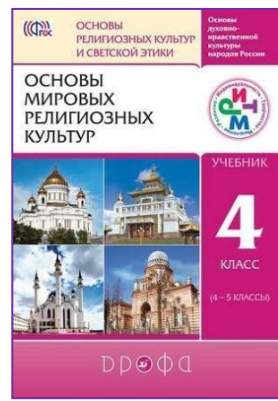




корпорация
РОССИЙСКИЙ
УЧЕБНИК



«Задачи и возможности курса ОРКСЭ в решении проблем многонационального и поликонфессионального российского общества»



Шапошникова Татьяна Дмитриевна,
ведущий научный сотрудник Института теории и истории педагогики РАО, профессор кафедры философии образования МИОО
tatianashap@inbox.ru

Новая предметная область в Стандартах второго поколения

Духовно-нравственное развитие личности - осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Личностные требования к результатам обучения должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

Личностные требования к результатам обучения должны отражать:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Базовые национальные ценности

- основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

патриотизм — любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству;

социальная солидарность — свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;

гражданственность — служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;

семья — любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;

наука — ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;

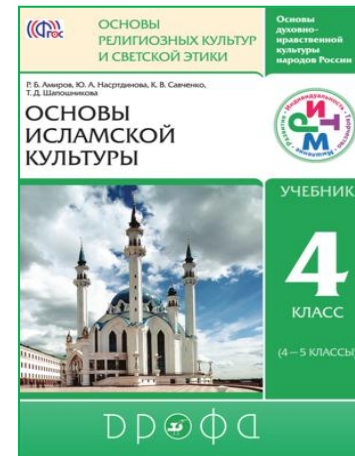
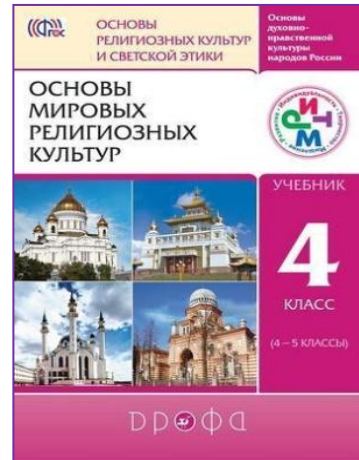
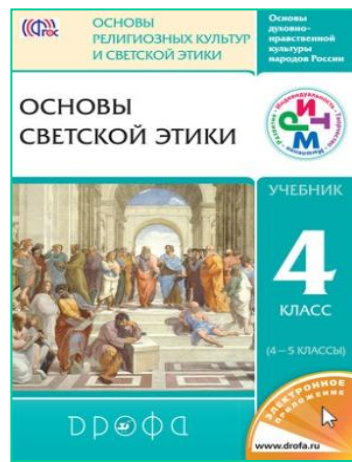
традиционные российские религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;

природа — эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

человечество — мир во всём мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ



- ✓ УЧЕБНИК
- ✓ РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
- ✓ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
- ✓ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
- ✓ ЭЛЕКТРОННАЯ ФОРМА УЧЕБНИКА

Методические пособия можно бесплатно скачать на сайте: rosuchebnik.ru

1.1.4.	Основы религиозных культур и светской этики (предметная область)			
1.1.4.1.1.1	Амиров Р.Б., Воскресенский О.В., Горбачева Т.М. и др.	Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Основы мировых религиозных культур	4 (4-5)	ДРОФА
1.1.4.1.1.2	Шемшурин А.А., Брунчукова Н.М., Демин Р.Н. и др.	Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики	4 (4-5)	ДРОФА
1.1.4.1.1.3	Костюкова Т.А., Воскресенский О.В., Савченко К.В. и др.	Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры	4 (4-5)	ДРОФА
1.1.4.1.1.4	Амиров Р.Б. Насрtdинова Ю.А., Савченко К.В. и др.	Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Основы исламской культуры	4 (4-5)	ДРОФА
1.1.4.1.1.5	Профирный Н.Г., Савченко К.В., Бурмина Т.Ю.	Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Основы иудейской культуры	4 (4-5)	ДРОФА
1.1.4.1.1.6	Китинов Б.У., Савченко К.В., Якушкина М.С.	Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Основы буддийской культуры	4 (4-5)	ДРОФА

Предмет ОРКСЭ как «обучение миролюбия» - основные воспитательные задачи:

уважительное отношение к проявлениям иной культуры, духовно-нравственное становление, формирование российской идентичности, гражданственности, патриотизма, толерантности, социализация.

Книжное обучение 6 #18 (2342)

Обучение миролюбию

Известно, что «Проф» представляет учебно-методический комплекс для 4 класса «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики» под редакцией Т.А. Шапошниковой. Он полностью соответствует требованиям и требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), входит в систему «Уроки. Нравственность. Творчество. Мысленно» (ФГОС) и состоит из шести учебных модулей:

- Т.А. Шапошников, С.В. Игнатьев, К.В. Савельев и др. «Основы православной культуры» (№ 373 в Федеральном перечне, Приложение № 1);
- Р.Б. Ахметов, И.А. Нуралова, К.В. Савельев и др. «Основы исламской культуры» (№ 374);
- Е.У. Каминский, К.В. Савельев, М.С. Юрлова. «Основы буддийской культуры» (№ 375);
- И.Г. Пирожков, К.В. Савельев, Г.Ю. Баранов. «Основы иудейской культуры» (№ 376);
- Р.Б. Ахметов, С.В. Игнатьев, Т.М. Горюнова и др. «Основы мировых религий» (№ 377);
- Л.А. Шапошников, И.М. Борова, Р.М. Дюма и др. «Основы светской этики» (№ 378).

Об особенностях УМК читабельности «Проф» нам рассказала руководитель проекта по его разработке, автор комплекса УМК в составе учебника, ведущая научная сотрудник Института теории и истории педагогики Российской академии образования, кандидат психологических наук Татьяна Дмитриевна Шапошников.

С новым учебным годом в 4 классе начнется предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ). Тем самым поднимется черта немыслимых дискуссий и споров, связанных с изучением духовно-нравственной культуры в образовательном учреждении. Как же избежать этого? Давайте рассмотрим основные задачи и цели предмета. Но в первую очередь рассмотрим, почему именно «Проф» является учебно-методическим комплексом, который должен использоваться в образовательном учреждении.

Как и все учебники, этот учебник ориентирован на решение задачи воспитания и социализации детей. Обязательная учебная программа позволяет решить задачу воспитания и социализации детей. Обязательная учебная программа позволяет решить задачу воспитания и социализации детей. Обязательная учебная программа позволяет решить задачу воспитания и социализации детей.

Задачи и результаты обучения

Проф и культура

Известно, что «Проф» представляет учебно-методический комплекс для 4 класса «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики» под редакцией Т.А. Шапошниковой. Он полностью соответствует требованиям и требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), входит в систему «Уроки. Нравственность. Творчество. Мысленно» (ФГОС) и состоит из шести учебных модулей:

Система работы

Система работы «Проф» включает в себя учебник, рабочую тетрадь, тетрадь для записей, тетрадь для рисунков, тетрадь для вышивки, тетрадь для аппликации, тетрадь для лепки, тетрадь для поделок, тетрадь для аппликации, тетрадь для вышивки, тетрадь для лепки, тетрадь для поделок.

Примеры реализации в учебнике

В «Проф» представлены различные примеры реализации в учебнике. Например, в учебнике представлены различные примеры реализации в учебнике. Например, в учебнике представлены различные примеры реализации в учебнике.

Выводы

Выводы из статьи: «Проф» является учебно-методическим комплексом, который должен использоваться в образовательном учреждении. Он полностью соответствует требованиям и требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), входит в систему «Уроки. Нравственность. Творчество. Мысленно» (ФГОС) и состоит из шести учебных модулей.

МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЙ ПРЕДМЕТ

18

Основы светской этики

Урок 3

Не совсем обычный урок. Диалог о философии и этике

Новый предмет вам помогут изучать мальчик Игорь, который учится, как и вы, в 4 классе, и его старшая сестра Юля. На семейном совете решили, что Игорь будет посещать уроки предмета «Основы светской этики». А Юля, которая тоже изучает этику, но уже в университете, с удовольствием взялась помогать братишке. Она считает, что этика — предмет очень интересный, хотя и не простой.



