений, действий построена данная метафора.

Помните! «Метафора заключает в себе творческий элемент речи как для автора, так и для читателя». (А. Гвоздев)



Анализ текста. Памятка - Google Chrome
https://reader.lecta.rosuchebnik.ru/read/7712/data/objects/b032905/index.xhtml

Анализ текста. Памятка

Перечитайте памятку (с. 107), выполните задания.

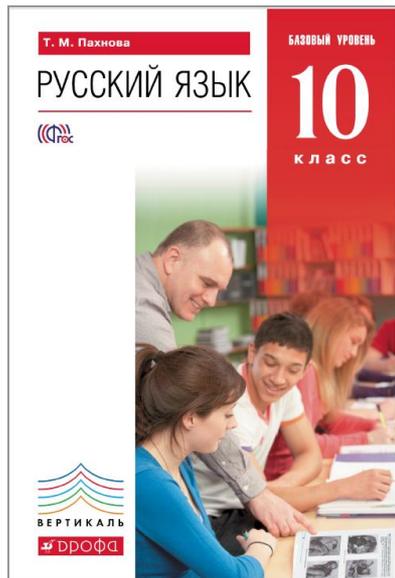
Определите, какие слова пропущены: Метафора заключает в себе ... элемент речи как для автора, так и для ...

№ 1 № 2 № 3 № 4

- нужный, учеников
- необходимый, собеседника
- творческий, читателя
- важный, слушателя

Проверить

Работа с публицистическими текстами



130. 1. Прочитайте отрывок из книги поэта Н. Ушакова «Мастерская». Определите тему, основные мысли текста.

Поэзия — это образное мышление. Образ — это единственный в своём роде отпечаток реального мира посредством ли точного описания («мороз и солнце»), развёрнутого сравнения (гроза — «громокопящий кубок Гебы»), ряда метафор («облако в штанах») или ряда ассоциаций («Февраль. Достать чернил и плакать...»). Образ — это художественное изображение человека, природы и вещи (явления). Поэт в той или иной мере имеет дело с живописью словами, и на его палитре метафоры и другие тропы, то есть слова и выражения в переносном значении, слова и фразы в значении прямом, а также понятия и термины, за которыми для поэта открывается поразившая его картина.

Образ — это деталь и вся совокупность собранных в цельные стихотворения деталей.

Образы существуют в пространстве и развиваются во времени.

Поздняя осень для Пушкина как чахоточная дева — сравнение перерастает в развёрнутую метафору:

Мне нравится она [осень]
Как, вероятно, вам чахоточная дева
Порою нравится. На смерть осуждена,

Бедняжка клонится без ропота, без гнева,
Улыбка на устах увянувших видна;
Могильной пропасти она не слышит зева;
Играет на лице её багряный цвет.
Она жива ещё сегодня — завтра нет.

Как иногда отпадает, будучи заменено творительным падежом: «Раненым медведем мороз дерёт». (Н. Ацев)
Метафора Блока — «Флоренция — ты ирис нежный...».

2. Запишите предложения, в которых ставится тире. Объясните расстановку знаков препинания.

3. Вы прочитали отрывок из главы, которая названа автором «Живопись словом». Как вы понимаете смысл названия? Приведите примеры, с помощью которых можно объяснить, что такое «живопись словом».

4. Подготовьтесь рассказать о разных способах выражения сравнения, приведите примеры.

5. Объясните значение слов *палитра*, *тропы*, *ассоциации*.

6. Произведите разбор словосочетаний *точное описание*, *живопись словами*, *порою нравится*, *переносное значение*.

7. Произведите разбор предложения, отражённого в схеме: [— — —], и [— и —, — и —, а также — и —], (за которыми — — —).

8. Объясните орфограммы и пунктограммы.

