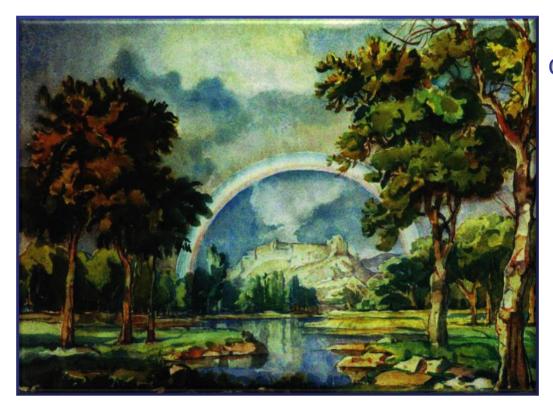


Выбор учебников и учебных пособий образовательной области «Искусство» для достижения образовательных результатов



«Искусство — один из способов познания мира и себя в мире. Оно создаёт широкий диапазон форм постижения, в том числе и возможность постигать невербальным образом...» Столяров Б.А., д.п.н., профессор ГРМ

Методист Центра основного и среднего общего образования Корпорации Российский учебник Макарова Лариса Алексеевна

Нормативно-правовые документы

- **1.** Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 18, 47);
- 2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- **3. Приказ** Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 **«О внесении изменений** в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».





ЭФУ Нормативно-правовые документы

- 1. ФЗ об Образовании, приказ 273 (укомплектованность библиотек печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия)». В результате у школы появляется возможность использовать электронные учебники в образовательном процессе.
- 2. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643, 1644, 1645
 - Норма обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями определяется исходя из расчета: не менее одного учебника в печатной и (или) электронной форме, достаточного для освоения программы учебного предмета на каждого обучающегося по каждому учебному предмету....»
- 3. Приказ N 1047 Минобрнауки России от 5 сентября 2013 г.
 - «В федеральный перечень учебников включаются учебники, рекомендованные Научно-методическим советом по учебникам... С 1 января 2015 года представляется наряду с учебником в печатной форме учебник в электронной форме».
- 4. Приказ N 1559 Минобрнауки России от 8 декабря 2014 г. единственный на сегодня документ, где сформулированы требования к ЭФУ...

Структура, содержание и художественное оформление электронной и печатной форм учебника соответствуют друг другу.





Обеспечение активной учебно-познавательной деятельности обучающихся



Результативность

Моделирующая деятельность

Проблемнопоисковая деятельность



Дифференцированное обучение







Приказ № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»



Министерство

Открытое министерство

Открытые данные



RUS V

Приказ о федеральном перечне учебников

Банк документов

Приказ № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Номер документа: 345 Принят: 28 декабря 2018

Опубликован: 29 декабря 2018

Приказы Минпросвещения России

Файлы



Приказ о федеральном перечне учебников

7.07MB

Приказ № 345 позволяет использовать ранее приобретённые учебники в течение трёх лет, т.е. до вступления в силу настоящего приказа.

4. Организации, осуществляющие образовательную деятельность по

О федеральном перечне учебников - 04

4

основным общеобразовательным программам, вправе в течение использовать в образовательной деятельности приобретенные до вступления в силу настоящего приказа учебники из федерального перечня учебников, утвержденного Российской Министерства образования и науки Федерации приказом от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную общего, образовательных программ начального основного аккредитацию общего, среднего общего образования», с изменениями, внесенными приказами Министерства образования Российской Федерации науки И от 8 июня 2015 г. № 576. от 28 лекабря 2015 г. № 1529. от 26 января 2016 г. № 38.





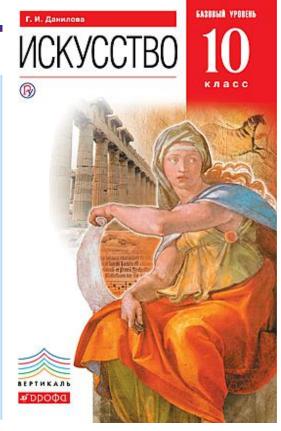
Раздел 2.3. Среднее общее образование

Учебные курсы, обеспечивающие образовательные потребности обучающихся, курсы по выбору

	 			Гитроевещение"
2.3.1.1.4.1	Данилова Г.И.	Искусство. Базовый уровень	10	ООО «ДРОФА»
2.3.1.1.4.2	Данилова Г.И.	Искусство. Базовый уровень	11	ООО «ДРОФА»

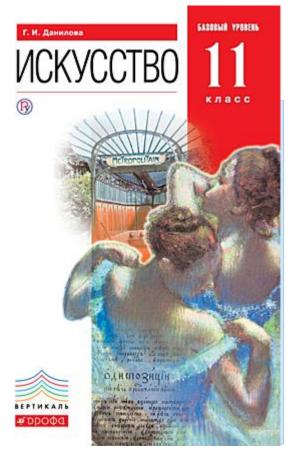
Учебники Корпорации Российский учебник,

вошедшие в ФПУ



Данилова Г. И., Искусство Издательство: ООО «Дрофа»

ФП № 2.3.1.1.4.1



Данилова Г. И., Искусство Издательство: ООО «Дрофа»

ФП № 2.3.1.1.4.2





Состав УМК: РАБОЧАЯ ПРОГРАММА, УЧЕБНИК (в печатной и электронной формах) МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



Завершающий этап изучения курса, обеспечивающий непрерывность и преемственность художественно-эстетического образования и воспитания школьников, интегрирует полученные ранее знания на новом художественно-эстетическом и философском уровнях.

На данном этапе осуществляется постижение целостной художественной картины мира, получает дальнейшее развитие самостоятельная проектно-исследовательская деятельность школьников.

В учебниках для 10—11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности. Обширный иллюстративный материал дает наглядное представление об изучаемых произведениях искусства.

В учебниках для 10—11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности. Обширный иллюстративный материал дает наглядное представление об изучаемых произведениях искусства.







УМК «Искусство» для 10-11 классов обеспечивает непрерывность и преемственность художественно-эстетического образования в школе

УМК по искусству Г. И. Даниловой

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

10-11

Состав УМК

- РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
- УЧЕБНИК (в печатной и электронной формах)
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Особенности УМК

- Завершающий этап изучения курса, обеспечивающий непрерывность и преемственность художественно-эстетического образования и воспитания школьников, интегрирует полученные ранее знания на новом художественно-эстетическом и философском уровнях. На данном этапе осуществляется постижение целостной художественной картины мира, получает дальнейшее развитие самостоятельная проектно-исследовательская деятельность школьников.
- Линия учебников в этих классах имеет законченный характер и является логическим продолжением учебников для основной школь, что позволяет рассматривать изучение искусства как единый и непрерывный процесс, не прекращающийся ни на одном из этапов школьного образования. В учебниках для 10—11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности. Обширный иллюстративный материал дает наглядное представление об изучаемых произведениях искусства.

На сайте drofa-ventana.ru выложены рабочая программа и методические пособия к курсу.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА



ИСКУССТВО







Методический аппарат учебников способствует организации учебной деятельности в русле системно-деятельностного подхода как методологической основы ФГОС

Методический аппарат учебников, структурированный в русле системно-деятельностного подхода, представлен рубриками: вопросы и задания для самоконтроля; творческая мастерская; темы проектных исследований или презентаций; книги для дополнительного чтения; интернет-ресурсы. В справочном разделе «Приложение» даются примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся.

В инстолцее времи и Индии создана Анадемия мунаки и драмы, где постигают основы и традиции великого классического искусства.

Вопросы в задания для самововтроля.

1. Венны основная виды архитектурных сооружений Индии? Основинастирые вызонеранся раметрики недейского задвества: урож Кандарая Мольдовы в Кладжурово жин крои Сурыя (Солица) в Конерови.



Хрия Кандарыя Меклинис, X - XI пп. Клаг/мараги

2. Накум рыль в архитектурном общим надилении хрыми вгриет деогражими пластика? Нементе излобление сконсты мидийской скульстуры и объеканти ий маняличения в принсудневии. Опидавти виноторым глузьстурныя крентиндивня, рерациялиция вометным вин сопружнения архитентуры.

