



корпорация

# российский учебник





Метафора: от текста к видеоконтенту

*Низенькова Марина Геннадьевна, методист*

# Проблема

- Речь современных школьников в большинстве случаев невыразительна, однообразна, неэмоциональна.
- Тема изучения метафоры в методике слабо разработана.
- Нет четкого различения между тропами и стилистическими фигурами речи.

# Основными критериями метафорической выразительности речи выступают:

- широта индивидуальных (нетиповых) ассоциаций;
- самостоятельное конструирование метафор и уместное включение их в текст;
- вариативность использования разных видов метафорических образований;
- осознанность использования;
- овладение многофункциональностью метафорического слова.

# Этапы формирования метафорического восприятия

Образное восприятие



Логическое понимание



Конструирование по образцу

Анализ в контексте



Создание текста по аналогии



Свободная верификация  
метафорических средств  
языка в речи

# В тексте литературного произведения

- объяснить встретившийся в книге образ;
- открыть образ, скрытый в выражении;
- развить чужой, едва намеченный, образ;
- создать образ, т.е. перевести какое-либо понятие в образ.

# Поиск метафор в художественных текстах



## Решаем читательские задачи

1. Какие лирические ситуации отражены в приведённых стихотворениях А.А. Фета? Охарактеризуйте их и подумайте, можно ли назвать их универсальными. Важны ли они для поэта? Что для него более значимо?
2. Каким вам представляется лирический герой поэзии Фета? В каких стихотворениях его образ нарисован наиболее отчётливо? Как вы думаете, изменился ли он в поздней лирике? Сопоставьте лирического героя поэзии Тютчева и Фета. Какой из них вам понятнее и ближе? Почему?
3. Перечитайте стихотворения Фета и найдите образы, в которых соединяются разноплановые явления и ощущения: необычные метафоры, сочетания эпитета с определяемым словом.
4. Обратившись к тексту учебника и к словарям, объясните, что такое *антропоморфизм*. Найдите примеры *олицетворений*, подтверждающие мысль об антропоморфизме ранней лирики Фета.
5. Какое стихотворение Фета, на ваш взгляд, наиболее ярко подтверждает мысль о синтезе зрительных, слуховых, обонятельных и осязательных образов в его поэзии? Подтвердите свою мысль.
6. Перечитайте стихотворение «Когда читала ты мучительные строки...». На какой метафоре построено стихотворение? Почему тема любви приобретает у Фета трагический оттенок?
7. Каковы основные мотивы стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...»? Можно ли, по-вашему, их разделить?
8. В чём особенность этого стихотворения? Как создаётся его динамичность?
9. Как проявляется импрессионистская манера Фета в этом стихотворении? С помощью каких изобразительно-выразительных средств создаётся его живописность, музыкальность и эмоциональность?
10. Какие образы отнесены к миру человеческих чувств, а какие — к миру природы? Какой образ, по-вашему, объединяет эти два мира?



## Литературная мастерская

1. Символика, основанная на сопоставлении состояний природы и человека, метафоричность философской мысли, скрытая за пейзажными образами, некая архаичность стиля, по утверждению критиков, сближают произведения поздней лирики Фета с творчеством Тютчева. Сопоставьте стихотворение Фета «Осень» с «осенними» стихотворениями Тютчева, найдите параллели и попытайтесь их объяснить. В чём их сходство и различие?
2. Современная Фету критика отмечала близость его пейзажных зарисовок тургеневской прозе, что свидетельствует о сходной творческой манере этих авторов. Сопоставьте самостоятельно стихотворение Фета «Здесь так свежо под липою густою...» и фрагмент романа Тургенева «Накануне»:

«Под липой было прохладно и спокойно; залетавшие в круг её тени мухи и пчёлы, казалось, жужжали тише; чистая мелкая трава изумрудного цвета, без золотых отливов, не колыхалась; высокие стебельки стояли неподвижно, как очарованные; как очарованные, как мёртвые, висели маленькие гроздья жёлтых цветов на нижних ветках липы. Сладкий запах с каждым дыханием втеснялся в самую глубь груди, но грудь им охотно дышала. Вдали, за рекой, до небосклона всё сверкало, всё горело; изредка пробегал там ветерок и дробил и усиливал сверкание; лучистый пар колебался над землёй. Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя; но кузнечики трещали повсеместно, и приятно было слушать этот горячий звук жизни, сидя в прохладе, на покос: он клонил ко сну и будил мечтания».

Найдите похожие образы, подумайте, какое лирическое переживание они вызывают.

## Литература

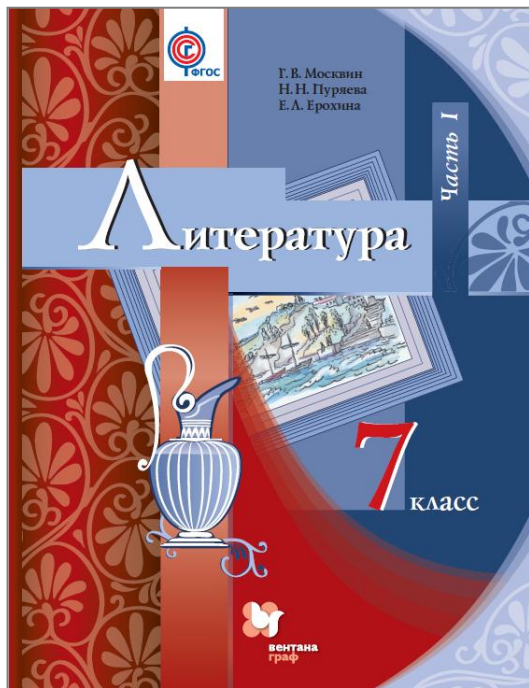


10  
КЛАСС

Часть вторая



# Поиск метафор в художественных текстах



Лермонтов широко использует такой поэтический приём, как метафора. **Метафора** — это употребление слова в переносном значении, например «звучал булат, картечь визжала». В прямом смысле этих слов булат не может звучать, а картечь — визжать. Слова «звучать» и «визжать» в бытовой речи не сочетаются с неодушевлёнными предметами, но поэт использует данные сочетания для выразительного описания горячего сражения. Таким образом, метафора используется как средство художественной выразительности.

4. Проанализируйте, в каких случаях, рассказывая о событиях, старый солдат употребляет местоимение «я», а в каких — «мы». Сделайте вывод из ваших наблюдений.
5. Какова особенность ритмической организации стихотворения «Бородино»? С какой целью использует её автор?
6. Приведите примеры метафор в тексте стихотворения. Объясните их роль.
7. Согласны ли вы с героем стихотворения, называющим своих современников богатырями? Приведите примеры.
8. Выучите стихотворение наизусть и подготовьте его выразительное чтение.



