

**Формирование УУД младшего школьника:  
смысловое чтение и работа с текстом в 3 классе.  
Часть 2**

**Э.Э. Кац – заслуженный учитель России,  
кандидат филологических наук,  
автор учебников и учебных пособий  
по литературе.**

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

2

Сын её Тимоша убежал из дому, когда был ещё маленьким, а Анисья была молодой, и с тех пор Тимоша не вернулся к матери. Он каждое утро убегал из дому в горы, чтобы играть там, разговаривать с камнями гор, отзывающихся на его голос, и ловить разноцветных бабочек.

К полудню Анисья выходила на тропинку, идущую в горы, и звала своего сына:

— Тимоша, Тимоша!.. Ты опять заигрался и забегался, и ты забыл про меня.

И сын отзывался ей издали:

— Сейчас, мама, я только бабочку одну поймаю.

Он ловил бабочек и возвращался к матери. Дома он показывал бабочку и горевал, что она больше не летает, а только ходит тихо, понемногу.

— Мама, чего она не летит? — спрашивал Тимоша, перебирая крылышки у бабочки. — Пусть она лучше летает. Она умрёт теперь?

— Не умрёт и жить не будет, — говорила мать. — Ей надо летать, чтобы жить, а ты её поймал и взял в руки, крылышки ей обтёр, и она стала больная... Ты не лови их!

— А мне надо, — сказал сын Тимоша. — Я хотел поглядеть, отчего она такая.

— Какая она тебе! — говорила мать. — Бабочка и бабочка, их много.

— А эта такая, лучше всех.

— А есть небось и ещё лучше, ещё нарядней, чем эта.

— А я их, как увижу, догоню и поймаю, — пообещал сын Тимоша.

Каждый день Тимоша бегал в гору по старой тропинке. Мать Анисья знала, что та тропинка через малую гору идёт на большую, а с большой на высокую, где всегда на вечер собираются облака, а с той высокой горы — на самую лютую, самую страшную вершину всех



гор, и там тропинка выходит к небу. Анисья слыхала, когда приехала жить с мужем на Кавказ, что тропинку проложил неизвестный человек, который ушёл по ней на небо через самую высокую гору, ушёл и более не вернулся; он был бездетный, никого не любил на свете, земля ему была не мила, и все его забыли; осталась от него лишь тропинка, след его бегущих ног, и по тропинке той мало кто ходил после него. Только Тимоша бегал по этой тропинке за бабочками.

Внизу, около моря, на тёплой земле, бабочек было много. Но они все были похожие, белые и жёлтые, одного бедного цвета, и Тимоша привык к ним и не ловил их. А в горах летали разноцветные большие бабочки; там было прохладней, бабочки летали редко, зато они были разные, неизвестные и напоминали мальчику цветы, которые ветер сорвал с земли и уносит с собой в свой далёкий дом. И Тимоша гнался по тропинке за бабочкой, гонимой ветром к небу, пока не ухватывал её

6

7

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

рукою. Затем он рассматривал бабочку — какая она есть — и видел, что увядает в его руках и в разноцветных крыльях её темнеет свет. Он клал её на землю, чтобы она ожила и улетела. Но бабочка ползла по земле, шевелила крыльями, а лететь более не могла. Тимоша ложился животом на землю и близко рассматривал бабочку. Он не понимал, почему бабочка теперь не летает, ведь он только поймал её и потрогал, потому что ему надо было увидеть, почему бабочка такая.

— Лети, я больше тебя трогать не буду, — говорил Тимоша бабочке.

Бабочка не улетала и молчала.

— Давай поговорим! — сказал Тимоша, разглядев у бабочки лицо.

Бабочка вползла на маленький камешек, а ветер дунул, камешек шевельнулся и свалился в пропасть вместе с бабочкой. Тогда Тимоша поймал другую бабочку; он подержал её и отпустил, но бабочка тоже не могла летать и поползла, как червяк. К бабочке подлетел воробей и склевал её. Тимоша увидел, что делает воробей, и рассерчал на него; он схватил камень, погнался за воробьем и бросил в него камень. Камень попал в голову воробья, воробей упал на тропинку и перестал дышать, а во рту его осталась раздавленная клювом, непроглоченная бабочка, тоже мёртвая теперь.

— Я нечаянно, — сказал он. — Зачем вы все от меня умираете?

Он пошёл домой; настало вечернее время, и цветы уже дремали в сумерках на склоне горы. Возле тропинки росла одинокая былинка, её головка выглядывала из-под обрыва на того, кто шёл по земле, и на лице её блеснул маленький чистый свет. Тимоша увидел, что это села капля росы на былинку, чтобы она испила её, потому что сама былинка ходить пить не умеет.

«Это добрая капля!» — подумал Тимоша.

Здесь разноцветная большая бабочка села на эту былинку и затрепетала крыльями. Тимоша испугался: он никогда ещё не видел такой бабочки. Она была велика,

словно птичка, и крылья её были в цветах, каких Тимоша не видел нигде на земле и не видел на небе, когда горит утренняя и вечерняя заря. С крыльев бабочки светились разноцветные огни, а от дрожания её крыльев мальчику казалось, что свет отходит от неё отдельно и звучит, как зовущий его тихий голос. Тимошу влекла к себе эта трепещущая бабочка, и он захотел схватить её, чтобы она была с ним и чтобы лучше рассмотреть её крылья, на которых нарисовано было, чего нет на свете. Эта бабочка совсем не похожа была на ту бедную бабочку, которую вместе с камешком сдунул ветер, и на ту, которую склевал воробей.



Тимоша протянул руку за сияющей, дрожащей бабочкой, но она перелетела на большой камень и села на него. Тогда Тимоша сказал ей издали:

— Давай поговорим!

Бабочка не говорила и не смотрела на Тимошу; она только боялась его. Должно быть, она была недобрая, но она была так хороша, что ей не надо было ни с кем говорить и не надо быть доброй.

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

Бабочка поднялась с камня и полетела над тропинкой в гору. Тимоша побежал за ней, чтобы ещё раз поглядеть на неё, потому что он не наглядялся.

Он бежал за бабочкой по тропинке в горах, а ночь уже потемнела над ним. Он не сводил глаз с бабочки, летящей перед ним, и лишь по памяти не сбивался с тропинки и не упал в пропасть.

И вдруг он услышал голос матери, который произнёс в его сердце:

— Ты опять заигрался, ты опять забегался, и ты забыл про меня!

— Сейчас, мама, — вслух ответил Тимоша. — Я одну только бабочку поймаю, самую хорошую, последнюю.

— Ты заблудишься, — услышал он материнский голос. — Скоро ночь — и бабочка улетит от тебя во тьму.

— А я тогда звезду поймаю с неба! — скоро сказал Тимоша. — Они близко летают ночью!

Бабочка пролетела мимо самого лица Тимоши; он почувствовал тёплое дуновение её крыльев, а потом бабочки не стало. Он искал её глазами в воздухе и около земли, он побежал назад и вернулся обратно, но бабочки не отыскал.

Наступила ночь. Тимоша бежал по тропинке в гору, куда улетела бабочка. Ему казалось, что бабочка светится крыльями невдалеке от него, и он протягивал руки за нею. Он миновал уже малые и большие горы и поднялся на самую страшную, голую вершину всех гор, где тропинка выходит к небу.

Тимоша добежал до конца тропинки и сразу увидел всё небо, а близко от него сияла большая, добрая жмущаяся звезда. Тимоша увидел здесь, что бабочки нету нигде.

«А я звезду схвачу! — подумал Тимоша. — Звезда ещё лучше, а бабочки мне теперь не надо».

Он забыл о земле, потянулся руками к небу со звёздами и ступил ногами в пропасть. Сначала он падал без дыхания, потом он коснулся шелестящих листьев кустар-



ника, росшего по скату горы, ветви удержали Тимошу, и он не разбился о камни внизу.

