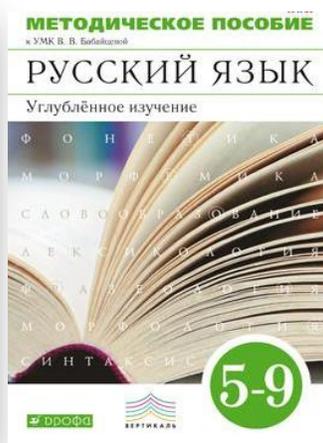
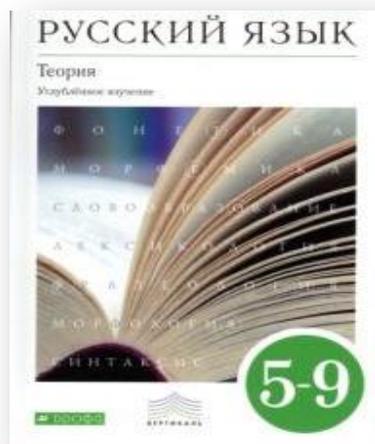


# Виды анализа текста как основа подготовки ко всем видам письменных работ.

## Подготовка к сочинению ОГЭ и ЕГЭ



Л. Д. Беднарская, доктор филологических наук,  
профессор Орловского государственного  
университета,  
автор компонентов УМК «Русский язык. Углубленный  
уровень» под редакцией В. В. Бабайцевой

# Технологии создания собственного текста на основе анализа данного текста

- Создание собственного произведения на основе текста-образца воспроизводит модель современного образования: **языковая компетенция — информационная переработка данного текста — создание собственного текста (высказывания) устного или письменного на базе текста-образца.**
- Эта модель диктует новые технологии развития речи, которые образуют единую систему от начальной школы до итогового контроля в 9-х и 11-х классах.
- Обучение сочинению и на уроке русского языка и на уроке литературы можно превратить в увлекательную совместную творческую деятельность.

# ТЕКСТ

- **Текст** — ядро современного образования: объект, предмет, способ и результат образования.
- **Текст** объединяет изучение русского языка и литературы, так как является единицей языка и речи.
- Как **единицу языка** мы изучаем текст на уроке русского языка в форме сложного синтаксического целого, которое имеет свою семантику (микротему) и структуру (описание, повествование, рассуждение).
- На уроке литературы текст изучается как **речевое произведение**. В отличие от сложного синтаксического целого как единицы языка текст как единица речи представляет собой процесс или продукт речевой деятельности.
- В школьной практике текст чаще всего понимается как *словесное изложение содержания произведений разных стилей и жанров*, а также в значении *«всё творчество поэта или писателя»*. Ученическое сочинение — это тоже текст, состоящий из смысловых частей.
- **Текст** организует синтез уровней познания: «знаниевого», репродуктивного, компетентностного, продуктивного и творческого, — так как текстовая компетенция является конкретным проявлением коммуникативной компетенции, когда учащийся свободно оперирует текстовыми действиями в процессе и репродуктивной и творческой работы.

# Речетворчество

- Мыслительная деятельность предваряет и сопровождает говорение и письмо.
- Самый сложный вид деятельности – говорение – осуществляет непосредственное общение адресанта и адресата на этапах рождения мысли, её языкового выражения, её речевого воспроизведения.
- По точному замечанию В. В. Бабайцевой, язык нам дан в речи, а речь в тексте, поэтому создание собственного текста связывает воедино *мышление – язык – речь*, а в методическом аспекте изучение языковой системы воплощается в творческие формы развития речи.
- Эта творческая работа – речетворчество – возможна только в интерактивном режиме: учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – учитель, то есть **она становится центром системно-деятельностных технологий.**
- Речетворчество – это деятельность субъекта речи по формированию и выражению мыслей с помощью арсенала языковых средств – единиц разных уровней языковой системы, образующих как результат нечто единое целое – новый продукт.
- **Развитие языка происходит именно в процессе речетворчества.** Речетворчество как компонент структуры языка известно под двумя синонимичными названиями: *языковая деятельность* (деятельность языка) и *речевая деятельность* (создание речи). Оба названия не учитывают деятельность субъекта речи, без которого невозможна любая деятельность.