- Прочитайте диалог по лицам. Определите его участников.

▲ — **Этика** — часть философии. **Философию** студенты изучают в университетах и институтах, в учебных заведениях, где получают высшее образование.



Предмет ОРКСЭ как обучение миролюбию.

УМК ОРКСЭ обеспечивают формирование у школьников **поликультурной компетентности**, которая понимается как интегративное качество личности ребенка, включающее систему поликультурных знаний, интересов, потребностей, мотивов, ценностей, качеств, опыта, социальных норм и правил поведения, необходимых для повседневной жизни и деятельности в современном обществе, реализующееся в способности выстраивать позитивное взаимодействие с представителями разных культур, национальностей, верований, социальных групп.

Предмет ОРКСЭ как обучение миролюбию.

Содержание поликультурной компетентности включает принятие человеком культурного и религиозного разнообразия мира, доброжелательное отношение к любой культуре и её носителям. Это значит, что в результате изучения данного курса школьники должны понимать, что каждая духовная культура имеет собственный контекст и свою логику, ни одна культура не может быть лучше другой, поскольку обладает значимым для развития человечества ценностным содержанием. Именно пространство культуры может создать условия для первичного знакомства обучающихся со смыслом и значением ценностей светской этики и религиозных культур, поле культуры и создает то объединяющее начало, на котором строится новый предмет.

Концепция УМК «Основы религиозных культур и светской этики»

(на примере учебников изд-ва «Дрофа»)

Концепция предмета «Основы религиозных культур и светской этики», преподаваемого в 4 классах общеобразовательной школы, основывается на положениях, которые обеспечивают действительную и эффективную реализацию целей и задач нового школьного предмета, обуславливают подходы к отбору содержания учебников и их методическому обеспечению.

Это положения:

- о культурологическом подходе, просветительской и развивающей роли нового предмета;
- об обязательной направленности курса на объединение детей, а не на их разобщение (при внешнем организационном делении обучающихся на группы);
- о возрастосообразности, проявляющейся в учете жизненной ситуации развития младших школьников 4-5 класса, учете их возрастных особенностей в обучении и воспитании, социализации и в процессе присвоения ими ценностей.
- В учебниках реализуются также **аксеологический, коммуникативный, деятельностный подходы.**

Три кита – основания, на которых строится УМК нового предмета.



Культурологический подход - идем от определения слова «культура» – язык, история, искусство, традиции и обычаи, ритуалы; образ жизни – все, что составляет быт, ориентации и поведение людей.



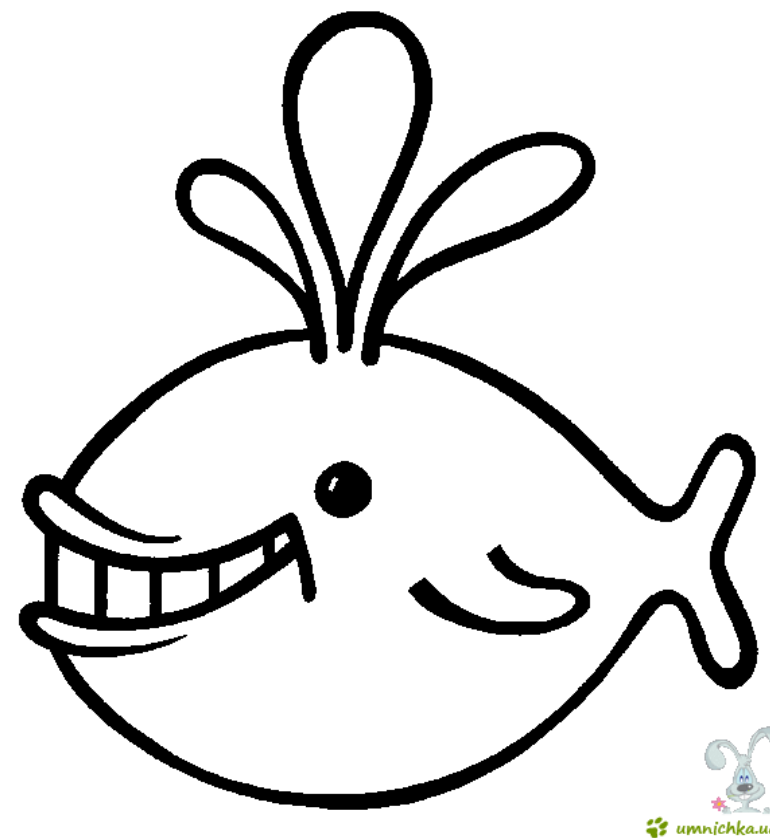
Объединение, а не разъединение – собранные в одном классе дети, представители различных общностей, народностей, этносов, вероисповеданий должны осознавать себя единой семьей народов нашей страны



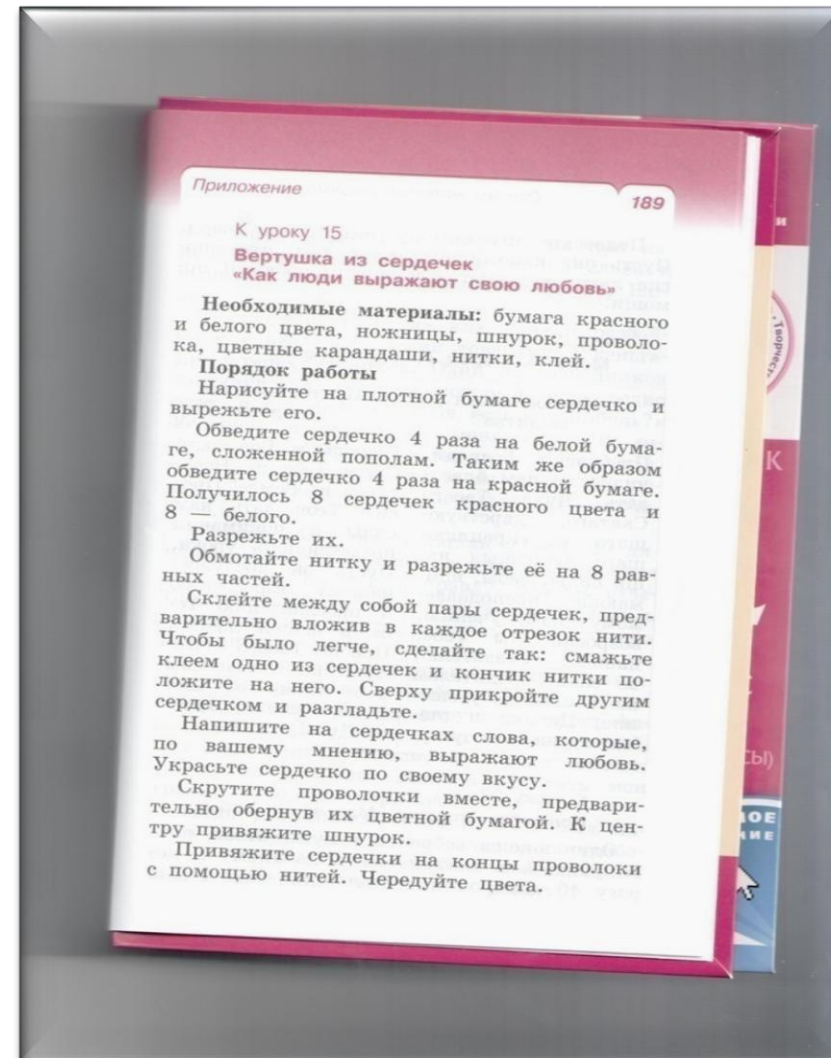
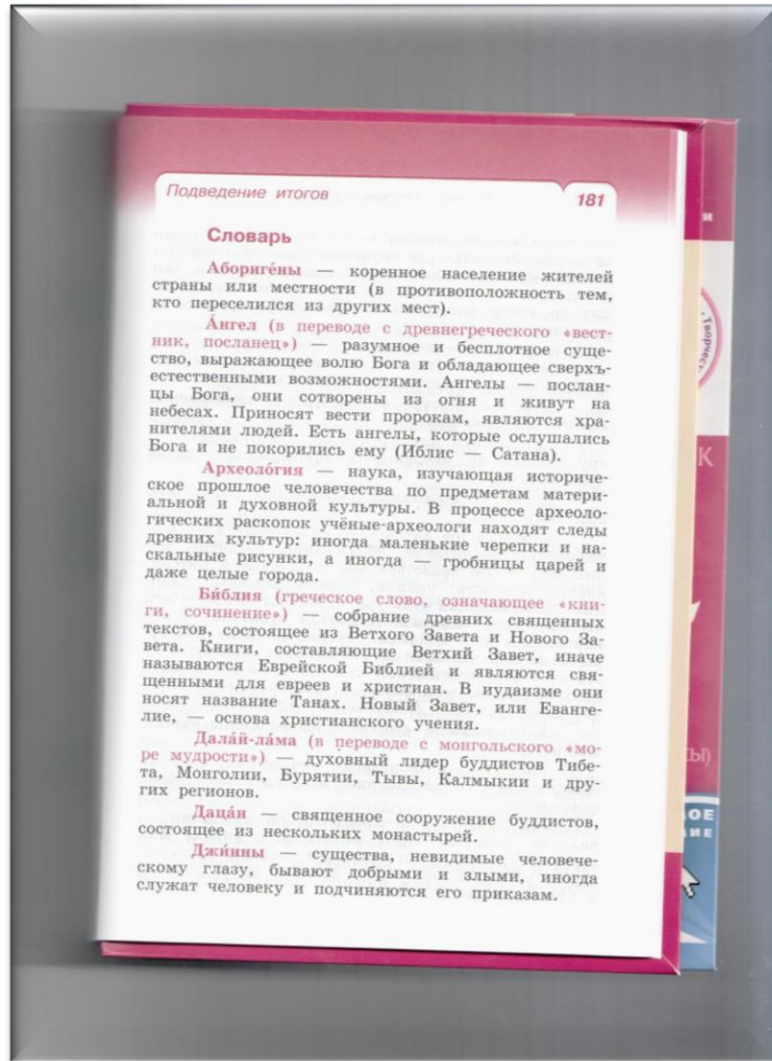
Возрастосообразность – учет возрастных особенностей детей, их социальной ситуации развития – подготовки перехода из нач. школы в основную, особенности преподавания предмета «культура» в этом возрасте, освоения и присвоения ценностей