На утро Тимоша огляделся, где он есть. Кустарник рос по отвесу горы и выходил к берегу маленького ручья. Ручей тот начинался родником у подножия горы, потом протекал недолго внизу по земле и впадал в небольшое озеро, а из озера вода подымалась туманным душным паром, потому что и утром было жарко в этом месте. Кругом стояли голые стены гор, уходящих до высокого неба, по которым никому нельзя взойти, а можно только взлететь по воздуху, как бабочка.

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

— Мама! — позвал он в каменной тишине и заплакал от разлуки с матерью.

Он сел под каменной стеною горы и стал царапать её ногтями. Он хотел протереть камень и сквозь гору уйти к матери.

3

С тех пор, как мальчик Тимоша очутился на дне каменной пропасти, прошло много лет. Тимоша вырос большим, он научился, как надо долбить и крошить каменную гору. Для этого он нашёл куски самого крепкого камня, упавшего когда-то с вершины горы, и наточил их о другие такие же крепкие камни, чтобы они были острыми. Этими камнями он бил гору и крошил её, но гора была велика и камень её тоже крепок.

И Тимоша работал целые годы, а выдолбил в кремнистой горе лишь неглубокую пещеру, и ему было ещё далеко идти сквозь камень домой. Оглядываясь, Тимоша видел дно пропасти, куда он упал в детстве, и видел тех же разноцветных бабочек, которые летали целым облаком в жарком воздухе.

Ни разу с самого детства Тимоша не поймал ни одной той бабочки, и, когда бабочка нечаянно садилась на него, он снимал её и бросал прочь.

Всё реже и реже он слышал голос матери, звучавший в его сердце:

— Тимоша, ты забыл меня! Зачем ты ушёл и не вернулся?..

Тимоша плакал в ответ на тихий голос матери, слышный только ему одному, и ещё усерднее долбил и крошил каменную гору.

Просыпаясь в каменной пещере, Тимоша иногда забывал, где он живёт, он не помнил, что уже прошли долгие годы его жизни; он думал, что он ещё маленький, как прежде, что он живёт с матерью на берегу моря, и он улыбался, снова счастливый, и хотел идти ловить бабочек. Но потом он видел, что возле него камень

и он один. Он протягивал руки в сторону своего дома и звал мать.

А мать не слышала, что сын зовёт её, что он точит гору и каждый год немного приближается к ней. Она смотрела в звёздное небо, и ей казалось, что маленький сын её бежит среди звёзд. Одна звезда летит впереди него, он протянул к ней руку и хочет поймать её, а звезда улетает от него всё дальше, в самую глубину чёрного неба.

Мать считала время. Она знала, что, если бы Тимоша бежал только по земле, он бы уже давно обошёл всю землю кругом и вернулся домой. Но сына не было, а времени прошло много. Значит, Тимоша ушёл дальше земли, он ушёл туда, где летят звёзды, и он вернётся, когда обойдёт весь круг неба. Она выходила ночью, садилась на камень около хижины и глядела в небо.

Мать тихо говорила:

— Вернись, Тимоша, домой, уже пора... Зачем тебе бабочки, зачем тебе горы и небо? Пусть будут и бабочки, и горы, и звёзды, и ты будешь со мной! А то ты ловишь бабочек, а они умирают от тебя, ты поймал звезду, а она потемнеет. Не надо, пусть всё будет, тогда и ты будешь!..



# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

А сын её в то время по песчинке разрушал гору, и сердце его томилось по матери.

Но гора была велика, жизнь проходила, и Тимоша, ушедший из дому в детстве, стал стариком.

Он работал по-прежнему, чтобы пробиться сквозь гору; однако от старости и долгого времени разлуки Тимоша всё реже и реже слышал зовущий его голос матери и сам стал уже забывать, кто он такой и куда идёт через камень. Но он привык работать и каждый день понемногу шёл домой, может быть всего на шаг муравья.

И вот однажды он услышал изнутри каменной горы, как загремело ведро, опускаемое за водою в горное озеро. Тимоша по звуку узнал, что это было их ведро, ведро его матери, закричал, чтоб его услышали. И правда, это была мать Тимоши, пришедшая за водою; она брала теперь всего четверть ведра, потому что больше не могла унести.

Мать услышала, что кто-то кричит из горы, но не узнала голоса своего сына.

— Ты кто там? — спросила она.

Тимоша узнал голос матери и ответил:

— Мама, я забыл, кто я.

Мать опустилась на каменную землю и прильнула к ней лицом.

Сын обрушил последние камни в горе и вышел на свет к матери. Но он не увидел её, потому что ослеп внутри каменной горы. Старая Анисья поднялась к сыну и увидела перед собой старика. Она обняла его и сказала:

— Родила я тебя, а ты ушёл. Не вырастила я тебя, не попитала и поласкать не успела.

Тимоша припал к маленькой, слабой матери и услышал, как бьётся её сердце, любящее его.

— Мама, я теперь всегда с тобой буду!

— Да ведь старая я стала, полтора века прожила, чтоб тебя дожидаться, и ты уж старый. Умру я скоро и не налюбуюсь тобой.

— А я опять маленький стану! — сказал Тимоша.

Мать прижала его к своей груди; она хотела, чтобы всё дыхание её жизни перешло к сыну и чтобы любовь её стала его силой и жизнью.

И она почувствовала, что Тимоша её стал лёгким. Она увидела, что держит его на руках, и он был теперь опять маленьким, каким был тогда, когда убежал за разноцветной бабочкой. Жизнь матери с её любовью перешла к сыну, и он вновь стал ребёнком.

Старая мать вздохнула последним счастливым дыханием, оставила сына и умерла.

А маленький Тимоша остался жить один на земле. Разноцветная бабочка пролетела над его головой и он посмотрел на неё.

1. Прочитай фрагмент произведения, который тебе особенно понравился. Объясни, чем он привлёк твоё внимание.
2. Озаглавь все части рассказа.
3. Составь план одной из частей и перескажи её по плану.
4. Как ты понимаешь смысл слов, которые Анисья сказала старику Ульяну: «*Ты по-пустому живёшь?*»
  - Что думала о своей жизни Анисья? Найди ответ в первой части легенды.
5. Как можно ответить на вопрос мальчика Тимоши: «*Зачем все от меня умирают?*» Обсуди это с товарищем.
6. Что думала и что чувствовала мать, пока её сын пробивал гору? Найди ответ в тексте и прочитай его.
7. Как ты понимаешь слова Анисьи: «*Пусть будут и бабочки, и горы, и звёзды... пусть всё будет, тогда и ты будешь?*»

Обратись с этим вопросом к старшим.
8. Как ты думаешь, что помогло Тимоше остаться живым и пробиться сквозь гору? Обсуди это с товарищем.
9. а) Расскажи историю Анисьи и Тимоши от лица Тимоши.

б) Придумай продолжение этой легенды и запиши его.
10. Выучи наизусть несколько предложений из этого произведения, которые тебе особенно понравились.
11. Прочитай научно-популярную статью о бабочках на странице 87.



# Научно-популярные статьи

## Научно-популярные статьи

### БАБОЧКИ РЯДОМ С ЧЕЛОВЕКОМ

Бабочки стали приносить людям пользу по крайней мере 7000 лет назад. Есть древнекитайская легенда о том, как впервые человек узнал о шёлковой нити. Императрица Си-Лин-ши нашла под кустом тутовника кокон, принятый ею за какой-то дивный плод. Он случайно выпал из её рук в чашку с чаем и от жидкости размяк. Стараясь достать его, императрица вытянула шёлковую нить. В благодарность за это нечаянное открытие китайцы возвели Си-Лин-ши в ранг божества Поднебесной империи.

