

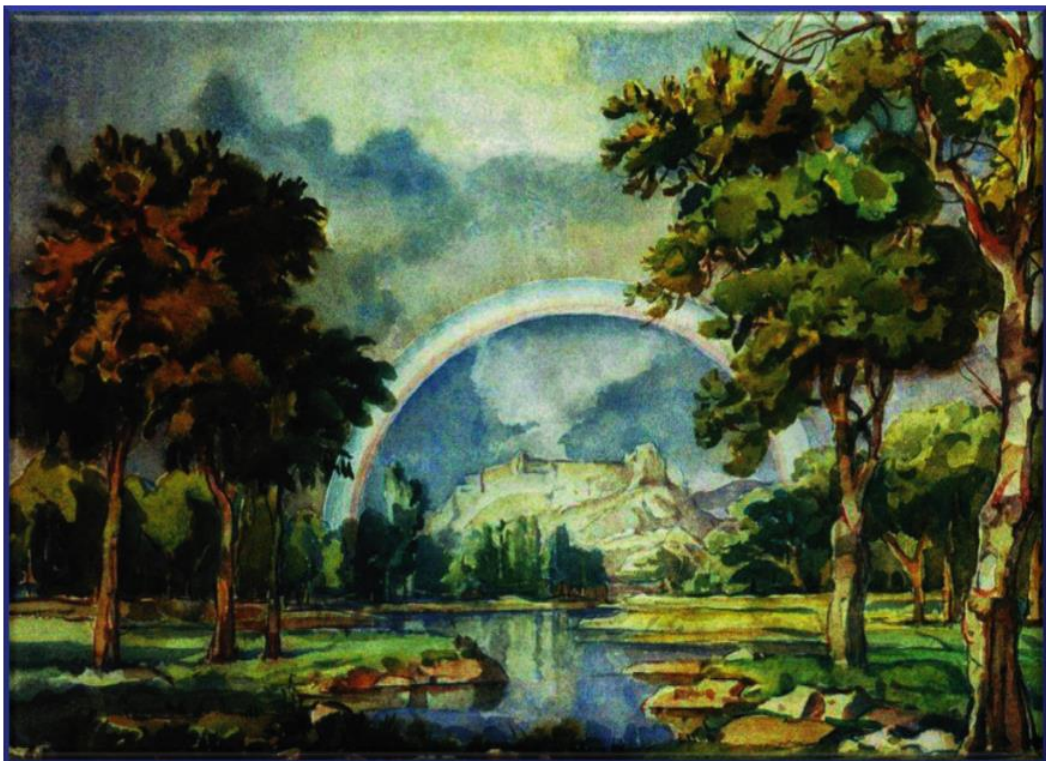


корпорация

российский  
учебник



## Выбор учебников и учебных пособий образовательной области «Искусство» для достижения образовательных результатов



«Искусство – один из способов познания мира и себя в мире.  
Оно создаёт широкий диапазон форм постижения, в том числе и  
возможность постигать невербальным образом...»

*Столяров Б.А., д.п.н., профессор ГРМ*

**Методист Центра основного и среднего общего  
образования Корпорации Российский учебник**

**Макарова Лариса Алексеевна**

# Нормативно-правовые документы

---

1. **Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 18, 47);**
2. **Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;**
3. **Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».**

# ЭФУ

## Нормативно-правовые документы

---

1. Ф3 об Образовании, приказ 273 (укомплектованность библиотек печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия)». В результате у школы появляется возможность использовать электронные учебники в образовательном процессе.
2. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643, 1644, 1645  
Норма обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями определяется исходя из расчета: не менее одного учебника в печатной и (или) электронной форме, достаточного для освоения программы учебного предмета на каждого обучающегося по каждому учебному предмету....»
3. Приказ N 1047 Минобрнауки России от 5 сентября 2013 г.  
«В федеральный перечень учебников включаются учебники, рекомендованные Научно-методическим советом по учебникам... С 1 января 2015 года представляется наряду с учебником в печатной форме учебник в электронной форме».
4. Приказ N 1559 Минобрнауки России от 8 декабря 2014 г. единственный на сегодня документ, где сформулированы требования к ЭФУ...

*Структура, содержание и художественное оформление электронной и печатной форм учебника соответствуют друг другу.*

# Обеспечение активной учебно-познавательной деятельности обучающихся



**Результативность**

**Моделирующая деятельность**

**Дифференцированное обучение**

**Проблемно-поисковая деятельность**



# Приказ № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»



Министерство

Банк документов

Открытое министерство

Открытые данные

 RUS



## Приказ о федеральном перечне учебников

Приказ № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Номер документа: 345

Принят: 28 декабря 2018

Опубликован: 29 декабря 2018

Приказы Минпросвещения России

### Файлы



Приказ о федеральном перечне учебников

7.07MB

**Приказ № 345 позволяет использовать ранее приобретённые учебники в течение трёх лет, т.е. до вступления в силу настоящего приказа.**

#### 4. Организации, осуществляющие образовательную деятельность по

О федеральном перечне учебников - 04

---

4

основным общеобразовательным программам, вправе в течение трех лет использовать в образовательной деятельности приобретенные до вступления в силу настоящего приказа учебники из федерального перечня учебников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2015 г. № 576. от 28 декабря 2015 г. № 1529. от 26 января 2016 г. № 38.



корпорация  
**Российский**  
учебник

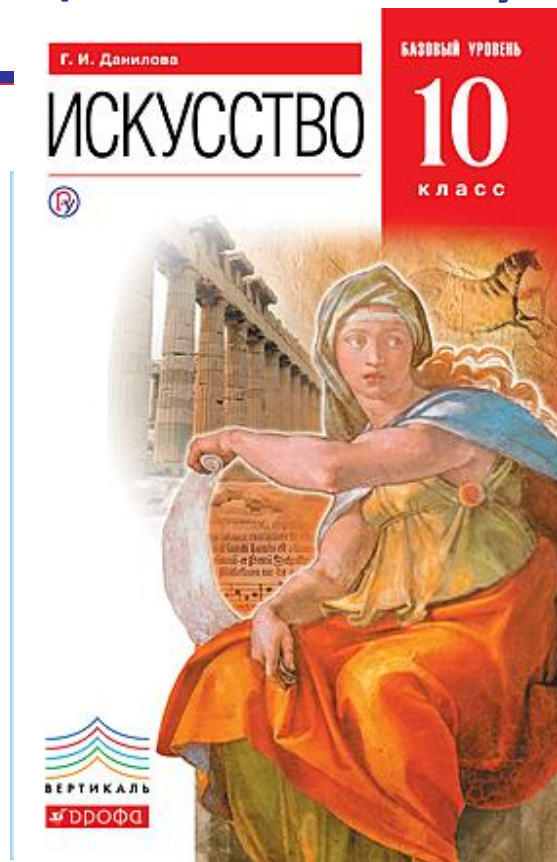


## Раздел 2.3. Среднее общее образование

Учебные курсы, обеспечивающие образовательные потребности обучающихся, курсы по выбору

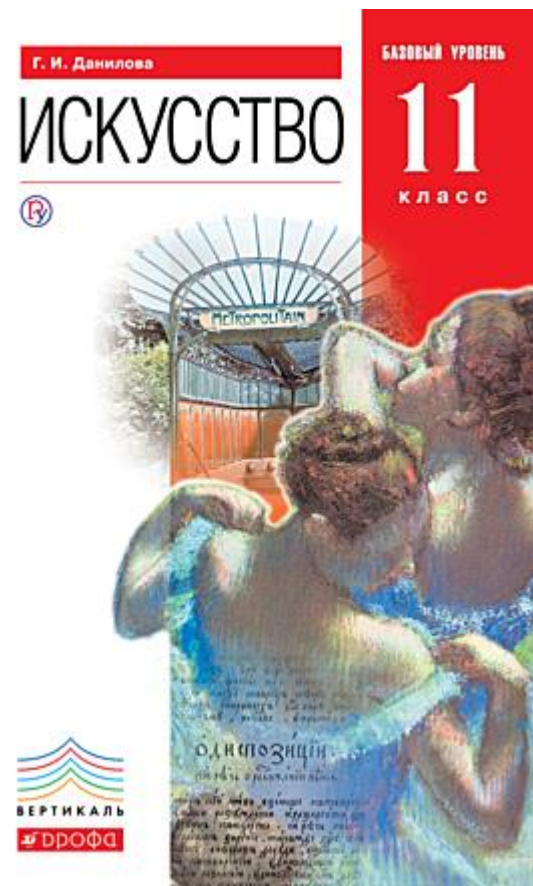
				«ДРОВЕЩЕНО»
2.3.1.1.4.1	Данилова Г.И.	Искусство. Базовый уровень	10	ООО «ДРОФА»
2.3.1.1.4.2	Данилова Г.И.	Искусство. Базовый уровень	11	ООО «ДРОФА»

# Учебники Корпорации Российский учебник, вошедшие в ФПУ



Данилова Г. И., Искусство  
Издательство: ООО «Дрофа»

**ФП № 2.3.1.1.4.1**



Данилова Г. И., Искусство  
Издательство: ООО «Дрофа»

**ФП № 2.3.1.1.4.2**



# Состав УМК: РАБОЧАЯ ПРОГРАММА, УЧЕБНИК (в печатной и электронной формах) МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



Завершающий этап изучения курса, обеспечивающий непрерывность и преемственность художественно-эстетического образования и воспитания школьников, интегрирует полученные ранее знания на новом художественно-эстетическом и философском уровнях.

На данном этапе осуществляется постижение целостной художественной картины мира, получает дальнейшее развитие самостоятельная проектно-исследовательская деятельность школьников.

В учебниках для 10—11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности. Обширный иллюстративный материал дает наглядное представление об изучаемых произведениях искусства.

В учебниках для 10—11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности. Обширный иллюстративный материал дает наглядное представление об изучаемых произведениях искусства.

# УМК «Искусство» для 10-11 классов обеспечивает непрерывность и преемственность художественно-эстетического образования в школе

## УМК по искусству Г. И. Даниловой

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

# 10—11

классы

### Состав УМК

- РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
- УЧЕБНИК (в печатной и электронной формах)
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

### Особенности УМК

■ Завершающий этап изучения курса, обеспечивающий непрерывность и преемственность художественно-эстетического образования и воспитания школьников, интегрирует полученные ранее знания на новом художественно-эстетическом и философском уровнях. На данном этапе осуществляется постижение целостной художественной картины мира, получает дальнейшее развитие самостоятельная проектно-исследовательская деятельность школьников.

■ Линия учебников в этих классах имеет законченный характер и является логическим продолжением учебников для основной школы, что позволяет рассматривать изучение искусства как единый и непрерывный процесс, не прекращающийся ни на одном из этапов школьного образования. В учебниках для 10—11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности. Обширный иллюстративный материал дает наглядное представление об изучаемых произведениях искусства.