Ж. Кыс премиженных худовественных прострынство в респиска пенарных аражов Админты? Почему их герок портрешие операциточены и отрецицы от окружнюцить моры, а их вислед не обращём их претиля? Кисум худовистенкую роль выполняет кожорят, светочники веделировой фигур? Воигодара чиму достагнится завстический эффект свичивам и объемности и темпоте? Почему так вошно было кудомилку подать куру тацины и ужиротворённого

 Несослаго странциию утверждения, что тогральное искусство Вадая представляет coboil свине дитеритуры, музыких, мамятах и тоиде! Каковы особновости развития покрости муныти и топца и Язарие?

В Твирческих мастерский

L. Подгуговате могношацию выстояки по тему «Пация в уворхостве екопейская догов, дудовидося и мумынагов». Используйте процисаван Афанаснія Некотпен «Хождення за тря моря», стяхотворення Н. С. Гумнобая «Самериый рыджа» (из конти «Ромовый момчут»), арию подиблють гости по элеры И. А. Ремоного Коромова «Сидко», падийновій жизнопичній цися хуnoncentra H. E. Pepuras.

2. Послужнёть издийную мунику или посмотрить одих из выродных классических текцев. Кик в кох воплецием характерцые черты этих видов некуства? Попробуйте разработать кареспрафию народного надажного так-ца. Кокие аго узавида особенности на попатъечесь отразить в оцентическом воплосичения Капан вупальа, постолен вым пользобитем?

А. Напиштите починение и подагарах издатальной литературы. Для этого попиковычесь с пениторыми худиниственными броинидениями, вододилем в говременцияму мировой литературы: «Регисциям» — тившими и готвержани





Нитериет-ресурсы

Poccaderus obusofpexoumenance organis - http://artelauti.edu.m/; http://arthistoryressurves.net/ARTHindia.html

Aptendorugge Hadou - http://ro.wikipedia.org/wikits http://wrx. sevenbloss.rs/sestet/49/581











ВСЕМ ИЗВЕСТНО, ЧТО ЗАКОН ПОЗВОЛЯЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Статья 18, пункт 4 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-Ф3:

Организации, осуществляющие образовательную деятельность... **для использования** при реализации указанных образовательных программ **выбирают**:

- 1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников...;
- **2) учебные пособия**, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий...

ГОСТ 7-60.2003, раздел 3.2.4.3.4. Учебные издания:

Учебник: Учебное издание, содержащее систематическое изложение учебной дисциплины, ее раздела, части, соответствующее учебной программе, и официально утвержденное в качестве данного вида издания.

Учебное пособие: Учебное издание, дополняющее или **заменяющее частично или полностью учебник**, официально утвержденное в качестве данного вида издания.

Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы

- 1. В организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в целях обеспечения реализации образовательных программ формируются библиотеки, в том числе цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям).
- 2. Нормы обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями в расчете на одного обучающегося по основной образовательной программе устанавливаются соответствующими федеральными государственными образовательными <u>стандартами</u>.
- 4. Организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:
- 1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- 2) <u>учебные пособия</u>, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

.....









НО МАЛО КТО ЗНАЕТ, ЧТО ЗАКОН ТАКЖЕ РАЗРЕШАЕТ ЗАКУПАТЬ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ЗА БЮДЖЕТНЫЕ СРЕДСТВА



Обеспечение учебниками и учебными пособиями... осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов.

Статья 35. Пользование учебниками, учебными пособиями, средствами обучения и воспитания

- 1. Обучающимся, осваивающим основные образовательные программы за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов в пределах федеральных государственных образовательных стандартов, образовательных стандартов, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, бесплатно предоставляются в пользование на время получения образования учебники и учебные пособия, а также учебно-методические материалы, средства обучения и воспитания.
- 2. Обеспечение учебниками и учебными пособиями, а также учебно-методическими материалами, средствами обучения и воспитания организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным образовательным программам, в пределах федеральных государственных образовательных стандартов, образовательных стандартов осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов.
- 3. Пользование учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) за пределами федеральных государственных образовательных стандартов, образовательных стандартов и (или) получающими платные образовательные услуги, осуществляется в порядке, установленном организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 09.06.2016 N 699 «Дрофа», «Вентана-граф» и «Астрель» входят в перечень организаций, выпускающих учебные пособия, которые можно использовать в школе и закупать за бюджетные средства.







УМК «Искусство» 5-7 классы могут служить достойным дополнением при изучении музыки и изобразительного искусства в основной школе или стать основой факультативного курса

ИСКУССТВО

УМК по искусству Г. И. Даниловой

5-7

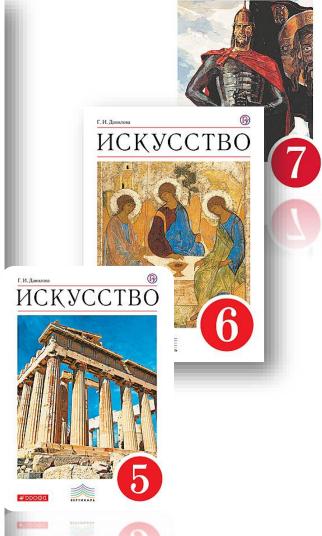
Состав УМК

- РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
- УЧЕБНИК (в печатной и электронной формах)
- РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Особенности УМК

- При наличии учебного времени в основной школе авторский курс «Искусство» может изучаться на факультативной основе параллельно с традиционными дисциплинами (изобразительное искусство и музыка) общей предметной области «Искусство». Таким образом, в 5—7 классах для педагога открывается возможность самостоятельного выбора предмета с любого класса.
- Учебники для 5—6 классов знакомят с ценнейшим достоянием человечества античной, древнеславянской и библейской мифологией. В учебнике для 7 класса рассматриваются проблемы личности, ее связи с обществом и миром природы. Главное внимание в нем сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их характерных особенностей.











УМК «Искусство» для 8-9 классов носит интегративный характер и направлен на систематизацию, развитие и обобщение полученных знаний.

Методический аппарат учебника включает следующие рубрики, призванные организовать проектноисследовательскую деятельность учащихся: вопросы и задания для самоконтроля; творческая мастерская; темы проектов, презентаций или сообщений.

Справочный раздел представлен списком дополнительной литературы и интернет-ресурсов.

Чарли, Чарли, сменшой чудан, Ты с экрана смотришь свова в огромный зал. Чарли, Чарли, великий маг. Не промоляют даже слова, ты вой силлал.

H. P. Primue

Клоувом на все временя, дюби мым актёром останется в нашей памети Юрий Владимировач Никулян (1921—1997), обладавший ч чиния в фильм удивительным даром импровида: «Великий диститр». 1941 г. ции, уменций незаметно вовлечь



арителя в игру. Его творчесное мастерство отхичали блестищее чузство конора, прекрасное знание законов смешного, филигранная актёрская техника, умение черпать материал для реприз и пародий из окружающей жизни. Невозмутимость внешвего облика, лишенное миники лидо, ликовичность местов и намущаяся простота — вот тот ароенал спекических средств, который использовых артист. Созданная им клоупская маска простана в велепом ностюме, состоявшем из норотких полосатых брюк, огромных ботинок, шляпы и элегинтного чёрного пиджика с белой рубащной и галегуном,

видолго запоминалась прителям.

В творчестве Юрия Никулина наблюдалось то редиостное сочетание тальнтов номика и трагика, эксплотрака и лирика, которым обладают лишь избранные. Особению ярко эти тальшты велиного мастера проявились в ролих, сыгранных жи в живо. «Операция «Ы» и другие привлючения Шурика», «Пёс Парбос и необыкновенный кросс», «Неподдюющиеся», «Когда деревья были большими», «Ro mue, Myxrapl», «Kansancsian mesiшица», «Бриххивитовая рука», «Оци сражались за Родину» — созданные Никуливым в этях фильмих образы навсегда останутся в памяти благодарных эриrexell.