Коммуникативная направленность курса, развитие критического мышления, развитие речи, опора на личный опыт ребенка, обращение к его эмоциональной сфере, рефлексия, общий позитивный настрой учебников – такой же, как этот КИТ.

Формирование коммуникативных компетенций средствами ОРКСЭ = диалоговый характер учебников ПЛЮС методические приемы и средства: сквозные герои, игровые ситуации, система вопросов/заданий по развитию речи, словарь терминов и новых слов, материал приложений). Учет возрастных особенностей и реализация коммуникативной направленности курса осуществляется при помощи следующих методических средств.



Формирование коммуникативных компетенций: работа по развитию речи - рубрика «Р»
работа с терминами и новыми словами, словарь, приложение.



Строение учебника: разделы, уроки, словарь, приложение

Раздел 1

Знакомство с новым предметом

Вы начинаете знакомство с новым предметом «Основы религиозных культур и светской этики. Основы мировых религиозных культур». В этом разделе вы узнаете, что народы многонациональной России исповедуют различные религии: православие, ислам, иудаизм, буддизм или являются атеистами, какие духовные ценности, почему со стороны человека важно знать их корни.

Условные обозначения

- С** — словарная работа;
- Р** — разъясняем, дополняем;
- Д** — диалог;
- Т** — творческая мастерская;
- * — задание повышенной сложности

Раздел 2

Верования разных народов в мифах, легендах и сказаниях

В этом разделе вы начинаете путешествие в мир религий. Но прежде познакомьтесь с теми, кто будет вам помогать в изучении нового предмета, — вашими сверстниками, ребятами из разных стран. Вместе с ними вы узнаете о том, как возникли религии, во что и почему верили древние люди. Благодаря современным средствам связи вы сможете совершить путешествие по континентам и узнаете, как в мифах и легендах разных народов дошли до наших дней древние религиозные верования.



Словарь

181

Словарь

Аборигены — коренное население жителей страны или местности (в противоположность тем, кто переселился из других мест).

Ангел (в переводе с древнегреческого «вестник, посланец») — существо, выражающее волю Бога и обладающее сверхъестественными возможностями. Ангелы — посланцы Бога, живут на небесах. Приносят вести пророкам, являются хранителями людей. Есть ангелы, которые ослушались Бога и не покорились ему (Иблис — Сатана).

Археология — наука, изучающая историческое прошлое человечества по предметам материальной и духовной культуры. В процессе археологических раскопок учёные-археологи находят следы древних культур: иногда маленькие черепки и наскальные рисунки, а иногда — гробницы царей и даже целые города.

Библия (греческое слово, означающее «книги») — собрание древних священных текстов, состоящее из Ветхого Завета и Нового Завета. Книги, составляющие Ветхий Завет, иначе называются Еврейской Библией и являются священными для евреев и христиан. В иудаизме они носят название Танах. Новый Завет, или Евангелие, — основа христианского учения.

Далай-лама (в переводе с монгольского «море мудрости») — духовный лидер буддистов Тибета, Монголии, Бурятии, Тывы, Калмыкии и других регионов.

Дацан — священное сооружение буддистов, состоящее из нескольких монастырей.

Джинны — в исламской традиции — существа, невидимые человеческому глазу и сотворённые Богом из пламени. Бывают добрыми и злыми, иногда служат человеку и подчиняются его приказам.

6

Основы мировых религиозных культур

Приложение

К уроку 4

Антилопа и черепаха

Однажды антилопа, встретив черепаху, ла насмехаться над ней и хвастаться, что он быстро бежит. Черепаха решила прогнать хвастливую антилопу. Договорились бежать наперегонки. Антилопа время от времени останавливалась и звала черепаху, черепаха всегда отвечала ей, что она быстрее. Антилопа удивлялась и бежала дальше, пока она прибежала к условленному месту, черепаха была уже там. А получилось так, черепаха попросила всех своих родственников-черепах помочь ей. Они за ночь положились по всей дороге, и, когда антилопа звала черепаху, за неё отвечали все. Поэтому с тех пор говорится: «Не надо быстро бегать, а имей хорошую голову».

Испытание сном

Зог Нзамби соскользнул по радуге на землю и сотворил на ней животных и растения, мужчину и женщину. Только один запрет наложил он на людей: они не должны спать, когда поднимается месяц. «Если вы нарушите этот запрет, то утратите вечную жизнь и станете смертными». С тех пор люди всегда бодрствовали, когда на небе показывался ме-

Структура учебника – структура урока. Условные обозначения.

Значки:

Д – диалог

Р – рубрика «Поясняем, дополняем, разъясняем»