■ На сайте [drofa-ventana.ru](http://drofa-ventana.ru) выложены рабочая программа и методические пособия к курсу.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА



ИСКУССТВО

# Методический аппарат учебников способствует организации учебной деятельности в русле системно-деятельностного подхода как методологической основы ФГОС

Методический аппарат учебников, структурированный в русле системно-деятельностного подхода, представлен рубриками: вопросы и задания для самоконтроля; творческая мастерская; темы проектных исследований или презентаций; книги для дополнительного чтения; интернет-ресурсы. В справочном разделе «Приложение» даются примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся.

В настоящее время в Индии создана Академия музыки и драмы, где постигают основы и традиции великого классического искусства.

### Вопросы и задания для самоконтроля

1. Каковы основные виды архитектурных сооружений Индии? Опишите некоторые выдающиеся памятники индийского искусства: храм Каледра Мехалды и Кладжурга или храм Сура (Салма) в Бенарсе.



Храм Каледра Мехалды. X—XI вв. Кладжурга

2. Каково роль в архитектурном облике зданий их храмов играют декоративная пластика? Почему вальбушечные склепы индийской скульптуры и былинки ее вазажонки и провисающие. Опишите некоторые скульптурные произведения, украсившие монументы или сооружения архитектуры.

3. Как организовано художественное пространство в религиозных храмах Индии? Почему их герои изображены антропоморфными и оторваны от окружающего мира, в их взгляды не обращены ни кругом? Какова роль вальбушечного алоказит, светящихся индийского фаянса? Почему для достижения эстетического эффекта скульптуры и архитектуры в Индии так важно было скульптору создать фигуру танца и укрепить его способность?

4. Несколько справедливо утверждение, что театральное искусство Индии представляет собой систему литературы, музыки, танца и театра? Каковы особенности развития искусства музыки и театра в Индии?

### Творческая мастерская

1. Подготовьте экспозицию выставки по теме «Индия в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов». Используйте произведения Афанасия Колетова «Ханджаяна из три мира», скульптурщиков Н. С. Гумасова «Северный радж» (из книги «Религиозная скульптура»), живо индийского гонца по линии Н. А. Ринковича Юрковича «Сидха», индийский монументальный цикл художника Н. К. Рупаха.

2. Поступить в индийскую музыку или посмотреть один из народных классических танцев. Как в них выделены характерные черты этих видов искусства? Постарайтесь разработать хореографию народного индийского танца. Каковы его главные особенности и как попытаться отразить в собственном исполнении? Какие музыкальные инструменты вам понадобятся?

3. Выясните особенности и тенденции индийской литературы. Для этого познакомьтесь с некоторыми художественными произведениями, вошедшими в каноническую мировую литературу: «Рамаяна» — эпическая и поэтическая



Храм Сура (Салма), XIII в. Бенарсе

мира, древние верования поэтов «Махабхарата» и «Рамаяна», классической драмой «Шакунтала» Каледра, индийской лирической поэмой. Какие проблемы нашли отражение в прозаических индийской литературе? В какой мере они совпадают с интересами современного человека?

4. Познакомьтесь с произведениями древнеиндийского эпоса эпосом. Постарайтесь уловить общность отдельных его элементов с эпосом восточной или западной культуры.

### Темы проектных исследований или презентаций

«Географические и климатические особенности Индии и их влияние на развитие художественной культуры»; «Выдающиеся памятники древней индийской архитектуры»; «Стандартные особенности древней архитектуры Индии»; «Шедевры индийской декоративной пластики»; «Религиозные сооружения Индии»; «Индийская живопись и ее отражение в искусстве»; «Современные индийские музыкальные культуры»; «Искусство индийского танца»; «Театральное искусство Индии»; «Современная индийская литература»; «Образ Индии в творчестве В. К. Рупаха («Коллекция из три мира» Афанасия Колетова, опера Н. А. Ринковича Юрковича «Сидха», скульптурщика Н. С. Гумасова — по выбору); «Искусство индийской живописи».

### Книги для дополнительного чтения

Дальберг М. Индия: Азия чудес света. М., 2001.  
Бонифид-Дэвис Г. М. Древнеиндийская цивилизация. М., 2002.  
Бонифид-Дэвис Г. М. Индия, которая была Индия. М., 1977.  
Лавровская Н. А., Волондрова Н. А. Искусство Древнего мира. М., 1980.  
Искусство стран Востока: книга для учащихся старших классов / под ред. Р. С. Васильева. М., 1986.  
Каледра М. Х., Волондрова Н. А. Искусство традиционной Востока. М., 1988.  
Культура Древней Индии. М., 1978.  
Миро Х. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. Малая история искусства. М., 1978.  
Прозорова О. С. Искусство Индии. М., 1964.  
Сидоров Е. С. Скульптура Древней Индии. М., 1971.  
Тяпкин С. И. Искусство Индии. М., 1988.

### Интернет-ресурсы

Российский образовательный портал — <http://artibank.edu.ru/>;  
<http://artibank.ucoz.ru/>; ARTIBank 3.ru  
Археология Индии — [http://ru.wikipedia.org/wiki/Археология\\_Индии](http://ru.wikipedia.org/wiki/Археология_Индии); <http://arkh.znanabook.ru/w/index.php/40-541>



# ВСЕМ ИЗВЕСТНО, ЧТО ЗАКОН ПОЗВОЛЯЕТ **ИСПОЛЬЗОВАТЬ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ** В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Статья 18, пункт 4 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ:

**Организации**, осуществляющие образовательную деятельность... **для использования** при реализации указанных образовательных программ **выбирают**:

- 1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников... ;
- 2) **учебные пособия**, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий...

ГОСТ 7-60.2003, раздел 3.2.4.3.4. Учебные издания:

**Учебник:** Учебное издание, содержащее систематическое изложение учебной дисциплины, ее раздела, части, соответствующее учебной программе, и официально утвержденное в качестве данного вида издания.

**Учебное пособие:** Учебное издание, дополняющее или заменяющее частично или полностью учебник, официально утвержденное в качестве данного вида издания.

Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы

1. В организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в целях обеспечения реализации образовательных программ формируются библиотеки, в том числе цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям).

2. Нормы обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями в расчете на одного обучающегося по основной образовательной программе устанавливаются соответствующими федеральными государственными образовательными стандартами.

.....  
4. Организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:

1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

.....



# НО МАЛО КТО ЗНАЕТ, ЧТО ЗАКОН ТАКЖЕ РАЗРЕШАЕТ ЗАКУПАТЬ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ЗА БЮДЖЕТНЫЕ СРЕДСТВА

## Статья 35, пункт 2 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ:

*Обеспечение учебниками и учебными пособиями... осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов.*

### Статья 35. Пользование учебниками, учебными пособиями, средствами обучения и воспитания

1. Обучающимся, осваивающим основные образовательные программы за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов в пределах федеральных государственных образовательных стандартов, образовательных стандартов, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, бесплатно предоставляются в пользование на время получения образования учебники и учебные пособия, а также учебно-методические материалы, средства обучения и воспитания.

2. Обеспечение учебниками и учебными пособиями, а также учебно-методическими материалами, средствами обучения и воспитания организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным образовательным программам, в пределах федеральных государственных образовательных стандартов, образовательных стандартов осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов.

3. Пользование учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) за пределами федеральных государственных образовательных стандартов, образовательных стандартов и (или) получающими платные образовательные услуги, осуществляется в порядке, установленном организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

**В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 09.06.2016 N 699 «Дрофа», «Вентана-граф» и «Астрель» входят в перечень организаций, выпускающих учебные пособия, которые можно использовать в школе и закупать за бюджетные средства.**

УМК «Искусство» 5-7 классы могут служить достойным дополнением при изучении музыки и изобразительного искусства в основной школе или стать основой факультативного курса

## УМК по искусству Г. И. Даниловой

**5-7** классы

### Состав УМК

- РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
- УЧЕБНИК (в печатной и электронной формах)
- РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

### Особенности УМК

■ При наличии учебного времени в основной школе авторский курс «Искусство» может изучаться на факультативной основе параллельно с традиционными дисциплинами (изобразительное искусство и музыка) общей предметной области «Искусство». Таким образом, в 5—7 классах для педагога открывается возможность самостоятельного выбора предмета с любого класса.

■ **Учебники** для 5—6 классов знакомят с ценнейшим достоянием человечества — античной, древнеславянской и библейской мифологией. В учебнике для 7 класса рассматриваются проблемы личности, ее связи с обществом и миром природы. Главное внимание в нем сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их характерных особенностей.

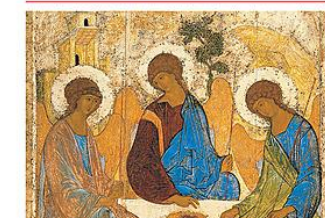
ИСКУССТВО

Г. И. Данилова  
ИСКУССТВО



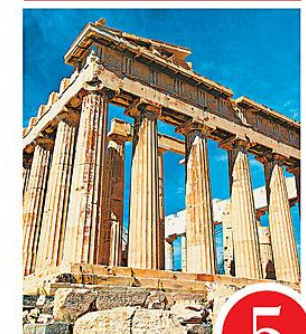
7

Г. И. Данилова  
ИСКУССТВО



6

Г. И. Данилова  
ИСКУССТВО



5

Г. И. Данилова  
ИСКУССТВО

корпорация  
российский  
учебник

2



# УМК «Искусство» для 8-9 классов носит интегративный характер и направлен на систематизацию, развитие и обобщение полученных знаний.

Методический аппарат учебника включает следующие рубрики, призванные организовать проектно-исследовательскую деятельность учащихся: вопросы и задания для самоконтроля; творческая мастерская; темы проектов, презентаций или сообщений.

Справочный раздел представлен списком дополнительной литературы и интернет-ресурсов.

Чарли, Чарли, смешной чудак,  
Ты с экрана смотришь снова  
в огромный зал.  
Чарли, Чарли, великий маг,  
Не промолвил даже слова,  
ты все сказал.

*И. Р. Резник*



Клоуном на все времена, любимым актером останется в нашей памяти Юрий Владимирович Никулин (1921—1997), обладавший удивительным даром импровизации, умевший незаметно вовлечь зрителя в игру. Его творческое мастерство отличали блестящее чувство юмора, прекрасное знание законов смешного, филигранная актерская техника, умение черпать материал для реприз и пародий из окружающей жизни. Незамутимое внешнее облика, лишённое мишени лицо, законичность жестов и кажущаяся простота — вот тот арсенал специфических средств, который использовал артист. Созданная им клоуновская маска простата в вельсовом костюме, состоявшем из коротких полосатых брюк, огромных ботинок, шляпы и элегантного чёрного пиджака с белой рубашкой и галстуком, надолго запомнилась зрителям.