Knoys Kloud Hangans



49. B coord cours «C nomed to mount» assermed arranged account тиль Л. О. Утболя (1805—1962) пятал: «Эстрада — пометия, тугалы подакощееся точному определению. Но нав, вытоманию, выстаплен иногда блинка и тектру, что развишу провести почти невозножнось. Что родит эстраду г древыплемения искрустном теогра? Что общего у эстрады с другими видами исизостве? В чём соицифика эстегического вощействия астроды на эригили? Mair par increments commen cause o tone, who his activities some reten been described. гут сыграть роль щелей эксориции, для точное обозначения места деборила ORDERODALISATURE CHEVILLE SPIRTRAME, MOTO VIEW CONSIGNATIA: DODY, ADMINY, MARK Пояските глой ответ конкратациях примеранск.

Творческая мастерская

1. Подготовые презектицию, посколучную одному из парковых теогров supe: «Lispey Consige» («Cirgos do Sobil», Kanana), gapione Karas, Lispey Фразналики (Франции), Парку Инсулива на Цвечном бульваре (Могала). Польшиму гогударствомному цирку (Самит-Петербург) и др. (по выбору). Отризать и мей лучали строимам его меторим, изиболе изистими испора просладления артичня. Подберите интересные падволюваты и включите их в приментацию. При выполняции этого падация предыгаем мененизомоться surreputations endine +B surpe scriptique in surpris + (http://www.ruscirysus.ru/).

2°. Французский пискталь О. Бальная утверждал, что в это плана выкакая балорина не вонет сранциться по трации и изиществу с цирозной цаецаизпред. Предодражнось ли выи жеблюдать на выступлением ваеоджения в пререст Киже могаловами она произведя на вы? Помену? Рассморате нартиму французичного кудовомна постинересеровники Ж. Сёра «Цара» (к. 141 учебники. Как в яей передин общи атмофера диреового предгладения? Кисими выраженными средствове куловенну удайтся подчеренуть местерство approach sweatness."





















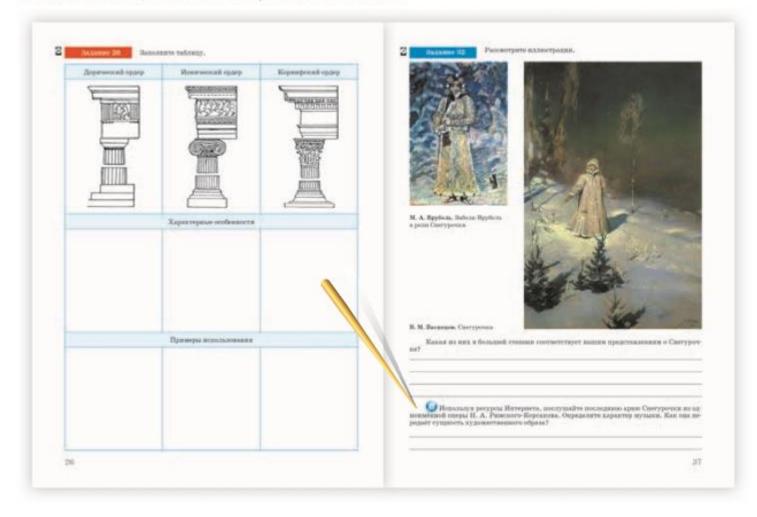






В рабочих тетрадях УМК «Искусство» предлагается выполнение тестовых заданий, работа с текстом и иллюстрациями, а также задания для достижения метапредметных результатов

■ Задания в рабочих тетрадях предлагают учащимся поработать с текстом и иллюстрациями, установить прчинно-следственные связи, самостоятельно найти информацию по изучаемой теме, сравнить и сопоставить произведения искусства. Обучающиеся также решают кроссворды и ребусы, заполняют схемы и проходят тесты. Задания, направленные на формирование метапредметных умений и личностных качеств, отмечены специальными знаками.









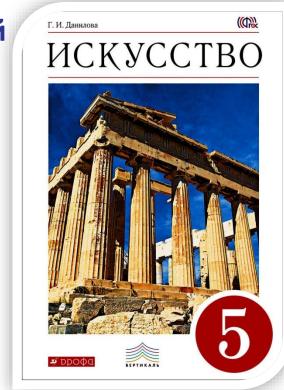


Работа с рабочими тетрадями является важной составляющей учебно-методического комплекта.

■ Рабочие тетради содержат задания разных типов: работа с текстом и иллюстрациями, сравнение и сопоставление, установление причинно-следственных связей, поиск информации, решение тестов, кроссвордов, ребусов. Задания, направленные на формирование метапредметных умений и личностных качеств, отмечены специальными знаками.



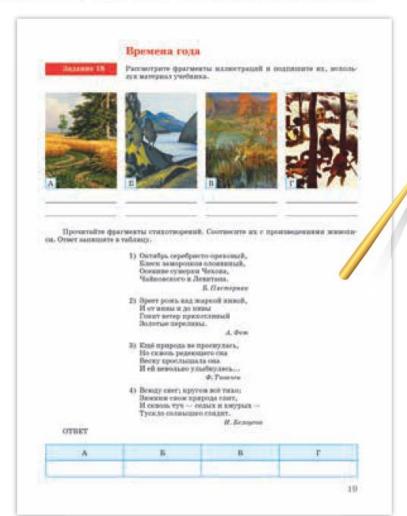




у резуля с протофинация и томуния бей не нейзин и фейно.	1	* 'NO's provint c operational mouseau rich ist seleption delete.	

Рабочая тетрадь, как пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствует формированию самостоятельности личности

■ Рабочие тетради содержат задания разных типов: работа с текстом и иллюстрациями, сравнение и сопоставление, установление причинно-следственных связей, поиск информации, решение тестов, кроссвордов, ребусов. Задания, направленные на формирование метапредметных умений и личностных качеств, отмечены специальными знаками.







В Минпросвещения России прошло заседание федерального учебно-методического объединения по общему образованию





Перечень учебников, поступивших в Министерство просвещения Российской Федерации в период с 10 сентября 2018 г. по 10 ноября 2018 г. в соответствии с пунктом 20 Порядка и направляемых на дополнительную экспертизу

21 февраля 2019 г.

Приложение № 1 к Протоколу заседания Научнометодического совета по учебникам от 8 февраля 2019 года № <u>ТС-10</u>/03

Перечень учебников,

поступивших в Министерство просвещения Российской Федерации в период с 10 сентября 2018 г. по 10 ноября 2018 г. в соответствии с пунктом 20 Порядка и направляемых на дополнительную экспертизу

Название учебника

Автор/ Авторский коллектив

Класс

Наименование издателя учебника





ФПУ

18	Музыка: 1 класс. В 2 ч.: учебник	Бакланова Т.И.	1 класс	ООО "ДРОФА". ООО "Издательство Астрель"
19	Музыка: 2 класс: учебник	Бакланова Т.И.	2 класс	ООО "ДРОФА". ООО "Издательство Астрель"
20	Музыка: 3 класс: учебник	Бакланова Т.И.	3 класс	ООО "ДРОФА". ООО "Издательство Астрель"
21	Музыка: 4 класс: учебник	Бакланова Т.И.	4 класс	ООО "ДРОФА". ООО "Издательство Астрель"
22	Изобразительное искусство : 1 класс. В 2 ч. : учебник	Сокольникова Н.М.	1 класс	ООО "ДРОФА". ООО "Издательство Астрель"
23	Изобразительное искусство : 2 класс. В 2 ч. : учебник	Сокольникова Н.М.	2 класс	ООО "ДРОФА". ООО "Издательство Астрель"
24	Изобразительное искусство : 3 класс. В 2 ч. : учебник	Сокольникова Н.М.	3 класс	ООО "ДРОФА". ООО "Издательство Астрель"
25	Изобразительное искусство : 4 класс. В 2 ч. : учебник	Сокольникова Н.М.	4 класс	ООО "ДРОФА". ООО "Издательство Астрель"
01	*			