Шёлковые коконы сплетают из своей затвердевающей на воздухе слюны гусеницы многих видов шелкопрядов и павлиноглазок, но самый ценный «производитель шёлка» — тутовый шелкопряд. В течение многих тысячелетий в Китае разводят эту бабочку. Долгое время под страхом смертной казни удавалось сохранять тайну получения шёлка, который в других странах ценился на вес золота. И только полторы тысячи лет назад двум монахам удалось донести до Европы спрятанные в дорожных посохах яйца тутового шелкопряда и семена тутовника.

Однако шёлк не единственный дар тутового шелкопряда людям: из его куколок сравнительно недавно начали выделять масло, используемое как лекарство для лечения рака.

Польза от бабочек многократно превосходит тот вред, который причиняют гусеницы, поедая растения. Причём часто в распространении и массовом размножении гусениц повинен сам человек. Ведь численность вредителей резко вырастает там, где на обширных площадях высаживают одну и ту же сельскохозяйственную культуру. Заметный вред огородным растениям могут причинить некоторые белянки: капустница, репница, брюквенница.

Однако, как и всё в природе, бабочки, кроме вреда, приносят несомненную пользу. Только им под силу опылять растения с очень глубокими цветками. Гусеницы бабочек, чьим кормовым растением служит какой-нибудь вид сорняка, подчас оказываются самым эффективным средством борьбы с ним. В Центральной Америке гусеницы помогают спасти посевы от таких опасных в тех местах сорняков, как кактусы.

Бабочки, особенно в стадии гусеницы, служат кормом многим более крупным животным. В некоторых странах бабочек и их гусениц, как и других насекомых, используют в пищу люди.

Наблюдения за бабочками могут помочь геологам при поиске полезных ископаемых. Например, цинковые руды надо искать там, где растёт фиалка золотистая. А обратить внимание на фиалку помогут бабочки перламутровки — любительницы этих цветов.

И всё же самое главное, что дарят нам бабочки, — это чувство радости от любования их удивительной красотой и разнообразием.

*Леонид Каабак  
Из книги «Бабочки мира»*

1. Как смысл названия этой статьи раскрывается в её содержании?

2. а) Каких бабочек ты знаешь? Назови и опиши их.

б) Расскажи, каких бабочек ты видел летом. Где это было? Как выглядели эти бабочки?

в) Если ты видел коллекцию бабочек, расскажи, где она располагалась, какие бабочки были в ней, кто собрал эту коллекцию, какие бабочки показались тебе особенно интересными.

3. Назови литературные произведения, в которых говорится о бабочках. Прочитай фрагмент одного из них. Объясни свой выбор.

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

Алим Кешоков

## МНЕ БОЛЬНО, МАЛЬЧИКИ

Помню:

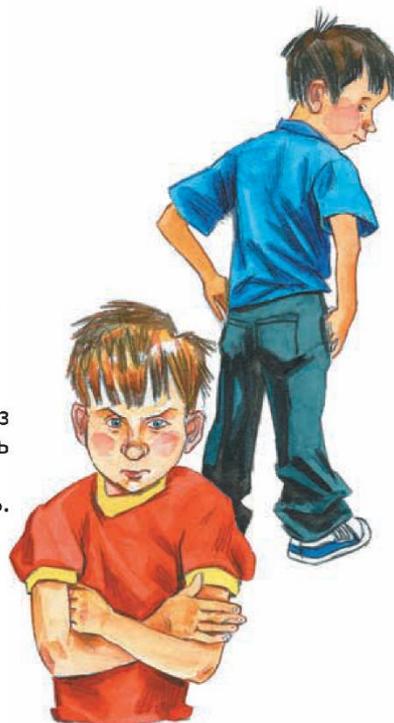
с дерева в бору  
Я упал однажды летом.  
Было больно, но к утру  
Я забыл уже об этом.

Помню:

руку в мастерской  
Я пилой поранил в школе.  
Но, склонившись над доской,  
Через час забыл о боли.

Помню:

с братом как-то раз  
Лбами мы в игре столкнулись  
Искры брызнули из глаз.  
Боль прошла. Мы улыбнулись.  
Но обидным словом друг  
Рану мне нанёс когда-то.  
Стало очень больно вдруг!  
Больно и сейчас, ребята.



1. Прочитай это стихотворение сначала шёпотом, только для себя. Не забудь сделать паузу после слова «помню», которое стоит на отдельной строке. Почему именно это слово выделил поэт?

2. Можно ли согласиться с поэтом, что именно словом наносят самую сильную рану?

• Узнай, что об этом думают взрослые и твои сверстники.



# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

## Словарная разминка

1. Каким бывает хлеб? Продолжи список слов:  
*хлеб* — ароматный, горячий, ....
2. Подбери синонимы к словам: ПОСМОТРÉТЬ, РАССМОТРÉТЬ, ВЫСМАТРИВАТЬ.



Константин Паустовский

## ТЁПЛЫЙ ХЛЕБ

1

Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался у околицы<sup>1</sup> и ранил вороного коня. Командир оставил раненого коня в деревне, а отряд ушёл дальше, пыля и позванивая удилами, — ушёл, закатился за рощи, за холмы, где ветер качал спелую рожь.

Коня взял к себе мельник Панкрат. Мельница давно не работала, но мучная пыль навеки въелась в Панкрата. Она лежала серой коркой на его ватнике и картузе. Из-под картуза посматривали на всех быстрые глаза мельника. Панкрат был скорый на работу, сердитый старик, и ребята считали его колдуном.

Панкрат вылечил коня. Конь остался при мельнице и терпеливо возил глину, навоз и жерди — помогал Панкрату чинить плотину.

Панкрату трудно было прокормить коня, и конь начал ходить по дворам побираться. Постоит, пофыркает, постучит мордой о калитку, и, глядишь, ему вынесут свекольной ботвы, или чёрствого хлеба, или, случалось даже, сладкую морковку. По деревне говорили, что конь ничей, а вернее — общественный, и каждый считал своей обязанностью его покормить. К тому же конь — раненый, пострадал от врага.

Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька, по прозвищу Ну Тебя. Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»

<sup>1</sup> Око́лица — изгородь с воротами у выезда из деревни.

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

Предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях или поискать позеленевшие патроны, Филька отвечал сердитым басом: «Да ну тебя! Ищи сам!» Когда бабка выговаривала ему за неласковость, Филька отворачивался и бормотал: «Да ну тебя! Надоела!»

Зима в этот год стояла тёплая. В воздухе висел дым. Снег выпадал и тотчас таял. Мокрые вороны садились на печные трубы, чтобы обсохнуть, толкались, каркали друг на друга. Около мельничного лотка вода не замерзала, а стояла чёрная, тихая, и в ней кружились льдинки.

Панкрат починил к тому времени мельницу и собирался молоть хлеб, — хозяйки жаловались, что мука кончается, осталось у каждой на два-три дня, а зерно лежит немолотое.

В один из таких тёплых серых дней раненый конь постучал мордой в калитку к Филькиной бабке. Бабки не было дома, а Филька сидел за столом и жевал кусок хлеба, круто посыпанный солью.

Филька нехотя встал, вышел за калитку. Конь переступил с ноги на ногу и потянулся к хлебу. «Да ну тебя! Дьявол!» — крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам. Конь отшатнулся, замотал головой, а Филька закинул хлеб далеко в рыхлый снег и закричал:

— На вас не напасёшься, на христарадников<sup>1</sup>! Вон твой хлеб! Иди, копай!

И вот после этого злорадного окрика и случились в Бережках те удивительные дела, о каких и сейчас люди говорят, покачивая головами, потому что сами не знают, было ли это, или ничего такого не было.

Слеза скатилась у коня из глаз. Конь заржал жалобно, протяжно, взмахнул хвостом, и тотчас в голых деревьях, в изгородях и печных трубах завыл, засвистел пронзительный ветер, вздул снег, запылил Фильке горло. Филька бросился обратно в дом, но никак не мог



<sup>1</sup> Христарáдники — презрительное прозвище нищих, просивших милостыню «Христа ради».