В творчестве Юрия Никулина наблюдалось то редчайшее сочетание талантов комика и трагика, эксцентрика и лирика, которых обладают лишь избранные. Особенно ярко эти таланты великого мастера проявились в ролях, сыгранных им в кино. «Операция «И» и другие приключения Шурика», «Нас Варбос и необыкновенный кросс», «Нерадожающиеся», «Когда деревья были большими», «Юноша, Мухомор», «Кавказская пленница», «Вриллиантовая рука», «Они сражались за Родину» — созданные Никулиным в этих фильмах образы навсегда останутся в памяти благодарных зрителей.

*Юрий Никулин*



Джазовый оркестр  
Л. О. Уэйбса.  
1928 г.

49. В своей книге «С песней по жизни» известный журналист и писатель Л. О. Уэйбс (1895—1982) писал: «История — понятие, трудно поддающееся точному определению. Но она, несомненно, является ядром бытия и театру, что раньше правили почти исключительно». Что роднит историю и драматический акробатический театр? Что общего у истории и другими видами искусства? В чём специфика исторического взаимодействия истории и искусства? Как вы понимаете смысл слов о том, что на истории «одна нога или одна рука могут сыграть роль целой декорации, для точного обозначения места действия и эмоциональный сигнал зрителю, что ему предстоит: фарс, драму, комедию? Подпишите свой ответ конкретными примерами.

**Творческая мастерская**

1. Подготовьте презентацию, посвящённую одному из царских театров мира: «Царю Солда» («Сюрте де Воде»), Императорскому театру Китая, Царю Фридриху (Франция), Царю Никулину на Царском бульваре (Москва), Большому государственному царю (Санкт-Петербург) и др. (по выбору). Определите и вой лучшим способом его историю, наиболее известные номера артистических артистов. Выберите интересные видеосюжеты и включите их в презентацию. При выполнении этого задания предложено воспользоваться материалами сайта «В мире истории и театра» (<http://www.globeopen.ru/>).

2\*. Французский писатель О. Балзак утверждал, что в его глазах великая балерина не может сравниться по таланту и количеству с цирковой акробаткой. Принадлежит ли вам выболеть на выступлении цирковой акробатки? Какие впечатления вам привнесла на неё? Почему? Рассмотрите картину французского художника-импрессиониста Ж. Огю «Царь» (с. 141 учебника). Как у неё передали общую атмосферу циркового представления? Какие выразительными средствами художнику удалось подчеркнуть мастерство цирковой акробатки?

Г. И. Давидова

## ИСКУССТВО



9


РОСФОФ

БЕРТКАРА

9

Г. И. Давидова

## ИСКУССТВО



8

РОСФОФ




БЕРТКАРА

8


# В рабочих тетрадях УМК «Искусство» предлагается выполнение тестовых заданий, работа с текстом и иллюстрациями, а также задания для достижения метапредметных результатов


- Задания в **рабочих тетрадях** предлагают учащимся поработать с текстом и иллюстрациями, установить причинно-следственные связи, самостоятельно найти информацию по изучаемой теме, сравнить и сопоставить произведения искусства. Обучающиеся также решают кроссворды и ребусы, заполняют схемы и проходят тесты. Задания, направленные на формирование метапредметных умений и личностных качеств, отмечены специальными знаками.

**Задание 30** Заполните таблицу.

Дорический ордер	Ионический ордер	Коринфский ордер
		
Характерные особенности		
Примеры использования		

**Задание 32** Рассмотрите иллюстрации.

  
М. А. Врубель, *Забыв Врубель в ризе Свигурона*

  
В. М. Васнецов, *Свигурон*

Какой из них в большей степени соответствует имени предположительно и Свигурона?

[Используйте ресурсы Интернета, посмотрите последние кадры Свигурона во всемирной сети Н. А. Разногласье Борелюва. Определите характер музыки. Как она передает существование художественного образа?](#)



# Работа с рабочими тетрадями является важной составляющей учебно-методического комплекта.

- **Рабочие тетради** содержат задания разных типов: работа с текстом и иллюстрациями, сравнение и сопоставление, установление причинно-следственных связей, поиск информации, решение тестов, кроссвордов, ребусов. Задания, направленные на формирование метапредметных умений и личностных качеств, отмечены специальными знаками.

**Времена года**

**Задание 18** Рассмотрите фрагменты иллюстраций и подпишите их, используя материал учебника.



Прочитайте фрагменты стихотворений. Сопоставьте их с произведениями живописи. Ответ запишите в таблицу.

- 1) Ослаба, серебристо-ореховый,  
Елки заморожены сосновыми,  
Осенние сумерки Чехова,  
Чайковского и Левитана.  
*В. Пастернак*
- 2) Зрелт рокь над жаркой зимой,  
И от воды и до неба  
Гонит ветер прохладнейшей  
Золотые переливы.  
*А. Фет*
- 3) Ели природа не прощула,  
Но сквозь редящего сна  
Бесну прольнула та сна  
И ей незлобно улыбнулась...  
*Ф. Тютчев*
- 4) Всюду свет, кругом вой тучко:  
Земля сияет, природа спит,  
И сквозь туч -- едких и мурых --  
Тускло слышится глупец.  
*И. Бродский*

**ОТВЕТ**

А	Б	В	Г


19

**II Мифология древних славян**

**Перун — бог грома и молнии**

**Задание 19** Рассмотрите иллюстрацию.

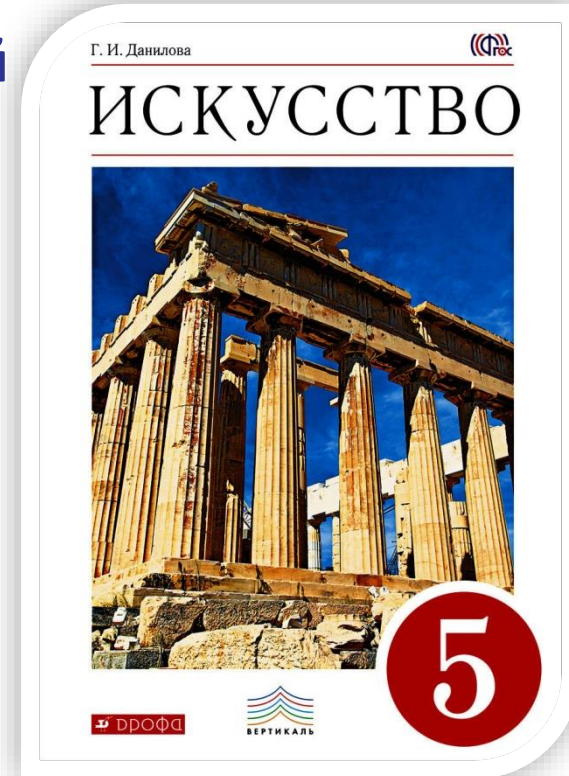
Используйте ресурсы Интернета, объясните, почему главный бог славян был покровителем грома и молнии.



Выберите иллюстрацию с изображением Перуна для слайд-шоу. Назовите их животных.

Какая иллюстрация в большой степени соответствует нашим представлениям о Перуне? Объясните почему.

20



# Рабочая тетрадь, как пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствует формированию самостоятельности личности

- **Рабочие тетради** содержат задания разных типов: работа с текстом и иллюстрациями, сравнение и сопоставление, установление причинно-следственных связей, поиск информации, решение тестов, кроссвордов, ребусов. Задания, направленные на формирование метапредметных умений и личностных качеств, отмечены специальными знаками.

**Времена года**

**Задание 18** Рассмотрите фрагменты иллюстраций и подпишите их, используя материал учебника.



Прочитайте фрагменты стихотворений. Сопоставьте их с произведениями живописи. Ответ запишите в таблицу.

1) Октябрь, серебристо-ореховый,  
Блеск заморожен оловянный,  
Осенние сужоры Чехова,  
Чаковского и Левитана.  
*В. Пастернак*

2) Зреет рожь над жаркой нивой,  
И от нивы и до нивы  
Гонит ветер прикословный  
Долгие перелеты.  
*А. Фет*

3) Кипит природа не проснувшись,  
Но сквозь редящего сна  
Весну крохотала она  
И ей нисколько улыбаулась...  
*Ф. Тютчев*

4) Везде свет, кругом всё тако:  
Земляк своег зрарода гнет,  
И сквозь туч -- седых и взурых --  
Тускло ольшишко глядит.  
*И. Келлер*

А	Б	В	Г


19

**Мифология древних славян**

**Перун — бог грома и молнии**

**Задание 19** Рассмотрите иллюстрацию.

Используя ресурсы Интернета, объясните, почему главный бог славян был покровителем грома и молнии.



Выберите иллюстрацию с изображением Перуна для слайд-шоу. Напишите их названия.

Какая иллюстрация в большей степени соответствует нашим представлениям о Перуне? Объясните почему.

20

корпорация  
**Российский  
учебник**

 **LESTA**

**В Минпросвещения России прошло заседание  
федерального учебно-методического  
объединения по общему образованию**



**Перечень учебников, поступивших в Министерство  
просвещения Российской Федерации в период с 10  
сентября 2018 г. по 10 ноября 2018 г. в соответствии  
с пунктом 20 Порядка и направляемых на  
дополнительную экспертизу**

**21 февраля 2019 г.**

Приложение № 1  
к Протоколу заседания Научно-методического совета по учебникам от 8 февраля 2019 года № ТС-12/03

**Перечень учебников,**  
поступивших в Министерство просвещения Российской Федерации в период с 10 сентября 2018 г. по 10 ноября 2018 г. в соответствии с пунктом 20 Порядка и направляемых на дополнительную экспертизу

	Название учебника	Автор/ Авторский коллектив	Класс	Наименование издателя учебника
--	-------------------	----------------------------	-------	--------------------------------

18	Музыка : 1 класс. В 2 ч. : учебник	Бакланова Т.И.	1 класс	ООО "ДРОФА". ООО "Издательство Астрель"
19	Музыка : 2 класс : учебник	Бакланова Т.И.	2 класс	ООО "ДРОФА". ООО "Издательство Астрель"
20	Музыка : 3 класс : учебник	Бакланова Т.И.	3 класс	ООО "ДРОФА". ООО "Издательство Астрель"
21	Музыка : 4 класс : учебник	Бакланова Т.И.	4 класс	ООО "ДРОФА". ООО "Издательство Астрель"
22	Изобразительное искусство : 1 класс. В 2 ч. : учебник	Сокольникова Н.М.	1 класс	ООО "ДРОФА". ООО "Издательство Астрель"
23	Изобразительное искусство : 2 класс. В 2 ч. : учебник	Сокольникова Н.М.	2 класс	ООО "ДРОФА". ООО "Издательство Астрель"
24	Изобразительное искусство : 3 класс. В 2 ч. : учебник	Сокольникова Н.М.	3 класс	ООО "ДРОФА". ООО "Издательство Астрель"
25	Изобразительное искусство : 4 класс. В 2 ч. : учебник	Сокольникова Н.М.	4 класс	ООО "ДРОФА". ООО "Издательство Астрель"