# УМК под редакцией Р.А. Альбетковой

Р. И. Альбеткова



## РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ



8

дрофа



Российский учебник



Метафора часто употребляется в художественных произведениях, и там она всегда открытие. Оно выражается художественными средствами, а не путём рассуждения, как в научном тексте. Вдруг обнаруживается, что между непохожими явлениями есть сходство. Метафоры помогают увидеть предмет по-новому, передать отношение автора к явлению.

Помните — в стихотворении Ф. И. Тютчева «Чародейкою Зимою...» есть такое описание зимнего леса:

*И стоит он, околдован, —  
Не мертвец и не живой —  
Сном волшебным очарован,  
Весь опутан, весь окован  
Лёгкой цепью пуховой.*

Что такое *волшебный сон*? Слово *сон* употреблено в переносном значении: речь идёт о зимнем состоянии леса, похожем на сон. Что такое *лёгкая пуховая цепь*? Слово *цепь* тоже употреблено в переносном значении: это снег лежит на деревьях, как будто цепь, но в отличие от железной тяжёлой цепи эта цепь лёгкая, пуховая

Почему поэт так причудливо нарисовал зимний лес? Дело в том, что автор сам удивился необычности картины и постарался не только нарисовать её, но и донести своё впечатление до нас, чтобы и мы вместе с ним удивились, увидев по-новому красоту леса, погружённого в волшебный сон. А ведь умение удивляться — одно из главных свойств человека. Благодаря ему совершаются открытия.



# Знание тропов. Определение метафоры среди других тропов

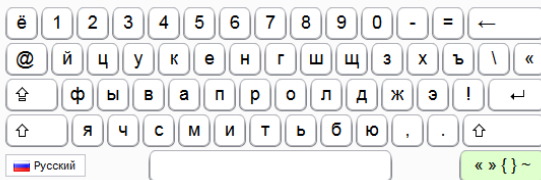
Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»

1 2 3 4 5

Как называется приём?

Он видит, как поле отец удобряет,  
Как в рыхлую землю бросает зерно.  
Как поле потом зеленеть начинает,  
Как колос растёт, наливает зерно

Ответ:



Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»

1 2 3 4 5

Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

Итак, обернуть мы обязаны кстати  
Другой стороною медаль

Ответ:

## Лексическое значение слова

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Укажите значение слова ХОР из приведённого ниже предложения.

Да, нужно признать всякую народность, из совокупности их слагается общечеловеческий хор.

- совокупность, группа людей, согласно высказывающих какое-либо суждение, мнение
- певческий коллектив, исполняющий вокальные произведения
- множество одинаковых мнений, суждений, высказываемых одновременно
- совокупность каких-либо звуков, издаваемых, звучащих одновременно

Правильный ответ

?

Проверить

# Составление таблиц "мыслимых", "чувственных" и "эмоциональных" метафор

- Снег


Категория	Пример
На вкус	
Цвет	
Тактильно	
Эмоционально	
Воображение	
...	

# Поиск метафор у одного писателя, составление словаря

- НКРЯ
- Классификация по типологии



# Тропы и стилистические фигуры

 **92.** Вспомните, с какими тропами вы уже знакомились при изучении художественных произведений на уроках литературы. Прочитайте текст, изучите примеры в таблице и соотнесите название тропа или фигуры речи с их определениями. Запишите определение каждого тропа и приведите свои примеры из художественных произведений, которые вы сейчас читаете.

Тропы — слова, употреблённые в переносном значении для создания образности речи. Тропы относятся к лексическим средствам создания образности речи, среди них можно выделить метафору, метонимию, олицетворение, эпитет, гиперболу, литоту. Сравнение, которое иногда относят к тропам, не предполагает переноса значения сопоставляемых слов, но является очень распространённым образным средством в разных стилях речи и в художественном языке.

Стилистические фигуры — обороты речи, которые используются для создания выразительности речи, например оксюморон, антитеза.

Метафора	Заиграл, заискрился фонтан.
Метонимия	Он человек образованный, всего Пушкина прочёл.
Олицетворение	Улыбнулись сонные берёзки... (С. Есенин) Взревел мотор, и автомобиль помчался дальше.
Эпитет	Но вскоре вялая, холодная улыбка выдавилась на его губах... (Ф. Достоевский)
Сравнение	Туман, как коршун, кружился над ольхами (М. Шолохов).
Гипербола	У испуганной девочки глаза как тарелки.
Литота	У меня за весь день маковой росинки во рту не было.

- Перенос названия с одного предмета на другой на основании сходства, скрытое сравнение.
- Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека.
- Перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности.
- Образное определение предмета или действия.
- Образное выражение, состоящее в явном преувеличении качеств (размеров, силы, красоты, оценки, значения) описываемого.
- Образное выражение, состоящее в явном преуменьшении качеств (размеров, силы, красоты, оценки, значения) описываемого.
- Сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого, которое может выражаться словом, словосочетанием или предложением.

# Тропы и стилистические фигуры



✓ 94. 1) **Работа в группе.** Проведите конкурс знатоков русской литературы. Определите, каким авторам принадлежат данные произведения, и назовите стилистическую фигуру, использованную в названиях.

А. С. Пушкин

Л. Н. Толстой

Ф. М. Достоевский

К. М. Симонов

Н. В. Гоголь

Ю. В. Бондарев

А. П. Чехов

Марк Твен

Барышня-крестьянка

Война и мир

Толстый и тонкий

Преступление и наказание

Дни и ночи

Горячий снег

Живые и мёртвые

Принц и нищий

Живой труп

Мёртвые души

2) Приведите примеры названий фильмов или литературных произведений, в которых используется оксюморон или антитеза.



# Подготовка к ЕГЭ

**Метафора** (греч. *metaphora* — перенос) — это перенос наименования по сходству:

по форме: *яблоко* → плод — глазное; *баранка* → изделие из теста — руль;

по расположению: *макушка* → человека — дерева; *нос* → человека — корабля;

по цвету: *шоколадный* → батончик — загар; *золотая* → вещь — осень;

по функции: *дворник* → работник — стеклоочиститель у автомобиля; *крыло* → птицы — самолёта;

по переносу названий неодушевлённых предметов на одушевлённые (их признаки, действия) и наоборот: *ласковая* → мать — волна; *железные* → детали — принципы; *ледяной* → айсберг — взгляд;

по сходству в ценности, в общей высокой оценке: *золотые* → кольца — времена — люди — слова;

по характеру звучания: *завыл* → волк — ветер; *стонут* → раненые — мачты;

по размеру, количеству: *ни капли* → воды — таланта; *крошка* → хлеба — маленький ребёнок;

по степени плотности: *стена* → кирпичная — дождя; *кисель* → клубничный — дорóg;

по степени подвижности: *юла* → игрушка — подвижный ребёнок; *колода* → короткое толстое бревно с выдолбленной серединой — неповоротливый человек.

