



корпорация

российский
учебник



ros.uchebnik



rosuchebnik



rosuchebnik

Формирование основных видов речевой деятельности на уроках литературного чтения в 3 классе. Часть 2

**Э.Э. Кац – заслуженный учитель России,
кандидат филологических наук,
автор учебников и учебных пособий
по литературе.**

БАСНИ

БАСНИ

Басня — это короткий рассказ, чаще стихотворение, в котором есть скрытый смысл.

Действующими лицами басни обычно бывают животные. Часто в баснях названия зверей, птиц, насекомых и даже вещей пишутся с большой буквы. Таким образом автор показывает читателю, что на самом деле речь идёт о людях.

В начале или в конце басни могут находиться слова, которые помогают понять её скрытый смысл. Они открывают самое главное, о чём хотел сказать писатель в своём произведении. Эти слова называются «моралью».

Словарная разминка

Объясни смысл выражений:
набросился на еду; приступил к еде; отведал кушанье.

Осип Мандельштам

МУХА

- Ты куда попала, муха?
 - В молоко, в молоко.
 - Хорошо тебе, старуха?
 - Не легко, не легко.
 - Ты бы вылезла немножко.
 - Не могу, не могу.
 - Я тебе столовой ложкой Помогу, помогу.
 - Лучше ты меня, бедняжку, Пожалей, пожалей,
- Молоко в другую чашку
Перелей, перелей.



Эзоп

МУХИ

В одной кладовой пролился мёд, и на него налетели мухи; они его отведали и, почуяв, какой он сладкий, набросились на него. Но когда увязли у них ноги и не могли они улететь, то сказали, утопая: «Несчастные мы! За недолгую сладость погубили мы свою жизнь».

Так для многих чрезмерная любовь к удовольствиям становится причиной несчастий.

1. Чем похожи и чем отличаются произведения О. Мандельштама и Эзопа? Обсуди с товарищем.
2. Какое из произведений можно назвать басней? Обоснуй свой вывод.
3. Какие чувства вызывает у тебя муха из произведения Мандельштама? А как относится к ней поэт?
4. Как объясняют причину своего несчастья мухи из произведения Эзопа?
5. Расскажи о том, что доставляет тебе удовольствие. Наверное, приятно вкусно поесть, погулять, посмотреть интересный кинофильм. А может быть, что-нибудь другое?
6. Что значат слова из басни Эзопа «чрезмерная любовь к удовольствиям»? Спроси об этом у взрослых.
7. Прочитай мораль басни Эзопа. Как ты её понимаешь?



БАСНИ

Словарная разминка



Подбери синонимы к словам: ЗАМАНІТЬ, ВЫІМАНІТЬ, ПРИТВОРІТЬСЯ, ПРИТВОРІТЬ.

КОШКА И МЫШИ

В одном доме было много мышей. Кошка, узнав об этом, явилась туда и стала их ловить и пожирать одну за другою. Мыши, чтобы не погибнуть вконец, попрятались по норам, и кошка не могла до них там добраться. Тогда она решила выманить их хитростью. Для этого она ухватилась за гвоздь, повисла и притворилась мёртвой. Но выглянула одна из мышей, увидела её и сказала: «Нет, любезная, хоть и вовсе мешком обернись, а я к тебе не подойду».

Басня показывает, что разумные люди, испытав чьё-нибудь коварство, не дадут больше себя обманывать.



1. Расскажи, что делала кошка и мыши из басни Эзопа.
2. Прочитай мораль этой басни. Чему учит это произведение?

3. Как ты думаешь, всегда ли «люди, испытав чьё-нибудь коварство, не дадут больше себя обманывать»? Обратись с этим вопросом ко взрослым и товарищам.

4. Вспомни сказку Н. Заболоцкого «Как мыши с котом воевали», с которой ты познакомился во втором классе. Сравни животных, о которых говорится в произведениях Эзопа и Н. Заболоцкого.



5. Нарисуй иллюстрации к басне Эзопа. Найди в тексте строчки, которые могут стать подписями к твоим иллюстрациям.



БАСНИ

Словарная разминка

Объясни смысл выражений:

согласиться с кем-то; жить в согласии.

Лев Николаевич Толстой

ОТЕЦ И СЫНОВЬЯ

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит: «Сломайте!»

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту.

Они легко переломали прутья поодиночке.

Отец и говорит:

«Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться, да всё врозь — вас всякий легко погубит».



1. Почему отец заставил сыновей ломать веник?
2. Перечитай мораль басни. Назови народные сказки, произведения, созданные писателями, в которых говорится о том, как важно жить в согласии с другими людьми.
3. Расскажи о том, что случилось с героями известных тебе произведений, когда между ними не было согласия.



БАСНИ



Словарная разминка

Подбери синонимы к словам: ХИТРИТЬ, ОБМАНЫВАТЬ.

ЛГУН

Мальчик стерёг овец и, будто увидав волка, стал звать:

«Помогите, волк! волк!» Мужики прибежали и видят: неправда. Как сделал он так и два и три раза, случилось — и вправду набежал волк. Мальчик стал кричать: «Сюда, сюда скорей, волк!» Мужики подумали, что опять по-всегдашнему обманывает, — не послушали его. Волк видит, бояться нечего: на просторе перерезал всё стадо.



1. Сколько раз обманул людей мальчик? Как ты думаешь, почему он это делал?
2. Перечитай предложение: *«Мужики подумали, что опять по-всегдашнему обманывает, — не послушали его»*. Какими словами можно заменить слово «по-всегдашнему»?
3. Придумай вместе с товарищем мораль этой басни. Запиши её.



БАСНИ

Словарная разминка

1. Найди синонимы к слову: КАЗАТЬСЯ.
2. Объясни смысл выражений: *лезть вон из кожи*; *дело идёт на лад*.

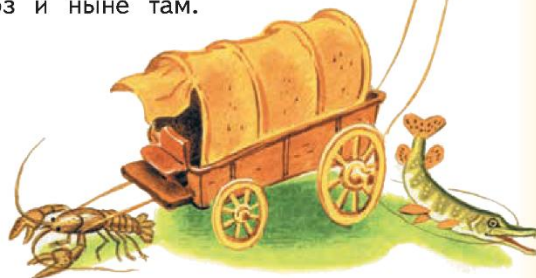


Иван Андреевич Крылов

ЛЕБЕДЬ, ЩУКА И РАК

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мұка.

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;
Да только воз и ныне там.



1. Объясни, почему воз с поклажей «и ныне там».
2. Прочитай мораль басни. О какой мұке идёт речь?

Поговорка — краткое устойчивое выражение.
Отличается от пословиц тем, что не является законченным высказыванием.

3. Выражение «а воз и ныне там» стало поговоркой. Придумай историю, в которой можно её использовать.



БАСНИ

Словарная разминка



1. Какие значения может иметь слово ЗЕВА́ТЬ?
2. Подбери синонимы к словам: ДИ́КИЙ, ДИКО́винный, МЕТА́ТЬся, МЕТА́ТЬ.

И. А. Крылов

СЛОН И МОСЬКА

По улицам Слона водили,
Как видно, напоказ —
Известно, что Слоны в диковинку¹ у нас —
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань срамиться, —
Ей Шавка говорит, — тебе ль с Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идёт
Вперёд
И лаю твоего совсем не примечает». —
«Эх, эх! — ей Моська отвечает. —
Вот то-то мне и духу придаёт
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пусть же говорят собаки:
«Ай, Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!»



1. Расскажи о событиях на городской улице, которые описал И. А. Крылов.
2. Моська говорит: «Вот то-то мне и духу придаёт...». Объясни смысл выражения «придать духу». Обратись с вопросом к старшим или товарищам.
3. Что же придавало духу Моське? Найди ответ в басне.



¹ Диковинка — странная, удивительная вещь.