С – словарная работа

Система работы с иллюстрациями

Система работы с текстом

Вопросы и задания: на усвоение материала

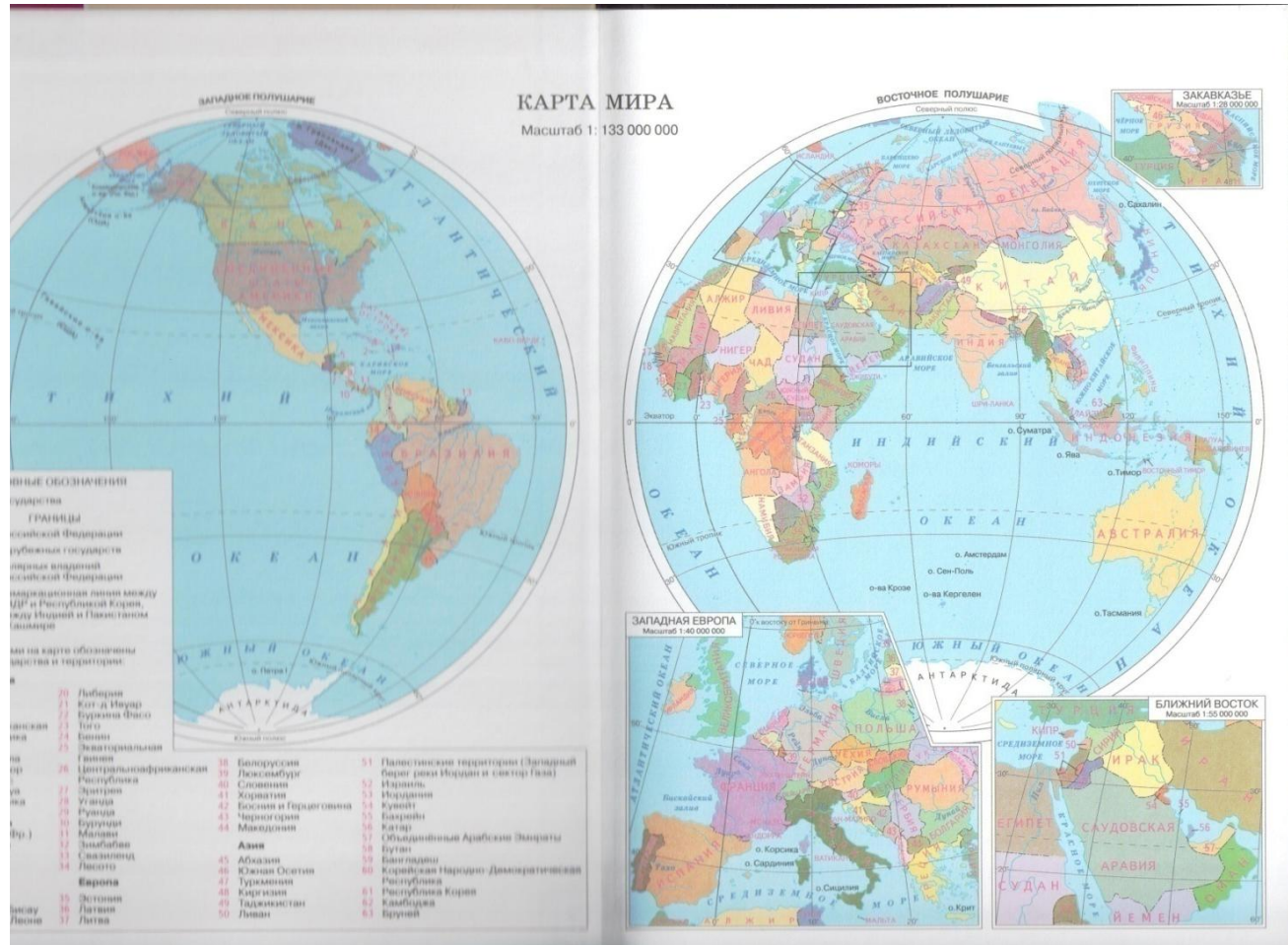
* - вопросы и задания, которые расширяют представления уч-ся о содержании урока, обращены к их опыту, имеют рефлексивный характер

** - задания для учебно-исследовательской, проектной и творческой деятельности учащихся, для работы с текстами приложения.

Строение урока: актуализация внимание, повторение пройденного, подведение к теме урока, новому материалу; изложение нового материала: работа с текстом, диалогом, иллюстрациями; вопросы-задания в конце урока.

Основы мировых религиозных культур (на шмуцах – карты мира и России)

Карты мира и России – межпредметные и межмодульные связи



Диалог как идея и ее реализация в учебниках

Современная школа решает актуальные проблемы воспитания и социализации школьников в условиях поликультурного и многоконфессионального российского общества, постоянно изменяющегося мирового сообщества. Она призвана активно культивировать внутри себя те общественные ценности и модели взаимоотношений, которые присутствуют в реально окружающем ребенка мире, с которыми дети постоянно сталкиваются за порогом школы; к которым они должны быть готовы после ее окончания. Совместное обучение школьников разных национальностей и вероисповедания в одном классе создает условия для воспитания толерантности и уважительного отношения к разным мировоззренческим позициям. Именно школа, по мнению специалистов, сегодня может стать местом, где возможен доброжелательный межкультурный диалог, позволяющий обучающимся лучше понять себя и сделать шаг в сторону понимания и признания другого. Многообразие убеждений участников такого диалога в их конкретном опытно постигаемом, наглядном проявлении должно становиться при таком понимании образовательного процесса ключевым дидактическим и воспитательным ресурсом.

Козырев Ф. Н. Религиозное образование в светской школе. Теория и международный опыт в отечественной перспективе: монография. СПб., 2005. - С. **275**.

Диалог как идея

Реализуя принцип светскости, сегодняшняя школа, существующая и развивающаяся в мультикультурном обществе и естественным путем объединяющая на долгое время учеников с разными мировоззренческими взглядами, самим фактом их совместного обучения создает условия и возможности для свободного самовыражения учащихся, обмена опытом, мнениями по актуальным вопросам жизни. «Это способствует воспитанию у школьников гражданственности, плюрализма и закладывает основы гражданской и общечеловеческой солидарности в будущем».

**(Козырев Ф. Н. Религиозное образование в светской школе. Теория и международный опыт в отечественной перспективе: монография. СПб., 2005. С. 274.*

Диалоговый режим учебников

Активно используется диалоговый способ изложения материала, который представлен в учебниках в нескольких вариантах (например, обращение к самим учащимся от лица «сквозных героев», сопровождающих ими школьников в течение всего курса; разговор героев между собой и т. д.).

Через диалог вводится важный и сложный содержательный материал, что позволяет облегчить его усвоение, разнообразить подачу материала, снять напряжение, продемонстрировать образцовые коммуникативные формы, принятые в той или иной культурной традиции (обращение, прощание, приветствие и т. д.), т. е. диалоги героев являются и своего рода речевыми эталонами и образцами для подражания. Например, в учебнике «Основы православной культуры» в разговорах наставника-инока и мальчика Вани объясняются наиболее важные и сложные для объяснения школьникам аспекты православного учения: душа, любовь, прощение, милосердие, долг, ответственность и т. д. Вопросы, которые задает старцу мальчик близки и понятны четвероклассникам, а ответы, которые он получает, заставляют их задумываться и размышлять вместе с героем. Диалог учит правильным формам общения ребенка и взрослого, уважительному характеру разговора.

Методические средства: диалоговый характер учебников ОРКСЭ УМК изд-ва «Дрофа», сквозные герои, игровые ситуации, не совсем обычные уроки («вкусные уроки», уроки-путешествия и др.) виртуальные экскурсии, «точки удивления», метод «погружения», работа по развитию речи, словарная работа, система заданий, основанная на учете личностного опыта ребенка, обращения к чувственно-эмоциональной сфере.

В «Основах мировых религиозных культур» «сквозные герои» – сверстники четвероклассников, ребята, живущие в разных странах и общающиеся друг с другом при помощи Интернета размышляют о новом предмете и эти размышления становятся отправной точкой в совершаемом им путешествии по странам и знакомства с миром религий.