## 138. Прочитайте текст и объясните различие между группами метафор.

Метафоры по степени распространённости и выразительности, стилистической роли в речи можно разбить на группы.

Общеязыковые сухие метафоры — стёртые, привычные, их образность не ощущается: *ветка дерева* — железнодорожная *ветка*.

Общеязыковые образные метафоры — не прямые, а иносказательные, картинные обозначения предметов, явлений, признаков, действий; это слова-характеристики, используемые в письменной и устно-обиходной речи: *море огней*.

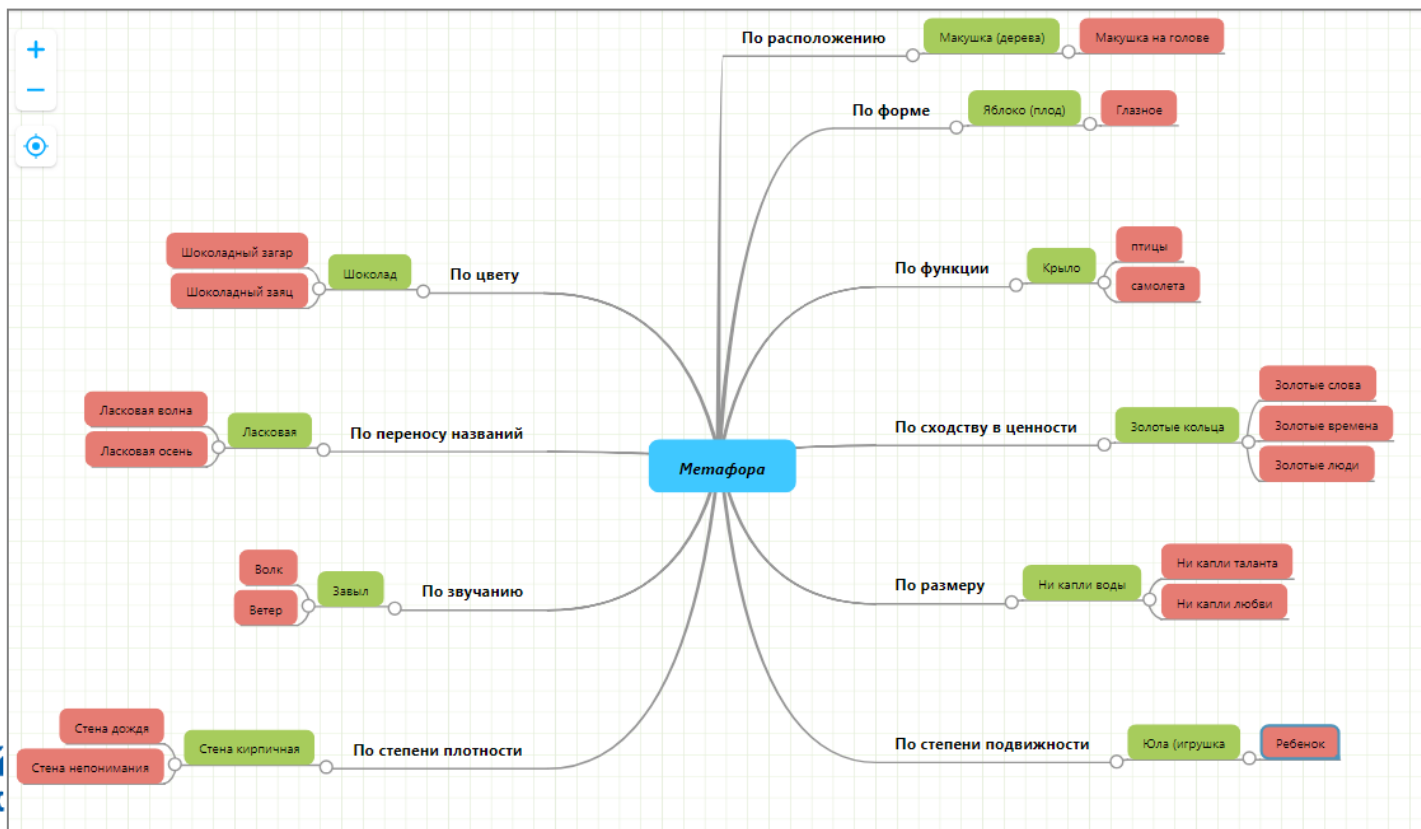
Общепозитические образные (фигуральные) метафоры — отличаются от образных общеязыковых тем, что более характерны для поэзии и художественной прозы: *весна* в значении *молодость*: *Куда, куда вы удалились, // Весны моей златые дни?* (А. Пушкин).

Авторские, или индивидуальные, метафоры — слова, употреблённые в необычном, нетрадиционном значении: *синее лезвие чужого взгляда* (М. Шолохов).

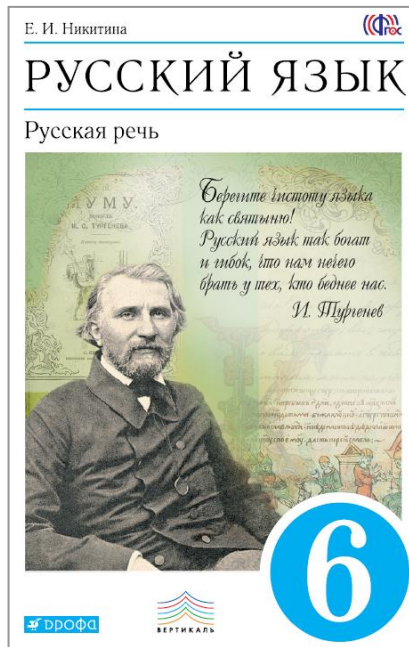
Определите, к какой группе метафор относятся следующие примеры.


*Часы идут* — люди *идут*; *корень дерева* — *корень слова*; *ручьи слёз*; *лес рук*; *вдетая во мглу берёза* (Н. Матвеева); *В зеркало залива // Сонный лес глядит* (И. Никитин).

# Коллективная работа по созданию карты ума



# Преобразование из сравнения в метафору и наоборот



 32. 1. Прочитайте две первые строфы стихотворения И. Бунина «Листопад».



Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой пёстрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Берёзы жёлтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, ёлочки темнеют,  
А между клёнами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небе, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихую вдовой  
Вступает в пёстрый терем свой.