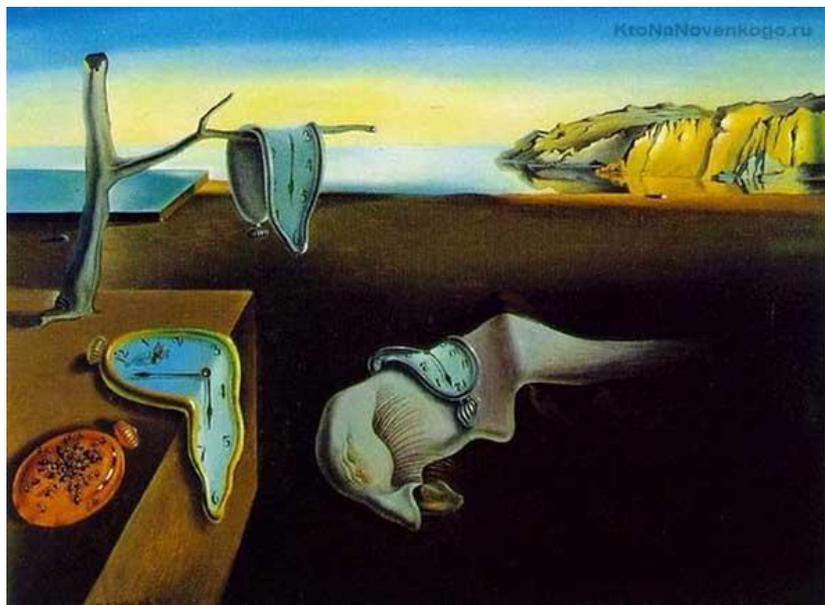
9. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти пушкинских строк.

10. Напишите сочинение на тему «Поэзия — это живопись словом».

Визуальная метафора

- Визуальная метафора – это изображение, которое символизирует сложную идею или показывает отношение между двумя понятиями, обычно не связанными между собой.

Работа с картинами живописцев



Сальвадор Дали «Постоянство времени»



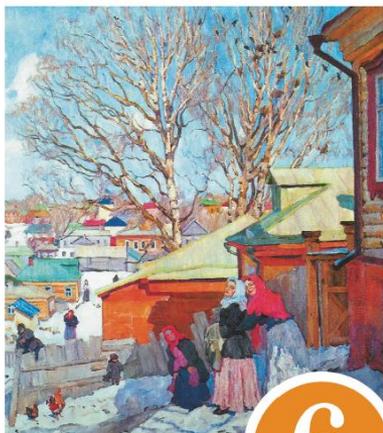
Владимир Куш «Музыка леса»

Работа с иллюстрациями, карикатурами

Р. И. Альбеткова



РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

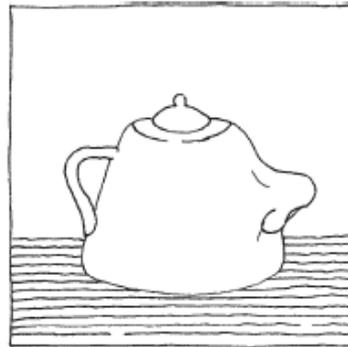
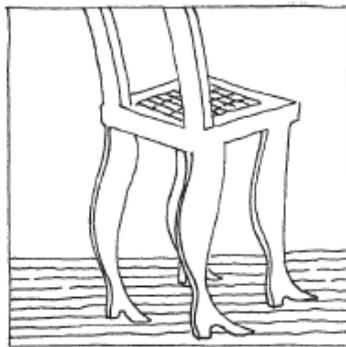
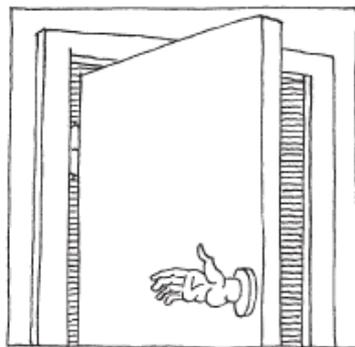