Урок 30

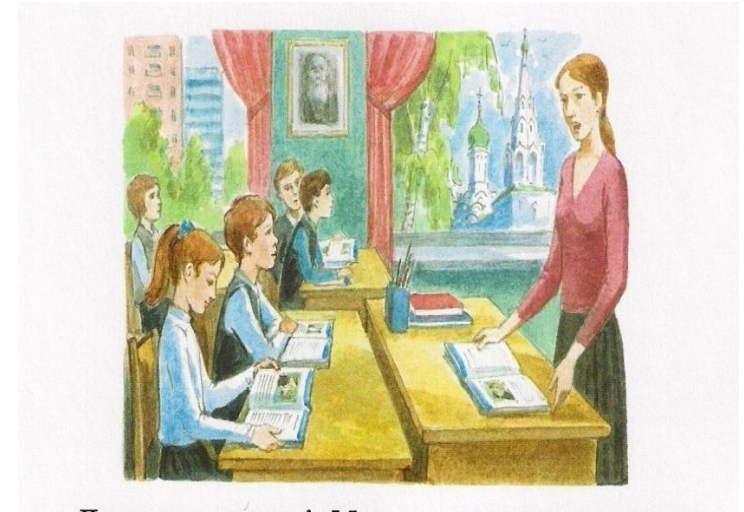
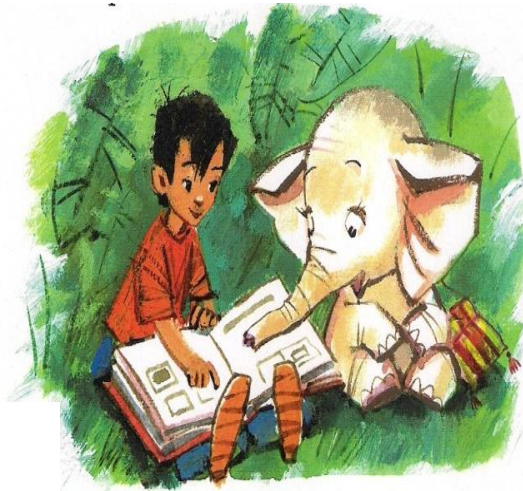
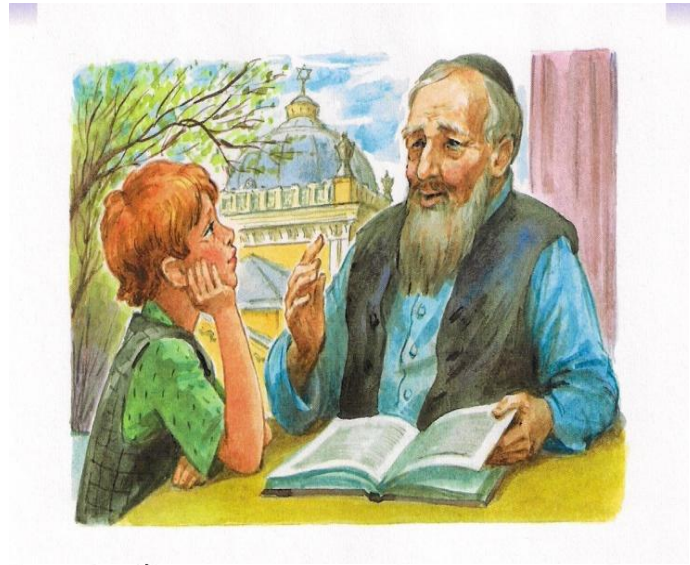
Не совсем обычный урок. Интересный разговор

Сегодня вы снова встречаетесь с ребятами из разных концов земного шара и можете поучаствовать в их переписке по Интернету.

- Прочитайте диалог по лицам.



Сквозные герои других модулей УМК ОРКСЭ изд-ва «Дрофа»



Культурологический контекст в отборе материала содержания

Культура – это язык, история, искусство, (литература, живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр и т.д.), образ жизни (традиции, ритуалы, обряды, символы, поведение)

Религиозную культуру составляют традиции взаимоотношений людей с Богом. Она включает в себя религиозные тексты (священные книги, и тексты, молитвы, законы) заповеди, религиозные обряды (ритуалы, правила поведения и запреты), религиозное искусство (архитектуру, музыку, живопись).

Культура всегда связана с историей, подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества — огромный, насчитывающий тысячелетия путь, который она прошла через различные исторические эпохи, впитывая в себя элементы национальных культур. Такое широкое понимание культуры важно для процесса самоидентификации школьников как представителей всего человечества, своей страны, национальной, этнической, религиозной общности.

Важным в данном УМК является то, что понимание человеческой культуры передается через призму истории всего человечества, через его развитие, что требует раскрытия связи современности с прошлым. Материал учебников подобран таким образом, чтобы школьники узнали и смогли представлять себе, как жили наши предки, представители различных сообществ, раньше и как живут сейчас; какой мир их окружал и окружает; каковы были и есть сегодня их ценности и нравственные основы; почему они поступали и поступают так, а не иначе; каков был и есть их язык, быт, обычаи, одежда, привычки, ритуалы, традиции, обряды — все, что составляет их образ жизни.

ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Введение в предмет «Основы православной культуры» 45



Андреевский флаг и орден Святого апостола Андрея Первозванного

Р Андрей был первым, кого призвал к себе в ученики Христос, поэтому был назван Первозванным. Апостол Андрей, подобно Христу, принял мученическую смерть на кресте за распространение христианской веры. Он особо почитаем в России, ему отводится важная роль в русской истории. Согласно преданию, проповедуя учение Христа и оказавшись на территории будущей Руси, он предрёк распространение в ней христианства. В честь апостола Андрея в России были учреждены флаг Военно-морского флота и специальная награда — орден Святого апостола Андрея Первозванного для награждения за воинские подвиги и государственную службу.

- Рассмотрите изображения флага российского Военно-морского флота и ордена Святого апостола Андрея Первозванного. Понимаете ли вы, почему на них изображён крест?

Храм — дом Божий на земле

67



Реставратор за работой

с его нынешним обликом. Какую работу сделали реставраторы?

- ** 3. При возможности пригласите реставраторов на урок, чтобы они рассказали о своей работе, или посетите их мастерские.
- ** 4. Узнайте у своих одноклассников, изучающих основы других религиозных культур, с какими священными сооружениями и правилами поведения в них они познакомились.

ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

154

Основы православной культуры

Уроки 28–29

Не совсем обычный урок. Монастыри. Жизнь по заповедям

- Вспомните, что вы уже знаете о православных монастырях.

Давайте совершим путешествие в тот мир, который обычно прячется от людского взора за высокими стенами, живёт по своим, не очень понятным на первый взгляд законам и обычаям.

Монастыри могут располагаться в глухих и малонаселённых местах, в лесах, на берегах рек, но многие из них сегодня расположены не так уж отдалённо: вблизи городов или в самих городах. Их ворота могут быть целый день открыты и для верующих, и для туристов, которым монастыри интересны как



Кирилло-Белозерский монастырь

162

Основы православной культуры

- Рассмотрите план монастыря. Перечислите здания, которые обычно строились на его территории.

Борисоглебский монастырь, г. Торжок



Р Первую христианскую монашескую общину основал в IV веке преподобный **Антоний Великий** — раннехристианский подвижник и пустыжник. Он же составил и первые правила, по которым должны жить обитатели монастыря, — **монастырский устав**.

158

Основы православной культуры

уповает на милость и защиту Божию и надеется на Его волю. Получив смертельную рану, но и смертельно ранив противника, он продолжал оставаться в седле, смог сам доехать до русского строя и только там умер.

- Рассмотрите репродукции картин В. Васнецова и М. Авилова. Как изображён на них поединок? Какими красками передаётся на картинах его драматизм? Как художники изображают напряжение боя и решимость каждого из воинов победить? Кто из изображённых на картинах поединщиков монах? Почему вы так решили?

Но оборона от врагов не являлась основным назначением монастыря. Монастыри становились крепостями только в годы воен-



М. Авилов. Поединок Пересвета с Челубеем

Культурологический контекст

Изучая духовную, религиозную историю и культуру стран и цивилизаций, школьники обязательно должны сначала понять истоки этой культуры. Человеческая цивилизация, религиозная культура дали человечеству основы морали и правовых отношений, сформировали эстетические и нравственные идеалы, являлись источником вдохновения, обеспечивали разнообразие тем и сюжетов в творческой деятельности. Этические и религиозные учения всегда были в центре культуры: они отражали стремление человека к самосовершенствованию, к духовно и эстетически осмысленной организации окружающего предметного мира и человеческого общества, служили ориентирами в духовных поисках и в художественном творчестве.

Культурологический контекст

Религиозная и светская культура, основные ценности человечества представлены в учебном материале не только через высокие идеи, но и через традиции, язык, через быт людей, поскольку он и является реальной жизнью представителей каждой культуры, знакомство с которой дает возможность увидеть, услышать, почувствовать, осязать эту культуру. В учебном материале предмета большое внимание уделяется описанию содержания и деталей жизни и обихода, поведения представителей разных культур. Это и знакомство с жилищем, родом занятий, распорядком дня, характером труда и досуга, ритуалами, словесными формами (язык священных книг, словесные формы языка: приветствие, прощание, обращение и т. д.), образом жизни, повседневным поведением — т. е. течением жизни в ее реально-практических формах.