168	Музыка : 1 класс. В 2 ч. : учебник	В. В. Алеев, Т. Н. Кичак	1 класс	ООО "ДРОФА"
169	Музыка : 2 класс. В 2 ч. : учебник	В. В. Алеев, Т. Н. Кичак	2 класс	ООО "ДРОФА"
170	Музыка : 3 класс. В 2 ч. : учебник	В. В. Алеев, Т. Н. Кичак	3 класс	ООО "ДРОФА"
171	Музыка : 4 класс. В 2 ч. : учебник	В. В. Алеев	4 класс	ООО "ДРОФА"
172	Изобразительное искусство. 1 класс : учебник	В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина, Я. М. Богатырёв	1 класс	ООО "ДРОФА"
173	Изобразительное искусство. 2 класс : учебник	В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина, Я. М. Богатырёв	2 класс	ООО "ДРОФА"

	4 класс : учебник	А. Ермолинская	класс	"ВЕНТАНА-ГРАФ"
274	Музыка : 1 класс : учебник	В. О. Усачёва, Л. В. Школяр	1 класс	ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"
275	Музыка : 2 класс : учебник	В. О. Усачёва, Л. В. Школяр	2 класс	ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"
276	Музыка : 3 класс : учебник	В. О. Усачёва, Л. В. Школяр	3 класс	ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"
277	Музыка : 4 класс : учебник	В. О. Усачёва, Л. В. Школяр	4 класс	ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"
278	Изобразительное искусство : 5 класс : учебник	Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова, Л. Г. Савенкова	5 класс	ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"
279	Изобразительное искусство : 6 класс : учебник	Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова, Л. Г. Савенкова	6 класс	ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"



# Образовательная область «Искусство»

## Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству





# УМК по изобразительному искусству

Авторский коллектив: В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина

1-4 классы

## Состав УМК

- РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
- УЧЕБНИК (в печатной и электронной формах)
- РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
- РАБОЧИЙ АЛЬБОМ
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

## Особенности УМК

- Содержание учебников линии реализует задачи изучения курса — развитие воображения, творческого потенциала школьников, навыков сотрудничества в художественной деятельности, овладение универсальными учебными действиями, обеспечивающими умение учиться.
- Учебники приобщают учащихся начальной школы к проектной деятельности, в процессе которой ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их самостоятельно.

- Рубрики учебника:
  - Размышляем об искусстве
  - Выполняем упражнения
  - Задания базового уровня
  - Творческие задания повышенной сложности
  - Работаем с источниками информации
  - Работаем с источниками информации с помощью взрослых
  - Третьяковская галерея
  - Русский музей
  - Эрмитаж



# Методический аппарат учебников способствует последовательному усвоению учебного материала

- Методический аппарат учебников содержит вопросы и задания, побуждающие учащихся к творческому применению изученных приемов и способствующие дифференцированному подходу при выполнении заданий разного уровня сложности. Таким образом формируются личностные результаты обучения. Учащиеся последовательно знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, приобщаются к классическим образцам.

## Азбука изобразительного искусства

**ОПИШИ,** какими выразительными средствами художник показывает богатырскую удачу своих героев.

Как показана способность русского воина дать отпор врагам Родины?

**РАССМОТРИ** изображение воинских достижений богатырей. В чём различие?



В. Васнецов. Богатыри. Фрагменты

**РАССКАЖИ,** какую роль в картине играет пейзаж. **ОБРАТИ ВНИМАНИЕ** на расположение линии горизонта.

**ПОРАЗМЫШЛЯЙ,** почему картину В. Васнецова «Богатыри» считают «символом отечественного искусства».



П. Пикассо.  
Мать и дитя

А. Пластов. Мама



А. и С. Ткачёвы. Матери

**РАССМОТРИ** картины. **РАССКАЖИ,** в каких сюжетах художники отразили тему материнской любви.

**ПОРАССУЖДАЙ,** как художники использовали композицию, светотень, колорит, чтобы наполнить обычные темы семейной жизни высоким смыслом.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



корпорация  
**русский**  
учебник



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

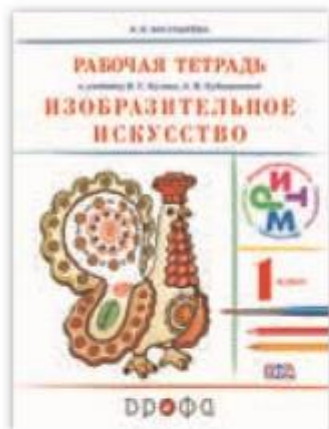


## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ



# Рабочие тетради и альбомы

## РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ



## РАБОЧИЕ АЛЬБОМЫ



# В рабочей тетради предлагается к выполнению различные задания и упражнения

**Рабочие тетради** предлагают упражнения и задания по работе с различными материалами; знакомят учеников с различными приемами рисования, основами декоративно-прикладной росписи, а также техникой коллажа; развивают образное мышление и художественный вкус.

6


3. ДОРИСУЙ натюрморт. ПОДУМАЙ, какие цветы будут стоять в твоей вазе. ЗАСТАВЬ звучать цвета в твоём натюрморте. ВСПОМНИ пары контрастных цветов и ПРОДУМАЙ цвет фона.



4. Страница 9 (НАРИСУЙ карандашом с натуры осенние цветы).

30

3. РАССМОТРИ рисунки художника. РАССКАЖИ, как выбор выразительных средств разных художественных материалов может повлиять на создание художественных образов.



4. Страница 51 (ПРИДУМАЙ образ животного и НАРИСУЙ его).

В. С. КУЗИН, Э. И. КУВЫШКИНА

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



Учебник  
3 класс



дрофа

# Рабочие альбомы позволяют реализовать деятельностный подход к обучению изобразительному искусству в начальной школе

- **Рабочие альбомы** содержат практический материал и реализуют деятельностный подход к обучению изобразительному искусству в начальной школе. В пособиях представлены задания и творческие работы для большинства тем учебника. Учащимся предлагается поработать с карандашом, восковыми мелками, акварелью, гуашью, пластилином.

## МЫ РИСУЕМ СКАЗКУ



Скажи, что изображено на первом, втором и третьем планах. Раскрась иллюстрацию цветными карандашами или пастелью. Постарайся передать состояние тёплого летнего солнечного дня.

Придумай свою иллюстрацию к сказке о животных. Если хочешь, можешь изобразить их в подходящих костюмах. Начни работу в карандаше, а затем выполни её в цвете. Пиши акварелью.



## КОНСТРУКЦИЯ ПРЕДМЕТОВ. ВАЗА



Проанализируй конструкцию сосудов. Какие геометрические тела лежат в основе их формы? Выполни рисунок в цвете. Материал выбери самостоятельно. Используй свои знания о рефлексе (см. учебник, с. 22, 23).



корпорация  
**русский**  
учебник



# УМК по изобразительному искусству

Авторский коллектив:

С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина

5—9 классы

## Состав УМК

- РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
- УЧЕБНИК
- РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

## Особенности УМК

- Предлагаемый комплект учебников для 5—9 классов разработан в системе научно-педагогической школы академика В. С. Кузина и обеспечивает преемственность обучения изобразительному искусству в начальной и основной школе. УМК следует традициям отечественной школы преподавания изобразительного искусства и способствует развитию пространственного восприятия и творческих способностей в процессе формирования универсальных учебных действий.
- Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач в учебниках предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры,

рисование на темы, по памяти и представлению, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве. А также рассматриваются современные художественные материалы и технологии, в том числе компьютерные.

### ■ Рубрики учебника:

- Учебная работа
- Наблюдение, эксперимент
- Алгоритм работы
- Основы изобразительной грамоты
- Использование информационных технологий
- Классические образцы
- Синтез искусств
- Личность художника, творца

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



# Рабочая программа и методические пособия разработаны в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы ОО

- На сайте [drofa-ventana.ru](http://drofa-ventana.ru) выложены **рабочая программа** и **методические пособия**, разработанные в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА



## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ





# Содержание учебника представлено в виде дидактических блоков: подумай, познакомься, объясни, научись, выполни, ответь, найди информацию и т.п.

Содержание каждого учебника выстраивается в виде дидактических блоков: *вспомни (подумай), познакомься, объясни, научись, выполни, ответь, найди информацию* и т. п.

## Живопись

взвесить сравнительные характеристики тональных отношений цвета к отображению натуры.

**Выполните** цветовой шар-гармонизатор к любому натюрморту. Напишите этот натюрморт.

### Ответьте на вопросы

1. Какие факторы влияют на выбор художником колорита в картине?
2. Как колорит в картине Ф. Малевича «Вихрь» (ил., с. 95) помог усилить её выразительность, более полно раскрыть замысел художника? Какие цвета выступили гармонизаторами этой картины?

## Цветовая гармония

Вы знаете, что гармония в музыке – это благозвучие, порядок в царстве звуков. **Подумайте**, почему человек стремится к гармонии во всех сферах своей жизни.

**Познакомьтесь** с особенностями составления цветового единства и созвучия в системе цветовой гармонии.

Цветовая гармония в живописи – это согласование цветов между собой, их уравновешенность и целостная выразительность.



Натюрморт в тёплом колорите



Натюрморт в холодном колорите

## Цветоведение

Цветовая гармония в живописной практике строится на двух базовых гармонизаторах – *тёплой* цветовой гамме и *холодной* цветовой гамме. Цвета красно-жёлтой части спектра определяют гармонию тёплых цветов, а цвета голубовато-синих – гармонию холодных цветов.

Художники в своей практике используют разные приёмы колористической гармонизации картины. Например, цветовой шар-гармонизатор колорита и раскладку цвета.



И. Айвазовский. Радуга



Колористическая раскладка цвета к картине И. Айвазовского



Н. Крымов. Осень



Колористическая раскладка цвета к картине Н. Крымова

Колорит, как вы уже знаете, – это гармония заданного цветового строя картины. Цветовое единство любой картины обусловлено поиском и определением колорита, где наряду с гармоническим цветовым сочетанием появляется особенность *цветовой доминанты*. Например,

101

# УМК способствует организации на уроке как совместной деятельности «учитель-ученик», так и организации самостоятельной учебно-творческой деятельности

- Предполагается совместная работа учеников с учителем (в упражнениях) на первом этапе обучения и последующая самостоятельная учебно-творческая деятельность учащихся.