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

найти крыльца — так уж мело кругом и хлестало в глаза. Летела по ветру мёрзлая солома с крыш, ломались скворечни, хлопали ото рванные ставни. И всё выше взвивались столбы снежной пыли с окрестных полей, неслись на деревню, шурша, крутясь, перегоняя друг друга.

Филька вскочил наконец в избу, припёр дверь, сказал: «Да ну тебя!» — и прислушался. Ревела, обезумев, метель, и сквозь её рёв Филька слышал тонкий и короткий свист, — так свистит конский хвост, когда рассерженный конь бьёт им себя по бокам.

Метель начала затихать к вечеру, и только тогда смогла добраться к себе в избу от соседки Филькина бабка. А к ночи небо зазеленело, как лёд, звёзды примерзли к небесному своду, и колючий мороз прошёл по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип его валенок по твёрдому снегу, слышал, как мороз, озоруя, стискивал толстые брёвна в стенах, и они трещали и лопались.

Бабка, плача, сказала Фильке, что наверняка уже замёрзли колодцы и теперь их ждёт неминуемая смерть. Воды нет, мука у всех вышла, а мельница работать теперь не сможет, потому что река застыла до самого дна. Филька тоже заплакал от страха, когда мыши начали выбегать из подпола и хорониться под печкой в соломе, где ещё оставалось немного тепла. «Да ну вас! Проклятые!» — кричал он на мышей, но мыши всё лезли из подпола. Филька забрался на печь, укрылся тулупчиком, весь трясся и слушал причитания бабки.

— Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютый мороз, — говорила бабка. — Заморозил колодцы, побил птиц, высушил до корня леса и сады. Десять лет после того не цвели ни деревья, ни травы. Семена в земле пожухли и пропали. Голая стояла наша земля. Обегал её стороной всякий зверь — боялся пустыни.

— Отчего же трясся тот мороз? — спросил Филька.

— От злости людской, — ответила бабка. — Шёл через нашу деревню старый солдат, попросил в избе хлеба, а хозяин, злой мужик, заспанный, крикливый,



# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

возьми и дай одну только чёрствую корку. И то не дал в руки, а швырнул на пол и говорит: «Вот тебе! Жуй!» «Мне хлеб с полу поднять невозможно, — говорит солдат. — У меня вместо ноги деревяшка». «А ногу куда девал?» — спрашивает мужик. «Утерял я ногу на Балканских горах в турецкой баталии», — отвечает солдат. «Ничего. Раз дюже голодный — подымешь, — засмеялся мужик. — Тут тебе камердинеров нету». Солдат покряхтел, изловчился, поднял корку и видит — это не хлеб, а одна зелёная плесень. Один яд! Тогда солдат вышел на двор, свистнул — и враз сорвалась метель, пурга, буря закружила деревню, крыши посрывала, а потом ударил лютый мороз. И мужик тот помер.

— Отчего же он помер? — хрипло спросил Филька.

— От охлаждения сердца, — ответила бабка, помолчала и добавила: — Знать, и нынче завёлся в Бережках дурной человек, обидчик, и сотворил злое дело. Оттого и мороз.

— Чего ж теперь делать, бабка? — спросил Филька из-под тулупа. — Неужто помирать?

— Зачем помирать? Надеяться надо.

— На что?

— На то, что поправит дурной человек своё злодейство.

— А как его исправить? — спросил, всхлипывая, Филька.

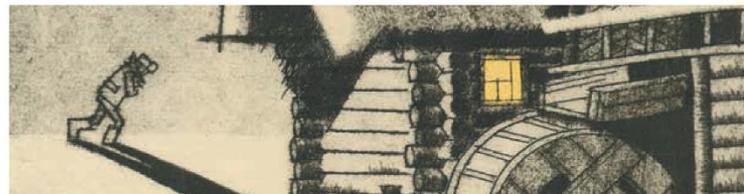
— А об этом Панкрат знает, мельник. Он старик хитрый, учёный. Его спросить надо. Да неужто в такую стужу до мельницы добежишь? Сразу кровь остановится.

— Да ну его, Панкрата! — сказал Филька и затих.

2

Ночью он слез с печи. Бабка спала, сидя на лавке. За окнами воздух был синий, густой, страшный. В чистом небе над осокорями<sup>1</sup> стояла луна, убранная, как невеста, розовыми венцами.

<sup>1</sup> Осокорь — дерево, разновидность тополя.



Филька запахнул тулупчик, выскочил на улицу и побежал к мельнице. Снег пел под ногами, будто артель весёлых пильщиков пилила под корень берёзовую рощу за рекой. Казалось, воздух замёрз и между землёй и лунной осталась одна пустота — жгучая и такая ясная, что если бы подняло пылинку на километр от земли, то и её было бы видно и она светилась бы и мерцала, как маленькая звезда.

Чёрные ивы около мельничной плотины поседели от стужи. Ветки их поблёскивали, как стеклянные. Воздух колот Фильке грудь. Бежать он уже не мог, а тяжело шёл, загребая снег валенками.

Филька постучал в окошко Панкратовой избы. Тотчас в сарае за избой заржал и забил копытом раненый конь. Филька охнул, присел от страха на корточки, затаился. Панкрат отворил дверь, схватил Фильку за шиворот и втащил в избу.

— Садись к печке, — сказал он. — Рассказывай, пока не замёрз.

Филька, плача, рассказал Панкрату, как он обидел раненого коня и как из-за этого упал на деревню мороз.

— Да-а, — вздохнул Панкрат, — плохо твоё дело! Выходит, что из-за тебя всем пропадать. Зачем коня обидел? За что? Бессмысленный ты гражданин!

Филька сопел, вытирал рукавом глаза.

— Ты брось реветь! — строго сказал Панкрат. — Реветь вы все мастера. Чуть что нашкодил — сейчас в рёв. Но только в этом я смысла не вижу. Мельница моя стоит, как запаянная морозом навеки, а муки нет, и воды нет, и что бы нам придумать — неизвестно.

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

— Чего же мне теперь делать, дедушка Панкрат? — спросил Филька.

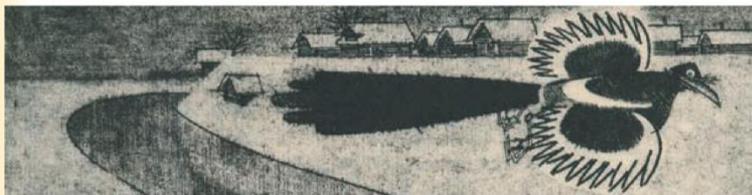
— Изобрести спасение от стужи. Тогда перед людьми не будет твоей вины. И перед раненой лошастью — тоже. Будешь ты чистый человек, весёлый. Каждый тебя по плечу потреплет и простит. Понятно?

— Понятно, — ответил упавшим голосом Филька.

— Ну, вот и придумай. Даю тебе сроку час с четвертью.

В сенях у Панкрата жила сорока. Она не спала от холода, сидела на хомуте<sup>1</sup> — подслушивала. Потом она боком, озираясь, поскакала к щели под дверью.

Выскочила наружу, прыгнула на перильца и полетела прямо на юг. Сорока была опытная, старая и нарочно летела у самой земли, потому что от деревень и лесов всё-таки тянуло теплом и сорока не боялась замёрзнуть. Никто её не видел, только лисица в осиновом яру<sup>2</sup> высунула морду из норы, повела носом, заметила, как тёмной тенью пронеслась по небу сорока, шарахнулась обратно в нору и долго сидела, почёсываясь и соображая — куда ж это в такую страшную ночь подалась сорока?



А Филька в это время сидел на лавке, ёрзал, придумывал.

— Ну, — сказал, наконец, Панкрат, затапывая махорочную сигарку, — время твоё вышло. Выкладывай! Льготного срока не будет.

<sup>1</sup> Хомут — часть упряжи, которую надевают на шею лошади.