- \* 2. С чем сравнивается здесь осенний лес? Проследите, как с этим сравнением связаны все другие. Как связано с ним олицетворение?
- 3. Укажите эпитеты к словам *терем* и *лес*; прокомментируйте связь между ними.
- 4. Выучите строфы наизусть и напишите их по памяти.

# Отличие метафоры от сравнения



## Сравнение и метафора в тексте

**Ф** 237. Спишите миниатюру. Укажите в ней метафору и сравнение.

### СИНИЙ ЦВЕТ

Синий свод небес. Синий свет над горами.

Перетомлённая в летнем зное, дышит миротворно земля спелостью трав и лесов, дышит, будто сдобный каравай, вынутый из русской печи.

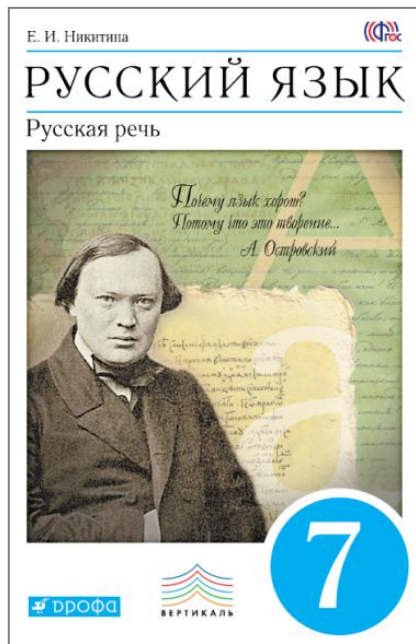
Но прохладнее ночи. Обильнее росы. Крупнее ночные звёзды. Лето ушло за середину.





(В. Астафьев)

**В** тексте сравнение и метафора часто взаимодействуют: сравнение или как бы подготавливает метафору (вспомните, например, стихотворение И. Бунина «Листопад»), или поясняет её, обновляет образное значение слова (см. миниатюру В. Астафьева «Синий цвет»).

В сравнении слова употребляются обычно в прямом значении.

# Самостоятельное создание метафор



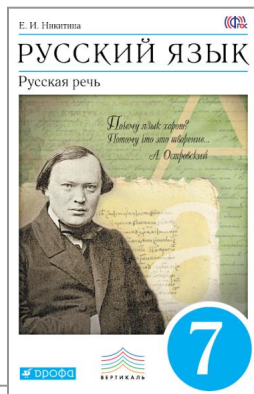
-  **146. 1.** Кто из нас не наслаждался красотой и ароматом ландышей? Вспомните.
-  Составьте несколько предложений или напишите миниатюру о ландышах, используя метафоры или олицетворения.
-  **2.** Принесите на урок несколько веток только что распутившейся сирени или какого-либо другого цветущего растения, в том числе и комнатного.
-  **3.** Подберите наиболее точные и яркие эпитеты к названию цветов, которыми вы любовались и, возможно, восхищались.
- 4.** Напишите об этих цветах (или о цветке) миниатюру.



# Придумывание метафор

- Роза похожа....., потому что...
- Лилия похожа....., потому что...
- Фиалка похожа..., потому что...
- Хризантема похожа..., потому что...

«О дева-роза, я в оковах;  
Но не страшусь твоих оков»  
(А.С. Пушкин)

# Работа с фольклорным материалом




-  **75. 1.** Напишите по памяти пословицу о старом друге.
-  **2.** Вспомните, по каким признакам в русских пословицах метафорически (то есть в переносном смысле) сравниваются: утро и вечер; здоровье и богатство; правда и солнце; правда и ложь; язык и игла. Запишите эти пословицы.
- 3.** Подчеркните в записанных пословицах прилагательные в сравнительной степени двумя чертами. А почему двумя чертами?


**100. 1.** Прочитайте и отгадайте загадки.

- 1) Ночью на небе один  
Золотистый апельсин.  
Миновали две недели.  
Апельсина мы не ели.  
Но осталась в небе только  
Апельсиновая долька.


(Г. Саггир)

- 2) Поле не меряно,  
Овцы не считаны,  
Пастух рогат.  
(Народная загадка)

- \* 2. Назовите метафоры, которые лежат в основе первой загадки; объясните, как они между собой связаны.
-  3. Выполните такие же задания по второй загадке.

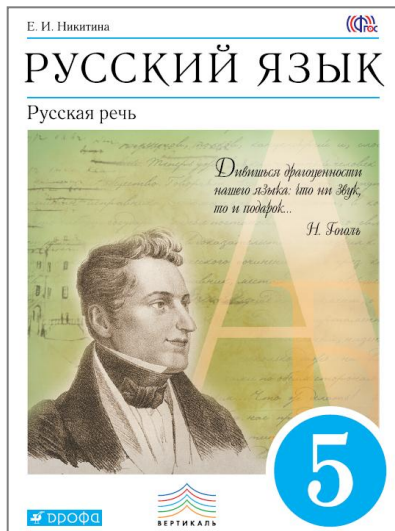
 В тексте одна метафора может быть связана по смыслу с другими. Например, в загадке Г. Саггира полная луна сравнивается с апельсином, а серповидная, то есть луна в начальной и последней стадии, неполная, — с апельсиновой долькой. В народной загадке небо сравнивается с полем, звёзды — со стадом овец, а месяц — с пастухом. Так создаётся цепочка метафор.

При пересказе или изложении текста старайтесь цепочку метафор или сравнений не «порвать», сохранить.

-  4. Постарайтесь вспомнить или сочинить свои примеры цепочек сравнений или метафор. Возможно, вам пригодятся слова-подсказки.

- 1) Только что распустившиеся красные маки; их цветы; их лепестки.  
2) Цветущий красный тюльпан; факел; стебель; цветок; лепестки.  
3) Пустыня; море; барханы.  
4) Весенняя берёзка; её ветви; её цвет.  
5) Осенний лес; длинные нити паутины; капельки росы на них; сказочное ожерелье (бусы).

# Сочинение загадок



165. 1. Прочитайте словарную статью о слове *ромашка* и загадки об этом растении.

1) Ромáшка, -и, ж. Травянистое растение семейства сложноцветных с цветками, у которых лепестки обычно белые, а середина жёлтая. *Полевая ромашка, садовая ромашка, гадать на ромашке.*

(«Толковый словарь русского языка»)

2) Стоят в поле сестрички:  
Жёлтый глазок, белые  
реснички.  
(О. Тарнопольская)

3) Белая корзинка —  
Золотое донце,  
В ней лежит росинка  
И сверкает солнце.  
(Народная загадка)

4) Длинноногие  
Сестрицы  
Вышли в поле  
На лужок.

Словно снег,  
У них ресницы  
И, как солнышко,  
Глазок.  
(В. Кремлёв)

\* 2. Какие признаки ромашки отмечены и в словарной статье, и во всех загадках об этом растении? Почему?