Ли Чжаодао.  
Путешествие в горы.  
Фрагмент картины на шелке.  
Конец VII — начало VIII в. Собрание дворцового музея, Тайвань



Научитесь писать городской пейзаж, создавая образ понравившегося вам города или улицы.

**1-й этап.** Определитесь с выбором природы и точкой зрения. Осуществляя выбор природы, подумайте, какие улицы и здания изображаемого города являются его лицом, делают его непохожим на все остальные города. Это может быть дом с окружением, площадь, улица, панорама города. Пейзаж можно изобразить во фронтальной проекции или угловой, с высокой или низкой точки зрения или с высоты человеческого роста.

В разное время и в разных странах было своё представление о том, каким должен быть городской пейзаж. Например, в классических пейзажах XVII в. пространство городского пейзажа разворачивалось на плоскости, выделялось три условных плана, точка зрения чаще всего была обычной, с высоты человеческого роста. Художники в основном писали панорамные пейзажи.

Городской пейзаж



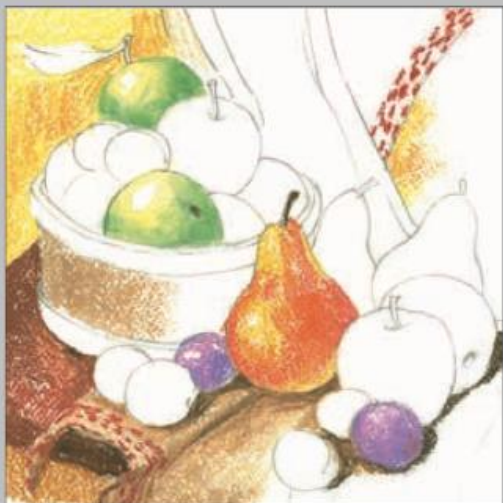
В. Серок. Улица Торребуони во Флоренции.  
Реконструкция здания выделена зелёным

Импрессионисты предпочитали изображать различные городские мотивы — площади, набережные, улицы; использовать интересные точки зрения — с балкона (высокой точки

# Задания в рабочих тетрадах также способствуют достижению метапредметных результатов

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПАСТЕЛЬЮ

- Завершите рисунок. *Потренируйтесь* в неструктурной манере работы пастелью. Добейтесь плавных цветовых переходов на представленном рисунке без растушевки.



23

## ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

### Экраниый язык в изобразительном искусстве

- ☑ Сравните композицию серии кадров из мультфильма «Алионисий цветочек» и иллюстраций в сказке С. Т. Аксакова «Алионисий цветочек». Отметьте использованные законы, приемы композиции и принципы информационно-коммуникационного языка.



1. Композиционный план акцентирует главное.
2. Кадрирование передает взаимосвязь частей и целого.
3. Цвет придает сцене нужную эмоциональную палитру.



1. О...
2. К...
3. С...

## РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ



В рабочих тетрадах специальными заданиями способствуют развитию метапредметных умений (планировать деятельность, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи) и личностных качеств учеников.

## ПРАВИЛА, ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ

### Статичные композиции

- Создайте статичную композицию, используя сочетание линий и круга.



- Создайте статичную композицию округлого тела, используя сочетание различных линий и геометрических фигур.

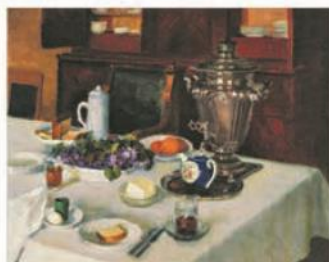


## ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА

### Жизненные отношения и пространство в интерьере

- ☑ Прочитайте карточки, выберите, какие законы композиции применимы при анализе картин для передачи глубины пространства в интерьере.

- Контур предметов на переднем плане более резкий, чем на дальнем плане.
- Предметы на переднем плане выполнены более обильно, чем на дальнем плане.
- Предметы на переднем плане выполнены более детализированно, чем на дальнем плане.
- Светлые предметы на дальнем плане приглушены, а темные предметы — наоборот.
- Предметы переднего плана выполнены более яркими цветами, на дальнем — бледными.
- Предметы на переднем плане выполнены более мелкими, чем на дальнем плане.
- По мере удаления контур предметов становится более размытым по контуру, чем на ближнем плане.



ВООБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

# УМК «Изобразительное искусство»

1-4 классы - Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская

5-8 классы - Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова, Л. Г. Савенкова

## Особенности УМК

Определяющими характеристиками данного УМК являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

УМК организует работу с учащимися в трёх направлениях: развитие дифференцированного зрения (перевод наблюдаемого в художественную форму), развитие фантазии и воображения, художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

**Учебник** представляет собой многофункциональную учебную книгу, объединяющую в себе:

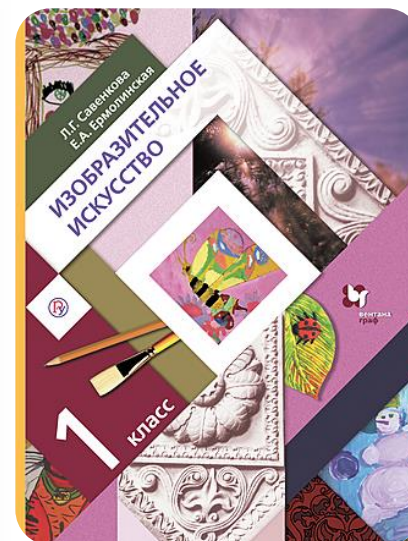
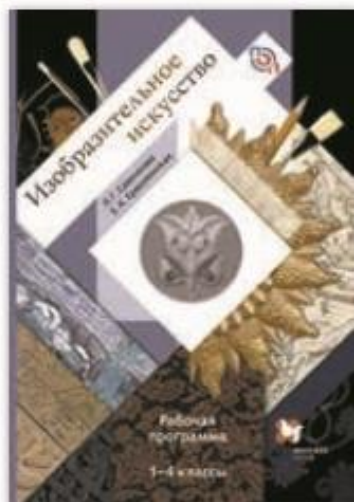
- 1) собственно учебник, позволяющий ученику овладеть основами изобразительного искусства;
- 2) книгу по искусству (содержит тщательно подобранный иллюстративный материал: репродукции произведений живописи и графики, фотографии произведений скульптуры

и шедевров архитектуры, а также работ учащихся);

3) книгу для чтения (содержит интересный познавательно-информационный материал).

- На сайте [drofa-ventana.ru](http://drofa-ventana.ru) выложены **рабочие программы** и **методические пособия**, разработанные в соответствии с требованиями Примерных основных образовательных программ.

## РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ



корпорация  
**российский  
учебник**

8 класс



# УМК «Изобразительное искусство»

## Определяющие характеристики УМК:

- интеграция искусств;
- полихудожественное развитие школьника.
- УМК организует работу с учащимися в трёх направлениях:
- развитие дифференцированного зрения (перевод наблюдаемого в художественную форму),
- развитие фантазии и воображения,
- художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).



Разделы учебников «Музей в твоей книжке», «Великие имена в изобразительном искусстве» не только знакомят с творчеством великих художников, но и способствуют развитию аналитического мышления.



Ж.-Б.-К. Коро. Мост в Нарни



Известный русский учёный и историк Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал: «Сохранение культуры, истории культуры есть такая же важная задача, как есть и пить». Объясни слова Д.С. Лихачёва. Отражается ли в произведениях искусства представление художника о мире? Объясни свой ответ. Приведи примеры.



Создай композицию, в которой будет отражено твоё представление о красоте и гармонии в природе — мироздании. Для раскрытия замысла выбери жанр (пейзаж, натюрморт, жанровая композиция), вид изобразительного искусства (графика, живопись) и художественный материал (карандаш, акварель, гуашь и др.).

21



Познакомься с мифами разных народов, в которых рассказывается о происхождении мира (можешь воспользоваться для этого поисковой системой Интернета). Подражая стилю этих мифов, сочини собственную легенду о происхождении Земли. Сделай к своему рассказу иллюстрации. Постарайся отразить в них своё представление о красоте мира. Задание можно выполнить индивидуально или в группах.



Передай равновесие в картине. Любая композиция будет гармоничной, если в ней соблюдается принцип равновесия.

В каком из представленных изображений соблюден этот принцип?



И.К. Айвазовский. Аул Гуниб в Дагестане. Вид с восточной стороны

26

# Состав УМК «Изобразительное искусство» Рабочие тетради, методические пособия, органайзеры

## РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ



## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ



### ОРГАНАЙЗЕРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ



## Задания в рабочих тетрадах для начальной школы развивают чувство цвета и формы, умение видеть и замечать разнообразие в окружающем мире, нестандартно решать предложенные задачи, активизировать ассоциативное мышление и память

- Задания **рабочих тетрадей** позволят развить у младших школьников чувство цвета и формы, умение видеть и замечать их разнообразие в окружающем мире; помогут преодолеть боязнь чистого листа, научат работать с листом бумаги разного размера, правильно его осваивать. Задания способствуют развитию фантазии и воображения, желания творить, нестандартно решать предложенные задачи, активизировать ассоциативное мышление и память.

34 Создавая картину, художник использует всю поверхность листа: размещает объекты (людей, животных, предметы) так, чтобы им не было тесно или слишком свободно.



Б. Зворыкин. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А. Пушкина (фрагмент)



«Посели» в аквариум большую черепаху и рыб разной формы и окраски.

28 Всё лето листья на деревьях кувыркаются в солнечных лучах, подталкивая их то одну, то другую сторону. Они испытывают и себе солнечный свет. Желтые кроны деревьев встретят красным, золотистым, коричневым. Это делает их удивительно красивыми.



Найди для каждого осеннего листочка свой цвет, смещая краски на палитре. Раскрась листья так, чтобы было понятно, какой из них имеет больше солнечного тепла.

ИСКУССТВО



# Задания рабочих тетрадей для основной школы помогают овладеть изобразительной грамотой, различными художественными техниками в активном формате, освоить выразительный язык искусства.

В **рабочих тетрадях** для основной школы особое внимание уделено заданиям, помогающим овладеть изобразительной грамотой, различными художественными техниками (акварель, гуашь, пастель, гризайль, коллаж), работе в активном формате. Задания позволят учащимся освоить выразительный язык искусства и применить полученные знания в своих творческих работах.

### Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве

Древние греки считали симметрию признаком совершенства. Гармонизировав свой мир, люди использовали симметрию для создания предметов окружающего мира. Симметрия помогает художнику в построении предметов в процессе их изображения. Асимметрия в живописи и в архитектуре придаёт особую выразительность.

Предложите два проекта входных ворот для парка или фантастического города (по выбору симметричных и асимметричных). На рисунке верхнее перекрытие ворот обозначено условно. Покажите форму, архитектурные детали и дорисуйте их цветными карандашами или фломастерами.