6

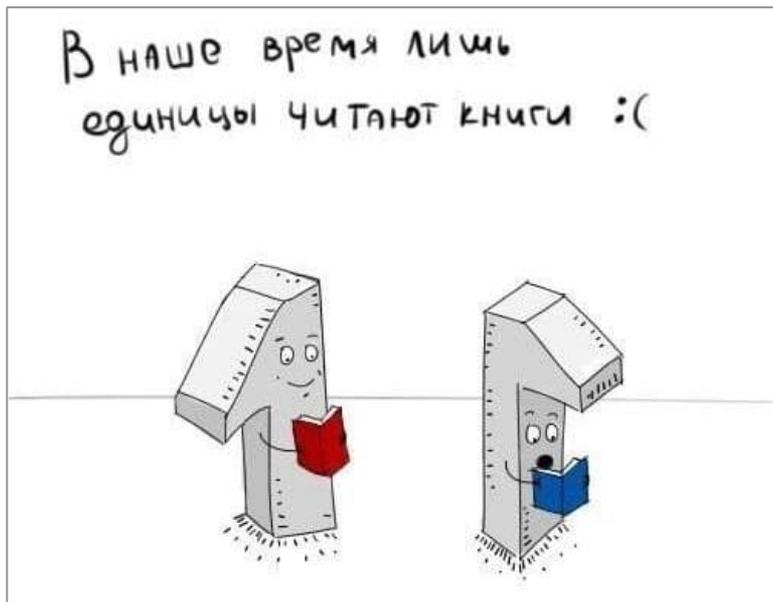
дрофа



58. Приведите выражения, основанные на метафоре, которые употребляются в разговорном языке.



Работа с иллюстрациями



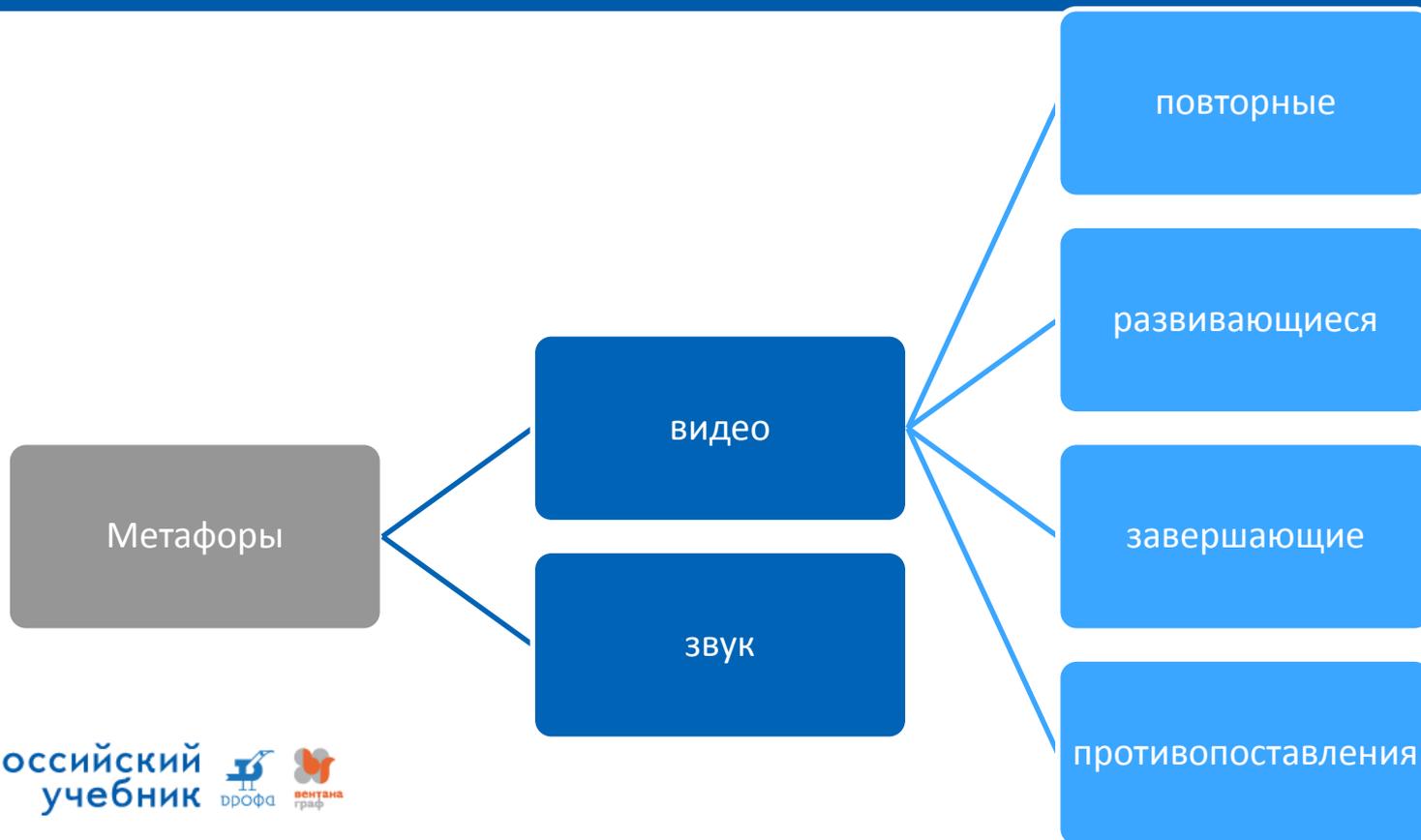
Словесная игра «Метафоры»

Замысел игры "Метафоры" - на материале художественных образов русской поэзии организовать увлекательные занятия с детьми, развивающие эстетические чувства, воображение и мышление.