4. Как, по-твоему, относится к Моське И. А. Крылов?
5. Какой была Моська? Выбери подходящие для ответа слова: задира, глупая, смелая, трусливая, хитрая, хвастливая, злая, добрая, умная, упрямая или какая-то ещё.
6. Каких людей высмеял в своей басне И. А. Крылов?
7. Прочитай басню вместе с товарищами по ролям. Разыграйте её как маленькую пьесу.
8. Сравни Моську из басни И. А. Крылова с Малькой из рассказа В. И. Белова. Чем похожи эти собачки и чем они отличаются?



БАСНИ

Словарная разминка

Объясни значения слов: ПЛЕСТИСЬ, НЕСТИСЬ, ПЛЕСТИ, НЕСТИ.

И. А. Крылов

ДВЕ БОЧКИ

Две Бочки ехали: одна с вином,
Другая
Пустая.
Вот первая — себе без шуму и шажком
Плетётся,
Другая вскачь несётся;
От ней по мостовой и стукотня, и гром,
И пыль столбом;
Прохожий к стороне скорей от страху жмётся,
Её заслышавши издалека.
Но как та Бочка ни громка,
А польза в ней не так, как в первой, велика.
Кто про свои дела кричит всем без умолку,
В том, верно, мало толку,
Кто делов истинно¹, — тих часто на словах.
Великий человек лишь громок на делах,
И думает свою он крепко думу
Без шуму.



¹ Кто делов истинно — кто по-настоящему деловит; умеет делать дело.

1. Отдельные строчки в этой басне состоят лишь из одного слова. И. А. Крылов хотел, чтобы читатель обратил внимание на эти слова и выделил их. Когда будешь читать, не забудь сделать после них паузу.

2. Как ты понимаешь пословицу «громок на словах, а не на делах»? Прочитай мораль басни и объясни её смысл своими словами.

3. Сравните героев басен И. А. Крылова «Слон и Моська» и «Две Бочки». Если найдёте похожих героев, то объясните, в чём их сходство.

4. а) Знаешь ли ты сказки или рассказы, а может быть, фильмы, содержание которых близко по смыслу к морали басни «Две Бочки»?

б) Сочини историю из жизни ребят, которая поможет понять смысл слов: «Кто про свои дела кричит всем без умолку, в том, верно, мало толку».

Пословицы

Язык болтает, а голова не знает.
Говорит день до вечера, а слушать нечего.
Умей вовремя сказать, умей вовремя смолчать.
Слово не стрела, а пуще стрелы разит.
Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.
Худое дело обидеть соседа.
Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят.
Проглотить-то хочется, да прожевать лень.
Враньё не введёт в добро.
Раз солгал, а век веры не будет.

1. Выдели пословицы, близкие по смыслу. Объясни их смысл.

2. Какие пословицы могут стать моралью к басням, которые ты прочитал? Объясни свой вывод.

3. Выдели пословицу, которая тебе особенно понравилась. Сочини историю, в которой можно использовать эту пословицу.



БАСНИ

Читальный зал



Федр

ЛЯГУШКА И МЫШЬ



Мышь, чтобы легче переправиться через реку, попросила лягушку помочь ей. Та привязывает ниткой переднюю лапку мыши к своей задней лапе, и они вместе выплывают на середину реки. Тут лягушка, не сдержав слова, нырнула, увлекая за собою под воду и мышь. Но когда мёртвая мышь, всплыв, закачалась на волнах, эту добычу заметил с полёта коршун; а подхватив мышь, он унёс и привязанную к ней лягушку. Так коварная, вероломством погубившая чужую жизнь, и сама в наказание извела смерть.

Кто вредит другим, тот сам себя губит.

Лев Николаевич Толстой

КОМАР И ЛЕВ

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызёшь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щёки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь всё лицо и из сил выбился.

Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит:

«Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».



Иван Андреевич Крылов

МЫШЬ И КРЫСА

«Соседка, слышала ль ты добрую молву? —
Вбежавши, Крысе Мышь сказала, —
Ведь кошка, говорят, попалась в когти льву?
Вот отдохнуть и нам пора настала!» —

«Не радуйся, мой свет, —
Ей Крыса говорит в ответ, —
И не надейся по-пустому!
Коль до когтей у них дойдёт,
То, верно, льву не быть живому:
Сильнее кошки зверя нет!»

Я сколько раз видал, приметьте это сами:
Когда боится трус кого,
То думает, что на того
Весь свет глядит его глазами.

- Мораль каких басен напомнила тебе случаи из твоей жизни?



Тема «Басни»



- На какие произведения устного народного творчества похожи басни?
- Какие пословицы и поговорки рождены баснями? В чём их смысл?

- Встречались ли тебе басни, в морали которых заключены похожие мысли?
- Кто создал эти басни?
- Встречал ли ты похожие мысли в других литературных произведениях, например в народных сказках?



- В каких баснях изображены одни и те же животные? Схожи ли их характеры и поступки?
- Кто создал эти басни?

- Каких писателей, создавших басни, ты знаешь? Что тебе известно об их жизни?



- Какие художники иллюстрировали басни?
- В каких книгах ты видел эти иллюстрации?
- Знаешь ли ты кинофильмы, созданные по сюжетам басен?

ЧТО ЕЩЁ МОЖНО УЗНАТЬ О БАСНЯХ?

Проекты

План подготовки проекта

- Выбери тему проекта из предложенных или придумай её сам.
- Реши, будешь ли ты работать с товарищем или один.
- Продумайте этапы деятельности.
- Решите, кто и за что будет отвечать.
- Выясните, что нужно подготовить заранее.
- Уточните, какие книги, материалы будут нужны, к кому можно обратиться за помощью.



МАЛАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Этапы деятельности

1. Выбери карточку с вопросами, над которыми ты хотел бы подумать.
2. Найди книги, которые помогут ответить на эти вопросы.
3. Подготовь устное выступление. Порепетируй его дома.
4. Подбери иллюстрации к своему выступлению.

ИНСЦЕНИРОВКА

Этапы деятельности

1. Выберите басни для инсценировки.
2. Определите исполнителей и оформителей.
3. Обсудите настроение, особенности характера и поведения героев басен.
4. Обсудите костюмы и декорации.
5. Проведите репетиции.
6. Сделайте костюмы, декорации, афишу.

Роли: артисты, режиссёр, художник по костюмам, художник по декорациям.



ВИКТОРИНА

Этапы деятельности

1. Определите темы заданий (о героях басен, об авторах, о морали и т. д.).
2. Определите виды заданий (устные, наглядные).
3. Подберите материал (книги, аудио- и видеозаписи).
4. Подготовьте вопросы.
5. Определите, как оценивать ответы.

Роли: авторы вопросов, ведущий, жюри, оформители.



КАКИЕ ЕЩЁ ТЕМЫ ПРОЕКТОВ ПРЕДЛОЖИЛ БЫ ТЫ?

БРАТЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

БРАТЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

Словарная разминка

Подбери синонимы к словам:

СБИТЬ, ОСЛАБЕТЬ, ЩАДИТЬ,
СБИТЬСЯ, ОСЛАБИТЬ, ПОЩАДА.

Антон Павлович Чехов

БЕЛОЛОБЫЙ

1

Голодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Её волчата, все трое, крепко спали, сбившись в кучу, и грели друг друга. Она облизала их и пошла.

Был уже весенний месяц март, но по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, и едва высунешь язык, как его начинало сильно щипать. Волчиха была слабого здоровья, мнительная¹; она вздрагивала от малейшего шума и всё думала о том, как бы дома без неё кто не обидел волчат.



¹ Мнительная — воображающая опасность там, где её нет.

Запах человеческих и лошадиных следов, пни, сложенные дрова и тёмная унавоженная дорога пугали её; ей казалось, будто за деревьями в потёмках стоят люди и где-то за лесом воют собаки.

Она была уже не молода и чутьё у неё ослабло, так что, случалось, лисий след она принимала за собачий и иногда даже, обманутая чутьём, сбивалась с дороги, чего с нею никогда не бывало в молодости. По слабости здоровья она уже не охотилась на телят и крупных баранов, как прежде, и уже далеко обходила лошадей с жеребятами, а питалась одною падалью; свежее мясо ей приходилось кушать очень редко, только весной, когда она, набредя на зайчиху, отнимала у неё детей или забиралась к мужикам в хлев¹, где были ягнята.