# Текст

- Как единица языка текст строится средствами языковой системы, обеспечивающими его целостность и связность.
- Таким образом, в лингвометодике определение текста совпадает с определением сложного синтаксического целого (ССЦ):
  - а) текст – сочетание предложений, связанных по смыслу и грамматически;
  - б) текст – сочетание предложений, обладающих тематической целостностью и структурной связностью.
- Основные типы текста (повествование, описание, рассуждение), чаще всего совпадающие со сложным синтаксическим целым (микротемой, смысловой частью цельного текста) строятся по языковым моделям, характеризуются единством семантики (микротемы) и структуры (типом), то есть являются языковыми единицами.
- Описание, повествование и рассуждение имеют своё особенное строение.

# Как связать анализ текста с созданием собственного рассуждения на его основе

- В современной методике чрезвычайно актуальна проблема, **как связать анализ данного текста с созданием собственного рассуждения на его основе?**
- Как правильно выбрать из текста нужную информацию и использовать её в собственном рассуждении?
- Требования итогового контроля обращают внимание учителя на развитие текстовой компетенции. В её основе лежит **понятие структуры текстовой компетенции**, составляющей ядро всех видов УУД и представляемой как иерархия трёх основных компонентов:
  - Осознанная ориентация на текстовый способ создания речемыслительного произведения в устной или письменной форме, то есть ученик должен осознавать цельность представленной темы, расчленять её на подтемы, устанавливая их логическую иерархию.
  - Осознание структурной связности текста, умение членить его на смысловые части, иерархически связанные логическими и языковыми отношениями, адекватно синтаксически оформленные.
  - Третий компонент связан с владением системой разноплановых морфологических и лексических средств воплощения текста.

# Системный научно обоснованный порядок анализа текста-образца



Системный научно обоснованный порядок анализа текста-образца основывается на этих трёх уровнях структуры текстовой компетенции и на основных признаках текста:

- **тема** (формулирование темы, выделение ключевых предложений и рядов ключевых слов, формулирование заголовка, определение рамки текста);
- **тип** (синтаксические особенности текста – количество смысловых частей, их синтаксическая структура, способы синтаксической связи между ними);
- **стиль** (особенности лексико-морфологического наполнения смысловых частей и текста).

# Этапы работы с текстом

- На первом этапе работы с текстом происходит подготовка к его восприятию (мотивация), собственно восприятие и осмысление воспринятого (анализ текста),
- на втором – создание устного или письменного высказывания на основе текста-образца.
- Таким образом, анализ текста предстаёт как необходимая ступень подготовки собственного высказывания, что соответствует основным положениям теории речевой деятельности, которая в первую очередь характеризуется структурой, то есть состоит из определённого алгоритма – последовательности действий, которые организуются таким образом, чтобы при наименьшей затрате времени достичь определённой цели.
- Анализ текста как «готового продукта языка / речи» позволяет увидеть динамику речевой деятельности – от замысла до конкретной речевой реализации, то есть позволяет проследить процесс формирования мысли автора, а значит, перенести этот процесс на свою деятельность.
- **Предварительный анализ текста** стал универсальной основой деятельностного урока. Он применяется на мотивационном этапе, на этапе предъявления нового материала и, конечно, во всех видах закрепления, повторения и обобщения.

# Виды анализа текста

- Сочинения и по русскому языку и по литературе в своей основе имеют текст-образец, поэтому первым этапом подготовки к сочинению является знакомство с текстом-образцом и его анализ.
- В современной школе сложились следующие виды анализа текста: *предварительный, информативный, комплексный, лингвистический, стилистический, литературоведческий, филологический.*
- Они взаимно дополняют друг друга, но первые пять видов анализа текста формируют универсальные учебные действия на уроке русского языка.
- **Предварительный (системный) анализ** приложим к любой ступени анализа текста. Он предшествует более конкретному анализу любого текста и на уроке литературы. Это «первичный взгляд» на текст.
- Предварительный анализ текста можно назвать системным, так как он отвечает принципам речевой деятельности – раскрывает основные признаки текста: цельность определяется темой, связность – структурой, типом, лексико-морфологическое наполнение текста определяет стиль. Итак, предварительный анализ текста включает три составляющих: **тема, тип, стиль.**