Культурологический контекст

В то же время быт — это мир вещей, который связан с глубинными символами, с идеями, с интеллектуальным, нравственным, духовным развитием эпох и культур. Через быт раскрываются те невидимые черты культуры, по которым человек узнает своего или чужого. Этот подход является общим, «сквозным» во всех смысловых блоках модулей курса и помогает найти ответы на вопросы:

- какими предметами люди пользуются, какие производят, какие из них имеют особое значение, например, свято почитаются, являясь теми атрибутами, по которым можно узнать, опознать данную культуру (предметно-атрибутивный уровень, материальный мир);
- как ведут себя люди в разной обстановке, ситуациях; в дни обычные и в особые — праздничные; как работают, отдыхают; как строят свои отношения с окружающими людьми, со старшими, младшими, сверстниками и т. п. (ритуально-поведенческий уровень);
- почему, зачем, ради чего, во имя чего люди живут так, а не иначе (ценностно-нормативный уровень, духовная составляющая культуры).

Культурологический контекст

Такое понимание культуры тяготеет к этнографически-социологическому подходу, когда оно используется для описания жизни народов и социальных групп и их отношений, роли и значения религии в их жизни в прошлом и сегодня. Это дает учителям богатые возможности дополнять материал учебников этнографическим материалом, привлекая и разрабатывая региональный компонент в воспитательной работе во внеурочное время.

Культурологический контекст

У человечества накопился богатый опыт знакомства с культурами других народов, начиная с записок путешественников, описаний этнографов до ярких, запоминающихся фильмов-очерков и др. Все эти формы объединяет эффект создания в нашем сознании образа той или иной культуры, который содержит в себе и материальную (выраженную в предмете, цвете, звуке), и ценностно-смысловую составляющую. Через образ происходит формирование представлений о нравах, обычаях, традициях; знакомство с тем, как живут люди разных культур, и понимание того, почему они так живут. Представление культуры, в том числе, и через образы-символы, являющиеся для нее ключевыми, — еще один прием, используемый авторами учебников. Важно, чтобы образ привлек внимание, удивил, спровоцировал желание узнать — что это? почему?; из ответов на эти вопросы постепенно складывается процесс присвоения смысла, который заключает в себе тот или иной образ.

Культурологический контекст

Таковыми «образами культуры» могут стать, например, для православной культуры — колокольный звон и образ храма с золотыми куполами; для иудаизма — образ «золотого города» Иерусалима и Стены Плача; для буддизма — образ мандалы, которую складывают из цветного песка и камушков, а потом разрушают; для ислама — большая, дружная гостеприимная мусульманская семья.

В каждом элементе культуры, будь то описание жизни великих учителей человечества — известных представителей этических теорий от древности до наших дней или основателей религий; знакомство со священными текстами, искусством, с представлениями об общих этических категориях и понятиях: добро и зло, ответственность, долг и свобода, «золотое правило нравственности» и т. д., — во всем вслед за словом, образом, сюжетом проступает ценностный смысл.

Культурологический контекст

В процессе духовно-нравственного становления личности особенно важно то субъектное основание ценностных смыслов, которое человек вырабатывает сам через обретение нравственных знаний, их эмоциональное прочувствование, реализацию на собственном опыте построения отношений с людьми и окружающим миром. Усвоение, постепенное развитие и присвоение этих нравственных знаний, норм и опыт поведенческой деятельности и взаимоотношений, усваиваемый учащимися в учебной и внеурочной деятельности, в школе и вне ее, особенно в социально ориентируемой деятельности, и составляют основу духовно-нравственного воспитания.

Культурологический контекст и учет возраста младших школьников

Для младших школьников процесс присвоения ценностей лежит в несколько иной плоскости, чем для обучающихся основной школы. В соответствии с принципом возрастосообразности логика подачи материала должна следовать «пути путника»: как путник (путешественник), остановившийся в доме мусульманина (иудея, буддиста, христианина), начинает понимать мусульманскую (иудейскую, буддистскую, христианскую) культуру, узнавая ее через быт, образ жизни, поведение ее представителей, переживая реальные чувства в реальной жизни, так и ребенок, чтобы понять ту или иную культуру, должен не просто знать ее «устав», а хотя бы в какой-то мере его пережить. Из процесса познания нельзя исключить те психические процессы (и сопутствующие эмоции), которые реально обеспечивают человеку постижение мира. Поэтому и знакомство с культурными ценностями должно быть для младших школьников ярким, красочным, увлекательным, интересным, обращенным к их чувствам, эмоциям и опыту, а результатом должно стать освоение «технологии культуры», т. е. психологически полноценное представление (с соответствующей эмоциональной и рациональной оценкой) о жизни мусульманина, иудея, буддиста, христианина. Путь путешественника, который, попадая в чужую среду, осваивается с тем, что видит, слышит, спрашивает, «делает своими руками», должен быть путем усвоения и присвоения четвероклассниками смыслов и ценностей любой культуры.

УЧЕТ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ: НЕ СОВСЕМ ОБЫЧНЫЕ УРОКИ, СКВОЗНЫЕ ГЕРОИ, ИГРОВЫЕ И СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ И Т.Д.

Урок 7

Акико рассказывает о мифологии и культуре Японии

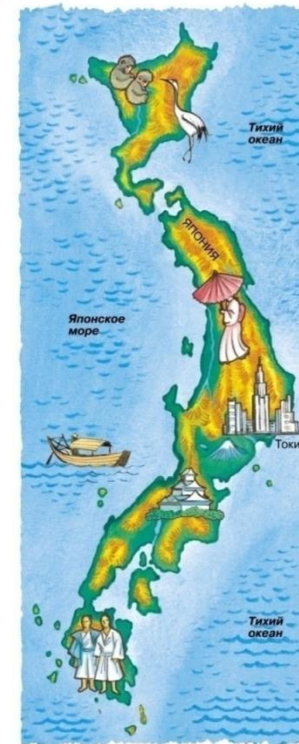
- Расскажите, используя карту — иллюстрацию к уроку, что вам известно о стране Японии.
- С культурой и мифологией Японии вас познакомит Акико.



Представьте себе узкую улочку и маленький домик с широкой крышей. Стенки домика — подвижные скользящие перегородки-ширмы, которые могут сдвигаться и раздвигаться. На окнах вместо стёкол белая бумага. На чистом полу соломенные светлые циновки — татами. В маленьком садике вокруг домика растут низенькие клёны, японские сосны, папоротник. Такой была Япония несколько столетий назад.

Однако и сегодня всё это можно увидеть в стране, где построены города с небоскрёбами и широкими улицами. Японцы берегут свою культуру, которая складывалась веками, поэтому в их жизни и сегодня большую роль играют традиции.

Япония — островное государство. Многие века европейцы очень мало знали о её населении, культуре и обычаях. Поэтому отдельные элементы японского искусства и уклада жизни до сих пор воспринимаются жителями других стран как экзотика.



Традиционный японский дом с садом



Синтоистский храм

УЧЕТ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Верования разных народов

45

забралась на голову быка и на нём проехала всю дорогу. Бык явился к божеству первым, наклонил голову в поклоне, и мышка соскочила на землю. Она первая поздравила божество с Новым годом. И первый год получил название года мыши, а второй — название года быка. Затем подошли тигр, заяц, дракон, змея, лошадь, баран, обезьяна, петух, собака и свинья. Каждое животное по воле божества становилось символом очередного года. Двенадцать зверей дали свои имена двенадцати годам, каждый из которых повторяется через двенадцать лет. А кошка прибежала на второй день, узнала об обмане и рассердилась на мышку. С тех пор кошка ловит мышку, а мышка от неё убегает.

Р В японской традиции божества часто изображают в виде кукол. Например, пузатая хмурая кукла с насупленными бро-



Японская кукла-дарума

21391001.indd 45

18.10.2011 12:33:22

Верования разных народов

43

С Узнайте в Словаре значения слов «экзотика» и «экзотичный».