<sup>2</sup> Осиновый яр — глубокий овраг, заросший осиною.

— Я, дедушка Панкрат, — сказал Филька, — как рассветёт, соберу со всей деревни ребят.

Возьмём мы ломы, пешни<sup>1</sup>, топоры, будем рубить лёд у лотка<sup>2</sup> около мельницы, покамест не дорубимся до воды и не потечёт она на колесо. Как пойдёт вода, пускай мельницу! Провернёшь колесо двадцать раз, она разогреется и начнёт молоть. Будет и мука, и вода, и всеобщее спасение.

— Ишь ты шустрый какой! — сказал мельник. — Подо льдом, конечно, вода есть. А ежели лёд толщиной в твой рост, что ты будешь делать?

— Да ну его! — сказал Филька. — Пробьём мы, ребята, и такой лёд!

— А ежели замёрзнете?

— Костры будем жечь.

— А ежели не согласятся ребята за твою дурь расплачиваться своим горбом? Ежели скажут: «Да ну его! Сам виноват — пусть сам лёд и скалывает».

— Согласятся! Я их умолю. Наши ребята — хорошие.

— Ну, валяй, собирай ребят. А я со стариками потолкую. Может, и старики натянут рукавицы да возьмутся за ломы.

## 3

В морозные дни солнце восходит багровое, в тяжёлом дыму. И в это утро поднялось над Бережками такое солнце. На реке был слышен частый стук ломов. Трещали костры. Ребята и старики работали с самого рассвета, скалывали лёд у мельницы. И никто сгоряча не заметил, что после полудня небо затянулось низкими облаками и задул по седым ивам ровный и тёплый ветер. А когда заметили, что переменялась погода, ветки ив уже оттаяли и весело, гулко зашумела за рекой мокрая берёзовая роща. В воздухе запахло весной, навозом.

Ветер дул с юга. С каждым часом становилось всё теплее. С крыш падали и со звоном разбивались сосуль-

<sup>1</sup> Пешня — тяжелая железная палка с деревянной ручкой.

<sup>2</sup> Лоток — открытый жёлоб для стока воды.

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

ки. Вороны вылезли из-под застрех и снова обсыхали на трубах, толкались, каркали.

Не было только старой сороки. Она прилетела к вечеру, когда от теплоты лёд начал оседать, работа у мельницы пошла быстро и показалась первая полынья с тёмной водой.

Мальчишки стащили треухи и прокричали «ура». Панкрат говорил, что если б не тёплый ветер, то, пожалуй, и не обколоть бы лёд ребятам и старикам. А сорока сидела на раките над плотиной, трещала, трясла хвостом, кланялась и что-то рассказывала, но никто, кроме ворон, её не понял. А сорока рассказывала, что долетела до тёплого моря, где спал в горах летний ветер, разбудила его, натрещала про лютый мороз и упростила его прогнать мороз, помочь людям.

Ветер будто бы не осмелился отказать ей, сороке, и задул, понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом. И если хорошенько прислушаться, то слышно, как по оврагам под снегом бурлит-журчит тёплая вода, ломает лёд на реке. Всем известно, что сорока — самая болтливая птица на свете, и потому вороны ей не поверили — покаркали только между собой, что вот, мол, опять завралась старая.

Так до сих пор никто и не знает, правду ли говорила сорока, или всё это она выдумала. Одно только известно, что к вечеру лёд треснул, разошёлся, ребята и старики нажали — и в мельничный лоток хлынула с шумом вода.

Старое колесо скрипнуло — с него посыпались сосульки — и медленно повернулось. Заскрежетали жернова, потом колесо повернулось быстрее, ещё быстрее, и вдруг вся старая мельница затряслась, заходила ходуном и пошла стучать, скрипеть, молоть зерно. Панкрат сыпал зерно, а из-под жёрнова лилась в мешки горячая мука. Женщины окунали в неё озябшие руки и смеялись.

По всем дворам кололи звонкие берёзовые дрова. Избы светились от жаркого печного огня. Женщины месили тугое сладкое тесто. И всё, что было живого в из-



бах, — ребята, кошки, даже мыши, — всё это вертелось около хозяек, а хозяйки шлёпали ребят по спине белой от муки рукой, чтобы не лезли в самую квашню<sup>1</sup> и не мешались.

Ночью по деревне стоял такой запах тёплого хлеба с румяной коркой, с пригоревшими к донцу капустными листьями, что даже лисицы вылезли из нор, сидели на снегу, дрожали и тихонько скулили, соображая, как бы словчиться стащить у людей хоть кусочек этого чудесного хлеба.

<sup>1</sup> Квашня — деревянная кадка с тестом.

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

На следующее утро Филька пришёл вместе с ребятами к мельнице. Ветер гнал по синему небу рыхлые тучи, не давал им ни на минуту перевести дух, и потому по земле неслись вперемежку то холодные тени, то горячие солнечные пятна.

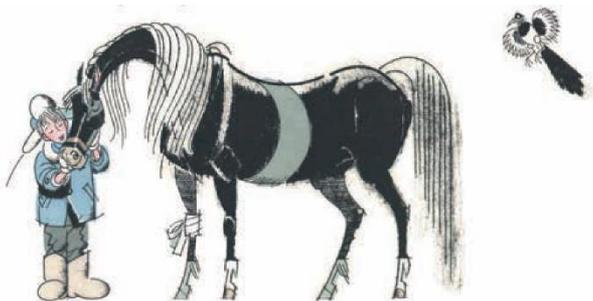
Филька тащил буханку свежего хлеба, а совсем маленький мальчик Николка держал деревянную солонку с крупной жёлтой солью. Панкрат вышел на порог, спросил:

Что за явление? Мне, что ли, хлеб-соль подносите? За какие такие заслуги?

Да нет! — закричали ребята. — Тебе будет особо. А это раненому коню. От Фильки. Помирить мы их хотим.

Ну что ж, — сказал Панкрат. — Не только человеку извинение требуется. Сейчас я вам коня представлю в натуре.

Панкрат отворил ворота сарая, выпустил коня. Конь вышел, вытянул голову, заржал — учуял запах свежего хлеба. Филька разломил буханку.



1. Расскажи о коне, которого вылечил мельник Панкрат.
2. Каким был Филька в начале этой истории?
3. Что произошло в природе после того, как «Филька закинул хлеб далеко в рыхлый снег»? Ответ найди в первой и второй главах произведения.

4. Филькина бабушка сказала, что злой мужик умер от «охлаждения сердца». Как ты понимаешь эти слова? Почему она не сказала просто, что он замёрз? А как это понимает твой товарищ?

5. Почему плакал Филька, когда пришёл к Панкрату? Выбери подходящее объяснение: испугался за себя, страшно за судьбу людей, стыдно перед людьми, замёрз, жалко лошадь. А может быть, есть и другие причины?

6. Как хотел искупить свою вину Филька? Почему он был уверен, что мальчишки помогут ему?

7. Расскажи, как хозяйки пекли хлеб.

8. Почему Константин Паустовский назвал своё произведение «Тёплый хлеб»? Не просто «Хлеб», а именно «Тёплый»?

9. Придумай название к каждой части рассказа.

10. Это произведение — сказка или правдивая история о том, что было на самом деле? Объясни свой вывод.

11. Что значит слово ДОЛГ в сочетании слов: «денежный долг» и «долг перед родителями»?

Обратись с этим вопросом ко взрослому и товарищам.

12. Что сказали о долге перед природой и людьми писатели Ю. Яковлев, А. Платонов и К. Паустовский в произведениях, которые ты прочитал?

13. Придумай историю о том, как твой сверстник осознал свою ответственность за другого человека. Какие поступки совершил он после этого?

• Если хочешь, запиши эту историю. Сначала составь план.

14. Прочитай научно-популярную статью о лошадях на странице 89.