О ФПУ

168	Музыка: 1 класс. В 2 ч.: учебник	В. В. Алеев, Т. Н. Кичак	1 класс	ООО "ДРОФА"	
169	Музыка: 2 класс. В 2 ч.: учебник	В. В. Алеев, Т. Н. Кичак	2 класс	000 "ДРОФА"	
170	Музыка: 3 класс. В 2 ч.: учебник	В. В. Алеев, Т. Н. Кичак	3 класс	ООО "ДРОФА"	
171	Музыка: 4 класс. В 2 ч.: учебник	В. В. Алеев	4 класс	ООО "ДРОФА"	
172	Изобразительное искусство. 1 класс: учебник	В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина, Я. М. Богатырёв	1 класс	000 "ДРОФА"	
173	Изобразительное искусство. 2 класс: учебник	В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина, Я. М. Богатырёв	2 класс	ООО "ДРОФА"	

О ФПУ

	4 класс: учебник	А. Ермолинская	класс	"ВЕНТАНА-ГРАФ"			
274	Музыка: 1 класс: учебник	В. О. Усачёва, Л. В. Школяр	-1 класс	ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"			
275	Музыка: 2 класс: учебник	В. О. Усачёва, Л. В. Школяр	2 класс	ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"			
276	Музыка: 3 класс: учебник	В. О. Усачёва, Л. В. Школяр	3 класс	ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"			
277	Музыка: 4 класс: учебник	В. О. Усачёва, Л. В. Школяр	4 класс	ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"			
278	Изобразительное искусство : 5 класс : учебник	Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова, Л. Г. Савенкова	5 класс	ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"			
279	Изобразительное искусство : 6 класс : учебник	Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова, Л. Г. Савенкова	6 класс	ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"			



Образовательная область «Искусство»

LECTA

Учебно-методические комплекты по





«Изобразительное искусство» УМК 1-4 классы В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина

УМК по изобразительному искусству

Авторский коллектив: В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина

1-4

Состав УМК

- РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
- УЧЕБНИК (в печатной и электронной формах)
- РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
- РАБОЧИЙ АЛЬБОМ
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Особенности УМК

- Содержание учебников линии реализует задачи изучения курса — развитие воображения, творческого потенциала школьников, навыков сотрудничества в художественной деятельности, овладение универсальными учебными действиями, обеспечивающими умение учиться.
- Учебники приобщают учащихся начальной школы к проектной деятельности, в процессе которой ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их самостоятельно.

- Рубрики учебника:
 - Размышляем об искусстве
 - Выполняем упражнения
 - Задания базового уровня
 - Творческие задания повышенной сложности
 - Работаем с источниками информации
 - Работаем с источниками информации с помощью взрослых
 - Третьяковская галерея
 - Русский музей
 - Эрмитаж



Методический аппарат учебников способствует последовательному усвоению учебного материала

Методический аппарат учебников содержит вопросы и задания, побуждающие учащихся к творческому применению изученных приемов и способствующие дифференцированному подходу при выполнении заданий разного уровня сложности. Таким образом формируются личностные результаты обучения. Учащиеся последовательно знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, приобщаются к классическим образцам.

Азбука изобразительного искусства

ОПИШИ, какими выразительными средствами художник показывает богатырскую удаль своих героев.

Как показана способность русского воина дать отпор врагам Родины?

РАССМОТРИ изображение воинских доспехов богатырей. В чём различие?













В. Васпецов. Богатыри. Фрагменты

РАССКАЖИ, какую роль в картине играет пейзаж. ОБРАТИ ВНИМАНИЕ на расположение линии горизонта. ПОРАЗМЫШЛЯЙ, почему картину

В. Васнецова «Богатыри» считают «символом отечественного искусства».



П. Пикассо. Мать и дитя

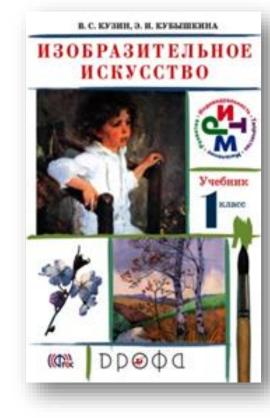




А. и С. Ткачёвы. Матери

РАССМОТРИ картины. РАССКАЖИ, в каких сюжетах художники отразили тему материнской любви.

ПОРАССУЖДАЙ, как художники использовали композицию, светотень, колорит, чтобы наполнить обычные темы семейной жизии высоким смыслом.









УМК 1-4 классы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ











Рабочие тетради и альбомы

РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ









6 A excumunities

РАБОЧАЯ ТЕТРАЛЬ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ

HCKYCCTRO

РАБОЧИЕ АЛЬБОМЫ











ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



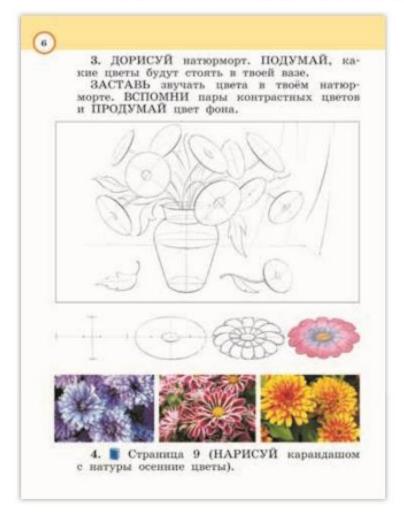


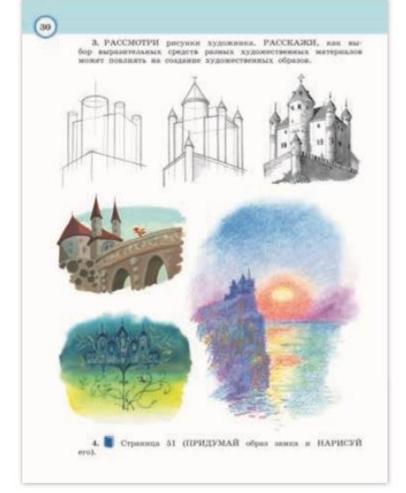




В рабочей тетради предлагается к выполнению различные задания и упражнения

Рабочие тетради предлагают упражнения и задания по работе с различными материалами; знакомят учеников с различными приемами рисования, основами декоративно-прикладной росписи, а также техникой коллажа; развивают образное мышление и художественный вкус.













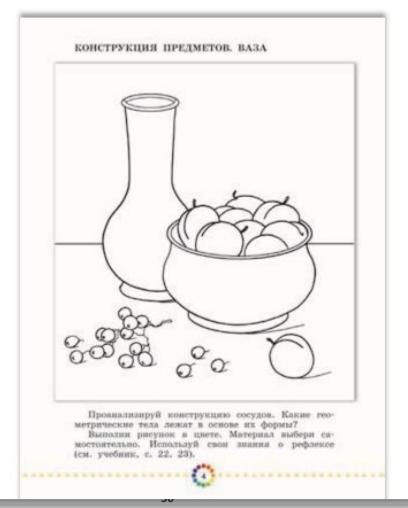
Рабочие альбомы позволяют реализовать деятельностный подход к обучению изобразительному искусству в начальной школе

■ Рабочие альбомы содержат практический материал и реализуют деятельностный подход к обучению изобразительному искусству в начальной школе. В пособиях представлены задания и творческие работы для большинства тем учебника. Учащимся предлагается поработать с карандашом, восковыми мелками, акварелью, гуашью, пластилином.

мы рисуем сказку Скажи, что изображено на первом, втором

и третьем планах. Раскрась иллюстрацию цветными карандашами или пастелью. Постарайся передать состояние тёплого летнего солнечного дня.