## Виды анализа текста

Пятиклассники знакомятся с матрицей рассуждения на лингвистическую тему уже в первой четверти в процессе повторения изученного в начальной школе, заучивают её структуру:

*Какой частью речи является слово **красота**?*

***Тезис:** Слово **красота** – это имя существительное.*

***Аргументы.***

*Во-первых, слово **красота** отвечает на вопрос что?*

*Во-вторых, слово **красота** имеет женский род, изменяется по падежам.*

*В-третьих, в им. п. в предложении оно является подлежащим.*

***Вывод:** значит, слово **красота** – это имя существительное.*

Этот алгоритм рассуждения носит универсальный характер и переносится на все другие предметы.

# Виды анализа текста

- **Информативный анализ текста** имеет целью выбор нужной информации для составления собственного высказывания в устной или письменной форме (рассуждения, пересказа, изложения, сочинения). Именно этот вид анализа имеет максимальный метапредметный потенциал. Это самый распространённый вид анализа текста при изучении содержания других предметов школьного цикла, начинается он с составления плана в начальной школе. Конечный этап – изложения разной формы и объёма.
- **Комплексный анализ текста — учебный**, он помогает развитию языковой компетенции, систематизирует и обобщает знания о единицах языка, об их взаимосвязях и взаимоотношениях, которые максимально проявляются в тексте. Комплексный анализ в КИМах переплетается с информативным. Комплексный анализ текста применяется на разных этапах современного урока русского языка:
  - на мотивационном этапе перед изучением новой темы, чтобы показать её структуру и объём, место в изучаемой системе;
  - в процессе первичного предъявления нового материала,
  - на этапе повторения и обобщения,
  - в процессе тренинга.

# Виды анализа текста

- **Лингвистический и стилистический анализ** текста объединяет уроки русского языка и литературы. В центре – анализ функций художественно-изобразительных языковых средств, особенности употребления лексических, словообразовательных и синтаксических средств языка. Системное знакомство с художественно-изобразительными средствами происходит на уроке литературы в первой четверти 5 класса в процессе знакомства с фольклорными жанрами. В четвёртой четверти, изучая тему «Лексикология», пятиклассники возвращаются к изучению художественно-изобразительных средств в аспекте их языкового выражения на уроке русского языка. Они знакомятся с языковой природой метафоры и метонимии, на основе которых происходит перенос лексического значения, возникают многозначные слова. Обычно лингвистический анализ ограничивается анализом слов в художественной функции, но в последнее время стал доступен анализ и художественной формы-образа лирического произведения.
- **Стилистический анализ текста** усложняется по мере изучения грамматики – морфологии и синтаксиса: учащиеся постепенно накапливают знания, квалифицируя принадлежность текста к определённому стилю при опоре на изученные грамматические средства.
- **Литературоведческий анализ** на уроках литературы определяет место произведения в творческом пути автора, метод, проблемно-тематическое направление, в русле которого создано художественное произведение, идею, её развитие, интертекстуальные связи, способы языкового выражения авторской точки зрения, систему образов, их художественную и нравственную оценку

# Виды анализа текста

- **Филологический анализ** текста – интегративный, многоаспектный, творческий, это постижение художественного шифра (Ю. М. Лотман) произведения «от языковой ткани».
- Филологический анализ предусматривает сотворчество с автором.
- Он связан с теорией внутренней формы слова В. ф. Гумбольдта и А. А. Потебни. А. А. Потебня впервые обосновал сущность филологического анализа текста: «Внутренняя форма слова, произнесённого говорящим, даёт направление мысли слушающего, но она только возбуждает этого последнего, даёт только способ развития в нём значений, не назначая пределов его пониманию слова»; «Искусство есть язык художника, и как посредством слова нельзя передать другому своей мысли, а можно пробудить в нём его собственную, так нельзя её сообщить и в произведении искусства; поэтому содержание этого последнего (когда оно окончено) развивается уже не в художнике, а в понимающих.
- Слушающий может гораздо лучше говорящего понимать, что скрыто за словом, и читатель может лучше самого поэта постигать идею его произведения.
- Сущность, сила такого произведения не в том, что разумел под ним автор, а в том, как оно действует на читателя или зрителя, следовательно, в неисчерпаемом возможном его содержании».