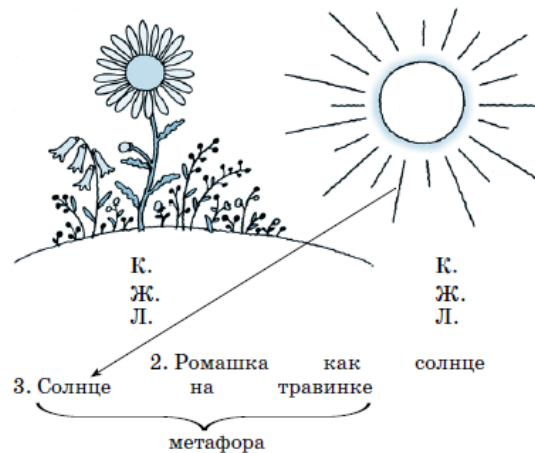
В загадке отмечаются постоянные и наиболее заметные признаки предмета.



Понаблюдаем, как рождается метафорическая загадка. Прочитайте ещё раз загадку В. Фетисова (см. упр. 164).

1. Поэт заметил: ромашка чем-то похожа на солнце. Чем же именно?

Рассмотрите рисунки, расшифруйте сокращения под ними.

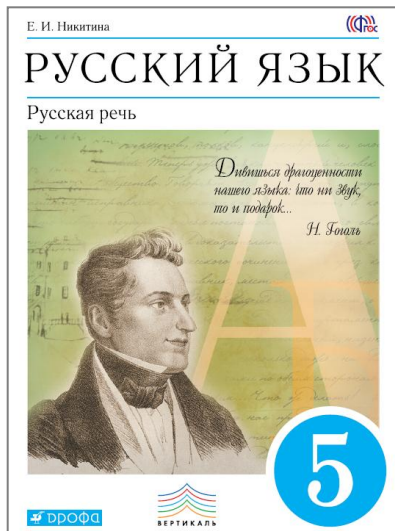



**Комментарий к схеме.** На основе сходства признаков двух предметов рождается сравнение: *ромашка как солнце* (2). На основе сравнения название одного предмета (солнце) переносится на другой предмет (ромашку). Так рождается **метафора** (от греч. *méta* — пере- + *phéro* — несу), то есть употребление слова или оборота речи в переносном значении. Итак, в основе метафоры лежит сходство предметов, явлений, действий, признаков. **Метафора — это скрытое сравнение.**

Метафора «Солнце на травинке» и является основой загадки В. Фетисова о ромашке.




# Сочинение загадок




-  Каждый из нас знает много загадок. Почему они легко и быстро запоминаются? Обобщим наши наблюдения — назовём признаки загадки вообще и метафорической в частности.

## ПРИЗНАКИ МЕТАФОРИЧЕСКОЙ ЗАГАДКИ


1. Загаданный предмет не назван.
2. Иносказательно отмечены постоянные и наиболее заметные признаки предмета.
3. Основа загадки — сравнение, метафора.
4. Загадка имеет обычно форму стихотворения.

 **166.** Прочитайте две последние строки в загадке В. Фетисова о ромашке (упр. 164). Докажите, что они необходимы.

 **167.** Представьте себе: вы — член редколлегии журнала «Музилка». Среди тех загадок, которые прислали ребята в журнал, есть и не совсем удачные. Их надо отредактировать, то есть улучшить. Итак, редактируем.

Загадки	Что будем в них редактировать
1. Стоит колокольчик На тоненькой ножке В лиловой одежке. (Колокольчик)	Можно ли это стихотворение назвать загадкой? Заменяем слово <i>колокольчик</i> его синонимом; прилагательное ( <i>б</i> ) <i>лиловой</i> тоже надо заменить синонимом: так будет складнее
2. На зелёной ножке Выросли серёжки. (Ландыш)	Чем неудачна эта загадка? У каких ещё растений цветы, как серёжки, свисают вниз? Дополним загадку, указав в ней на цвет и запах ландыша

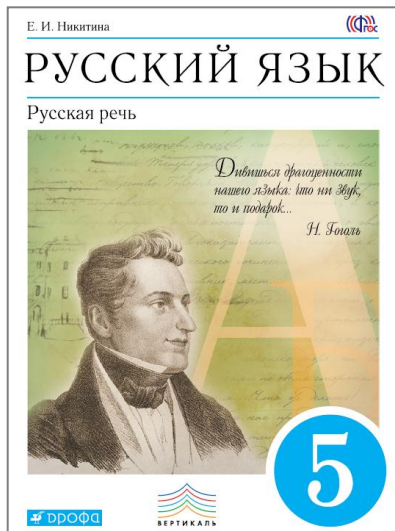
Загадки	Что будем в них редактировать
3. Под соснами, Под ёлками Лежит клубок С игголками. (Еж)	Какой 3-й признак метафорической загадки? Какое слово в этой загадке разрушает метафору? Заменяем слово <i>лежит</i> подходящим по смыслу глаголом движения
4. Вдали на опушке Расцвело из-под снега Второе небо. (Подснежник)	Какое слово в загадке лишнее? Уберём его и, изменив порядок слов, сделаем загадку более складной

 **168.** «Рассыпались» загадки, соберите их.


- 1) Вниз всё время детки на карниз растут сели.
- 2) Висят от жары на ветвях посинели шары.


**169.** Подумайте, с чем можно сравнить зонт, имея в виду:  
а) его назначение — защищать нас от дождя и зноя;  
б) его форму;  
в) его устройство, способность складываться и раскрываться.  
Сочините загадку про зонт и запишите её.

# Наблюдение



## Метафора

 **Употребление слов и оборотов речи в переносном значении называют метафорой.**  
**В основе метафоры лежит сходство предметов, явлений, действий, признаков. Метафора — это скрытое сравнение.**

 **Будь внимателен к метафорам!**

## Памятка

Читая книгу или газету, постарайся:  
1) обнаружить метафору в тексте;  
2) понять её: мысленно представить картину, которую рисует автор; уяснить, что обозначают слова, употреблённые в переносном смысле; указать, какие слова в прямом значении им соответствуют (в тех случаях, где это возможно);  
3) осознать, на сходстве каких признаков предметов, явлений, действий построена данная метафора.  
**Помните!** «Метафора заключает в себе творческий элемент речи как для автора, так и для читателя». (А. Гвоздев)

Анализ текста. Памятка - Google Chrome  
https://reader.lecta.rosuchebnik.ru/read/7712/data/objects/b032905/index.xhtml

### Анализ текста. Памятка

Перечитайте памятку (с. 107), выполните задания.