В верстах четырёх от её логовища, у почтовой дороги, стояло зимовье². Тут жил сторож Игнат, старик лет семидесяти, который всё кашлял и разговаривал сам с собой; обыкновенно ночью он спал, а днём бродил по лесу с ружьём одностволкой и посвистывал на зайцев. Должно быть, раньше он служил в механиках, потому что каждый раз, прежде чем остановиться, кричал себе: «Стоп, машина!» и прежде чем пойти дальше: «Полный ход!» При нём находилась громадная чёрная собака неизвестной породы, по имени Арапка. Когда она забежала далеко вперёд, то он кричал ей: «Задний ход!» Иногда он пел и при этом сильно шатался и часто падал (волчиха думала, что это от ветра) и кричал: «Сошёл с рельсов!»

Волчиха помнила, что летом и осенью около зимовья паслись баран и две ярки³, и когда она не так давно пробежала мимо, то ей послышалось, будто в хлеву блеяли. И теперь, подходя к зимовью, она соображала, что уже март и, судя по времени, в хлеву должны быть ягнята непременно.

¹ Хлев — помещение для скота.

² Зимовье — место, где зимуют животные.

³ Ярка — молодая овца.

БРАТЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

Её мучил голод, она думала о том, с какой жадностью она будет есть ягнёнка, и от таких мыслей зубы у неё щёлкали и глаза светились в потёмках, как два огонька.

Изба Игната, его сарай, хлев и колодец были окружены высокими сугробами. Было тихо. Арапка, должно быть, спала под сараем.

По сугробу волчиха взобралась на хлев и стала разгребать лапами и мордой соломенную крышу. Солома была гнилая и рыхлая, так что волчиха едва не провалилась; на неё вдруг прямо в морду пахло тёплым паром и запахом навоза и овечьего молока. Внизу, почувствовав холод, нежно заблеял ягнёнок. Прыгнув в дыру, волчиха упала передними лапами и грудью на что-то мягкое и тёплое, должно быть, на барана, и в это время в хлеву что-то вдруг завизжало, залаяло и залилось тонким, подвывающим голоском, овцы шарахнулись к стенке, и волчиха, испугавшись, схватила, что первое попало в зубы, и бросилась вон...

Она бежала, напрягая силы, а в это время Арапка, уже почуявшая волка, неистово выла, кудахтали в зимовье потревоженные куры, и Игнат, выйдя на крыльцо, кричал:

— Полный ход! Пошёл к свистку!

И свистел, как машина, и потом — го-го-го-го!.. И весь этот шум повторяло лесное эхо.

2

Когда мало-помалу всё это затихло, волчиха успокоилась немного и стала замечать, что её добыча, которую она держала в зубах и волокла по снегу, была тяжелее и как будто твёрже, чем обыкновенно бывают в эту пору ягнята; и пахло как будто иначе, и слышались какие-то странные звуки... Волчиха остановилась и положила свою ношу на снег, чтобы отдохнуть и начать есть, и вдруг отскочила с отвращением. Это был не ягнёнок, а щенок, чёрный, с большой головой и на высоких ногах, крупной породы, с таким же белым пятном во весь лоб, как у Арапки. Судя по манерам, это был невежа,



простой дворняжка. Он облизал свою помятую, раненую спину и, как ни в чём не бывало, замахал хвостом и залаял на волчиху. Она зарычала, как собака, и побежала от него. Он за ней. Она оглянулась и щёлкнула зубами; он остановился в недоумении и, вероятно, решив, что это она играет с ним, протянул морду по направлению к зимовью и залился звонким радостным лаем, как бы приглашая мать свою Арапку поиграть с ним и с волчихой.

Уже светало, и когда волчиха пробиралась к себе густым осинником, то было видно отчётливо каждую осинку, и уже просыпались тетерева и часто вспархивали красивые петухи, обеспокоенные неосторожными прыжками и лаем щенка.

«Зачем он бежит за мной? — думала волчиха с досадой. — Должно быть, он хочет, чтобы я его съела».

Жила она с волчатами в неглубокой яме; года три назад во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну, отчего и образовалась эта яма. Те-

БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

перь на дне были старые листья и мох, тут же валялись кости и бычьи рога, которыми играли волчата. Они уже проснулись, и все трое, очень похожие друг на друга, стояли рядом на краю своей ямы и, глядя на возвращающуюся мать, помахивали хвостами. Увидев их, щенок остановился поодаль и долго смотрел на них; заметив, что они тоже внимательно смотрят на него, он стал лаять на них сердито, как на чужих.

Уже рассвело и взошло солнце, засверкал кругом снег, а он всё стоял поодаль и лаял. Волчата сосали свою мать, пихая её лапами в тощий живот, а она в это время грызла лошадиную кость, белую и сухую; её мучил голод, голова разболелась от собачьего лая, и хотелось ей броситься на непрошенного гостя и разорвать его.

Наконец щенок утомился и охрип; видя, что его не боятся и даже не обращают на него внимания, он стал несмело, то приседая, то подсакивая, подходить к волчатам. Теперь, при дневном свете, легко уже было рассмотреть его... Белый лоб у него был большой, а на лбу бугор, какой бывает у очень глупых собак; глаза были маленькие, голубые, тусклые, а выражение всей морды чрезвычайно глупое. Подойдя к волчатам, он протянул вперёд широкие лапы, положил на них морду и начал:

— Мня, мня... нга-нга-нга!..

Волчата ничего не поняли, но замахали хвостами. Тогда щенок ударил лапой одного волчонка по большой голове. Волчонок тоже ударил его лапой по голове. Щенок стал к нему боком и посмотрел на него искоса, помахивая хвостом, потом вдруг рванулся с места и сделал несколько кругов по насту¹. Волчата погнались за ним, он упал на спину и задрал вверх ноги, и они втроём напали на него и, визжа от восторга, стали кусать его, но не больно, а в шутку. Вороны сидели на

¹ Наст — твёрдая корка на снегу, которая образуется после недолгой оттепели.

высокой сосне и смотрели сверху на их борьбу, и очень беспокоились. Стало шумно и весело. Солнце припекало уже по-весеннему; и петухи, то и дело перелетавшие через сосну, поваленную бурей, при блеске солнца казались изумрудными.

Обыкновенно волчиха приучает своих детей к охоте, давая им поиграть с добычей; и теперь, глядя, как волчата гонялись по насту за щенком и боролись с ним, волчиха думала:

«Пускай приучаются».

Наигравшись, волчата пошли в яму и легли спать. Щенок повыл немного с голоду, потом также растянулся на солнышке. А проснувшись, опять стали играть.

Весь день и вечером волчиха вспоминала, как прошлою ночью в хлеву блеял ягнёнок и как пахло овечьим молоком, и от аппетита она всё щёлкала зубами и не переставала грызть с жадностью старую кость, воображая себе, что это ягнёнок. Волчата сосали, а щенок, который хотел есть, бегал кругом и обнюхивал снег.

«Съем-ка его...» — решила волчиха.

Она подошла к нему, а он лизнул её в морду и заскулил, думая, что она хочет играть с ним. В былое время она едала собак, но от щенка сильно пахло псиной, и, по слабости здоровья, она уже не терпела этого запаха; ей стало противно, и она отошла прочь...

К ночи похолодело. Щенок соскучился и ушёл домой.



Когда волчата крепко уснули, волчиха опять отправилась на охоту. Как и в прошлую ночь, она тревожилась малейшего шума, и её пугали пни, дрова, тёмные, одиноко стоящие кусты можжевельника, издали похожие на

БРАТЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

людей. Она бежала в стороне от дороги, по насту. Вдруг далеко впереди на дороге замелькало что-то тёмное... Она напрягла зрение и слух: в самом деле, что-то шло впереди, и даже слышны были мерные шаги. Не барсук ли? Она осторожно, чуть дыша, забирая всё в сторону, обогнала тёмное пятно, оглянулась на него и узнала. Это, не спеша, шагом, возвращался к себе в зимовье щенок с белым лбом.