## Задания к внеклассному чтению

Найди в библиотеке и прочитай сказки К. Г. Паустовского: «Похождения жука-носорога», «Растрёпанный воробей», «Дремучий медведь», «Квакша», «Стальное колечко». Они могут быть в одной книге или в разных.

• Как называются книги, в которых напечатаны эти произведения? В каком году и в каком городе они изданы?

• Есть ли в них иллюстрации? Какие художники их нарисовали? Какая иллюстрация показалась тебе самой удачной?

• Какая сказка произвела на тебя самое большое впечатление? Попытайся понять, чем это объясняется.



# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

## Читальный зал

Константин Дмитриевич Ушинский

### СЛЕПАЯ ЛОШАДЬ

Давно, очень уже давно, когда не только нас, но и наших дедов и прадедов не было ещё на свете, стоял на морском берегу богатый и торговый славянский город Винета; а в этом городе жил богатый купец Уседом, корабли которого, нагруженные дорогими товарами, плавали по далёким морям.

Уседом был очень богат и жил роскошно; может быть, и самое прозвание Уседома, или Всеодома, получил он оттого, что в его доме было решительно всё, что только можно было найти хорошего и дорогого в то время; а сам хозяин, его хозяйка и дети ели только на золоте и серебре, ходили только в соболях да парче.

В конюшнях Уседома было много отличных лошадей; но ни в Уседомовой конюшне, ни во всей Винете не было коня быстрее и красивее Догони-Ветра — так прозвал Уседом свою любимую верховую лошадь за быстроту её ног. Никто не смел садиться на Догони-Ветра, кроме самого хозяина, и хозяин никогда не ездил верхом ни на какой другой лошади.

Случилось купцу в одну из своих поездок по торговым делам, возвращаясь в Винету, проезжать на своём любимом коне через большой и тёмный лес. Дело было под вечер, лес был страшно тёмным и пуст, ветер качал верхушки угрюмых сосен; купец ехал один-одинёшенек и шагом, сберегая своего любимого коня, который устал от дальней поездки.

Вдруг из-за кустов, будто из-под земли, выскочило шестеро плечистых молодцов со зверскими лицами, в мохнатых шапках, с рогатинами, топорами и ножами в руках; трое были на лошадях, трое пешком, и два разбойника уже схватили было лошадь купца за узду.

Не видать бы богатому Уседому своей родимой Винеты, если бы под ним был другой какой-нибудь конь, а не Догони-Ветер. Почуяв на узде чужую руку, конь рванулся вперёд, своей широкой, сильной грудью опрокинул на землю двух дерзких злодеев, державших его за узду, смял ногами третьего, который, махая рогатиной, забежал вперёд и хотел было преградить ему дорогу, и помчался, как вихрь.

Конные разбойники пустились вдогонку; лошади у них были тоже хорошие, но куда же им догнать Уседома коня!

Догони-Ветер, несмотря на свою усталость, чуя погоду, мчался, как стрела, пущенная из туго натянутого лука, и далеко оставил за собой разъярённых злодеев.

Через полчаса Уседом въезжал в родимую Винету на своём коне, с которого пена клочьями валилась на землю.



Слезая с лошади, бока которой от усталости подымались высоко, купец тут же, трепля Догони-Ветра по взмыленной шее, торжественно обещал: что бы с ним ни случилось, никогда не продавать и не дарить никому своего верного коня, не прогонять его, как бы ни состарился, и ежедневно, до самой смерти, отпускать коню по три меры лучшего овса.

Но, поторопившись к жене и детям, Уседом не присмотрел сам за лошадью, а ленивый работник не вы-

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

ходил<sup>1</sup> измученного коня как следует, не дал ему совершенно остыть и напоил раньше времени.

С тех самых пор Догони-Ветер и начал хворать, хилеть, ослабел на ноги и, наконец, ослеп.

Купец очень горевал и с полгода верно соблюдал своё обещание: слепой конь стоял по-прежнему на конюшне, и ему ежедневно отпускалось по три меры овса.

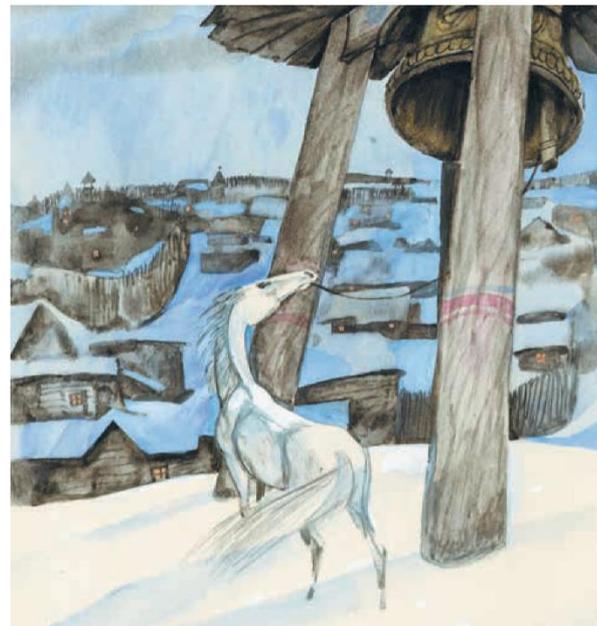
Уседом потом купил себе другую лошадь, и через полгода ему показалось слишком нерасчётливо давать слепой, никуда не годной лошади по три меры овса, и он велел отпускать по две. Ещё прошло полгода; слепой конь был ещё молод, приходилось кормить его долго, и ему стали отпускать по одной мере. Наконец и это показалось купцу тяжело, и он велел снять с Догони-Ветра узду и выгнать его за ворота, чтобы не занимал напрасно места в конюшне.

Слепого коня работники выпроводили со двора палкой, так как он упирался и не шёл.

Бедный слепой Догони-Ветер, не понимая, что с ним делают, не зная и не видя, куда идти, остался стоять за воротами, опустивши голову и печально шевеля ушами. Наступила ночь, пошёл снег, спать на камнях было жёстко и холодно для бедной слепой лошади. Несколько часов постояла она на одном месте; но, наконец, голод заставил её искать пищи. Поднявши голову, нюхая в воздухе, не попадётся ли где-нибудь клочок со старой крыши, брела наудачу слепая лошадь и натывалась беспрестанно то на угол дома, то на забор.

Надобно вам знать, что в Винете, как и во всех старинных славянских городах, не было князя, а жители города управлялись сами собою, собираясь на площадь, когда нужно было решать какие-нибудь важные дела. Такое собрание народа для решения его собственных дел, для суда и расправы называлось вече. Посреди Винеты, на площади, где собиралось вече, ви-

<sup>1</sup> Выходить коня — поводить его тихим шагом после скачки.



сел на четырёх столбах большой вечевой колокол, по звону которого собирался народ и в который мог звонить каждый, кто считал себя обиженным, и требовать от народа суда и защиты.

Никто, конечно, не смел звонить в вечевой колокол по пустякам, зная, что за это от народа сильно достанется.

Бродя по площади, слепая, глухая и голодная лошадь случайно набрела на столбы, на которых висел колокол и, думая, может быть, вытащить из стрехи пучок соломы, схватила зубами за верёвку, привязанную к языку колокола, и стала дёргать; колокол зазвонил так сильно, что народ, несмотря на то, что было ещё рано, толпами стал сбегаться на площадь, желая знать, кто так громко требует его суда и защиты.

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

Все в Винете знали Догони-Ветра, знали, что он спас жизнь своему хозяину, знали обещание хозяина — и удивились, увидя посреди площади бедного коня, слепого, голодного, дрожащего от стужи, покрытого снегом.

Скоро объяснилось, в чём дело, и когда народ узнал, что богатый Уседом выгнал из дому слепую лошадь, спасшую ему жизнь, то единодушно решил, что Догони-Ветер имел полное право звонить в вечевой колокол.