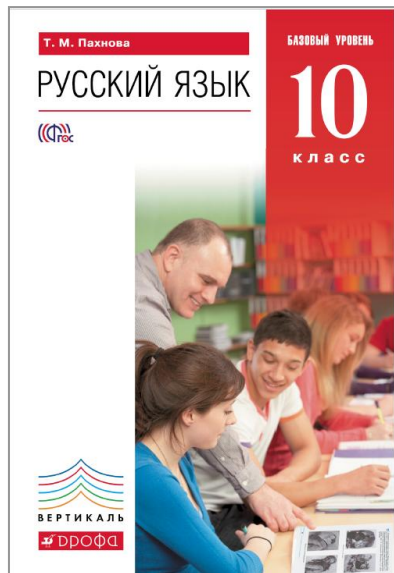
Определите, какие слова пропущены: Метафора заключает в себе ... элемент речи как для автора, так и для ...

№ 1 № 2 № 3 № 4

- нужный, учеников
- необходимый, собеседника
- творческий, читателя
- важный, слушателя

Проверить

# Работа с публицистическими текстами



**130. 1.** Прочитайте отрывок из книги поэта Н. Ушакова «Мастерская». Определите тему, основные мысли текста.

Поэзия — это образное мышление. Образ — это единственный в своём роде отпечаток реального мира посредством ли точного описания («мороз и солнце»), развёрнутого сравнения (гроза — «громокопящий кубок Гебы»), ряда метафор («облако в штанах») или ряда ассоциаций («Февраль. Достать чернил и плакать...»). Образ — это художественное изображение человека, природы и вещи (явления). Поэт в той или иной мере имеет дело с живописью словами, и на его палитре метафоры и другие тропы, то есть слова и выражения в переносном значении, слова и фразы в значении прямом, а также понятия и термины, за которыми для поэта открывается поразившая его картина.

Образ — это деталь и вся совокупность собранных в цельные стихотворения деталей.

Образы существуют в пространстве и развиваются во времени.

Поздняя осень для Пушкина как чахоточная дева — сравнение перерастает в развёрнутую метафору:

Мне нравится она [осень]  
Как, вероятно, вам чахоточная дева  
Порою нравится. На смерть осуждена,

Бедняжка клонится без ропота, без гнева,  
Улыбка на устах увянувших видна;  
Могильной пропасти она не слышит зева;  
Играет на лице её багряный цвет.  
Она жива ещё сегодня — завтра нет.

Как иногда отпадает, будучи заменено творительным падежом: «Раненым медведем мороз дерёт». (Н. Асеев)  
Метафора Блока — «Флоренция — ты ирис нежный...».

2. Запишите предложения, в которых ставится тире. Объясните расстановку знаков препинания.

3. Вы прочитали отрывок из главы, которая названа автором «Живопись словом». Как вы понимаете смысл названия? Приведите примеры, с помощью которых можно объяснить, что такое «живопись словом».

4. Подготовьтесь рассказать о разных способах выражения сравнения, приведите примеры.

5. Объясните значение слов *палитра*, *тропы*, *ассоциации*.

6. Произведите разбор словосочетаний *точное описание*, *живопись словами*, *порою нравится*, *переносное значение*.

7. Произведите разбор предложения, отражённого в схеме: [— — —], и [— и —, — и —, а также — и —], (за которыми — — —).

8. Объясните орфограммы и пунктограммы.

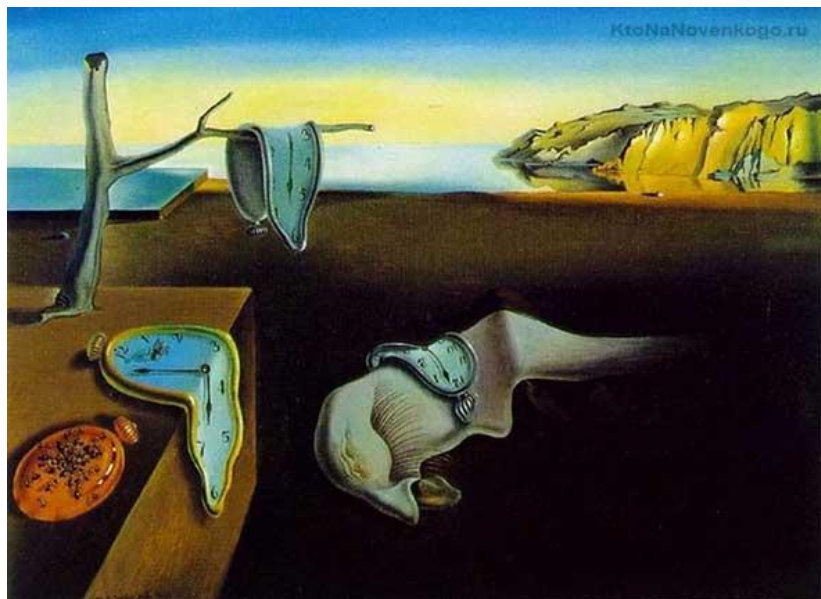
9. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти пушкинских строк.

10. Напишите сочинение на тему «Поэзия — это живопись словом».

# Визуальная метафора

- Визуальная метафора – это изображение, которое символизирует сложную идею или показывает отношение между двумя понятиями, обычно не связанными между собой.

# Работа с картинами живописцев



Сальвадор Дали «Постоянство времени»



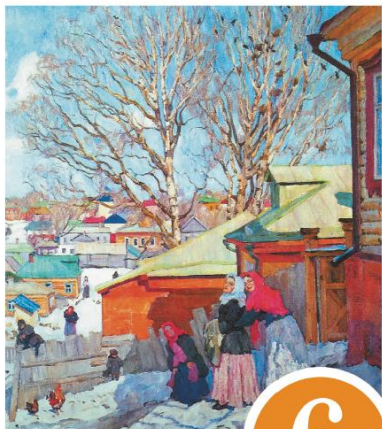
Владимир Куш «Музыка леса»

# Работа с иллюстрациями, карикатурами

Р. И. Альбеткова



РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

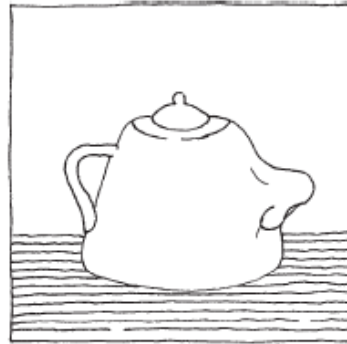
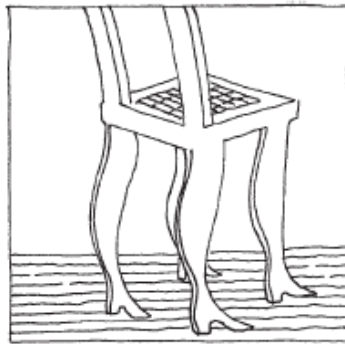
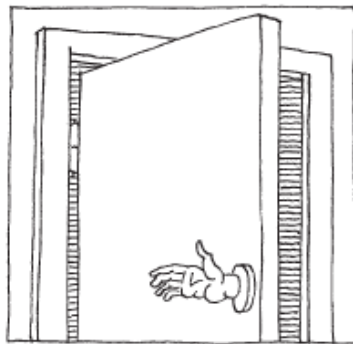