Церковь Нотр-дамы Гранд, Франция  
Церковь Сант-Марио alla Salimena, Рим  
Танцовальный дом, Прага

Рассмотрите витраж. Обратите внимание: детали рисунка витража имеют замкнутые контуры, краски при нанесении на стекло не должны смешиваться.

Выполните два эскиза витража с растительными или зооморфными узорами в холодной и тёплой цветовой гамме. Работу можно выполнить цветными карандашами или мелками.

22

Одним из способов построения иллюзорного пространства в картине является загромождение. Оно заключается в том, что предметы, близко расположенные к зрителю, видны целиком, а те предметы, находящиеся дальше, видны частично, так как загромождаются предметами первого плана.

Рассмотрите чертёж. На нём дана схема расположения кушачков на подносе, как сверху. Нарисуйте, как будет, по вашему, выглядеть все кушачки на подносе, если посмотреть на них сбоку (высота кушачков может быть разной). Разукрасьте самостоятельно.

1 И. И. Машков, Натюрморт. Хлебцы  
2 И. И. Машков, Натюрморт

Многие работы Маврица Корнелиуса Эшера выстроены по строгим законам логики и геометрии. Он часто экспериментировал, изменяя многоугольную или зооморфные формы, заставляющие трансформацию.

Попробуйте создать композицию в подражание Эшеру, выбрав свои объекты для изображения — листья, плоды, птиц, рыб, автомобили и др.

УМК «Изобразительное искусство» 1-4 классы, автор Н.М. Сокольникова

Маршрутные листы наглядно демонстрируют учебные задачи, встающие перед младшими школьниками.

Разнообразная проектная деятельность является связующим звеном классной и внеклассной работы.

1-4 классы

### Состав УМК








- РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
- УЧЕБНИК (в печатной и электронной формах)
- РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

### Особенности УМК

- Отличительная особенность линии — взаимосвязь учебной работы с внеклассной, включающей разнообразную проектную деятельность, ориентированную на интересы и возможности учеников.
- Предваряющие каждую тему учебника маршрутные листы наглядно демонстрируют учебные задачи, стоящие перед младшими школьниками.
- Школа юного художника, графика, скульптора, исторические справки, школа народного творчества, школа дизайна, картинная галерея, справочник юного художника, советы юным художникам, упражнения арт-терапии — все эти разнообразные структурные элементы учебника предоставляют педагогу и учащимся возможность творчества, свободного выбора материала, методов и средств обучения.

- Материал каждого учебника разделен на инвариативную (с обязательными для всех заданиями) и вариативную части (с заданиями по выбору педагога и учащихся, направленными на самостоятельный поиск необходимой информации, творческую интеллектуальную деятельность).

### Условные обозначения

-  Основная часть
-  Вариативная часть
-  Работа в паре
-  Творческие задания
-  Поиск информации
-  Интеллектуальный марафон
-  Задания по выбору



корпорация  
РОССИЙСКИЙ  
учебник



**Рабочие тетради способствуют формированию предметных умений и навыков, достижению метапредметных результатов, активизации творческой деятельности.**

■ **Рабочие тетради** разработаны в полном соответствии с учебником и предназначены для формирования предметных умений и навыков, метапредметных универсальных учебных действий, способствуют закреплению изученного в творческой деятельности.



**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Электронная форма учебников предлагает к использованию широкий спектр иллюстративных материалов, разнообразные виды и формы заданий для самостоятельной работы и являются органичным дополнением учебного содержания.



## ИСКУССТВО КАЛЛИГРАФИИ

Каллиграфия — рукописная красота чувств.

Каллиграфия (от греч. «красивый почерк») — искусство красивого и чёткого письма. Придаёт письму декоративную красоту и образную графическую выразительность. Каллиграфия появилась с возникновением письменности.

Рисунки, выполненные пером со специфическим нажимом, каллиграфические росчерки являются подлинным графическим искусством. Их характерные изобразительные черты являют собой яркий образ, например, для лирического, поэтического произведения.



Каллиграфия.



Арабская каллиграфия.



корпорация  
**Р**оссийский  
учебник



# Образовательная область «Искусство»

## Учебно-методические комплекты по музыке



# УМК «Музыка. 1—4 классы»

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак

Учебно-методический комплект «Музыка. 1—4 классы» отражает лучшие традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике.

Курс отличается широкой интегративной основой, обеспечивающей формирование как личностных, так и метапредметных результатов обучения; очевидная патриотическая направленность; учет возрастных особенностей школьников.



УЧЕБНИКИ С АУДИОПРИЛОЖЕНИЕМ



МУЗЫКА

**Особенности УМК**  
**«Искусство. Музыка. 5—9 классы»**  
**Т.И. Науменко, В.В. Алеев**

Учебно-методический комплект представляет предметную линию для основной школы и концептуально продолжает линию УМК В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка» для 1—4 классов.





# Состав УМК: УЧЕБНИК (в печатной и электронной формах)

Каждая тема учебника содержит проблемные вопросы; предложенные задания позволяют закрепить материал на проблемно-творческом уровне, приглашают к диалогу со сверстниками, учителем и самим собой.

Гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности, широкая интегративная основа предполагает дальнейшее формирование личностных и метапредметных результатов обучения.

## § 6. Волшебная сила музыки

Силу музыки люди знали давно. Ещё боги Древней Греции состязались между собой в пении и игре на музыкальных инструментах. Музыканты провозглашались пророками, способными прозревать прошлое и предсказывать будущее благодаря той чудодейственной памяти, которую заключало в себе их искусство.

Именно музыкант Орфей был тем единственным человеком, которому открылись ворота в Аид<sup>1</sup>, это мрачное и таинственное место, тщательно охраняемое от всех, кто осмелится бы к нему приблизиться. Однако не войско, не оружие, не титаническая физическая сила открыли Орфею ворота Аида — их открыли божественные звуки его лиры и его волшебного голоса.

Не менее примечательны и те античные предания, которые связаны с походом аргонавтов. Собираясь в плавание в Колхиду, они взяли с собой Орфея. Всем им было известно, какую опасность таят в себе моря,

Орфей,  
играющий  
на лире.  
Вазончик



<sup>1</sup> Аид — в греческой мифологии — Царство мёртвых.

20 Волшебная сила музыки

## § 4. Искусства различны, тема одна

Долгие столетия, прошедшие с тех незапамятных времён, когда искусство только начинало свой путь на земле, неузнаваемо преобразили его облик. Дело не только в том, что совсем иными стали краски, которыми пользуются художники, что музыканты играют на других инструментах, а поэты пользуются новыми словосочетаниями.

Изменился сам мир искусства. Музыка, поэзия, живопись значительно выросли и расширились, стали самостоятельными. Каждый из этих видов искусства образовал как бы собственное государство со своей историей, географией, населением и языком. И для того чтобы изучить хотя бы одно из этих «государств», люди тратят многие и многие годы. Шаг за шагом они овладевают ремеслом, приобщаются к труду великих творцов, учатся творить сами — и в конце концов постигают лишь одно-единственное искусство. Пожалуй,



21 Искусства различны, тема одна



Государственный Третьяковская галерея,  
Москва. Фото.

никакая другая наука не даётся таким трудом, как наука творчества.

Но что же это означает?

Неужели для человека, не связанного с искусством, его мир оказывается безнадежно закрытым? Для кого же оно тогда существует?

К счастью, понимать искусство можно по-разному.

Если пытаться разгадать тайны мастерства, техники художника, то для этого нужно много учиться, стать профессионалом.

Если же стремиться понять смысл произведения, ощутить его эмоциональное<sup>1</sup> воздействие, то здесь требуются чуткость и внимание, воображение и наблюдательность. Этими качествами обладают очень многие люди. Вот почему не обязательно быть музыкантом, художником и писателем, чтобы любить хорошую музыку, с удовольствием ходить в музеи и читать книги.

<sup>1</sup> Эмоциональный — от слова эмоция — душевное переживание, чувство.

27 Искусства различны, тема одна

# «Дневник музыкальных наблюдений (размышлений)» позволяет творчески осмыслить материал

## Приложение



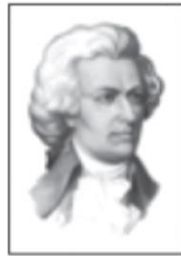
Музыка «старая» и «новая»

### Песня остаётся с человеком

Стихи С. Острового

А. Островский

Очень просто, напевно



Впиши фамилии композиторов. В квадратах укажи номера музыкальных произведений, написанных ими.

1. Токката и fuga ре минор для органа.
2. Романс «Весенние воды».
3. Симфония № 6. IV часть. «Гроза. Буря».
4. Реквием. Лакримоза.



## ИСКУССТВО Музыка



6




корпорация  
российский  
учебник



# Реализация творческого подхода к выполнению заданий

- **Рабочая тетрадь** «Дневник музыкальных наблюдений (размышлений)» позволяет осмыслить материал творчески. Задания рабочих тетрадей многоплановы: это и создание «музыкальных» рисунков, и подбор поэтических фрагментов к музыкальным произведениям, и написание кратких эссе о музыке, наконец, разгадывание музыкальных кроссвордов. Ноты и тексты песен направлены на успешное освоение песенного репертуара.

**Сонатная форма**

  Проверь себя. Отметь знаком ✓ верные утверждения.

Сонатная форма предполагает воплощение:


- сложного, масштабного содержания;
- камерного содержания.

Произведения, написанные в сонатной форме, могут начинаться и оканчиваться:

- прологом и эпилогом;
- вступлением и кодой.

Обязательными разделами сонатной формы являются:

- вступление;
- экспозиция;
- разработка;
- реприза;
- кода.



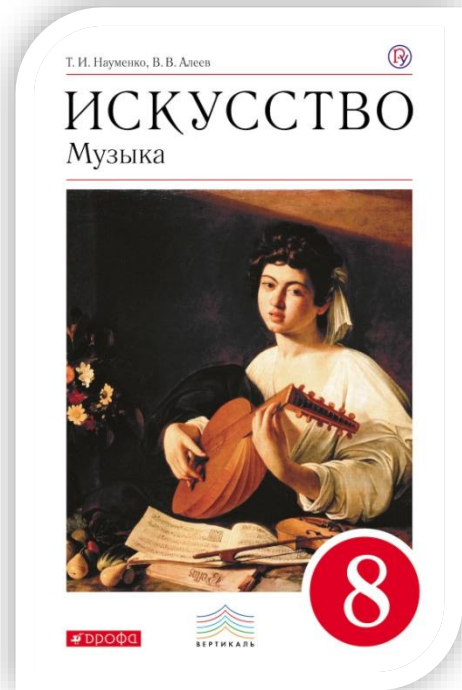
12 *Мир человеческих чувств*



Подпиши названия музыкальных инструментов. Укажи группы симфонического оркестра, в которые эти инструменты входят.