«Как бы он опять мне не помешал», — подумала волчиха и быстро побежала вперёд.

Но зимовье было уже близко. Она опять взобралась на хлев по сугробу. Вчерашняя дыра была уже заделана яровой соломой¹, и по крыше протянулись две новые слеги². Волчиха стала быстро работать ногами и мордой, оглядываясь, не идёт ли щенок, но едва пахнуло на неё тёплым паром и запахом навоза, как сзади послышался радостный, залихватый лай. Это вернулся щенок. Он прыгнул к волчихе на крышу, потом в дыру и, почувствовав себя дома, в тепле, узнав своих овец, залаял ещё громче... Арапка проснулась под сараем и, почуяв волка, завывала, закудахтали куры, и когда на крыльце показался Игнат со своей одностволкой, то перепуганная волчиха была уже далеко от зимовья.

— Фюйть! — засвистел Игнат. — Гони на всех па-рах! Он спустил курок — ружьё дало осечку; он спустил ещё раз — опять осечка; он спустил в третий раз — и громадный огненный снап вылетел из ствола и раздалось оглушительное «бу! бу!». Ему сильно отдало в плечо; и, взявши в одну руку ружьё, а в другую топор, он пошёл смотреть, отчего шум...

Немного погодя он вернулся в избу.

— Что там? — спросил хриплым голосом странник, ночевавший у него в эту ночь и разбуженный шумом.

¹ Яровáя соло́ма — солома, полученная от злаков, засеянных весной и созревших летом.

² Слега́ — толстая жердь, длинный шест.

— Ничего... — ответил Игнат. — Пустое дело. Повалился наш Белолобый с овцами спать, в тепле. Только нет того понятия, чтобы в дверь, а норовит всё как бы в крышу. Намедни ночью разобрал крышу и гулять ушёл, подлец, а теперь вернулся и опять разворочил крышу.

— Глупый.

— Да, пружина в мозгу лопнула. Смерть не люблю глупых! — вздохнул Игнат, полезая на печь. — Ну, божий человек, рано ещё вставать, давай спать полным ходом...

А утром он подозвал к себе Белолобого, больно оттрепал его за уши и потом, наказывая его хворостиной, всё приговаривал:

— Ходи в дверь! Ходи в дверь! Ходи в дверь!

1. Прочитай эпизод, который тебе особенно понравился. Объясни, чем он привлёк твоё внимание.

2. Придумай названия к частям рассказа.

3. А. П. Чехов не описал наружность голодной больной волчихи. Как, по-твоему, она выглядела? Объясни, почему ты так думаешь. Обсуди вопрос с товарищем.

4. О каких мыслях и чувствах волчихи рассказал А. П. Чехов? Найди ответы на вопрос в рассказе.

5. Какие чувства вызывает у тебя волчиха? Объясни своё отношение к ней.

6. Составь план рассказа о Белолобом. Расскажи о щенке по этому плану. Начать план можно так:

- 1) Как выглядел Белолобый.
- 2) Как он попал к волкам.
- 3) Что делал у них.
- 4) ...
- 5) ...

7. Прочитай эпизоды, в которых говорится о стороже Игнате. Как Антон Павлович Чехов относится к нему: с уважением, насмешливо, со злостью, с симпатией или как-то иначе? Обсуди вопрос с товарищем.

8. а) Читал ли ты другие произведения, в которых рассказывалось о мыслях и чувствах животного? Если читал, расскажи о герое такой книги.

б) Попробуй сочинить рассказ о том, что чувствует кошка или собака, когда её обижают люди. Запиши свой рассказ.



БРАТЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

Словарная разминка

1. Продолжи ряд слов:

визг — весёлый, радостный, ...

настроение — грустное, ...

улыбка — смущённая, ...

2. Подбери синонимы к слову УНИЖЕНИЕ.



Михаил Пришвин
ЛИМОН



В одном совхозе было. Пришёл к директору знакомый китаец и принёс подарок. Директор, Трофим Михайлович, услышав о подарке, замахал рукой. Огорчённый китаец поклонился и хотел уходить. А Трофиму Михайловичу стало жалко китайца, и он остановил его вопросом:

— Какой же ты хотел поднести подарок?

— Я хотел бы, — ответил китаец, — поднести тебе в подарок свой маленький собак, самый маленький, какой только есть на свете.

Услышав о собаке, Трофим Михайлович ещё больше смутился. В доме директора в это время было много разных животных: жил кудрявый пёс Нелли и гончая собака Трубач, жил Мишка, кот чёрный, блестящий и самостоятельный, жил грач ручной, ёжик домашний и Борис, молодой красивый баран. Жена директора Елена Васильевна очень любила животных. При таком множестве дармоедов¹ Трофим Михайлович, понятно, смутился, услышав о новой собачке.

— Молчи! — сказал он тихонько китайцу и приложил палец к губам.

Но было уже поздно: Елена Васильевна услышала слова о самой маленькой во всём мире собачке.

¹ Дармоёд — бездельник, живущий за чужой счёт.

— Можно посмотреть? — спросила она, появляясь в конторе.

— Собак здесь! — ответил китаец. — Он здесь! — повторил китаец. — Не надо совсем приведи...

И вдруг с очень доброй улыбкой вынул из своей кофты притаённую за пазухой собачку, каких я в жизни своей никогда не видел и, наверное, у нас в Москве мало кто видел. Моей мягкой шляпой её можно было бы прикрыть, прихватить и так унести. Она была рыженькая, с очень короткой шерстью, почти голая и, как самая тоненькая пружинка, постоянно отчего-то дрожала. Такая маленькая, а глазища большие, чёрные, блестящие и навывкате, как у муравья.

— Что за прелесть! — воскликнула Елена Васильевна.

— Возьми его! — сказал счастливый похвалой китаец. И передал свой подарок хозяйке.

Елена Васильевна села на стул, взяла к себе на колени дрожавшую не то от холода, не то от страха пружинку, и сейчас же маленькая верная собачка начала ей служить, да ещё как служить! Трофим Михайлович протянул было руку погладить своего нового жильца, и в один миг тот схватил его за указательный палец. Но, главное, при этом поднял в доме такой сильный визг, как будто кто-то на бегу схватил поросёнка за хвостик и держал. Визжал долго, взлаивал, захлёбывался, дрожал, голенький, от холода и злости,



БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

как будто не он директора, а его самого укусили. Вытирая платком кровь на пальце, недовольный Трофим Михайлович сказал, внимательно вглядываясь в нового сторожа своей жены:

— Визгу много, шерсти мало!

Услышав визг и лай, прибежали Нелли, Трубач, Борис и кот. Мишка прыгнул на подоконник. На открытой форточке пробудился задремавший грач. Новый жилец принял всех их за неприятелей своей дорогой хозяйки и бросился в бой. Он выбрал себе почему-то барана и больно укусил его за ногу. Борис метнулся на диван. Нелли и Трубач от маленького чудовища унеслись из конторы в столовую. Проводив огромных врагов, маленький воин кинулся на Мишку, но тот не побежал, а, изогнув спину дугой, завёл свою общеизвестную ядовитую военную песню.

— Нашла коса на камень! — сказал Трофим Михайлович, высасывая кровь из раненого указательного пальца. — Визгу много, шерсти мало! — повторил он и сказал коту Мишке, подтолкнув его ногой: — Ну-ка, Мишка, пыхни в него!

Мишка запел ещё громче и хотел было пыхнуть, но, быстро заметив, что враг от песни его даже не моргнул, он метнулся сначала на подоконник, а потом и в форточку. А за котом и грач полетел. После этого большого дела победитель как ни в чём не бывало прыгнул обратно на колени своей хозяйки.

— А как его звать? — спросила очень довольная всем виденным Елена Васильевна.

Китаец ответил просто:

— Лимон.

Никто не стал добиваться, что значит по-китайски слово «лимон», все подумали: собачка очень маленькая, жёлтая, и лимон — кличка подходящая.

Так начал этот забияка властвовать и тиранить¹ дружных между собой и добродушных зверей.

¹ Тиранить — мучить, угнетать.