6

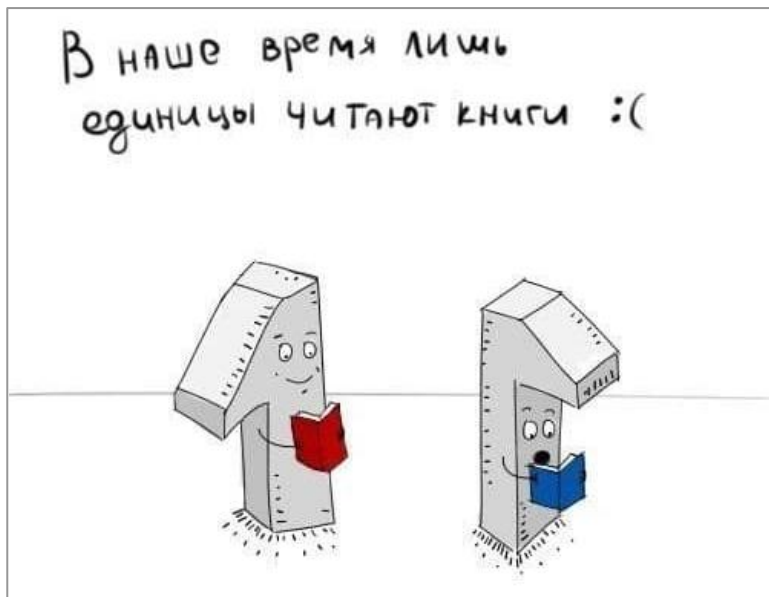
дрофа



58. Приведите выражения, основанные на метафоре, которые употребляются в разговорном языке.



# Работа с иллюстрациями



# Словесная игра «Метафоры»

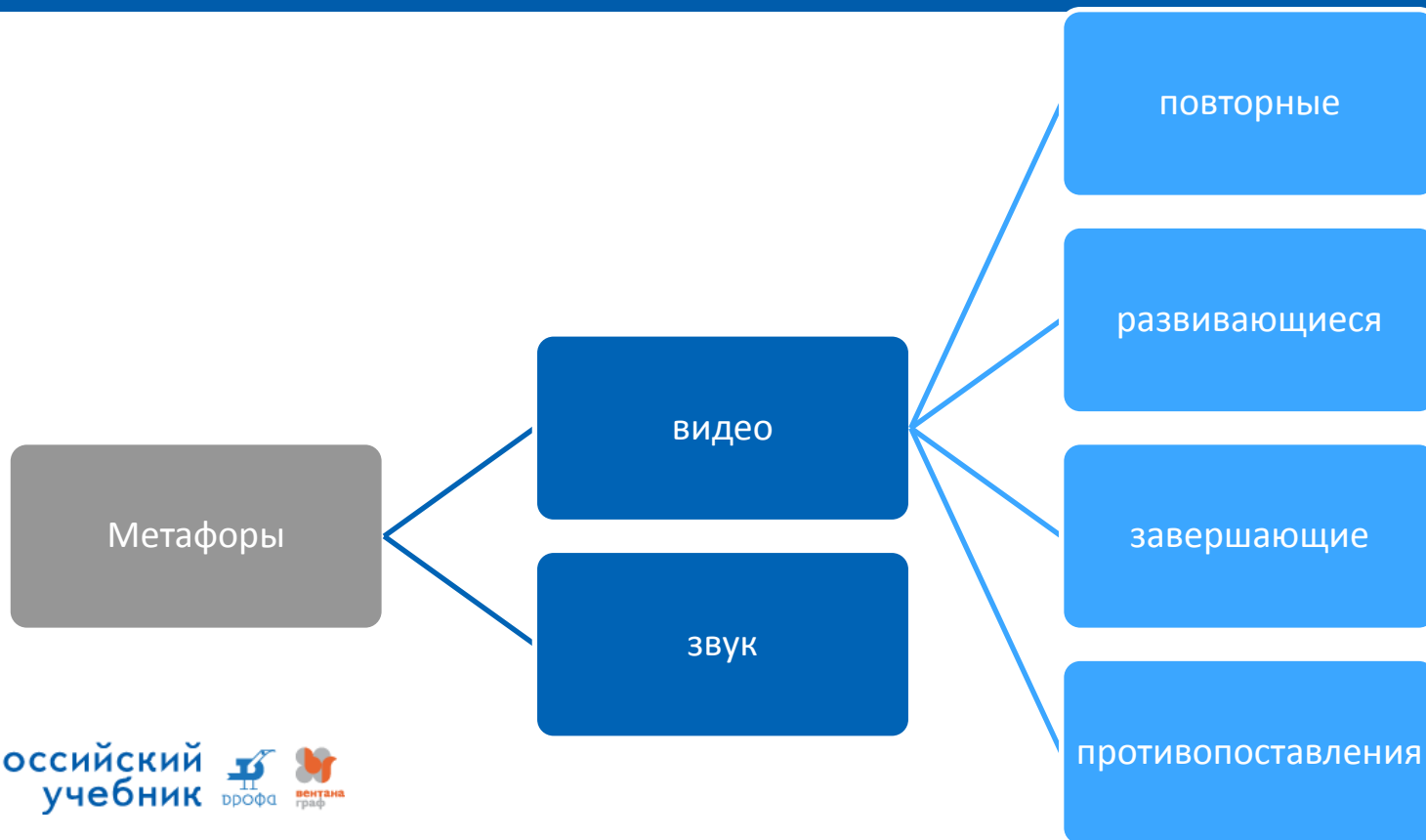
Замысел игры "Метафоры" - на материале художественных образов русской поэзии организовать увлекательные занятия с детьми, развивающие эстетические чувства, воображение и мышление.

- Знакомство с метафорами из стихотворений русских поэтов-классиков;
- Пробуждение интереса к поэзии и запоминание стихотворений;
- Развитие и обогащение речи выразительными средствами;
- Развитие воображения, фантазии, эстетического чувства;
- Развитие образного мышления;
- Эмоциональное общение и сближение семьи в совместной игре.