# Обучение сочинению и изложению

В основе обучения сочинению и изложению лежит единый алгоритм:

- предварительный анализ текста-образца,
- вычленение смысловых частей,
- выделение в смысловых частях ключевых предложений, основы для цитатного плана;
- выписывание ключевых слов из смысловых частей и подбор собственного лексического материала.
- Обучение изложению и сочинению должно проводиться на основе визуальной работы с текстом-образцом в течение сдвоенного урока. Изложение и сочинение ученики пишут после анализа текста.
- На первом уроке предварительная работа с текстом-образцом проводится по единому алгоритму. Этот алгоритм лежит в процессе написания краткого конспекта – основы для пересказа текста. Краткий конспект полностью соответствует краткому изложению.
- Чтобы написать подробное изложение, опять обращаемся к тексту-образцу и вычёркиваем из него второстепенную информацию, не влияющую на воспроизведение информативной полноты изложения. Совмещаем два варианта изложения – краткий и полный.
- Перед написанием сочинений разных типов и видов проводится такая же информационная переработка текста-образца, однако её цель – выбор не только ключевой информации, но и тех сведений, которые необходимы для написания собственного сочинения, в том числе и по литературе.

# Обучение сочинению и изложению

- Чтобы заранее спланировать и успешно написать сочинение-рассуждение, дать развёрнутый ответ на проблемный вопрос в устной и письменной форме, нужно знать следующее.

1. **Основные признаки текста** – он должен обладать смысловой цельностью и структурной связностью.

2. **Типы текста** – повествование, описание и рассуждение. Мы говорим только о рассуждении.

3. **Структура текста** – цепная и параллельная.

4. **Структура рассуждения**: тезис, аргументы, вывод – смысловые части рассуждения.

5. **Различение понятий *смысловая часть* и *абзац*.**

6. **Понятие о рамке текста.**

- Прежде чем написать собственное сочинение на основе текста-образца, надо научиться информационно перерабатывать его, чтобы выбрать нужную информацию с целью её использования в своём сочинении.

- Эта операция тоже носит универсально-деятельностный характер. Центральными в процессе информационной переработки текста являются понятия ***смысловая часть текста, ключевое предложение и ключевые слова в смысловой части.***

- Эти понятия взаимосвязаны. Содержание (тематическая цельность) смысловой части опирается на ключевые слова. Ключевые слова распределяются в структуре текста по смысловым частям, тематически структурно связывая их.

# Обучение сочинению и изложению

**Смысловая часть текста** – сложное синтаксическое целое, или микротекст, – тоже является синтаксической единицей, объединённой цельностью и связностью. Как показывает опыт, самым трудным для учащихся является осознанное, доказательное выделение смысловых частей в тексте. Традиционно в русской школе при работе с текстом всегда составляется его план. Записывая сформулированный пункт плана, ученик видит только результат логической цепочки: это заголовок смысловой части целого текста. Вся эвристическая работа информационной переработки текста идёт скрытно, имплицитно, без контроля учителя. Необходимо научиться рефлексировать этапы процесса выделения смысловой части текста.

**Смысловая часть и абзац** – это разные понятия. Особенно ярко это видно, когда в смысловой части представлено диалогическое единство, состоящее из нескольких реплик. Значит, каждая реплика персонажа – это смысловая часть? Абзац может состоять из одного слова, одной буквы, одного знака препинания, он и сам является знаком препинания – субъективного вычленения любой структуры текста.