В это время я гостил у директора и четыре раза в день приходил в столовую. Лимон возненавидел меня, и довольно мне было показаться в столовой, чтобы он летел с коленей хозяйки навстречу моему сапогу, а когда сапог его легонечко задевал, летел обратно на колени и ужасным визгом возбуждал хозяйку против меня. Во время еды он несколько примолкал, но опять начинал, когда я в забывчивости после обеда пытался приблизиться к хозяйке и поблагодарить.

Моя комната от хозяйских комнат отделялась тоненькой перегородкой, и от вечных завываний маленького тирана мне совсем почти невозможно было ни читать, ни писать. А однажды глубокой ночью меня разбудил такой визг у хозяев, что я подумал, не забрались ли уж к нам воры или разбойники. С оружием в руке бросился я на хозяйскую половину. Оказалось, другие жильцы тоже прибежали на выручку и стояли кто с ружьём, кто с револьвером, кто с топором, кто с вилами, а в середине круга Лимон дрался с домашним ежом. И много такого случалось почти ежедневно. Жизнь становилась тяжёлой, и мы с Трофимом Михайловичем стали крепко задумываться, как бы нам избавиться от неприятностей.

Однажды Елена Васильевна ушла куда-то и в первый раз за всё время оставила почему-то Лимона дома. Тогда мгновенно мелькнул у меня в голове план спасения, и, взяв в руки шляпу, я прямо пошёл в столовую. План же мой был в том, чтобы хорошенько припугнуть забияку.

— Ну, брат, — сказал я Лимону, — хозяйка ушла, теперь твоя песенка спета. Сдавайся уж лучше.

И, дав ему грызть свой сапог, я сверху вдруг накрыл своей мягкой шляпой, обнял полями и, перевернув, посмотрел: в глубине шляпы лежал молчаливый комочек, и глаза оттуда смотрели большие и, как мне показалось, печальные.

Мне даже стало чуть-чуть жалко, и в некотором смущении я подумал: «А что, если от страха и унижения у забияки сделается разрыв сердца? Как я отвечу тогда Елене Васильевне?»

БРАТЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

— Лимон, — стал я его ласково успокаивать, — не сердись, Лимон, на меня, будем друзьями.



И погладил его по голове. Погладил ещё и ещё. Он не противился, но и не веселел. Я совсем забеспокоился и осторожно пустил его на пол. Почти шатаясь, он тихо пошёл в спальню. Даже обе большие собаки и баран насторожились и проводили его удивлёнными глазами.

За обедом, за чаем, за ужином в этот день Лимон молчал, и Елена Васильевна стала думать, не заболел ли уж он. На другой день после обеда я даже подошёл к хозяйке и в первый раз имел удовольствие поблагодарить её за руку. Лимон как будто набрал в рот воды.

— Что-то вы с ним сделали в моё отсутствие? — спросила Елена Васильевна.

— Ничего, — ответил я спокойно. — Наверное, он начал привыкать — ведь пора!

Я не решился ей сказать, что Лимон побывал у меня в шляпе. Но с Трофимом Михайловичем мы радостно перешепнулись, и, казалось, он ничуть не удивился, что Лимон потерял свою силу от шляпы.

— Все забияки такие, — сказал он, — и наговорит-то тебе, и навизжит, и пыль пустит в глаза, но стоит посадить его в шляпу — и весь дух вон. Визгу много, шерсти мало!

1. Прочитай, что написал М. Пришвин о наружности Лимона. Какое сравнение использовал автор в своём описании?

2. Как повёл себя Лимон со зверями и людьми, когда появился в чужом доме?

3. М. Пришвин использовал в рассказе несколько поговорок.

Пускает пыль в глаза.

Нашла коса на камень.

Визгу много, шерсти мало.

Набрать в рот воды.

Попробуйте вместе с товарищем объяснить смысл этих поговорок.

! 4. Найди в тексте эти поговорки. Как ты думаешь, зачем писатель включил их в своё произведение?

5. Расскажи, как изменилось поведение Лимона. Как ты думаешь, оно стало иным от страха или от унижения?

6. Что, по-твоему, почувствовал рассказчик, когда увидел изменившегося Лимона? Найди ответ в произведении.

7. Какие чувства вызвал у тебя Лимон в начале произведения? Изменилось ли твоё отношение к нему в конце рассказа?

8. Как ты оцениваешь поступок рассказчика, накрывшего Лимона шляпой? Объясни своё мнение.

9. Расскажи, как бы ты нарисовал Лимона. А как нарисовал его художник?

• Какие строчки из рассказа можно использовать для подписи к этому рисунку?

10. Расскажи о Лимоне от лица Елены Васильевны.



БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

Лев Николаевич Толстой

ЛЕВ И СОБАЧКА

В Лондоне показывали диких зверей и за смотренье брали деньгами или собачками и кошками на корм диким зверям.

Одному человеку захотелось поглядеть зверей: он ухватил на улице собачонку и принёс её в зверинец. Его пустили смотреть, а собачонку взяли и бросили в клетку ко льву на съеденье.

Собачка поджала хвост и прижалась в угол клетки. Лев подошёл к ней и понюхал её.

Собачка легла на спину, подняла лапки и стала махать хвостиком. Лев тронул её лапой и перевернул.

Собачка вскочила и стала перед львом на задние лапки. Лев смотрел на собачку, поворачивал голову со стороны на сторону и не трогал её.

Когда хозяин бросил льву мяса, лев оторвал кусок и оставил собачке.



Вечером, когда лев лёг спать, собачка легла подле него и положила свою голову ему на лапу.

С тех пор собачка жила в клетке со львом, лев не трогал её, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней.

Один раз барин пришёл в зверинец и узнал свою собачку; он сказал, что собачка его собственная, и попросил хозяина зверинца отдать ему. Хозяин хотел отдать, но, как только стали звать собачку, чтобы взять её из клетки, лев ошетинился и зарычал.

Так прожили лев и собачка целый год в одной клетке.

Через год собачка заболела и издохла. Лев перестал есть, а всё нюхал, лизал собачку и трогал её лапой.

Когда он понял, что она умерла, он вдруг вспрыгнул, ошетинился, стал хлестать себя хвостом по бокам, бросился на стену клетки и стал грызть засовы и пол.

Целый день он бился, метался в клетке и ревел, потом лёг подле мёртвой собачки и затих. Хозяин хотел унести мёртвую собачку, но лев никого не подпускал к ней.

Хозяин думал, что лев забудет своё горе, если ему дать другую собачку, и пустил к нему в клетку живую собачку; но лев тотчас разорвал её на куски. Потом он обнял своими лапами мёртвую собачку и так лежал пять дней.

На шестой день лев умер.

1. Лев Николаевич Толстой не описал внешность собачки и льва, не рассказал об их переживаниях подробно. Но он много написал о поведении этих животных.

• Прочитай, как вела себя собачка, попав в клетку.

2. Постарайся по поведению собачки понять, какие чувства она испытывала. Расскажи о них.

3. Как вы думаете, почему лев не тронул собачку?

4. Расскажи, как вёл себя лев после смерти собачки.

5. Каким был лев: жестоким, добрым, беспощадным, преданным или каким-то иным? Обоснуй свой ответ.

6. Почему он не принял другую собачку после смерти друга?

Почему умер лев?

7. Определите тему и главную мысль этого рассказа.



БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

Словарная разминка



1. Найди синонимы к словам: БЕССТРАШНЫЕ, ОТЧАЯНИЕ, ОПАСАТЬСЯ, ЦЕПЛЯТЬСЯ.
2. Какие значения может иметь слово ЗАБРОСИТЬ?

Константин Паустовский

КОТ ВОРЮГА

1

Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через неделю удалось, наконец, установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста.

Это был кот, потерявший всякую совесть, кот — бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.

Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разорвал в чулане жестяную банку с червя-



ми. Их он не съел, но на разрытую банку сбежались куры и склевали весь наш запас червей.

Объевшиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля всё равно была сорвана.

Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота. Деревенские мальчишки помогали нам в этом. Однажды они примчались и, запыхавшись, рассказали, что на рассвете кот пронёсся, приседая, через огороды и протаскивал в зубах кукан¹ с окунями.

Мы бросились в погреб и обнаружили пропажу кука-на; на нём было десять жирных окуней, пойманных на Прорве.

Это было уже не воровство, а грабёж среди бела дня. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

2

Кот попался этим же вечером. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на берёзу.

Мы начали трясти берёзу. Кот уронил колбасу, она упала на голову Рувиму. Кот смотрел на нас сверху дикими глазами и грозно выл.

Но спасения не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воем он сорвался с берёзы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом.

Дом был маленький. Он стоял в глухом, заброшенном саду.

Каждую ночь нас будил стук диких яблок, падавших с веток на его тесовую² крышу.

Дом был завален удочками, дробью, яблоками и сухими листьями. Мы в нём только ночевали. Все дни, от рассвета до темноты, мы проводили на берегах бесчис-

¹ Кукан — сетка для хранения пойманной рыбы.

² Тесовая — сделанная из теса (тонких досок).

БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

ленных протоков и озёр. Там мы ловили рыбу и разводили костры в прибрежных зарослях.

Чтобы пройти к берегу озёр, приходилось вытапывать узкие тропинки в душистых высоких травах. Их венчики качались над головами и осыпали плечи жёлтой цветочной пылью.

Возвращались мы вечером, исцарапанные шиповником, усталые, сожжённые солнцем, со связками серебристой рыбы, и каждый раз нас встречали рассказами о новых босяцких¹ выходах рыжего кота.

Но, наконец, кот попался. Он залез под дом в единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было.

Мы заложили лаз старой рыболовной сетью и начали ждать. Но кот не выходил. Он противно выл, как подземный дух, выл непрерывно и без всякого утомления.

Прошёл час, два... Пора было ложиться спать, но кот выл и ругался под домом, и это действовало на нервы.

Тогда был вызван Лёнька, сын деревенского сапожника. Лёнька славился бесстрашием и ловкостью. Ему поручили вытащить из-под дома кота.

Лёнька взял шёлковую леску, привязал к ней за хвост пойманную днём плотвицу и закинул через лаз в подполье.

Вой прекратился. Мы услышали хруст и хищное щёлканье — кот вцепился зубами в рыбью голову. Он вцепился мёртвой хваткой. Лёнька потащил за леску. Кот отчаянно упирался, но Лёнька был сильнее, и, кроме того, кот не хотел выпускать вкусную рыбу.

Через минуту голова кота с зажатой в зубах плотвицей показалась в отверстии лаза.

Лёнька схватил кота за шиворот и поднял над землёй. Мы впервые рассмотрели его как следует.

Кот зажмурил глаза и прижал уши. Хвост он на всякий случай подобрал под себя. Это оказался тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе.

Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил:

— Что же нам с ним делать?

— Выдрать! — сказал я.

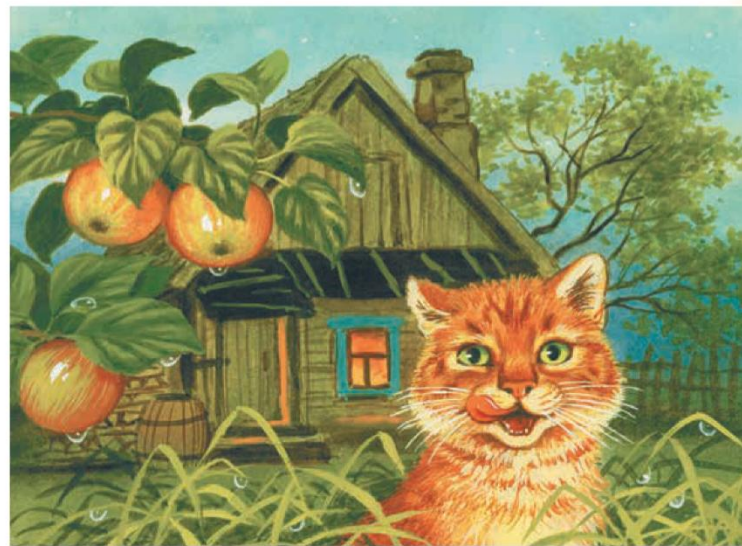
— Не поможет, — сказал Лёнька. — У него с детства характер такой. Попробуйте его накормить как следует.

Кот ждал, зажмурив глаза.

Мы последовали этому совету, втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин: жареную свинину, заливное из окуней, творожники и сметану.

Кот ел больше часа. Он вышел из чулана пошатываясь, сел на пороге и мылся, поглядывая на нас и на низкие звёзды зелёными нахальными глазами.

После умывания он долго фыркал и тёрся головой о пол. Это, очевидно, должно было обозначать веселье. Мы боялись, что он протрёт себе шерсть на затылке.



¹ Босяцкие — хулиганские, грубые.

БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел.

С этого дня он у нас прижился и перестал воровать.

На следующее утро он даже совершил благородный и неожиданный поступок.

Куры влезли на стол в саду и, толкая друг друга и переругиваясь, начали склёвывать из тарелок гречневую кашу.

Кот, дрожа от негодования, прокрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол.

Куры взлетели с отчаянным воплем. Они перевернули кувшин с молоком и бросились, теряя перья, удирать из сада.

Впереди мчался, икая, голенастый¹ петух-дурак, прозванный «Горлачом».

Кот нёсся за ним на трёх лапах, а четвертой, передней лапой бил петуха по спине. От петуха летели пыль и пух. Внутри его от каждого удара что-то бухало и гудело, будто кот бил по резиновому мячу.

После этого петух несколько минут лежал в припадке, закатив глаза, и тихо стонал. Его облили холодной водой, и он отошёл.

С тех пор куры опасались воровать. Увидев кота, они с писком и толкотнёй прятались под домом.

Кот ходил по дому и саду, как хозяин и сторож. Он тёрся головой о наши ноги. Он требовал благодарности, оставляя на наших брюках клочья рыжей шерсти.



¹ Голенастый — с длинными тонкими ногами.

Мы переименовали его из Ворюги в Милиционера. Хотя Рувим и утверждал, что это не совсем удобно, но мы были уверены, что милиционеры не будут на нас в обиде.

1. Расскажи, как изменялось поведение кота. Прочитай эпизоды, которые особенно ярко показывают эти изменения.

2. Прочитай отрывки из рассказа К. Г. Паустовского.

• *«Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь.*

Это был кот, потерявший всякую совесть, кот — бродяга и бандит».

• *«Дом был маленький. Он стоял в глухом, заброшенном саду. Каждую ночь нас будил стук диких яблок, падавших с веток на его тесовую крышу...*

Чтобы пройти к берегу озёр, приходилось вытапывать узкие тропинки в душистых высоких травах. Их венчики качались над головами и осыпали плечи жёлтой цветочной пылью».

• *«Впереди мчался, икая, голенастый петух-дурак, прозванный «Горлачом».*

Кот нёсся за ним на трёх лапах, а четвертой, передней лапой, бил петуха по спине. От петуха летели пыль и пух. Внутри его от каждого удара что-то бухало и гудело, будто кот бил по резиновому мячу».

• Какие чувства писателя выражены в этих отрывках? Может быть, тебе для ответа пригодятся следующие слова: гнев, возмущение, раздражение, удовольствие, удивление, весёлость.

• Найди в тексте слова, которые помогли тебе понять чувства автора.

3. Ты уже знаешь, что писатели используют разные приёмы, чтобы рассказать о своём герое: подробно описывают его наружность, говорят о поступках, мыслях и чувствах.

• Какими приёмами пользовался К. Г. Паустовский, рассказывая о коте Ворюге? Обсудите вопрос с товарищем. Обснуйте свой вывод примерами из текста.

4. а) Придумай весёлую историю из жизни знакомого животного. Можешь записать эту историю.

б) Нарисуй иллюстрации к своему рассказу или к произведению К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». Придумай подписи к ним.