Придумай свою иллюстрацию к сказке о животных. Если хочешь, можешь изобразить их в подходящих костюмах. Начни работу в карандаше, а затем выполни её в цвете. Пиши акварелью.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО









УМК по изобразительному искусству

Авторский коллектив:

С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина

5-9

Состав УМК

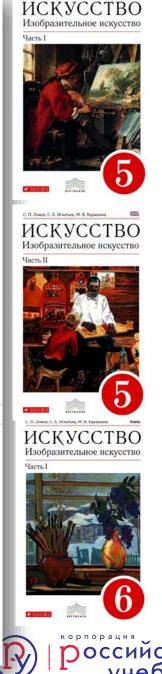
- РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
- УЧЕБНИК
- РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Особенности УМК

- Предлагаемый комплект учебников для 5—9 классов разработан в системе науч но-педагогической школы академика В. С. Кузина и обеспечивает преемственность обучения изобразительному искусству в начальной и основной школе. УМК следует традициям отечественной школы преподавания изобразительного искусства и способствует развитию пространственного восприятия и творческих способностей в процессе формирования универсальных учебных действий.
- Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач в учебниках предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры,

рисование на темы, по памяти и представлению, декоративное рисование, вседы об изоразительном искусстве. А также рассматриватотся современные художественные материалы и технологии, в том числе компьютерные.

- Рубрики учебника:
 - Учебная работа
 - Наблюдение, эксперимент
 - Алгоритм работы
 - Основы изобразительной грамоты
 - Использование информационных технологий
 - Классические образцы
 - Синтез искусств
 - Личность художника, творца



Ĭ

ம

23











Рабочая программа и методические пособия разработаны в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы ООО

На сайте drofa-ventana.ru выложены рабочая программа и методические пособия, разработанные в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ













Содержание учебника представлено в виде дидактических блоков: подумай, познакомься, объясни, научись, выполни, ответь, найди информацию и т.п.









УМК способствует организации на уроке как совместной деятельности «учительученик», так и организации самостоятельной учебно-творческой деятельности

■ Предполагается совместная работа учеников с учителем (в упражнениях) на первом этапе обучения и последующая самостоятельная учебно-творческая деятельность учащихся.

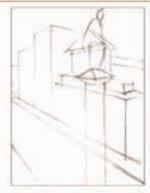




Научимесь писать городской пейзані, создавать образ поправившегося вам города или улицы.

№ 1-а этап. Определатесь с выбором натуры и точкой эрения. Осуществляя выбор натуры, подумайте, какие улицы и адания въображаемого города являются его лицом, делают его непохожим на вое остальные города. Это может быть дом с окружением, площадь, улица, панорама города. Нейзам можно нообразить во фронтальной проекции или угловой, с высокой или яникой точки эрения или с нысоты человеческого роста.

В разное время и в разных странах было своё представление о том, каким должен быть городской пейзаж. Например, в классичесних пейзажах XVII в. пространство городского нейзажа разворачивалось на плоскости, выделялось три условимх плана, точка эрении чаще всего была обычной, с высоты челонечесного роста. Художники в основном писали напорамные пейзажи.





HYDALWHIS SUBSTRUCT





В. Серов. Уснова Торнобуская во Фооренции. Респиструация авилизм постологиям пейсками.

Импрессионисты предпочитали изображать различные городские мотивы — площиди, наберожные, улицы; использовать интересные точки эрении — с балкона (высокой точки

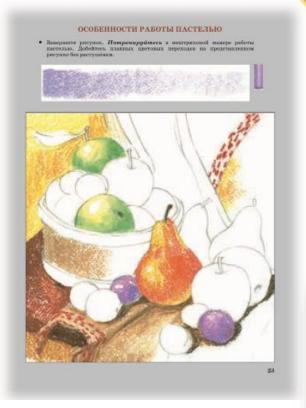






Задания в рабочих тетрадях также способствуют достижению метапредметных результатов

тапредметных умений (планировать д сифицировать, устанавливать причин

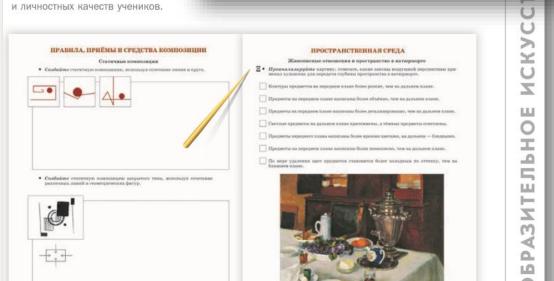


















УМК «Изобразительное искусство»

1-4 классы - Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская 5-8 классы - Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова, Л. Г. Савенкова

Особенности УМК

Определяющими характеристиками данного УМК являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

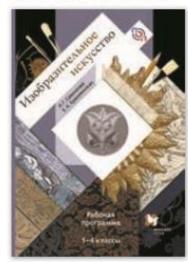
УМК организует работу с учащимися в трёх направлениях: развитие дифференцированного зрения (перевод наблюдаемого в художественную форму), развитие фантазии и воображения, художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Учебник представляет собой многофункциональную учебную книгу, объединяющую в себе:

- собственно учебник, позволяющий ученику овладеть основами изобразительного искусства;
- 2) книгу по искусству (содержит тщательно подобранный иллюстративный материал: репродукции произведений живописи и графики, фотографии произведений скульптуры

- и шедевров архитектуры, а также работ учащихся);
- 3) книгу для чтения (содержит интересный познавательно-информационный материал).
- На сайте drofa-ventana.ru выложены рабочие программы и методические пособия, разработанные в соответствии с требованиями Примерных основных образовательных программ.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ







УМК «Изобразительное искусство»

Определяющие характеристики УМК:

- интеграция искусств;
- полихудожественное развитие школьника.
- УМК организует работу с учащимися в трёх направлениях:
- развитие дифференцированного зрения (перевод наблюдаемого в художественную форму),
- развитие фантазии и воображения,
- художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).



Разделы учебников «Музей в твоей книжке», «Великие имена в изобразительном искусстве» не только знакомят с творчеством великих художников, но и способствуют развитию аналитического мышления.



ж.-Б.-К. Коро. Мост в Нарни



Известный русский учёный и историк Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал: «Сохранение культуры, истории культуры есть такая же важная задача, как есть и пить». Объясни слова Д.С. Лихачёва.

Отражается ли в произведениях искусства представление художника о мире?

Объясни свой ответ. Приведи примеры.



Создай композицию, в которой будет отражено твоё представление о красоте и гармонии в природе мироздании. Для раскрытия замысла выбери жанр (пейзаж, натюрморт, жанровая композиция), вид изобразительного искусства (графика, живопись) и художественный материал (карандаш, акварель, гуашь и др.).



Познакомься с мифами разных народов, в которых рассказывается о происхождении мира (можешь воспользоваться для этого поисковой системой Интернета). Подражая стилю этих мифов, сочини собственную легенду о происхождении Земли. Сделай к своему рассказу иллюстрации. Постарайся отразить в них своё представление о красоте мира. Задание можно выполнить индивидуально или в группах.

Передай равновесие в картине. Любая композиция будет гармоничной, если в ней соблюдается принцип

В каком из представленных изображений соблюдён



И.К. Айвазовский. Аул Гуниб в Дагестане. Вид с восточной стороны

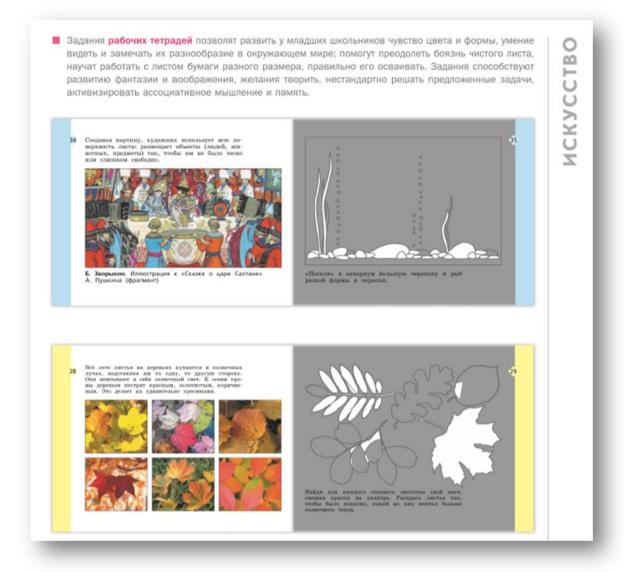
26

Состав УМК «Изобразительное искусство» Рабочие тетради, методические пособия, органайзеры