**Смысловая часть – микротекст** (сложное синтаксическое целое) – является синтаксической единицей языка, включает несколько простых и сложных предложений, которые раскрывают частную тему общей темы и образуют на этой основе структурно-смысловое единство, которое можно отнести к одному из трёх типов речи: описанию, повествованию, реже рассуждению. В одной смысловой части эти типы могут сочетаться. Каждая смысловая часть может иметь свою структуру – цепную или параллельную.

## Обучение сочинению и изложению

- Без чёткого, *осмысленного анализа смысловой части текста-образца* невозможно логически стройно и композиционно непротиворечиво выстроить свой собственный текст.
- *Первое предложение* первой смысловой части, как правило, определяет в общем виде *тему всего текста*, в ней часто сформулирован *тезис в форме проблемы*, она небольшая по объёму.
- *Последнее предложение* первой смысловой части должно заявлять *продолжение содержания в новом аспекте* или переход к микротеме второй смысловой части. Так же анализируется вторая смысловая часть и т. д.
- Осознание цельности смысловой части связано с выделением в ней ключевого предложения и ключевых слов, «сшивающих» содержание.
- В первом предложении смысловой части содержатся слова с обобщённым значением, которое раскрывается в последующих предложениях при помощи местоимений, однокоренных слов, синонимов, антонимов и т. д. Конкретизация такого слова-гиперонима является содержательным ядром смысловой части. Особенно важно автоматизировать навык выделения ключевых предложений и слов в смысловых частях научного текста в школьных учебниках, ведь его устное и письменное воспроизведение основано именно на рядах ключевых слов – это основа для пересказа и всех последующих форм информационной обработки текста.

# Обучение сочинению и изложению

- Понятие **цепной и параллельной структуры текста** является более абстрактным, чем понятие **тип текста**.
- Уже на первых уроках развития речи в 5 классе нужно объяснить детям, как строится текст на двух основных направлениях, по каким законам он устроен, что предложения в нём могут связываться по-разному. Они могут цепляться одно за другое с помощью повторов:  
*У нас во дворе / живёт собака. Собаку / зовут Жучка. Жучка / любит с нами играть. Наши игры / бывают разными...*

Перед написанием сочинения ученикам предъявляются тексты-образцы, по которым они могут выстраивать собственные тексты.

*Наступил и такой счастливый день. Рано утром наша Муха проснулась довольно поздно. Она давно уже испытывала какую-то непонятную усталость и предпочитала сидеть неподвижно в своём уголке под печкой. А тут она почувствовала, что случилось что-то необыкновенное. Стоило подлететь к окну, как всё разъяснилось сразу. Выпал первый снег... Земля была покрыта ярко белевшей пеленой.*

(Д. Н. Мамин-Сибиряк)

# Обучение сочинению и изложению

• **Тексты цепной структуры** используются как в описании, так и в повествовании. Повествование школьного сочинения «рассказ о случае, произошедшем со мной», строится по схеме, состоящей из трёх смысловых частей:

- **Зачин:** *Как-то раз, однажды, раз...*
- **Развитие действия (ситуаций):** *Сначала ..., потом..., затем...*
- **Развязка:** *Наконец..., в конце концов...*

Цепной текст-описание (игрушки, предмета, животного, интерьера, пейзажа, памятника, портрета и т. д.) также включает три смысловые части:

1. Знакомство с предметом, животным и т. д.
2. Собственно описание.
3. Оценка.

• **Текст параллельной структуры** организуется по-другому. Его тема и связность определяются первым предложением с обобщённым значением:

*Лесные обитатели готовятся к зиме. Медведи подыскивают удобные берлоги. Зайцы нагуливают жирок. Лесные мыши проверяют подземные кладовые. Белки инспектируют дупла деревьев, в которых они прятали летом грибы и ягоды...*