Жизнь на островах, а также частые землетрясения и тайфуны сформировали у японцев особое отношение к природе — умение видеть её малейшие изменения и восхищаться её сиюминутной красотой. С этим связаны и верования японцев. Поклонение силам природы составило основу древней японской религии — синтоизма («путь богов»).

В представлении синтоистов землю, небо, деревья, горы, камни, реки населяют боги, а их души обитают в храмах. Японцы приходят в храмы поклониться своим богам. Важное значение в синтоизме имеет культ предков. Другой религией в Японии является буддизм.

В японском календаре каждому году соответствует определённое животное, и это то-



21391001.indd 43

18.10.2011 12:33:20

УЧЕТ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

38

Основы мировых религиозных культур

Одна из легенд индейцев Северной Америки рассказывает о том, как звери и птицы вернули людям солнце — одно из главных божеств.

Так это было. Однажды злые духи похитили у людей солнце. Плохо стало жить зверям и птицам без солнца: и еды себе не добыть, и холодно. Собрались они на совет. Старый мудрый ворон сказал им, что видел, как злые духи спрятали у себя в подземелье солнце, и что следует послать ему на выручку самого сильного зверя. «Медведя! Медведя!» — закричали звери. Но мудрая старая сова покачала головой и сказала, что медведь может встретить на пути лакомство и забудет обо всём. «Тогда пошлём волка», — решили звери. И опять отговорила их мудрая сова: волк может погнаться за добычей и всё забудет. «Пошлите лучше зайчика, он



Верования разных народов

39

хорошо прыгает и не жаден», — посоветовала сова. Так звери и сделали.

Долго шёл зайчик, но наконец заметил светлое пятнышко, которое пробивалось из земли. Заглянул зайчик в щель и увидел, что в подземелье в клетке сидит солнышко, а вокруг него расположились злые духи, стерегут. Спустился зайчик в подземелье, выхватил солнышко да и прыгнул с ним высоко вверх, а потом кинулся бежать. Бежит зайчик, а злые духи его догоняют. Тогда он ударил по солнышку лапой, и оно распалось на большой круг и малый. Подбросил зайчик круги лапой высоко вверх, взлетели они на небо и превратились в солнце и луну.

Вопросы и задания

1. Расскажите, что вы узнали о верованиях древних индейцев Америки.
2. Используя иллюстрации к уроку, расскажите о священных сооружениях племён майя и ацтеков.
3. Перескажите легенду, которую вы прочитали. Напоминает ли вам эта легенда какое-либо другое произведение? Если да, то какое и что в них общего. Нарисуйте в тетради рисунки к уроку.
- ** 4. Найдите в Интернете или энциклопедиях материал о культуре майя, ацтеков и инков, подготовьте небольшое сообщение, подберите иллюстрации.

УЧЕТ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Основы мировых религиозных культур – легенда индейцев Северной Америки о том, как боги украли солнышко, а звери его спасали.

Задание: Напоминает ли вам эта легенда какое-либо другое произведение? Если да, то какое и что в них общего?

Нарисуйте в тетрадях рисунки к уроку

УЧЕТ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Будда: жизнь и учение

27

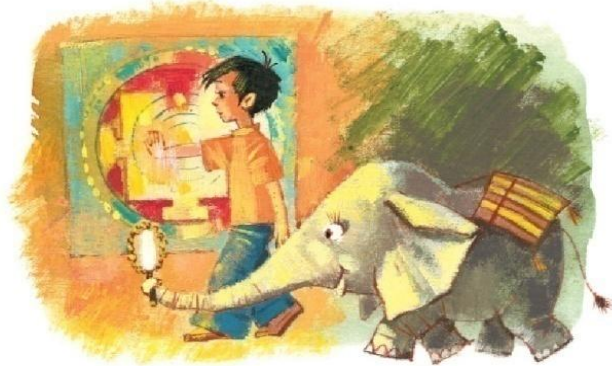
С Узнайте в Словаре, что такое мánдала.

Δ — Как здорово, что мы нашли такое чудо! — воскликнул Падма. — Мы сможем путешествовать во времени и побывать в местах, которые связаны с именем великого Будды!

Прежде чем отправиться в путешествие, Ананд написал записку родителям, чтобы они не беспокоились. Падма поднял хобот и протрубил. Друзья ждали недолго: к гроту подошёл павлин Джи. Огорчённый тем, что его не берут в путешествие, павлин взял записку и вышел из грота.

— Мы принесём тебе что-нибудь очень особенное! — пообещал ему в утешение Ананд.

Мальчик приложил ладонь к центру рисунка и повернул её влево, по ходу солнца.



Будда: жизнь и учение

19

Урок 3

Не совсем обычный урок.

Путешествие начинается

Ананд был счастлив: уроки закончились, он обменялся марками с одноклассниками, вот только не было времени рассмотреть их. По залитым солнцем улицам древнего индийского города Сарнатха он дошёл до парка. Здесь мальчика ждал слонёнок Падма, который тоже интересовался филателией. Они встретились, чтобы полюбоваться новым приобретением Ананда. Друзья сели рядом с деревцем, которое сами посадили в праздник Весак — день рождения Будды. Учитель объяснил тогда, что посадить дерево — всё равно, что начать новый отсчёт времени. Вспоминая позднее о том, что с ними произошло, Ананд и Падма удивлялись, как он оказался прав.



Задача объединения, а не разъединения учащихся при внешнем их условном делении на группы.

В тематических блоках учебников представлена информация о роли религий в культуре нашей страны, о возникновении религии, о важнейших этических и религиозных категориях: о добре и зле, справедливости, свободе и ответственности, долге и совести, добродетелях, нравственных качествах людей, «золотом правиле нравственности», ценностях, самосовершенствовании человека, о том, как сегодня жить согласно нравственным ценностям, о дружбе, любви, милосердии, прощении, благотворительности и т. д.

Объединение учащихся

Содержание ряда разделов и тем учебников посвящено священным книгам и священным сооружениям, знакомству с религиозными ритуалами и обрядами, особенностями традиционного для религиозной культуры календаря, религиозным и светским праздникам, семье и семейным традициям и ценностям, гуманистическому «золотому правилу нравственности», существующему во всех религиях и отраженному в священных книгах и этических теориях. В составе тематических блоков представлен материал, посвященный языку как основе культуры, религиозному искусству (музыке, живописи, архитектуре, литературе), антропологической проблематике, отношению к природе в религиозных культурах и светской этике.

Объединение учащихся

Содержание учебников направлено на расширение знаний обучающихся об избранной религиозной или светской традиции посредством включения ее в контекст российской истории и культуры; на формирование на основе межкультурного и межконфессионального диалога начальных представлений о российской религиозно-культурной традиции — общей духовной основе многонационального и многоконфессионального народа России. Учебный материал ориентирован также на формирование у обучающихся первоначальных представлений о культурологических и исторических основах религиозной традиции и светской этики, о патриотической и гражданской позиции людей, чья жизнь представляется образцом служения идеалам добра, гуманизма, Родине. Большое внимание уделяется примерам, на основе которых у школьников могут развиваться представления о том, во имя каких нравственных идеалов и на основе каких ценностей должен жить человек, какими примерами коллективного и индивидуального нравственного, духовного подвига во имя религиозных, общественных, семейных, гражданских идеалов может он руководствоваться; о любви к Родине, об отношении к труду и знаниям, образованию в целом, учебе. Обязательным является материал о важной роли учителя в становлении человека, об уважительном отношении к нему. Важное место отводится воспитанию патриотизма, чувства гордости за свою страну, в частности, через примеры единения представителей всех конфессий, всех наций и народностей России во имя высших ценностей (например, героизм советского народа во время Великой Отечественной войны).

Объединение учащихся

Перечисленная выше тематика, так или иначе, раскрывается на протяжении всего курса и обобщается в итоговых уроках. Объединяющими все учебники, как было уже отмечено ранее, являются тематические блоки и стратегические линии в изложении материала, представленные в таких разделах и темах, как например: «Как сегодня жить по нравственным законам», «Семья и семейные ценности в...», «Календарный год и праздники в ... культуре», «Золотое правило нравственности».