Задания в рабочих тетрадях для начальной школы развивают чувство цвета и формы, умение видеть и замечать разнообразие в окружающем мире, нестандартно решать предложенные задачи, активизировать ассоциативное мышление и память

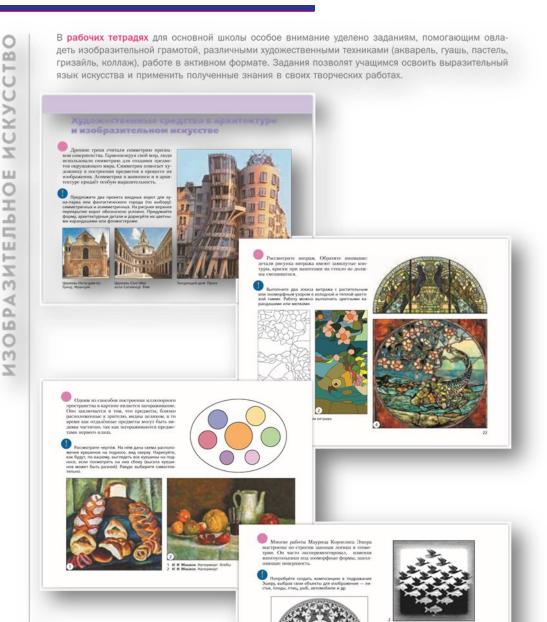








Задания рабочих тетрадей для основной школы помогают овладеть изобразительной грамотой, различными художественными техниками в активном формате, освоить выразительный язык искусства.









УМК «Изобразительное искусство» 1-4 классы, автор Н.М. Сокольникова

Маршрутные листы наглядно демонстрируют учебные задачи, встающие перед младшими школьниками.

Разнообразная проектная деятельность является связующим звеном классной и внеклассной даботынета

1-4

Состав УМК

- РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
- УЧЕБНИК (в печатной и электронной формах)
- РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Особенности УМК

- Отличительная особенность линии взаимосвязь учебной работы с внеклассной, включающей разнообразную проектную деятельность, ориентированную на интересы и возможности учеников.
- Предваряющие каждую тему учебника маршрутные листы наглядно демонстрируют учебные задачи, стоящие перед младшими школьниками.
- Школа юного художника, графика, скульптора, исторические справки, школа народного творчества, школа дизайна, картинная галерея, справочник юного художника, советы юным художникам, упражнения арт-терапии все эти разнообразные структурные элементы учебника предоставляют педагогу и учащимся возможность творчества, свободного выбора материала, методов и средств обучения.

Материал каждого учебника разделен на инвариативную (с обязательными для всех заданиями) и вариативную части (с заданиями по выбору педагога и учащихся, направленными на самостоятельный поиск необходимой информации, творческую интеллектуальную деятельность).

Условные обозначения Основная часть Вариативная часть Работа в паре Творческие задания Поиск информации Интеллектуальный марафон Задания по выбору



Рабочие тетради способствуют формированию предметных умений и навыков, достижению метапредметных результатов, активизации творческой деятельности.

■ Рабочие тетради разработаны в полном соответствии с учебником и предназначены для формирования предметных умений и навыков, метапредметных универсальных учебных действий, способствуют закреплению изученного в творческой деятельности.

















Электронная форма учебников предлагает к использованию широкий спектр иллюстративных материалов, разнообразные виды и формы заданий для самостоятельной работы и являются органичным дополнением учебного содержания.





ИСКУССТВО КАЛЛИГРАФИИ

Каллиграфия — рукописная красота чувств.

Каллиграфия (от греч. «красивый почерк») — искусство красивого и чёткого письма. Придаёт письму декоративную красоту и образную графическую выразительность. Каллиграфия появилась с возникновением письменности.

Рисунки, выполненные пером со специфическим нажимом, каллиграфические росчерки являются подлинным графическим искусством. Их характерные изобразительные черты являют собой яркий образ, например, для лирического, поэтического произведения.











Арабская каллиграфия.











Образовательная область «Искусство»

Учебно-методические комплекты по музыке



УМК «Музыка. 1—4 классы»

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак

Учебно-методический комплект «Музыка. 1—4 классы» отражает лучшие традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике.

Курс отличает широкая интегративная основа, обеспечивающая формирование как личностных, так и метапредметных результатов обучения;

очевидная патриотическая направленность;

учет возрастных особенностей школьников.



AY3bIKA











Особенности УМК «Искусство. Музыка. 5—9 классы» Т.И. Науменко, В.В. Алеев

Учебно-методический комплект представляет завершенную предметную линию для основной школы и концептуально продолжает линию УМК В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка» для 1—4 классов.



Состав УМК: УЧЕБНИК (в печатной и электронной формах)

Каждая тема учебника содержит проблемные вопросы; предложенные задания позволяют закрепить материал на проблемно-творческом уровне, приглашают к диалогу со сверстниками, учителем и самим собой. Гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности, широкая интегративная основа предполагает дальнейшее формирование личностных и метапредметных результатов обучения.

§ 6. Волшебная сила музыки

Силу музыки люди знали давио. Ещё боги Древней Греции состязались между собой в пения и игре на музыкальных инструментах. Музыканты провозглашались пророками, способными провремать пршлое и предсказывать будущее благодаря той чудодейственной памяти, которую заключало в себе их искусство.

Именно музыкант Орфей был тем единственным человеком, которому открылись ворота в Авд", это мрачное и таянственное место, тидательно охранаемое от всех, кто осмелился бы к нему приблизиться. Однако не войско, не оружне, не титаническая филическая сила открыли Орфею ворота Авда — их открыли божественные авуки его лиры и его волшебного голоса.

Не менее примечательны и те античные предвики, которые свизаны с походом аргонавтов. Собираясь в плаваные в Колхиду, они взяли с собой Орфея. Всем им было известно, какую описность таят в себе моря,

Орфей, играниций на зире. Вампись



¹ Айд — в греческой мифологии — Царство мёртвых.
20 Вышебна голе кулька

§ 4. Искусства различны, тема едина

Долгие столетия, прошедшие с тех незапамятных времей, когда искусство только начинало свой путь на земле, неузнаваемо преобразили его облик. Дело не только в том, что совсем швыми стали краски, которыми пользуются художинки, что музыканты играют на других инструментах, а поэты пользуются новыми словосочетаниями.

Изменался сам мир искусства. Музыка, пожим, живопись значительно выросли и росширились, стали самостоятельными. Каканій из этих видов искусства образовал как бы собственное государство со своей историей, географией, вкеслевием и языком. И для того чтобы научить хоти бы одно на этих «государств», люди тратят мисотие и мисотие годы. Шат за шагом они овладевают ремеслом, приобидаются к труду велисих твордов, учатся творить сами — и в конце концов постигнот лиць одво-единетиемное искусство. Пожалуй,



26 Hayron paterna, mus chose



Государственная Третьяковския лилереа. Москва. Фото

никакая другая наука не даётся таким трудом, как наука творчества.

Но что же это означает?

Неужели для человека, не связацного с искусством, его мир оказывается безнадёжно закрытым? Для кого же оно тогда существует?

К счастью, понимать искусство можно по-разному. Всли пытиться разгадить тайны мосмерства, техники худомника, то для того нужно много учиться, стать профессионалом.

Вели же стремиться понять смыса произведения, ощутить его экоциональное" воздействие, то здесь требуются чуткость и виимание, воображение и наблюдательность. Этими качествими обладиот очень многие яюди. Вот ночему не обнаютельно быть музыквантом, кудомиником и писателем, чтобы любить корошую мувыку, с удовольствием кодить и музен и читать изитя.

27 Hegemic passwood man obem







¹ Эмоциональный — от слова эмбамя — душевное переживания, чувство.



«Дневник музыкальных наблюдений (размышлений)» позволяет творчески осмыслить материал

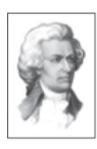
Приложение

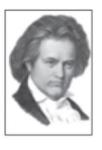


Музыка «старая» и «новая»

Песня остаётся с человеком













- Впиши фамилии композиторов.
- В квадратах укажи номера музыкальных произведений, написанных ими.
- Токката и фуга ре минор для орзана.
- 2. Романс «Весенние воды».
- Симфония № 6. IV часть. «Гроза. Буря».
 - 4. Реквием. Лакримоза.