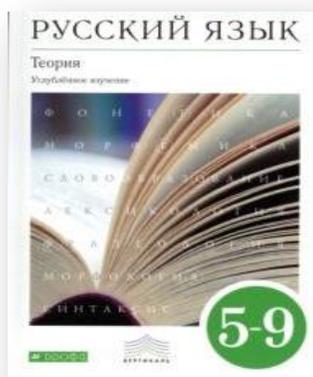
# Обучение сочинению и изложению

- Полезно самим моделировать тексты разной структуры и типа.
- По первому предложению можно спрогнозировать структуру и тип будущего текста. *Осень в этом году поражает своей красотой.* Первое предложение прогнозирует параллельный текст-описание.
- *Вчера мы вернулись из Петербурга.* Первое предложение текста прогнозирует параллельный текст-повествование.
- *На нашей улице живёт удивительная собака.* Прогнозируем цепной текст-описание.
- *На проталинках показались первые подснежники.* Прогнозируем цепной текст-повествование.
- Цепной текст формирует аргументы в рассуждении, а само рассуждение построено как параллельный текст, однако рассуждение в отличие от параллельных текстов других видов имеет вывод.

# Обучение сочинению и изложению

## Общие положения в методике планирования высказывания-рассуждения:

- 1) владение базовой системой текстоведческих понятий и терминов, без которой невозможно осознанное создание собственного высказывания;
- 2) нераздельность двух процессов: предварительного анализа данного текста (тема, тип, стиль) с целью быстрого и адекватного выбора нужной информации и создание на его основе собственного сочинения-рассуждения;
- 3) осознанное членение исходного текста на смысловые части, чтобы выяснить, какая информация в них содержится, и использовать нужную информацию в собственном сочинении;
- 4) планирование собственного сочинения-рассуждения на основе текста-образца;
- б) написание и анализ сочинения-рассуждения (развёрнутого ответа-рассуждения на проблемный вопрос).



# Алгоритм информационной переработки текста

Алгоритм информационной переработки текста является универсальным для всех предметов:

- чтение текста,
- формулирование его темы, заголовка, основной мысли, проблем;
- членение текста на смысловые части с объяснением, почему это смысловая часть;
- выделение ключевого предложения в смысловой части;
- составление цитатного плана;
- конкретизация ключевого предложения ключевыми словами, выбранными из смысловой части;
- краткий пересказ текста при опоре на ключевые предложения и слова;
- ответ в форме рассуждения (устный или письменный) на проблемный вопрос по содержанию текста;
- письменная работа на основе устного пересказа.

Этот общий алгоритм является основой для составления плана, тезисов, краткого и полного конспекта, краткого и полного изложения, рецензии, реферата, сочинений разных видов с включением фактического материала, извлечённого из текста-образца, в процессе написания доклада, научной статьи и т. д.

## «По Б. Л. Пастернаку»

Проблема	..... <b>В чем величайшая трагедия гражданской войны?</b> Над этим вопросом предлагает задуматься Б. Л. Пастернак.
Переход к комментарию	..... <b>Чтобы привлечь внимание читателей к поставленной проблеме,</b> автор повествует об одной «завязавшейся стычке» между белыми и партизанами времен гражданской войны в России.
Первый пример	..... <b>Перед нами разворачивается череда страшных картин:</b> «почти поголовно выкошенные» пулями «недавно записавшиеся в добровольцы» совсем еще молодые ребята, забившийся в смертельных судорогах телефонист, убитый юноша-белогвардеец, на красивом лице которого были написаны «черты невинности и все простившего страдания».
Пояснение к первому примеру	<b>Действительно,</b> война забирает огромное количество жизней, в том числе совсем молодых.
Связь между примерами	..... <b>Особенно больно, когда</b> друг друга убивают граждане одной страны, которые говорят на одном языке, выросли на одной земле, возможно, вместе играли в детстве, дружили, были членами одной семьи. Теперь же они называют друг друга врагами, хотя о спасении от смерти мыслят одинаково.
Второй пример	Насколько пронзителен эпизод о том, как на груди у обоих убитых «врагов» доктор находит один и тот же библейский текст, с которым они шли на бой! Мы, так же, как и он, восклицаем: «Зачем?».
Пояснение ко второму примеру	Как можно было допустить эту бессмысленную войну, гибель людей одной нации, одного вероисповедания, еще таких молодых и полных сил? ¶