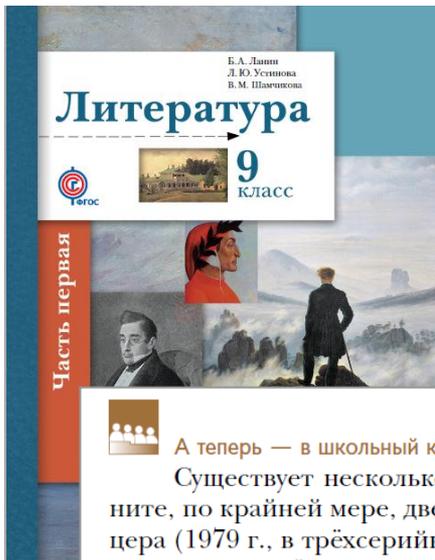
- Знакомство с метафорами из стихотворений русских поэтов-классиков;
- Пробуждение интереса к поэзии и запоминание стихотворений;
- Развитие и обогащение речи выразительными средствами;
- Развитие воображения, фантазии, эстетического чувства;
- Развитие образного мышления;
- Эмоциональное общение и сближение семьи в совместной игре.



В кинематографе различают:



Сравнительный анализ текста и кинофильма



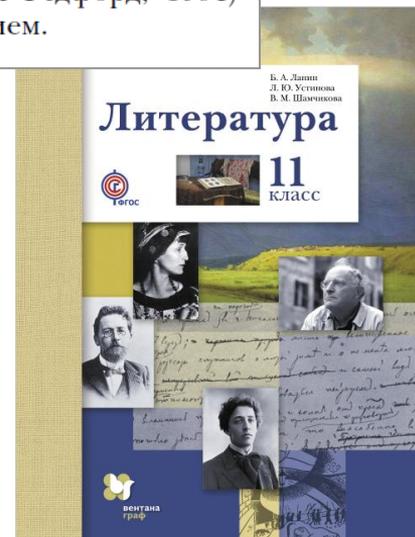
А теперь — в школьный кинотеатр!

С чем ассоциируется Океания? Попробуем задать вопрос иначе: какого цвета может быть это общество? Какие звуки там можно услышать? Посмотрите фильм «1984» (режиссёр Майкл Редфорд, 1984) и сравните свои ассоциации с режиссёрским решением.



А теперь — в школьный кинотеатр!

Существует несколько экранизаций «Моцарта и Сальери». Сравните, по крайней мере, две из них: непременно фильм Михаила Швейцера (1979 г., в трёхсерийном фильме «Маленькие трагедии» в первой серии вы найдёте трагедию «Моцарт и Сальери») и любую другую на ваш выбор. Какая из них помогла вам лучше и глубже понять пушкинскую «маленькую трагедию»? Благодаря чему? Запишите свои размышления в рабочей тетради.



Мультфильмы



Мультфильм Похождения
Чичикова (Манилов)

<https://youtu.be/8WIUPAKSk88>



Мультфильм Похождения
Чичикова (Ноздрев)

https://youtu.be/S0INCOQEd_8

Работа с видео

- Сервис по обрезке видео: <https://ytcropper.com/>
- Монтаж на YouTube:
<https://support.google.com/youtube/answer/1388383?co=GENIE.Platform%3DAndroid&hl=ru>

Создание мультфильмов:

<https://biteable.com>

<https://www.powtoon.com/>

<https://www.vyond.com/>

<https://www.animaker.com/>

Интернет-сервисы для создания видеоконтента

- Pixton <https://www.pixton.com/>
- Storybird <https://storybird.com/>
- Smore <https://www.smore.com/>
- Zimmertwinsatschool <http://zimmertwinsatschool.com/>
- PowToon <https://www.powtoon.com/>