Научно-популярные статьи

к Северному полюсу и включающий окраины материков Евразии и Северной Америки, почти весь Северный Ледовитый океан с островами (кроме прибрежных островов Норвегии), а также прилегающие части Атлантического и Тихого океанов. Южная граница Арктики совпадает с южной границей зоны тундры.

1. Выдели главную мысль статьи «Ледяное дыхание Арктики».

2. Кратко перескажи эту статью.

3. Если тебе пришлось испытать «ледяное дыхание» Арктики, расскажи, где и когда это произошло, какими были небо и воздух, как выглядели растения, окружающие люди.

4. Назови известные тебе народные сказки, произведения поэтов и писателей, в которых говорится о действии «ледяного дыхания» Арктики на природу и людей.

5. Как ты считаешь, дополняет ли информация, полученная тобой из «Справки», научно-популярную статью «Ледяное дыхание Арктики»?

КОШКА

Около 12 миллионов лет назад по Земле начали бродить первые кошачьи. Уже тогда существовали мелкие виды диких кошек вроде манула. Манул до сих пор обитает в некоторых областях Азии.

Принято считать, что современные домашние кошки ведут своё происхождение от африканской степной кошки, хотя совсем не исключено, что определённый вклад в родословную домашней кошки внесла азиатская пустынная кошка.

Приручение, или одомашнивание, кошки происходило в далёкой древности. Африканская степная кошка была приручена египтянами. Кости африканской степной кошки найдены в пещерах, где жил древний человек. Трудно сказать, охотился ли он на кошек ради пропитания или же приручал и выращивал в неволе диких котят, чтобы те помогали коротать ему время, а заодно уничтожали вредителей зерновых запасов. Человек, должно быть,

восхищался охотничьим мастерством дикой кошки и завидовал ему. Возможно, именно тогда он начал поклоняться этому загадочному существу. Для древних египтян кошки были священными животными — их изображали в виде божеств. После смерти кошек оплакивали, надевая траур и, как фараонов, бальзамировали, а мумии помещали в храм богини Баст, которую часто изображали с кошачьей головой. Большое количество таких мумий сохранилось до наших дней.

Из Египта финикийские купцы завезли кошек в Италию, а оттуда они постепенно распространились по всей Европе. Примерно в X веке домашняя кошка добралась до Британии, но ещё долго оставалась там редким животным. Пересекая Атлантику на пути в Новый Свет, первые переселенцы брали кошек с собой в дорогу.

Хотя кошка была одомашнена 5000 лет назад, направленным выведением пород начали заниматься относительно недавно — только с середины XIX века. В настоящее время насчитывается более 100 официально зарегистрированных пород домашних кошек.

Между домашней кошкой и её дикими родственниками разница невелика, и те черты, которые мы видим в наших любимцах, в равной мере присущи и дикой кошке, и тигру.

*Дэвид Тейлор
Из книги «Всё о кошке»*

Справка. Кошка домашняя — домашнее животное, которое наряду с собакой считается «животным-компаньоном». Все домашние кошки происходят от представителей подвида дикая ближневосточная ливийская кошка — мелкого хищного млекопитающего семейства кошачьих. Одомашнивание кошки произошло примерно 9500 лет назад на Ближнем Востоке, где зародились и располагались древнейшие человеческие цивилизации. Ра-

нее учёные полагали, что первыми одомашнили кошек древние египтяне. Одомашнивание кошки началось при переходе человека к оседлому образу жизни и с началом развития земледелия, когда появились излишки пищи и возникла необходимость их сохранения от грызунов.

1. Сравни информацию, полученную в статье «Кошка» и в «Справке», найденной в Интернете.

2. а) Найди информацию о мануле: его наружности, образе жизни.

б) Объясни значение слов «бальзамирование», «мумия».

3. Раздели статью на части. Выдели в каждой из них главную мысль.

4. Назови известные тебе породы кошек. Найди их изображения (открытки, фото, репродукции, иллюстрации). Опиши породу, которая понравилась тебе больше других. Объясни своё мнение.

5. Расскажи о наружности знакомой кошки, привычках, интересном эпизоде из её жизни. Если хочешь, нарисуй её.

БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

5. Прочитай научно-популярную статью о кошках на странице 119.

Задания к внеклассному чтению

Прочитай произведения разных писателей о животных. Авторы, написавшие их, отличаются необыкновенным вниманием и любовью ко всему живому. Они много путешествовали и наблюдали за зверями и птицами. А потом рассказали удивительные истории из жизни домашних и диких животных.

- Ты уже знаешь, как находить на библиотечных полках книги определённого автора и как искать в них нужное произведение.

Проверь себя. Найди в библиотеке следующие произведения и прочитай их:

С. Сахарнов «Девочка и дельфин», «Птичий человек из Мадраса»;

Б. Житков «Мангуст», «Про обезьянку»;

Г. Скребицкий «Кот Иваныч», «Джек».

- Если тебе нравится читать о жизни животных, найди сборники рассказов В. Бианки «Лесные домишки», Г. Снегирёва «Маленькое чудовище», Н. Сладкова «Загадочный зверь». Обрати внимание, это — названия книг.

- Внимательно рассмотри иллюстрации в этих книгах. Может быть, они помогут тебе выбрать произведения для чтения.

- Подумай, что интересного и важного узнал ты о животных из этих книг.



БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

Читальный зал

Саша Чёрный

ОСЛЁНОК

Ты видел, мой мальчик, ослёнка
На ферме у старой сосны,
Где утром заливисто звонко
Горланит петух со стены?

Стоит он, расставив копытца,
Мохнатый, серьёзный малыш,
И, вскинув уши, косится
На глухо шипящий камыш.

Оса ли завьётся над мордой,
Густые реснички мигнут
И хвостик, упругий и твёрдый,
Взволнованно щёлкнет, как прут.

Девчонка, чуть больше напёрстка,
Раскроет восторженно рот, —
Погладит пушистую шёрстку,
Потрётся щекой о живот...

И даже барбос желтозубый,
К помойке свершая свой путь,
Лизнёт его в мягкие губы, —
Ей-богу, нельзя не лизнуть!

Лес солнечной тешит игрою,
Тень вьётся по выступам плит...
Чу! Дробная рысь над горою —
Мать с хворостом к ферме спешит.



БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

Мохнатые пляшут гамаши¹,
Раздулись бока широко:
Так вкусно из тёплой мамыши
Густое тянуть молоко.

Александр Иванович Куприн

ЗАВИРАЙКА

Зима переламывалась. Откуда-то издалека стало попахивать весной. Мы с Араповым выбрали одно весеннее утро, чтобы, может быть, в последний раз до будущей осени, пойти по зайцам. Завирая не надо было приглашать. Он пошёл с нами со всегдашней своей сдержанной, серьёзной радостью.

И, конечно, увязалась за нами вся эта непрошенная бестолковая деревенская собачня: и Чубарик, и Серко, и Султан, и Кадошка с Барбоской, и Патрашка, — словом, все, кто только умел и мог мешать охоте.

Работал-то всегда один только Завирайка со свойственной ему неутомимой и требовательной энергией. Независимые дворняжки охотились сами по себе. Они обнюхивали ежовые, кротовые и мышьи норы и пробовали их разрывать лапами, лаяли на свежий птичий и заячий помёт. Очень скоро мы их перегоняли, и они совсем терялись из вида.

Однако в этот день мы не увидели даже заячьего хвоста. Все поля, лужайки, лесные тропки были сплошь избеганы и перетоптаны зайцами, но определить, новые это следы или старые, не было никакой возможности. Завирайка рылся носом в снегу и отчаянно фыркал. Бросив след, он опять возвращался к нему, снова нюхал, недоумевая, и потом, повернувшись к нам, устремлял на нас свои ярко-рыжие глаза. Он будто бы говорил нам: «Ну хорошо, ну пошли мы за зайцами, но где же, о мудрецы, о огненные люди, где наши зайцы?»

¹ Гамáши — чулки, которые закрывают ноги от ступни до щиколотки или до колена.

Мы зашли далеко. Стало уже смеркаться. Мягкий снег липнул на валенках, и они промокли. Мы решили пойти домой. Завирай разочарованно бежал впереди.