Позиция автора	<p>..... <b>Позиция автора по поднятой проблеме очевидна:</b> гражданская война — война-братоубийственная. Это чудовищная трагедия для народа, потому что приносит с собой смерть своих же близких, родных, детей. »</p>
Свое отношение к позиции автора	<p>..... <b>Я полностью согласен с мнением писателя.</b> Нашему поколению тоже пришлось увидеть, а многим прочувствовать, всю боль и страдания братоубийственной войны. Полагаю, что никого не оставляют равнодушными события на Украине, где продолжают гибнуть братья россиян по крови: молодые ребята, гражданское население, дети. И <u>неважно с какой они стороны,</u> ведь еще совсем недавно, когда мы были одной страной, никто не делил Украину на Восток и Запад — все украинцы были нам одинаково дороги. »</p>
Вывод	<p>..... <b>В заключение хочется выразить надежду на то, что в будущем у человечества хватит душевных качеств прекратить любые войны. Пусть насилие и жестокость уйдут навсегда, а основой нравственной жизни людей будет взаимопонимание!</b> »</p>
Вывод 2. (если в отношении к позиции автора написано про Россию) »	<p>..... <b>В заключение хочется выразить надежду на то,</b> что наша страна больше не узнает ужасов гражданской войны. <b>Какие бы идеологии не враждовали, нельзя претворять их в жизнь через убийство соотечественников.</b> »</p>

## 5. по тексту Д. Л. Быкова.

Проблема	Каковы признаки настоящего ума? <b>Над этим вопросом предлагает задуматься</b> Д. Л. Быков.
Переход к комментарию	<b>Чтобы привлечь внимание читателей к поставленной проблеме, автор анализирует</b> поведение главного героя пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума» Александра Чацкого.
Связь между примерами, первый пример	<b>Публицист спорит</b> с мнением Пушкина и Белинского, которые указывали на «психологическую несообразность конфликта». А. С. Пушкин утверждал, что «первый признак умного человека – с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подобное». В. Г. Белинского смущало то, как умный Чацкий мог влюбиться в Софью, ведь «меркою достоинства женщины может быть мужчина, которого она любит», а Софья любит низкого человека – Молчалина.
Пояснение к первому примеру	<b>Как видим,</b> главные литературные авторитеты утверждают, что подобное поведение не свойственно умному человеку.
Связь между	<b>Д. Л. Быков оппонирует им.</b>

Второй пример	Он указывает на то, что «черта умного человека – изначально и неизбежно присущая уму, – высказываться перед теми, кто не может тебя понять; домогаться уважения тех, кого сам ты не можешь уважать, ... любить ту, которая способна полюбить кого угодно, кроме тебя». Другое же поведение характеризует человека не умного, а высокомерного или сноба. Однако высокомерие и снобизм «не уживаются с настоящим-то умом».
Пояснение ко второму примеру	Эти высказывания убедительно доказывают, что «большой ум» характеризует стремление к диалогу, уважительное отношение к людям, отсутствие рационализма в любви.
Позиция автора	Позиция автора понятна: подлинный ум не бывает высокомерен, признаками настоящего ума являются отсутствие снобизма, «необходимость отклика, а в особенности – потребность в любви».
Свое отношение к позиции автора	Безусловно уважая позицию А. С. Пушкина и В. Г. Белинского, я все-таки соглашусь с мнением Д. Быкова. Действительно, умный человек не позволит себе презрительно относиться к другим людям. Он знает цену себе и знает цену окружающим. Человек, истинно умный, будет пытаться донести свою правду до любого. Он будет пребывать в постоянном диалоге, надеясь, что его услышат. Такому человеку свойственно любить совершенно искренне и безусловно.
Вывод	В заключение хочется выразить надежду на то, что к умным людям будут почаще прислушиваться, и это улучшит нашу жизнь.

306 слов.