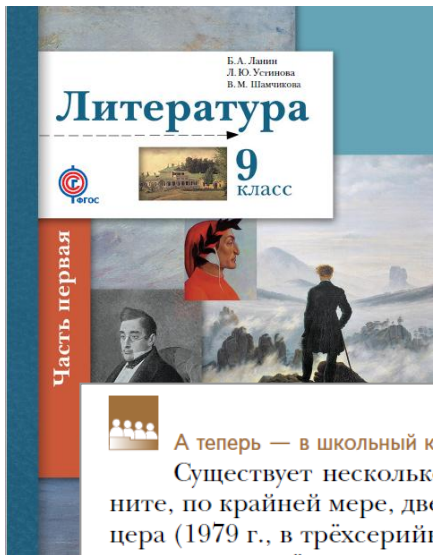




# В кинематографе различают:



# Сравнительный анализ текста и кинофильма



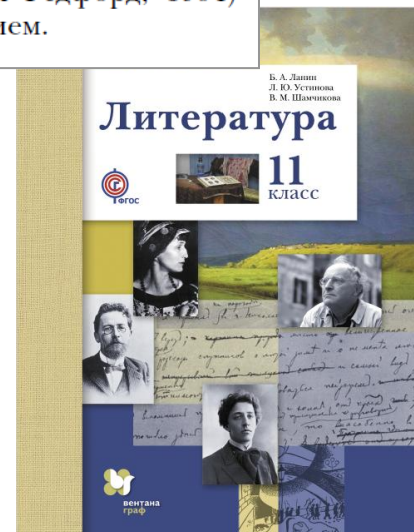
А теперь — в школьный кинотеатр!

С чем ассоциируется Океания? Попробуем задать вопрос иначе: какого цвета может быть это общество? Какие звуки там можно услышать? Посмотрите фильм «1984» (режиссёр Майкл Редфорд, 1984) и сравните свои ассоциации с режиссёрским решением.



А теперь — в школьный кинотеатр!

Существует несколько экранизаций «Моцарта и Сальери». Сравните, по крайней мере, две из них: непременно фильм Михаила Швейцера (1979 г., в трёхсерийном фильме «Маленькие трагедии» в первой серии вы найдёте трагедию «Моцарт и Сальери») и любую другую на ваш выбор. Какая из них помогла вам лучше и глубже понять пушкинскую «маленькую трагедию»? Благодаря чему? Запишите свои размышления в рабочей тетради.



# Мультфильмы



Мультфильм Похождения  
Чичикова (Манилов)

<https://youtu.be/8WIUPAKSk88>



Мультфильм Похождения  
Чичикова (Ноздрев)

[https://youtu.be/S0INCOQEd\\_8](https://youtu.be/S0INCOQEd_8)

# Работа с видео

- Сервис по обрезке видео: <https://ytcropper.com/>
- Монтаж на YouTube:  
<https://support.google.com/youtube/answer/1388383?co=GENIE.Platform%3DAndroid&hl=ru>

Создание мультфильмов:

<https://biteable.com>

<https://www.powtoon.com/>

<https://www.vyond.com/>

<https://www.animaker.com/>

# Интернет-сервисы для создания видеоконтента

- Pixton <https://www.pixton.com/>
- Storybird <https://storybird.com/>
- Smore <https://www.smore.com/>
- Zimmertwinsatschool <http://zimmertwinsatschool.com/>
- PowToon <https://www.powtoon.com/>



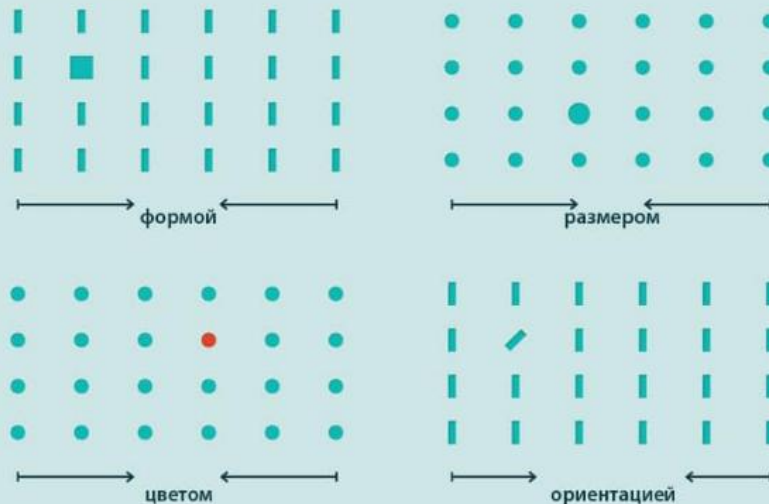
# Мозг мыслит образами



## ПОНЯТНОСТЬ

Наш мозг мыслит ассоциативно, что позволяет моментально вызвать обратную связь на визуальный стимул без каких-либо усилий.

Обратите внимание, насколько быстро мы замечаем объекты, не похожие на остальные:

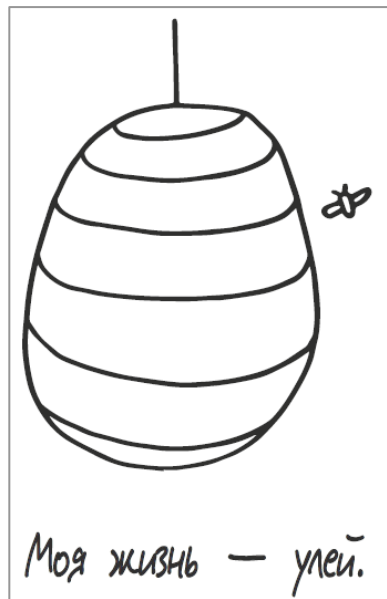


Мозг воспринимает и интерпретирует визуальные данные гораздо быстрее текстовых или звуковых.



Которую из картинок вы поняли быстрее?

# Метафора как способ мышления



# Упражнения

- Поиск метафор в художественных текстах.
- Вставка пропущенных метафор в текст из предложенного списка.
- Самостоятельная вставка метафор в текст, в котором они предварительно опущены.
- Поиск подходящих метафор к отдельным словам с целью охарактеризовать их с разных сторон (звука, цвета, запаха и т.д.).
- Анализ теории и построение схем, таблиц, инфографики.
- Просмотр видео и поиск метафор.
- Сочинение загадок, стихотворений и других творческих работ.





корпорация

российский  
учебник

Благодарим за внимание!

Контакты:

+7903 506 54 56

Nizenkova.MG@rosuchebnik.ru



[drofa.ru](http://drofa.ru) | [vgf.ru](http://vgf.ru)



[drofapublishing](https://www.youtube.com/drofapublishing)



[drofa.ventana](https://drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://drofa.ventana)