На выгоне, как и всегда, присоединилась к нам вся свора дворняг. Им трудно было идти. Рыхлый снег забивался твёрдыми комками под лапы, и надо было эти комки ежеминутно выкусывать. Мы уже почти подходили к усадьбе, как вдруг беззвучно начал падать с тёмного неба густой крупный снег. В несколько минут он покрыл все следы: и заячьи, и человеческие, и санные, и так же скоро перестал.

Дома я переоделся. Мне оставалось ещё полчаса до ужина. Я просматривал старинную книгу.

В окно мне постучали. Я прильнул к стеклу и увидел Арапова. Он тревожно вызывал меня.

Арапов был очень обеспокоен:

— Пожалуйста... Я не знаю, что мне делать с Завирайкой. Если бы не зима, я подумал бы, что он взбесился. Посмотрите-ка.



БРАТЬЯ НАШИ

Завидев меня, Завирай бросился ко мне. Он прыгал ко мне на плечи, рвал полы моего тулупчика и тянул меня, упираясь передними ногами в снег, и мотал головой.

— Мне кажется, что он почуял волка, — догадался я. — Подождите, я перезаряжу ружьё картечью¹ и пойдём, куда он поведёт.

Увидев ружьё, Завирай радостно запрыгал. Он побежал вперёд, но при выходе из усадьбы остановился и поджидал нас, нетерпеливо махая хвостом. Мы шли за ним. Очевидно, он держал верный, памятный ему путь: это была та самая дорога, которой мы только что возвращались с охоты, — теперь гладкая и чистая от свежего снега.

— Подождите-ка, — сказал Арапов. — Подержите немного Завирая. Я посмотрю следы.

И через несколько минут он крикнул мне:

— Ясно! Туда и сюда ведут Завирайкины следы. Надо думать, что после прихода домой он сбегал куда-то и вернулся назад.

Конечно, не волк волновал Завирая, иначе он скулил бы. Мы продолжали следовать за ним, и он вёл нас спокойно и уверенно, поняв, что мы его слушаемся.

Так мы прошли вёрст пять-шесть и, наконец, издали услышали тонкий, тихий, жалобный визг. Он становился с каждым шагом всё яснее, пока мы не убедились, что это визжит небольшая собачка. Скоро при мутном свете расплывчатого месяца мы увидели небольшой снежный бугор. Завирайка начал ретиво метаться от этого бугра к нам и обратно и весело лаял. Когда мы подошли совсем близко, то без труда нашли бедного злополучного Патрашку. Оказывается, он попал в заячий капкан, поставленный в подлеске мужиками.

Заячий капкан, конечно, не мог бы переломить собачью ногу, и, не будь снег талым, Патрашка дотащился бы как-нибудь до усадьбы. Но липкий, сырой, мягкий снег с каждым новым волочащимся шагом Патрашки всё

¹ Картёчь — крупная дробь для охотничьего ружья.

МЕНЬШИЕ

более и более набухал на капкане, пока не обратился в огромный ком, которого небольшая собачка уже не могла стронуть с места.

Мы высвободили Патрашку, и он, прихрамывая и повизгивая, заковылял позади нас в усадьбу.

Завирайка всю дорогу не мог успокоиться и отчаянно-весело лаял. Он кидался передними лапами на грудь то ко мне, то к Арапову и всё норовил лизнуть нас в губы и тотчас же бежал назад к Патрашке, чтобы облизать его с хвоста и с головы. Милая, бескорыстная собачья радость!

За ужином мы долго говорили об этом происшествии. Странно: мы — люди, мы — цари Вселенной, мы, умеющие считать до тысячи, не заметили по дороге отсутствия Патрашки, а Завирайка — всего только собачка — сообразил эту нехватку, уже придя домой.

- Чем Завирай отличался от других собак?



БРАТЬЯ НАШИ

МЕНЬШИЕ



Бартоломе Мурильо
Мальчик с собакой

Картинная галерея

Художник Мурильо жил и работал в Испании более трёхсот лет назад. Он писал картины на религиозные темы, главным образом, для церквей и монастырей.

Вместе с тем художник очень хорошо знал и народную жизнь. Мурильо создал несколько картин об уличной детворе. Дети на них играют в лапту, лакомятся фруктами, продают цветы.

В Москве в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина находится картина «Продавщица цветов», в Петербурге в Государственном Эрмитаже — картина «Мальчик с собакой».

- Рассмотрите репродукцию с этой картины. Расскажите о наружности мальчика, о том, как он одет, что держит в руке.
- Что можно сказать о выражении его лица? Какое у него настроение?
- Куда направлен взгляд мальчика? Объясните жест его правой руки.
- Расскажите о собачке, которая стоит возле мальчика.
- Удалось ли художнику показать, как относятся друг к другу мальчик и собачка?
- Какие краски использовал Мурильо для этой картины? Как ты думаешь, почему он их выбрал?
- Придумай рассказ об истории отношений мальчика и собачки.



О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

Словарная разминка

1. Подбери синонимы и антонимы к словам: ВОЛНОВАТЬСЯ, СТРАДАТЬ.
2. Какие значения может иметь слово ДОЛГ?



Юрий Яковлев ПОЛОСАТАЯ ПАЛКА

В сокращении

Ему всё сходило с рук. Разбитые стёкла, вывинченные лампочки, сорванные уроки, драки. К его матери вечно приходили учителя и милиционеры, родители обиженных ребят и возмущённые общественники. Мать молча выслушивала их и виновато опускала глаза. Можно было подумать, что она была участницей его проделок. А он стоял в стороне, словно его это не касалось.

— Что вы думаете с ним делать? — спрашивали у матери.

Она пожимала плечами. Потом дрогнувшим голосом говорила, что он отбил от рук, что не в силах с ним совладать. И начинала тихо плакать. Он привык к этим сценам, заранее зная, чем они кончатся, и переносил их, как горькое, но необходимое лекарство. Когда к нему очень приставали, он давал обещание исправиться. Лишь бы отвязались.

В школе ему грозили исключением, в милиции — колонией. Но угрозы не пугали его: он хорошо знал им цену...

— В колонию берут преступников. А я не преступник. Я разболтанный, — объяснял он в милиции.

И действительно, ни в какую колонию его не отправляли и в школе продолжали держать. Он удивительно

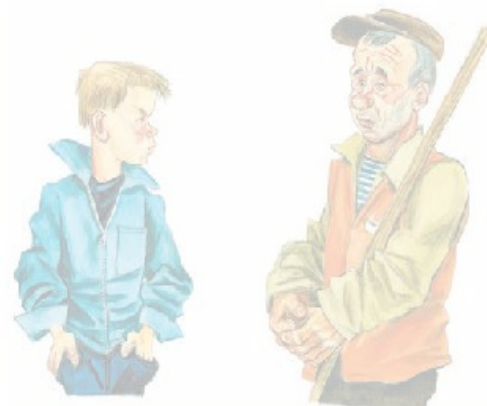


точно нащупывал слабые места взрослых и пользовался этим с большой выгодой для себя.

В какой-то книге он прочёл, что лучшая оборона — наступление. Эти слова пришлись ему по вкусу, стали его девизом¹. И будь у него герб, он написал бы на нём свой девиз золотыми буквами.

Когда дворник застал его за вывинчиванием пробок на лестнице и огрел пониже спины метлой, он не бросился бежать, а ринулся в наступление.

— У нас нет телесных наказаний! — крикнул он дворнику. — У нас за это — в тюрьму!



Дворник нерешительно опустил метлу, выкатил глаза, сплюнул и пошёл прочь от греха подальше. А он стоял на месте и провожал дворника насмешливым взглядом.

Таким был этот Мишка из девятой квартиры.

Обычно он рассказывал по двору, засунув руки в карманы. Руки были сжаты в кулаки, и брюки топорщились, как будто в карманах у него лежало по камню

¹ Девиз — краткое изречение, которое определяет поведение человека или его деятельность.



корпорация

российский
учебник

Спасибо за внимание!



ros.uchebnik



rosuchebnik



rosuchebnik