### ■ ПРИМЕР 3. По К. Г. Паустовскому – художественный

Проблема	Как учитель может повлиять на формирование интересов и увлечений учеников? Над этим вопросом предлагает задуматься известный русский писатель К. Г. Паустовский.
Первый пример	Чтобы привлечь внимание читателей к поставленной проблеме, автор повествует о школьном учителе географии Черпунове. Педагог не только устроил в своей квартире географический музей, но и разместил в классной комнате бутылки, как он утверждал, с водой из разных рек и морей мира. Эти «экспонаты» вызывали большой интерес у учеников. Они даже «приставали» к учителю, чтобы он дал попробовать им воду из Мертвого моря.
Пояснение к первому примеру	Данный пример показывает, что Черпунов был увлеченным человеком и стремился воспитать в своих учениках воображение.
Второй пример	Герой-рассказчик был настолько впечатлен рассказами про музей учителя, что стал собирать свои экспонаты. Хотя этот музей был небольшой, но «расцветал» в его «воображении как царство удивительных вещей». Узнав об интересах своего ученика, Черпунов пригласил его к себе домой, показал свои экспонаты и разрешил приходить по выходным.
Пояснение ко второму примеру	Мы видим, что учитель стремился поддержать увлечение ученика.

Связь между примерами	<p>Приведенные примеры показывают, что увлеченность учителя вызвала у его ученика ответный интерес и вдохновила героя-рассказчика на создание собственного музея.</p>
Позиция автора	<p>Позиция автора по поднятой проблеме становится понятной после внимательного прочтения текста. К. Г. Паустовский уверен: любовь учителя к предмету, его стремление заинтересовать детей, разбудить их воображение способствует формированию увлечений и интересов учащихся.</p>
Свое отношение к позиции автора и обоснование его	<p>Я полностью согласен с мнением автора. Наверное, у каждого из нас в жизни был учитель, который вдохновил на творчество или определил любимое занятие. Именно благодаря своей учительнице и ее замечательным урокам информатики, я заинтересовался программированием.</p>
Вывод	<p>В заключение хочется выразить надежду на то, что школьники будут внимательнее прислушиваться к советам учителей, которые делают все для того, чтобы воспитать своих учеников образованными и всесторонне развитыми.</p>

# НАША ПОДДЕРЖКА



# МЫ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ИЗДАТЕЛЬСТВО УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ!

## 4 ПРИЧИНЫ РАБОТАТЬ ПО НАШИМ УЧЕБНИКАМ



**Мы входим в состав крупнейшего издательского холдинга РФ.**

Более **300 тыс. учителей** работают с нами, **15 млн. учащихся** учатся по нашим учебникам



**С нами вы получите персональную методическую поддержку**

в личном кабинете на сайте [rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru)



**С нами вы будете обеспечены дополнительными дидактическими материалами** на сайте

[rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru) и на цифровой платформе [lecta.rosuchebnik.ru](http://lecta.rosuchebnik.ru)



**С нашими курсами повышения квалификации совместно с ИРОиПК**

в Университете корпорации «Российский учебник» вы оперативно сможете повышать свой профессиональный уровень

# ЛЕСТА – УНИКАЛЬНАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА



ОБЛЕГЧАЕТ РАБОТУ УЧИТЕЛЯ



ПОМОГАЕТ ЛУЧШЕ УЧИТЬ И УЧИТЬСЯ



ОБЕСПЕЧИВАЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ

## СЕРВИСЫ

«КЛАССНАЯ РАБОТА»

«КОНТРОЛЬ»



# LECTA

## ПОПРОБУЙТЕ И УБЕДИТЕСЬ САМИ!

Активируйте промо-код **5books** на сайте **lecta.rosuchebnik.ru** и получите **БЕСПЛАТНЫЙ** доступ к электронным учебникам и уникальным сервисам на сайте LECTA:



5 учебников



1 месяц



бесплатно



Сервисы «Классная работа»,  
«Контроль»



2019



бесплатно

Адрес сайта: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>

## БЛАГОДАРЯ:



Методической поддержке (информация на сайте, в каталогах)



Регулярным очным семинарам и курсам по запросам регионов



Регулярным вебинарам, доступным для просмотра в любое время



Дистанционному консультированию отдельных учителей  
в качестве обратной связи на сайте rosuchebnik.ru



Курсам повышения квалификации для педагогов



Сервисам для учителей на цифровой платформе ЛЕСТА