19 *Тембры*

МУЗЫКА



Вызывает беспокойство и то, что исключение таким образом Рабочей тетради из учебного процесса ставит под угрозу достижение поставленных в образовательной программе целей формирования компетентного, мыслящего, креативного, способного решать нестандартные задачи, молодого человека. Именно Рабочая тетрадь, как пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствует формированию самостоятельности личности.

Президент РАО, академик РАО,  
Председатель федерального УМО  
по общему образованию



Л.А. Вербицкая



**М** Подбери и запиши названия произведений изобразительного искусства, масштабы и образный мир которых могут быть уподоблены жанрам музыкального искусства — прелюдии, романсу, опере, симфонии...

*прелюдия*


*романс*

*опера*

*симфония*

## Рабочая тетрадь как средство применения новых знаний на уроке



**М Л** Заполни таблицу «Художественные образы в произведениях искусства». При выборе произведений можешь использовать материалы учебника, а также опираться на ресурсы сети Интернет. 



Виды искусства	Лирические образы	Драматические образы	Эпические образы
Музыка	1. _____	1. _____	1. _____
	2. _____	2. _____	2. _____
	3. _____	3. _____	3. _____
Литература	1. _____	1. _____	1. _____
	2. _____	2. _____	2. _____
	3. _____	3. _____	3. _____

Состав УМК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНИК (в печатной и электронной формах)

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ

НОТНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

В УМК реализована педагогическая технология развивающего музыкального образования, разработанная на основе совмещения традиционной системы обучения музыке Д. Б. Кабалевского с идеями развивающего обучения В. В. Давыдова и Д. Б. Эльконина.



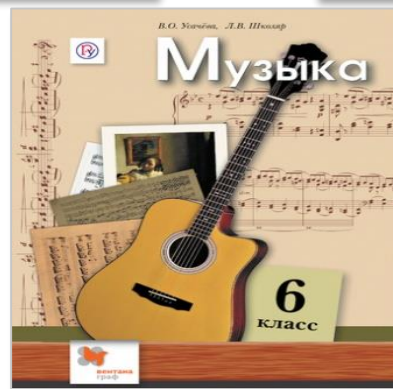
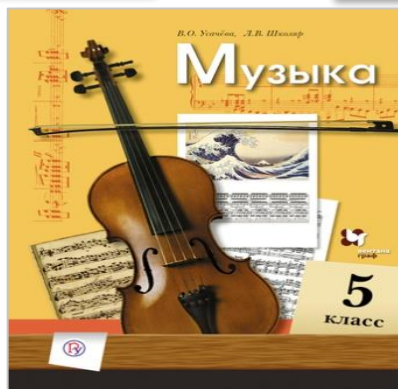
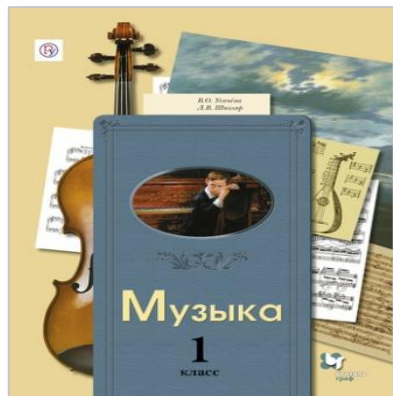
**Стратегической целью развивающего обучения является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты**

**Основные принципы:**

- **принцип управления развитием** - организуя обучение детей особым образом, можно закономерно управлять темпами и содержанием их развития;
- **принцип «восхождения от абстрактного к конкретному»** - введение детей в учебный предмет начинается с выделения исходного отношения, общего принципа построения предмета; понимание направления движения придает смысл движению;
- **принцип исследования и поиска** - знания не даются детям в готовом виде, существенные свойства изучаемого предмета они сами обнаруживают в процессе решения учебных задач;
- **принцип моделирования** - общий способ дети ищут в предметно-практической деятельности, центральным учебным действием которой выступает моделирование, поскольку именно через модель получают выражение общие способы решения класса различных задач;
- **принцип соответствия содержания и формы** - использование форм организации коллективно-распределенной деятельности соответствует этапу освоения учениками способов действия.

# ЛЕСТА. Аудиоприложения

УМК Усачёвой «Музыка. 1-7 классы»



Музыкальные произведения подобраны в соответствии с темами учебника

# Классная работа

## Музыка. 1 класс. Классная работа

[← НАЗАД](#)

Универсальная линия

Предмет: Музыка  
Класс: 1  
Количество уроков: 33  
Тематический план: [Скачать](#)

[УЖЕ В ПОРТФЕЛЕ](#)[ПОЛУЧИТЬ ЕЩЕ РАЗ](#)

### Возможности

- Классная работа рассчитана на весь учебный год
- После добавления в портфель сразу можно использовать на уроках
- Возможность редактировать, добавив свои этапы
- Можно несколько раз добавлять одну и ту же классную работу в портфель

### Описание

Поурочный план к УМК «Музыка. 1 класс» разработан в соответствии с программой по музыке В.О. Усачёвой и Л.В. Школяр. В помощь учителю на сервисе «Классная работа» представлена разработанная система уроков по музыке, поурочное планирование, комплект мультимедийных ресурсов к каждому уроку и рекомендации по работе с каждым ресурсом. Поурочные разработки содержат наглядные материалы и интерактивные задания для каждого урока, тесты для организации проверки знаний, а также методические комментарии ко всем этапам урока.

### Рабочая программа

- Музыка...Что это такое?
- «Музыкант играл на скрипке...»
- Родина музыки
- Где найти песню?





## БАЛЕТ

### Что такое балет?

Слово «балет» произошло от итальянского слова «танцевать». В подготовке балетного спектакля участвуют танцоры, балетмейстеры (постановщики танцев), художники, костюмеры, гримёры, осветители и многие другие. Чтобы понять содержание балета, надо познакомиться с его либретто.




Сцена из балета «Дон Кисхот»
«Лезарина»

1. Какие виды искусства объединены в балетном спектакле?
2. Был ли ты когда-нибудь в музыкальном театре на балетном спектакле? Если да, расскажи о своих впечатлениях.
3. Послушаем знакомые фрагменты музыки к балетным спектаклям. Подбери к каждому из них соответствующее изображение.
4. Рассмотрим фотографии и попытаемся повторить жесты танцоров. Что они выражают?

80

## ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК, В ШЕРШЕД СКРИПИЧНОГО КЛЮЧА

### Урок музыкальной грамоты

Представим, что золотой ключик из сказки Волшебницы Музыки помог нам попасть в волшебный Ключик. Мы — на уроке музыкальной грамоты. Здесь открываются тайны музыкальных слов.



Музыкальные термины, помогающие и музыкальному языку размеренно: Метр. Такт. Размер.




1. Узнай с помощью музыкального словаря, что означают в музыке слова «метри», «такты» и «размеры»?
2. Что измеряют обычным метром, а что — музыкальным?
3. Что означает слово «такты» в поведении людей? Применительно к чему можно использовать слово «размер» в повседневной жизни?
4. Название какого механического прибора произошло от слова «метри»? Как он устроен?

46

Планета знаний

Т. И. Бакланова

## Музыка

1 класс



А. Астрель

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Планета знаний

Т. И. Бакланова

## Музыка

4 класс

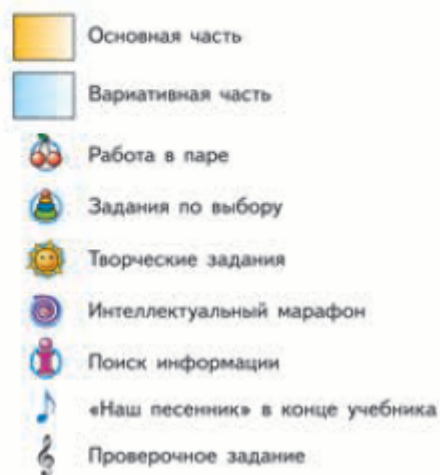


ДРОФА • Астрель

## Особенности УМК

- **Учебники** разработаны с учетом возрастных особенностей детей и с опорой на многообразные художественно-эстетические, социально-культурные и информационные факторы воздействия на личность ребенка, которые характерны для современного динамично меняющегося мира.
- Учащиеся отправляются в воображаемое путешествие по Музыкальному миру: от звуков и образов природы к музыкальным звукам, образам, средствам музыкальной выразительности, а от них — к различным видам, жанрам и формам музыки, к творчеству композиторов и исполнителей.
- Материал каждого учебника разделен на инвариативную (с обязательными для всех заданиями) и вариативную части (с заданиями по выбору педагога и учащихся, направленными на самостоятельный поиск необходимой информации, творческую интеллектуальную деятельность).

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



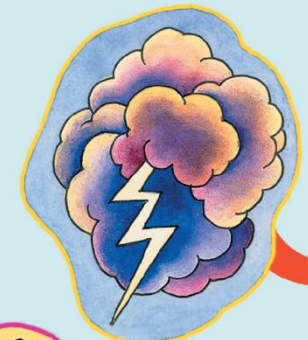
- Рубрики «Школа Скрипичного ключа» (музыкальная грамота), задания на сочинение и исполнение мелодий, воображаемые путешествия по театрам и музеям мира, биографии композиторов, музыкальный словарь, песенник, либретто, упражнения арт-терапии не оставят детей равнодушными к урокам музыки и помогут в полной мере освоить новую информацию.



В Царстве звуков постоянно  
Чудеса случаются —  
Здесь в музыку прекрасную  
Все звуки превращаются.

В вихрях грозы

Где музыка берёт начало?



На зелёном лугу



# Рабочие тетради

- **Рабочие тетради** содержат тексты песен, повторяют вариативный подход учебника к выполнению заданий, способствуют закреплению материала на творческом уровне, помогая педагогу и учащимся в формировании универсальных учебных действий.



МУЗЫКА



**В СТРАНЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**  
СЕМЕЙСТВО УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ  
Барабанщик

Муз. и сл. Ю. Шван

1. Спой эту песню под собственный аккомпанемент на любом ударном музыкальном инструменте.

2. Нанеси названия музыкальных инструментов.

3. На каком музыкальном инструменте можно брызгать, как звучат: весенняя капель, стук колёс поезда, треск дров в печи, камнепад в горах.

Весенняя капель \_\_\_\_\_  
Стук колёс поезда \_\_\_\_\_  
Треск дров в печи \_\_\_\_\_  
Камнепад в горах \_\_\_\_\_

**НА КОСМОДРОМЕ**  
Знаете, каким он парнем был?

Сл. К. Добронравова Муз. А. Пахмутовой

1. Знаете, каким он парнем был,  
Тот, кто тропку звёздную открыл?  
Пламень был и гром, замер космосдром,  
И сказал негромко он...