Потребовали на площадь неблагодарного купца; несмотря на его оправдания, приказали содержать лошадь по-прежнему и кормить её до самой её смерти. Особый человек приставлен был смотреть за исполнением приговора, а самый приговор был вырезан на камне, поставленном в память этого события на вечевой площади...

- Почему удивились люди, увидев на площади слепую лошадь?

**Роман Сеф**

## **ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК**

Столяр гулял в густом лесу  
Среди больших стволов,  
И, улыбнувшись, он сказал:  
— Как много здесь столов.

Охотник зайцев пострелял  
Пять штук за шесть минут,  
И, улыбнувшись, он сказал:  
— Как много зайцев тут.

Шёл утром добрый человек.  
Стряхнув с ветвей росу,  
Он улыбнулся и сказал:  
— Как хорошо в лесу!



- Три человека гуляли по лесу и улыбались, но почему только третьего поэт назвал добрым человеком?

# ВЕСНА ПРИШЛА

## ВЕСНА ПРИШЛА

### Народные песни

На Руси с давнего времени сочиняли песни, посвященные весне.

В марте пекли «жаворонков» — печенье в виде птичек. Вешали их на деревья, на плетни, на специальные шесты в поле или просто подбрасывали. При этом пели песню:



Жаворонушки  
На соломушке  
Прилетите к нам  
Принесите нам  
Лето тёплое,  
Соху, борону.  
Унесите от нас  
Зиму холодную,  
Нам зима надоела,  
Весь хлеб поела.



1. Что ты знаешь о жаворонке? В каких произведениях читал о нём?

2. Как относятся создатели этой песни к жаворонку? Объясни свой вывод.

Во время весеннего праздника, который назывался *семйк* и длился целую неделю, девушки шли в лес. Там они водили вокруг берёзки хоровод, пели ей песню, называли ласковыми словами, то есть величали.

Песню повторяли несколько раз. Между пением ели яйца и лепёшки. Приносили гостинцы и берёзке. Люди надеялись, что берёзка поможет вырастить хороший урожай.

## БЕРЁЗОНЬКА

Берёза моя, берёзонька,  
Берёза моя белая,  
Берёза кудрявая!  
Стоишь ты, берёзонька,  
Посередь<sup>1</sup> долинушки;  
На тебе, берёзонька,  
Листья зелёные;  
Под тобой, берёзонька,  
Травка шелковая;  
Близ тебя, берёзонька,  
Красны девушки  
В семйк поют;  
Под тобой, берёзонька,  
Красны девушки  
Венки плетут.



1. Какие ещё народные песни о природе ты знаешь? Возьми в библиотеке книгу, в которой собраны народные песни. Попроси помощи у взрослых.

2. Выучи наизусть ту народную песню о весне, которая тебе больше понравилась.

<sup>1</sup> Посередь — посередине.

# ВЕСНА ПРИШЛА

## Словарная разминка

Подбери синонимы к словам: ТРЕПЁЩЕТ, БАРАБАНИТ.

Афанасий Афанасьевич Фет

## ВЕСЕННИЙ ДОЖДЬ

Ещё светло перед окном,  
В разрыве облак солнце блещет,  
И воробей своим крылом,  
В песке купаясь, трепещет.

А уж от неба до земли,  
Качаясь, движется завеса,  
И будто в золотой пыли  
Стоит за ней опушка леса.

Две капли брызнули в стекло,  
От лип душистым мёдом тянет,  
И что-то к саду подошло,  
По свежим листьям барабанит.



1. В каком значении использовал поэт слово «трепещет»?
2. Найди во втором четверостишии сравнение.
3. Поэт написал «от неба до земли, качаясь, движется завеса». О какой завесе он сказал? Найди метафору в этом выражении.
4. Почему от лип «душистым мёдом тянет»?
  - Чего нельзя было передать на картинках?
5. Какие чувства, по-твоему, выразил поэт в этом произведении: тревогу, беспокойство, радость, удовольствие?  
А может быть, что-то иное? Объясни свой вывод.
6. Прочитай стихотворение так, как будто глядишь в окно, в то, что происходит за окном. Прежде чем читать вслух, прочитай его про себя. Подумай о паузах и о словах, которые надо выделить.
7. Прочлопай это произведение. Найди в нём рифмы.
8. Расскажи об иллюстрациях, которые можно нарисовать к этому произведению. Какие слова стихотворения ты бы сделал подписями к ним?

## Словарная разминка

1. Подбери синонимы к словам: ШЕПТАТЬ, ШЕПТАТЬСЯ. С каждым из них придумай по предложению.
2. Продолжи ряд слов:  
*запах* — резкий, ...     *тишина* — тревожная, ...

## Михаил Пришвин ЛЕСНАЯ КАПЕЛЯ

На иных берёзах, обращенных к солнцу, появились серёжки золотые, чудесные, нерукотворные<sup>1</sup>. На других только наклонились почки, на третьих раскрылись и уселись, как удивлённые всему на свете, маленькие зелёные птички. Там на тонких веточках сидят, и там, и там... И всё это нам, людям, не просто почки, а мгновенья: пропустили — не вернуться.

Почки раскрываются, шоколадные с зелёными хвостиками, и на каждом зелёном клювике висит большая, прозрачная, светлая капля. Возьмёшь одну почку, разотрёшь между пальцами, и потом долго всё пахнет тебе ароматной смолой берёзы.

Вечер тёплый и такая тишина, что ждётся чего-то напряжённо: должно же что-нибудь случиться в такой тишине. И вот, кажется, пришло: кажется, начинают шептаться между собою деревья: берёза белая с другой берёзой белой издали перекликаются, осинка молодая стала на поляне, как зелёная свеча, находит себе такую же свечу, черёмуха черёмухе подаёт ветку с раскрытыми почками. И если с нами сравнить, мы звуками перекликаемся, а у них аромат: сейчас каждая порода окружена своим ароматом.

Когда начало темнеть, стали в темноте исчезать почки, но капли на них светились, и, даже когда ничего нельзя

<sup>1</sup> Нерукотворный — такой, какого не создать трудом человеческих рук.

было понять в темной тесноте кустарников, капли светились, одни только капли да небо: капли брали у неба свой свет и светили нам в тёмном лесу.

1. Найди в тексте **олицетворения**. Прочитай слова, которые помогли М. Пришвину показать, что деревья живые.

2. Найди в тексте **сравнения**. Прочитай предложения о почках, похожих на «маленьких зелёных птичек»:

«Там на тонких веточках сидят, вот и там, и там...».

• Почему в конце этого предложения писатель поставил многоточие? Обсуди вопрос с товарищем.

3. М. Пришвин знает, что в природе всё время что-то меняется. И писатель учит нас замечать и запоминать каждое мгновение в жизни растения и животного, воды и земли.

• Какое мгновение в жизни природы, описанное М. Пришвиным, особенно запомнилось тебе? Расскажи о нём.

4. Выучи наизусть понравившийся отрывок из этого произведения. Прочитай его так, чтобы слушателям показало, что они сами находятся в весеннем лесу и всё видят и слышат.

5. а) Какие мгновения в жизни природы тебе удалось не пропустить?

Расскажи об этом, а потом запиши свой рассказ.

б) Аромат каких растений тебе особенно нравится? Расскажи о них. Можешь нарисовать эти растения.

6. Прочитай научно-популярную статью об изменении погоды на странице 90.



# ВЕСНА ПРИШЛА

Константин Дмитриевич Бальмонт

## ЗОЛОТАЯ РЫБКА

В замке был весёлый бал,  
Музыканты пели.  
Ветерок в саду качал  
Лёгкие качели.

В замке, в сладостном бреду,  
Пела, пела скрипка.  
А в саду была в пруду  
Золотая рыбка.

И кружились под луной,  
Точно вырезные,  
Опьянённые весной,  
Бабочки ночные.

Пруд качал в себе звезду,  
Гнулись травы гибко.  
И мелькала там в пруду  
Золотая рыбка.