25 Чудесная тайна музыки











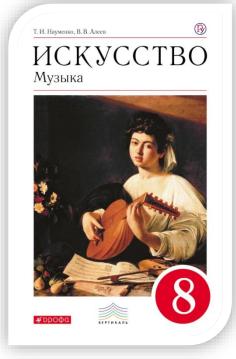


Реализация творческого подхода к выполнению заданий

■ Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений (размышлений)» позволяет осмыслить материал творчески. Задания рабочих тетрадей многоплановы: это и создание «музыкальных» рисунков, и подбор поэтических фрагментов к музыкальным произведениям, и написание кратких эссе о музыке, наконец, разгадывание музыкальных кроссвордов. Ноты и тексты песен направлены на успешное освоение песенного репертуара.



M y 3 b I K A









Вызывает обеспокоенность и то, что исключение таким образом Рабочей тетради из учебного процесса ставит под угрозу достижение поставленных в образовательной программе целей формирования компетентного, мыслящего, креативного, способного решать нестандартные задачи, молодого человека. Именно Рабочая тетрадь, как пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствует формированию самостоятельности личности.

Президент РАО, академик РАО, Председатель федерального УМО по общему образованию

Л.А. Вербицкая

To the state of th	изооразительного искусства, масштаоы и образный мир которых могут быть уподоблены жанрам музыкального искусства — прелюдии, романсу, опере, симфонии
прелюдия	
романс	
опера	
симфония	

Рабочая тетрадь как средство трименения новых знаний на уроке



Заполни таблицу «Художественные образы в произведениях искусства». При выборе произведений можешь использовать материалы учебника, а также опираться на ресурсы сети Интернет.

#	опираться на ресурсы сети интернет.				
	Виды искусства	Лирические образы	Драматические образы	Эпические образы	
	Музыка	2	1	1 2 3	
	Литература		1	1 2 3	

Состав УМК РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНИК (в печатной и электронной формах)

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ФОНОХРЕСТОМАТИЯ НОТНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

В УМК реализована педагогическая технология развивающего музыкального образования, разработанная на основе совмещения традиционной системы обучения музыке Д. Б. Кабалевского с идеями развивающего обучения В. В. Давыдова и Д. Б. Эльконина.



Стратегической целью развивающего обучения является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты

Основные принципы:

- •принцип управления развитием организуя обучение детей особым образом, можно закономерно управлять темпами и содержанием их развития;
- •принцип «восхождения от абстрактного к конкретному» введение детей в учебный предмет начинается с выделения исходного отношения, общего принципа построения предмета; понимание направления движения придает смысл движению;
- •принцип исследования и поиска знания не даются детям в готовом виде, существенные свойства изучаемого предмета они сами обнаруживают в процессе решения учебных задач;
- •принцип моделирования общий способ дети ищут в предметно-практической деятельности, центральным учебным действием которой выступает моделирование, поскольку именно через модель получают выражение общие способы решения класса различных задач;
- •принцип соответствия содержания и формы использование форм организации коллективно-распределенной деятельности соответствует этапу освоения учениками способов действия.

LECTA. Аудиоприложения

УМК Усачёвой «Музыка. 1-7 классы»

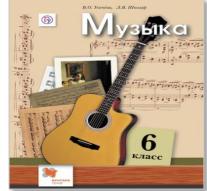








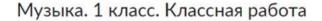






Музыкальные произведения подобраны в соответствии с темами учебника

Классная работа



← НАЗАД



Универсальная линия
Предмет: Музыка
Класс: 1
Количество уроков: 33
Тематический план: ↓ Скачать

УЖЕ В ПОРТФЕЛЕ

ПОЛУЧИТЬ ЕЩЕ РАЗ

Возможности

- Классная работа рассчитана на весь учебный год.
- После добавления в портфель сразу можно использовать на уроках
- Возможность редактировать, добавив свои этапы
- Можно несколько раз добавлять одну и ту же классную работу в портфель

Описание

Поурочный план к УМК «Музыка. 1 класс» разработан в соответствии с программой по музыке В.О. Усачёвой и Л.В. Школяр. В помощь учителю на сервисе «Классная работа» представлена разработанная система уроков по музыке, поурочное планирование, комплект мультимедийных ресурсов к каждому уроку и рекомендации по работе с каждым ресурсом. Поурочные разработки содержат наглядные материалы и интерактивные задания для каждого урока, тесты для организации проверки знаний, а также методические комментарии ко всем этапам урока.

Рабочая программа

- 1. Музыка...Что это такое?
- «Музыкант играл на скрипке...»
- Родина музыки
- 4 Гле найти песню?









УМК «Музыка» 1-4 кл., Т.И. Бакланова







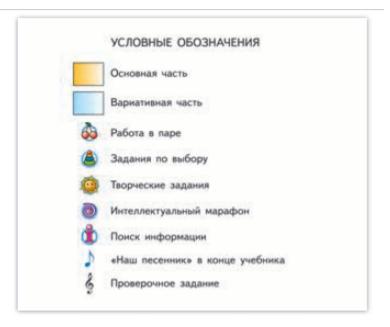




«Музыка» Т.И. Бакланова

Особенности УМК

- Учебники разработаны с учетом возрастных особенностей детей и с опорой на многообразные художественно-эстетические, социально-культурные и информационные факторы воздействия на личность ребенка, которые характерны для современного динамично меняющегося мира.
- Учащиеся отправляются в воображаемое путешествие по Музыкальному миру: от звуков и образов природы к музыкальным звукам, образам, средствам музыкальной выразительности, а от них — к различным видам, жанрам и формам музыки, к творчеству композиторов и исполнителей.
- Материал каждого учебника разделен на инвариативную (с обязательными для всех заданиями) и вариативную части (с заданиями по выбору педагога и учащихся, направленными на самостоятельный поиск необходимой информации, творческую интеллектуальную деятельность).



■ Рубрики «Школа Скрипичного ключа» (музыкальная грамота), задания на сочинение и исполнение мелодий, воображаемые путешествия по театрам и музеям мира, биографии композиторов, музыкальный словарь, песенник, либретто, упражнения арт-терапии не оставят детей равнодушными к урокам музыки и помогут в полной мере освоить новую информацию.









Рабочие тетради

■ Рабочие тетради содержат тексты песен, повторяют вариативный подход учебника к выполнению заданий, способствуют закреплению материала на творческом уровне, помогая педагогу и учащимся в формировании универсальных учебных действий.

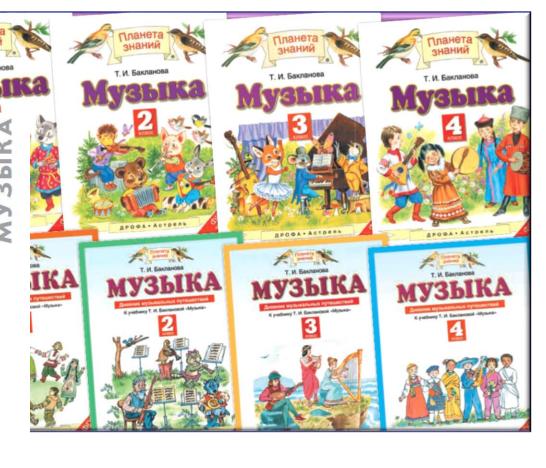


















Концепция преподавания учебного предмета «Искусство»

Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы

Опубликовано на портале: 30 декабря 2018 г

КОНЦЕПЦИЯ

преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы

І.Общие положения

Настоящая Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы (далее соответственно – Концепция, образовательные организации), представляет собой систему теоретических положений, базовых принципов, целей, задач и рекомендаций по решению наиболее актуальных проблем, а также основных направлений совершенствования преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях.