Примеч.:  
Он сказал — поехали, он взмахнул рукой,  
Словно вдоль по Питерской, Питерской  
Пронёсся над Землей.

2. Знаете, каким он парнем был,  
Как поле родные он любил?  
В той степной дали первый старт с Земли  
Был признанием ей в любви.

Примеч.:  
1. Кому посвящена эта песня?  
2. Сонни и запиши короткие мелодии на темы космоса:

Звёздный балет \_\_\_\_\_  
Метеоритный дождь \_\_\_\_\_  
В открытом космосе \_\_\_\_\_

**Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**  
**ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА»**

кого из действующих лиц этой оперы какой голосом (высокий женский голос): \_\_\_\_\_  
меццо-сопрано (или альт) — низкий женский голос: \_\_\_\_\_  
тенор (высокий мужской голос): \_\_\_\_\_  
баритон (средний мужской голос): \_\_\_\_\_  
бас (низкий мужской голос): \_\_\_\_\_

Подбери действующим лицам оперы, изображённым В. Васнецовым, их музыкальные отрывки по номерам отрывков — см. с. 30).



# Концепция преподавания учебного предмета «Искусство»

Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы

Опубликовано на портале: 30 декабря 2018 г

## КОНЦЕПЦИЯ

преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы

### I. Общие положения

Настоящая Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы (далее соответственно – Концепция, образовательные организации), представляет собой систему теоретических положений, базовых принципов, целей, задач и рекомендаций по решению наиболее актуальных проблем, а также основных направлений совершенствования преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях.

#### IV. Цели и задачи Концепции

Целью настоящей Концепции является обеспечение высокого качества изучения и преподавания предметной области «Искусство» в общеобразовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения, перспективными задачами развития российского общества и вызовами времени.

Задачами Концепции являются:

совершенствование содержания предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;

развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся и учителей;

художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства;

создание условий для повышения кадрового потенциала педагогических работников предметной области «Искусство».

#### V. Основные направления реализации Концепции

##### 1. Общие направления

Обеспечение непрерывности преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности, начиная с дошкольного образования.

---

# Проблемы преподавания предметной области «Искусство»

## III. Проблемы преподавания предметной области «Искусство»

Многолетняя традиция системного изучения предметной области «Искусство» в общеобразовательных организациях, включая методические подходы, учебно-методические материалы, научно-педагогические школы и образовательные практики, представляет собой важнейший потенциал развития российской системы общего образования. Вместе с тем существует целый ряд нерешенных проблем, в том числе проблемы мотивационного, содержательного и методического характера, а также вопросы подготовки кадров.

### 1. Проблемы мотивационного характера

Изменение форм существования музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства в современном мире (виртуальные интерактивные формы искусства; произведения искусства, созданные с применением компьютерных технологий, основанные на сложном нелинейном восприятии музыкального или живописного текста и др.) изменяет отношение обучающихся к предметной области «Искусство». В результате знакомство обучающихся с возможностями самореализации в области современного искусства, предполагающего использование компьютерных технологий и интерактивности художественного процесса, усложняется, что снижает уровень мотивации к изучению предметной области «Искусство».

Фундаментальный уровень существующих образовательных технологий и методик недостаточно адаптирован к новым формам искусства. По этой причине происходит расхождение между эталонами искусства, которым обучающиеся хотят соответствовать, и недостатком их умений и навыков. Такой подход не позволяет строить образовательную деятельность на основе духовно-нравственной сущности искусства, а также не в полной мере способствует развитию критического отношения к прагматическим повседневным ценностям, пропагандируемым средствами массовой информации.

# Проблемы преподавания предметной области «Искусство»

## 2. Проблемы содержательного характера

Анализ образовательной практики показывает недостаточность внедрения в предметную область «Искусство» информационно-коммуникационных технологий.

Во многих случаях потенциал учреждений культуры (музеи, консерватории, театры и др.) используется образовательными организациями не в полной мере.

В содержании образовательных программ предметной области «Искусство» недостаточное количество учебного времени уделяется практической творческой и проектной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными особенностями на основе системно-деятельностного подхода (музыкальная, художественная, интегрированная проектная деятельность), что снижает возможности повышения уровня индивидуального творческого развития обучающихся.

Для достижения планируемых результатов по предмету «Искусство» недостаточно используется потенциал внеурочной деятельности в части создания и развития деятельности школьных хоровых, музыкальных, драматических коллективов, а также организации выставок и конкурсов.

Содержание образовательных программ предметной области «Искусство» не в полной мере отражает потенциал этнокультурных и национальных особенностей региона на всех уровнях общего образования.



## 3. Музыка

Потенциал музыки как вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира.

Ключевыми задачами учебного предмета «Музыка» являются:

воспитание грамотного слушателя;

изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров;

реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;

приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;

освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);

приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений, в том числе посредством организации школьных хоровых и музыкальных коллективов;

овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности;

расширение музыкального кругозора и основ музыкальной грамотности обучающихся;

формирование музыкального вкуса в досуговой сфере;



## 2. Изобразительное искусство

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» направлено на освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся должно осуществляться в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Ключевыми задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

воспитание грамотного зрителя;

овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);

## 4. Мировая художественная культура

Учебный предмет «Мировая художественная культура» раскрывает общие закономерности становления, развития и взаимодействия художественных культур как целостной системы, разных сфер духовной деятельности человечества, а также особенности национального и регионального искусства на основе изучения отечественного и мирового искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, кино- и фото искусство).

В преподавании мировой художественной культуры особое значение имеет:

воспитание человека, умеющего понимать искусство и задающего высокую планку развитию отечественной художественной культуры;

интегрированная основа обучения, которая позволит овладеть разными способами анализа художественного наследия, систематизировать знания о видах искусства;

освоение обучающимися алгоритмов анализа разных видов искусства, выработка основ критического мышления и определение обучающимися собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства;

создание учебно-методических материалов, обеспечивающих достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных требований к результатам обучения;

использование информационно-коммуникационных технологий и ресурсов в формировании знаний, умений и навыков восприятия и практической творческой деятельности в процессе подготовки компетентного зрителя, слушателя, постоянного посетителя музеев, выставочных залов, театров;



## 5. Подготовка кадров

В целях повышения качества работы учителей предметной области «Искусство» необходимо:

совершенствование системы высшего образования по педагогическому профилю и дополнительного профессионального образования, направленное на модернизацию педагогической и методической составляющих содержания образовательных программ; повышение значения специальных, культурологических и психолого-педагогических курсов; практико-ориентированный характер обучения;

оптимизация системы оценки качества работы учителей предметной области «Искусство», в том числе аттестации;

развитие системы олимпиад и конкурсов художественно-творческого (музыка, живопись и др.) и педагогического мастерства для педагогических работников предметной области «Искусство» как формы повышения уровня профессионализма, результаты которых должны учитываться при аттестации учителя и влиять на рейтинг образовательной организации;

обеспечение преподавания предметной области «Искусство» специалистами.

## 6. Материально-техническое обеспечение

Для достижения оптимального уровня качества образования в части учебных предметов предметной области «Искусство» необходимо обеспечение условий для приобретения обучающимися базовых умений и навыков в области выбранного ими вида искусства для развития и самореализации обучающихся по общеобразовательным программам (музыкальных/хоровых/танцевальных классов, художественных мастерских, мастерских народных промыслов и др.) с учетом состояния материально-технической базы сельских образовательных организаций.

# Накопительная система обучения

Уважаемые коллеги!

Предлагаем для прохождения дистанционных курсов повышения квалификации использовать накопительную систему обучения. Для этого необходимо:



## ПАМЯТКА УЧАСТНИКУ МЕТОДИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Уважаемый коллега!  
Вы посетили методическое мероприятие

Для получения сертификата участника необходимо:

1. Ввести Ваш индивидуальный код в специальное окно, расположенное в Вашем личном кабинете на сайте [rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru) (если у Вас нет личного кабинета, зарегистрируйтесь, пожалуйста, на нашем сайте).
2. Заполнить небольшую анкету участника.

В течение 10 минут после заполнения анкеты Вы получите именной сертификат по электронной почте. Кроме того сертификат появится в Вашем личном кабинете, и Вы сможете в любое время его распечатать.

Кроме именного сертификата Вам будут доступны специальные предложения от нашей корпорации. Информация о них придёт в том же письме по электронной почте.

Официальный сайт корпорации  
[rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru)

- 1) Получить памятку участника очного методического мероприятия;
- 2) Активировать индивидуальный код с памятки на сайте [rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru) и скачать сертификат участника;
- 3) Накопить сертификаты как с очных мероприятий, так и с просмотренных вебинаров, в суммарном количестве на 18 часов, 36 часов или 54 часа. Принимаются к зачету сертификаты как на предметные, так и на общепедагогические темы;
- 4) Записаться на выбранный Вами курс на сайте [rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru);
- 5) Пройти курс и выполнить все обязательные задания;
- 6) К пакету документов приложить чек об оплате и сертификаты;
- 7) Получить удостоверение установленного образца в отделении почтовой связи.

Суммарное количество часов, прослушанных на методических мероприятиях и вебинарах, подтвержденных сертификатами, дает право на прохождение курса повышения квалификации с 50 % скидкой

18 часов

Курс повышения квалификации на **36 часов/40 часов** с 50 % скидкой

36 часов

Курс повышения квалификации на **72 часа** с 50 % скидкой

54 часа

Курс повышения квалификации на **108 часов** с 50 % скидкой

[rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru), [росучебник.рф](http://rosuchebnik.ru)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2  
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, [info@rosuchebnik.ru](mailto:info@rosuchebnik.ru)

## Нужна методическая поддержка?

Методический центр  
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)  
[metod@rosuchebnik.ru](mailto:metod@rosuchebnik.ru)

## Хотите купить?

 **book 24**

Официальный интернет-магазин  
учебной литературы [book24.ru](http://book24.ru)



LECTA

Цифровая среда школы  
[lecta.rosuchebnik.ru](http://lecta.rosuchebnik.ru)



Отдел продаж  
[sales@rosuchebnik.ru](mailto:sales@rosuchebnik.ru)

## Хотите продолжить общение?



[youtube.com/user/drofapublishing](https://youtube.com/user/drofapublishing)



[fb.com/rosuchebnik](https://fb.com/rosuchebnik)



[vk.com/ros.uchebnik](https://vk.com/ros.uchebnik)



[ok.ru/rosuchebnik](https://ok.ru/rosuchebnik)

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

**Макарова Лариса Алексеевна**

методист по музыке и изобразительному искусству  
Корпорации «Российский учебник»

**Makarova.LA@rosuchebnik.ru**