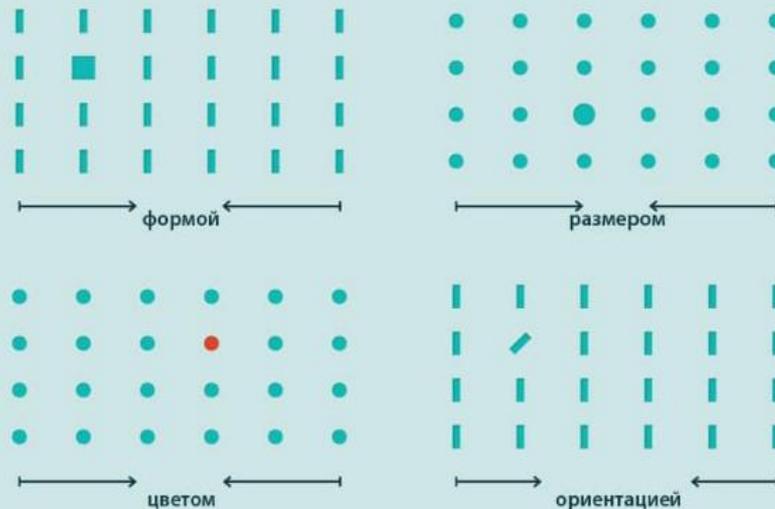
Мозг мыслит образами



ПОНЯТНОСТЬ

Наш мозг мыслит ассоциативно, что позволяет моментально вызвать обратную связь на визуальный стимул без каких-либо усилий.

Обратите внимание, насколько быстро мы замечаем объекты, не похожие на остальные:

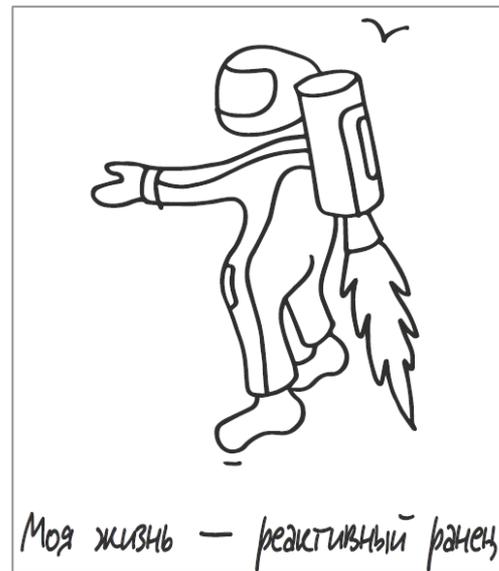
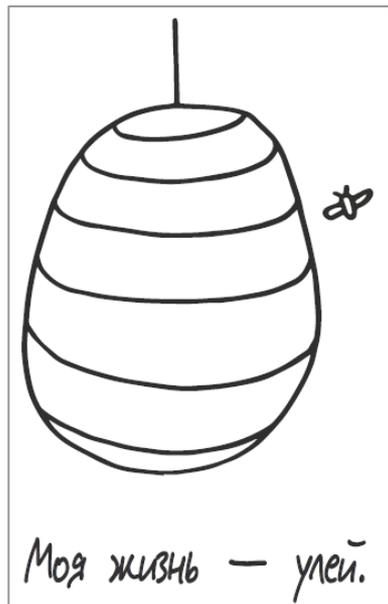


Мозг воспринимает и интерпретирует визуальные данные гораздо быстрее текстовых или звуковых.



Которую из картинок вы поняли быстрее?

Метафора как способ мышления



Упражнения

- Поиск метафор в художественных текстах.
- Вставка пропущенных метафор в текст из предложенного списка.
- Самостоятельная вставка метафор в текст, в котором они предварительно опущены.
- Поиск подходящих метафор к отдельным словам с целью охарактеризовать их с разных сторон (звука, цвета, запаха и т.д.).
- Анализ теории и построение схем, таблиц, инфографики.
- Просмотр видео и поиск метафор.
- Сочинение загадок, стихотворений и других творческих работ.



корпорация

российский
учебник

Благодарим за внимание!

Контакты:

+7903 506 54 56

Nizenkova.MG@rosuchebnik.ru



drofa.ru | vgf.ru



drofapublishing



drofa.ventana



drofa.ventana



drofa.ventana