IV. Цели и задачи Концепции

Целью настоящей Концепции является обеспечение высокого качества изучения и преподавания предметной области «Искусство» в общеобразовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения, перспективными задачами развития российского общества и вызовами времени.

Задачами Концепции являются:

совершенствование содержания предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;

развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся и учителей;

художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства;

создание условий для повышения кадрового потенциала педагогических работников предметной области «Искусство».

V. Основные направления реализации Концепции

1. Общие направления

Обеспечение непрерывности преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности, начиная с дошкольного образования.

Проблемы преподавания предметной области «Искусство»

III. Проблемы преподавания предметной области «Искусство»

Многолетняя традиция системного изучения предметной области «Искусство» в общеобразовательных организациях, включая методические подходы, учебно-методические материалы, научно-педагогические школы и образовательные практики, представляет собой важнейший потенциал развития российской системы общего образования. Вместе с тем существует целый ряд нерешенных проблем, в том числе проблемы мотивационного, содержательного и методического характера, а также вопросы подготовки кадров.

1. Проблемы мотивационного характера

Изменение форм существования музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства в современном мире (виртуальные интерактивные формы искусства; произведения искусства, созданные с применением компьютерных технологий, основанные на сложном нелинейном восприятии музыкального или живописного текста и др.) изменяет отношение обучающихся к предметной области «Искусство». В результате знакомство обучающихся с возможностями самореализации в области современного искусства, предполагающего использование компьютерных технологий и интерактивности художественного процесса, усложняется, что снижает уровень мотивации к изучению предметной области «Искусство».

Фундаментальный уровень существующих образовательных технологий и методик недостаточно адаптирован к новым формам искусства. По этой причине происходит расхождение между эталонами искусства, которым обучающиеся хотят соответствовать, и недостатком их умений и навыков. Такой подход не позволяет строить образовательную деятельность на основе духовнонравственной сущности искусства, а также не в полной мере способствует развитию критического отношения к прагматическим повседневным ценностям, пропагандируемым средствами массовой информации.

Проблемы преподавания предметной области «Искусство»

2. Проблемы содержательного характера

Анализ образовательной практики показывает недостаточность внедрения в предметную область «Искусство» информационнокоммуникационных технологий.

Во многих случаях потенциал учреждений культуры (музеи, консерватории, театры и др.) используется образовательными организациями не в полной мере.

В содержании образовательных программ предметной области «Искусство» недостаточное количество учебного времени уделяется практической творческой и проектной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными особенностями на основе системно-деятельностного подхода (музыкальная, художественная, интегрированная проектная деятельность), что снижает возможности повышения уровня индивидуального творческого развития обучающихся.

Для достижения планируемых результатов по предмету «Искусство» недостаточно используется потенциал внеурочной деятельности в части создания и развития деятельности школьных хоровых, музыкальных, драматических коллективов, а также организации выставок и конкурсов.

Содержание образовательных программ предметной области «Искусство» не в полной мере отражает потенциал этнокультурных и национальных особенностей региона на всех уровнях общего образования.





3. Музыка

Потенциал музыки как вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира.

Ключевыми задачами учебного предмета «Музыка» являются:

воспитание грамотного слушателя;

изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров;

реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;

приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;

освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);

приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений, в том числе посредством организации школьных хоровых и музыкальных коллективов;

овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности;

расширение музыкального кругозора и основ музыкальной грамотности обучающихся;

формирование музыкального вкуса в досуговой сфере;

Изобразительное искусство

2. Изобразительное искусство

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» направлено на освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся должно осуществляться в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Ключевыми задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

воспитание грамотного зрителя;

овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуальнопространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);

Мировая художественная культура

4. Мировая художественная культура

Учебный предмет «Мировая художественная культура» раскрывает общие закономерности становления, развития и взаимодействия художественных культур как целостной системы, разных сфер духовной деятельности человечества, а также особенности национального и регионального искусства на основе изучения отечественного и мирового искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, кино- и фото искусство).

В преподавании мировой художественной культуры особое значение имеет:

воспитание человека, умеющего понимать искусство и задающего высокую планку развитию отечественной художественной культуры;

интегрированная основа обучения, которая позволит овладеть разными способами анализа художественного наследия, систематизировать знания о видах искусства;

освоение обучающимися алгоритмов анализа разных видов искусства, выработка основ критического мышления и определение обучающимися собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства;

создание учебно-методических материалов, обеспечивающих достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных требований к результатам обучения;

использование информационно-коммуникационных технологий и ресурсов в формировании знаний, умений и навыков восприятия и практической творческой деятельности в процессе подготовки компетентного зрителя, слушателя, постоянного посетителя музеев, выставочных залов, театров;







5. Подготовка кадров

В целях повышения качества работы учителей предметной области «Искусство» необходимо:

совершенствование системы высшего образования по педагогическому профилю и дополнительного профессионального образования, направленное на модернизацию педагогической и методической составляющих содержания образовательных программ; повышение значения специальных, культурологических и психолого-педагогических курсов; практико-ориентированный характер обучения;

оптимизация системы оценки качества работы учителей предметной области «Искусство», в том числе аттестации;

развитие системы олимпиад и конкурсов художественно-творческого (музыка, живопись и др.) и педагогического мастерства для педагогических работников предметной области «Искусство» как формы повышения уровня профессионализма, результаты которых должны учитываться при аттестации учителя и влиять на рейтинг образовательной организации;

обеспечение преподавания предметной области «Искусство» специалистами.

6. Материально-техническое обеспечение

Для достижения оптимального уровня качества образования в части учебных предметов предметной области «Искусство» необходимо обеспечение условий для приобретения обучающимися базовых умений и навыков в области выбранного ими вида искусства для развития и самореализации обучающихся по общеобразовательным программам (музыкальных/хоровых/ танцевальных классов, художественных мастерских, мастерских народных промыслов и др.) с учетом состояния материальнотехнической базы сельских образовательных организаций.

Накопительная система обучения

Уважаемые коллеги!

Предлагаем для прохождения дистанционных курсов повышения квалификации использовать накопительную систему обучения. Для этого необходимо:



ПАМЯТКА УЧАСТНИКУ МЕТОДИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Уважаемый коллега! Вы посетили методическое мероприятие

Для получения сертификата участника необходимо:

- Ввести Ваш индивидуальный код в специальное окно, расположенное в Вашем личном кабинете на сайте rosuchebnik.ru (если у Вас нет личного кабинета, зарегистрируйтесь, пожалуйста, на нашем сайте).
- 2. Заполнить небольшую анкету участника.

В течение 10 минут после заполнения анкеты Вы получите именной сертификат по электронной почте. Кроме того сертификат появится в Вашем личном кабинете, и Вы сможете в любое время его распечатать.

Кроме именного сертификата Вам будут доступны специальные предложения от нашей корпорации. Информация о них придёт в том же письме по электронной почте.

Официальный сайт корпорации rosuchebnik.ru

- 1) Получить памятку участника очного методического мероприятия;
- 2) Активировать индивидуальный код с памятки на сайте rosuchebnik.ru и скачать сертификат участника;
- 3) Накопить сертификаты как с очных мероприятий, так и с просмотренных вебинаров,
- в суммарном количестве на 18 часов, 36 часов или 54 часа. Принимаются к зачету сертификаты как на предметные, так и на общепедагогические темы;
- 4) Записаться на выбранный Вами курс на сайте rosuchebnik.ru;
- 5) Пройти курс и выполнить все обязательные задания;
- 6) К пакету документов приложить чек об оплате и сертификаты;
- 7) Получить удостоверение установленного образца в отделении почтовой связи.





rosuchebnik.ru, росучебник.рф

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2 +7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр 8-800-2000-550 (звонок бесплатный) metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?



Официальный интернетмагазин учебной литературы book24.ru



Цифровая среда школы lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



fb.com/rosuchebnik

vk.com/ros.uchebnik

ok.ru/rosuchebnik







СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Макарова Лариса Алексеевна

методист по музыке и изобразительному искусству Корпорации «Российский учебник»

Makarova.LA@rosuchebnik.ru