Хоть не видели её  
Музыканты бала,  
Но от рыбки, от неё,  
Музыка звучала.

Чуть настанет тишина,  
Золотая рыбка  
Промелькнёт, и вновь видна  
Меж гостей улыбка.

Снова скрипка зазвучит,  
Песня раздаётся.  
И в сердцах любовь журчит  
И весна смеётся.



Взор ко взору шепчет «Жду!»  
Так светло и зыбко<sup>1</sup>,  
Оттого что там в пруду —  
Золотая рыбка.



1. Какие чувства вызвало у тебя это стихотворение?
2. В какое время года и суток происходил бал? Найди в стихотворении строки, содержащие ответ на вопрос.
3. Объясни смысл слов «Пруд качал в себе звезду».
4. Прочитай, что сказал поэт о необычных способностях рыбки? Почему менялось настроение людей?
5. Найди в этом стихотворении **олицетворение**.
6. Прочитай последние четыре строчки. Сравни ритм стихотворения К. Д. Бальмонта «Золотая рыбка» и баллады «Маленький скрипач».
7. Найди рифмы в стихотворении «Золотая рыбка». Сравни, как располагаются **рифмы** в стихотворении К. Д. Бальмонта и в балладе «Маленький скрипач».
8. Расскажи, какие иллюстрации хотел бы ты нарисовать к этому стихотворению. Какие строки могли бы стать подписями к ним?

<sup>1</sup> Зыбко — неустойчиво, неясно.



# ВЕСНА ПРИШЛА

## Словарная разминка



Найди синонимы к словам: ШАЛУ́НЯ, ЛУКА́ВЫЙ, СВЕРКНУ́ТЬ.

Афанасий Афанасьевич Фет

## РЫБКА

Тепло на солнышке. Весна  
Берёт свои права;  
В реке местами глубь ясна,  
На дне видна трава.

Чиста холодная струя,  
Слежу за поплавком, —  
Шалунья рыбка, вижу я,  
Играет с червяком.

Голубоватая спина,  
Сама, как серебро,  
Глаза — бурмитских два  
зерна<sup>1</sup>,  
Багряное перо.

Идёт, не дрогнет под водой,  
Пора — червяк во рту!  
Увы, блестящей полосой  
Юркнула в темноту.

Но вот опять лукавый глаз  
Сверкнул невдалеке.  
Постой, авось на этот раз  
Повиснешь на крючке!



1. Как ты понимаешь слова: «Весна берёт свои права»? Как показано это в стихотворении?

2. Как выглядела рыбка, о которой написал поэт? Ответь строчками стихотворения.

3. Найди **сравнение** и **метафоры** в этом стихотворении.

4. Перечитай четвёртое и пятое четверостишия. Какие чувства испытывал рыбак: радость, разочарование, досаду, раздражение? Может быть, что-то иное? Найди в стихотворении слова, которые передают чувства рыбака.

5. В стихотворениях А. А. Фета «Рыбка» и К. Д. Бальмонта «Золотая рыбка» всё происходит весной. Сравни рыбок, о которых говорится в этих произведениях. Определи, есть ли в них что-то общее, чем они отличаются.

6. Прочлопай первые четыре строки из стихотворения А. А. Фета и из стихотворения К. Д. Бальмонта.

<sup>1</sup> Бурмитские зёрна — драгоценные камни.

# ВЕСНА ПРИШЛА

## ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Виктор Астафьев

### ВЕСЕННИЙ ОСТРОВ

*В сокращении*

Пароход миновал порог<sup>1</sup>, и сразу Енисей сделался шире, раздольней, а высота берегов пошла на убыль. Чем шире становился Енисей, тем положе делались берега, утихло течение, река усмирялась, катила воды без шума и суеты.

Я один стоял на носу парохода и, счастливо успокоенный, смотрел на родную реку, вдыхал прохладу белой тихой ночи. Нос парохода время от времени так глубоко зарывался в воду, что брызги долетали до меня.

Пароход шёл по Енисею, разрезая, как студень, реку, светлую ночь и тишину её.

Я ждал солнце. Оно с час назад укатилось в лес и зависло в вершинах его. Туман поднялся над рекою, окурил берега.

Утром-то я и увидел впереди остров. В середине острова навалом грудились скалы, меж скал темнели кедрачи<sup>2</sup>, местами выгоревшие, а понизу острова кипел вершинами лес.

Берега яркие, в сочной зелени — так бывает здесь в конце весны и в начале лета, когда бушует всюду разнотравье, полыхают непостижимо яркие цветы Сибири. В середине лета, к сенокосу, цветы осыпаются и листья на деревьях блёкнут.

Но на острове живая лента зелени! Это только что распушвшийся гусятник и низенький хвощ. За ними синяя полоса, окропленная розовыми и огненными брызгами. Цветут колокольчики, жарки, кукушкины слёзки, ди-

<sup>1</sup> Поро́г — каменистое возвышение речного дна. На порогах река неглубока и часто бывает бурливой.

<sup>2</sup> Кедрáч — кедровая роща.

кий мак. Везде по Сибири они отцвели и семя уронили, а тут...

— Весна на острове! Весна!..

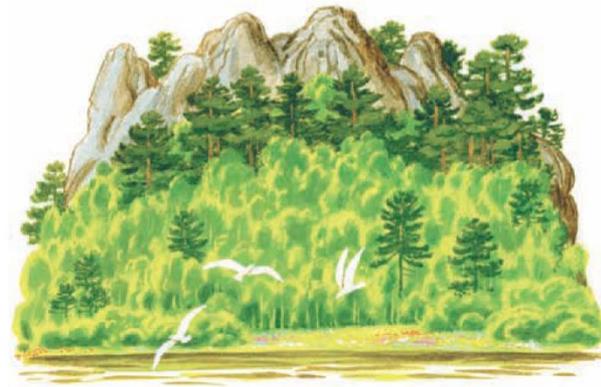
Я побежал на корму парохода, я торопился. Остров всё удалялся, удалялся, а мне хотелось насмотреться на нечаянно встреченную весну.

Остров зарябил птичьим косяком, задрожал в солнечном блике, свалился на ребро и затонул вдали.

Я долго стоял на палубе и отыскивал глазами такой же остров.

Встречалось много островов, одиноких и цепью, но весеннего больше не попадалось. Этот остров оставался долго под водою, и когда обсохли его берега, — всюду уж было лето и всё отцвело, а он не мог без весны — и забушевал, зацвёл яркой радугой среди реки, и ничто не могло сдержать торжества природы. Она радовалась, буйствовала, не соблюдая никаких сроков.

Вспоминая о весеннем острове, я думаю и о нас, о людях. Ведь к каждому человеку поздно или рано приходит своя весна. В каком облике, в каком цвете — неважно. Главное, что она приходит.



- Почему всюду было лето, а на острове — весна?
- О чём думал автор, вспоминая весенний остров?

# ВЕСНА ПРИШЛА

Овсей Дриз

## КАК СДЕЛАТЬ УТРО ВОЛШЕБНЫМ

Чтобы сделать волшебным  
Весенний рассвет,  
Надо долго, долго идти  
И охапку сияющих  
Жёлтых лучей  
Самому на дороге найти  
И добавить к сияющим  
Жёлтым лучам  
Охапку зелёных веток,  
Краешек неба,  
Пенье ручья  
И маленьких птиц  
Всевозможных расцветок.

И добавить немного  
Тёплого ветра,  
Запах ландыша,  
Звон травы  
И потом ладошкой  
Плеснуть на это  
Совсем немножко  
Речной синевы.

И всё это вместе  
Перемешать,  
Закрывать глаза  
И почти  
Не дышать!  
Клянусь, это будет  
Волшебным рассветом,  
Если никто не забудет  
При этом  
Крикнуть маме:  
— Доброе утро!



- А как бы ты сделал утро волшебным?