Объединение учащихся

Освоение школьниками содержания учебного материала всех обозначенных выше тематических блоков (разделов) УМК призвано сыграть важную роль не только в расширении их образовательного кругозора, но и в воспитательном процессе формирования достойного гражданина Российской Федерации, соблюдающего Конституцию и законы страны, уважающего права и свободы других граждан, готового к межкультурному и межконфессиональному диалогу во имя сплочения общества. В результате обучения в рамках УМК у учащихся должны сформироваться действенные мотивы к уважению своих собственных культурных и религиозных традиций, а также к уважительному диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

Объединение учащихся

При обязательном наличии общих тем для всех учебников, в них делается акцент на то индивидуальное, что особенно важно для данной культурной религиозной или светской традиции, что представляется сегодня наиболее актуальным. Так, например, в «Основах мировых религиозных культур» акцент сделан на межконфессиональном диалоге, его глобальном значении для сегодняшней жизни всех народов и всех верующих.

В «Основах православной культуры» важное внимание уделено истории принятия христианства на Руси; рассказам об особо значимых для русского православия исторических лицах (князь Владимир, Кирилл и Мефодий, Сергей Радонежский, Серафим Саровский и др.); тем ценностям, которые составляют суть православия: любви, прощению, милосердию; учению о душе; понятию священного и святого, святости в православии.

Объединение учащихся

Поскольку именно православию принадлежит культурообразующая роль в нашей стране, это также нашло отражение в содержании данного учебника. Так, в тематике многих уроков делается акцент на связи православной культуры со светской жизнью и народными обычаями, в которых нашли отражение традиции православной культуры (уроки про колокола, православные праздники, образ Христа в русском изобразительном искусстве и др.). Учителю не составит труда «развить» эту тему на уроках и во внеурочной деятельности.

Объединение учащихся

В уроках, посвященных традиционным религиям нашей страны: исламу, иудаизму, православию и буддизму, материал содержит много ключевых воспитательных моментов и построен с учетом общих тематических блоков: нравственные заповеди и законы, добродетели, к которым призывают все религии, священные книги, которые дают примеры нравственного поведения, стремление к самосовершенствованию, любовь к людям и своей Родине, милосердие и сострадание — эти темы являются ключевыми для всех модулей курса,.

Общие по тематике для всех модулей уроки о «золотом правиле нравственности», о том, как жил раньше и сегодня можно жить, следуя ему; о внутренней красоте человека - человеческих поступков и помыслов; о красоте и гармонии в памятниках архитектуры – священных сооружениях всех религий, которые воплотили в себя творения человеческих рук - завершают знакомство с основами мировых религиозных культур.

Объединение учащихся

Объединяющим является для всех учебников, входящих в УМК, единый методический аппарат.

Содержательно-методическое единство УМК обеспечивается наличием общих первых и заключительных уроков (уроки 31—34); общим принципом подачи материала, в котором реализуется индуктивный способ (от эмпирической, рефлексивной составляющей, актуализирующей личный учебный и нравственный опыт ребенка, к более широкому рассмотрению темы); концентрическим подходом к построению уроков (проблематизирующий «вызов» в начале урока и обязательное возвращение к нему с выходом на новый уровень в конце) **и т.д.** Методический аппарат учебников предоставляет возможности для выстраивания связей между разными модулями, развития и совершенствования общеучебных умений (в особенности коммуникативных, связанных со всеми видами речевой деятельности, развитием связной речи, работой с источниками информации), развития образного мышления и ценностного отношения к памятникам культуры и произведениям искусства (через систему работы с иллюстративным материалом). Диалогический принцип подачи материала и построения методического аппарата создают условия для выстраивания на уроке диалога между учеником и учителем, учеником и одноклассниками, учеником и учебником, учеником и собственным текстом (будь то мини-сочинение, эссе или ответ на проблемный вопрос). Большое место в методическом аппарате занимают задания, связанные с обращением к личному, нравственному, социальному, семейному опыту учащихся, активизирующие их эмоциональную сферу, стимулирующие к работе над собой, к самосовершенствованию.

Объединение учащихся

Методической особенностью данного УМК, вытекающей из целей и задач курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России», является его нацеленность на получение каждым учащимся индивидуального, лично значимого образовательного результата. Таким результатом будет и объем усвоенной теоретической информации («знаниевая» составляющая), но в большей степени — уникальный опыт эмоционально-оценочной, аналитической, учебно-исследовательской, творческой деятельности, который могут получить школьники. Этот опыт может быть представлен самыми разными «продуктами»: ответом на проблемный вопрос, рисунком, поделкой, написанным текстом, экскурсией, проведенной для одноклассников или членов своей семьи, сценарием праздника («Рождественский вертеп», «Пуримшпиль» и т. д.), фотовыставкой и бесконечным множеством разнообразных уникальных, значимых для самого ученика и всех участников образовательного процесса, видимых и осязаемых результатов.

Пример реализации культурологического контекста.

Основы иудейской культуры.

Энык-Бенык: У христианской религии, например, есть свой символ — крест. А есть символ у иудаизма?

Дедушка: Одним из символов иудаизма является шестиконечная звезда, составленная из двух наложенных друг на друга равносторонних треугольников. По-еврейски она называется «Маген-Давид» — Щит Давида. По преданию, этим символом были украшены щиты воинов царя Давида — одного из великих правителей древнего еврейского государства. Есть много версий о происхождении и значении этого символа, самая красивая из них связывает Маген-Давид с белой лилией с шестью лепестками, упомянутой в Библии и символизирующей еврейский народ.

Как еврейский символ шестиконечная Звезда Давида стала использоваться в средние века, и получила популярность к концу XVIII века. Сегодня она изображена на флаге еврейского государства — Израиля.

Пример реализации культурологического подхода на модуле «Основы иудейской культуры».

А еще евреев часто называют «народом Книги». Интересно, что первым евреев так назвал Мухаммад — основатель Ислама. И это справедливое название, потому что священные книги занимают центральное место в иудаизме. Самая значимая из них — Пятикнижие или Тора. Ее составляют первые пять книг еврейской Библии.

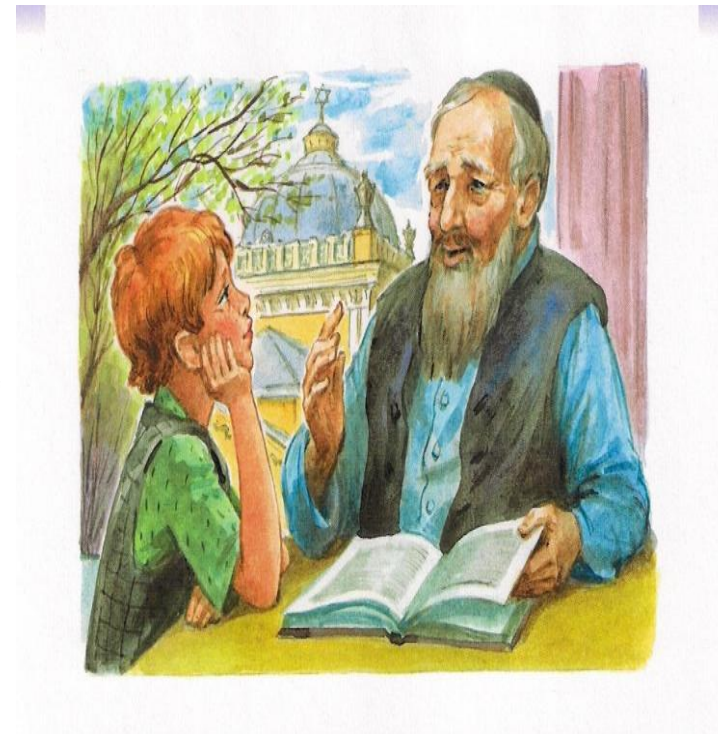
Буквально слово Тора означает «Закон». В самом широком смысле Торой называют всю совокупность еврейского традиционного учения.

Важно знать, что значительная часть Библии, которую евреи называют Танах, а христиане Ветхий Завет, является общей и священной для иудаизма и для христианства.

Основы иудейской культуры

Более древним символом является Менора — светильник-семисвечник. Этот семисвечник находился в величайшей святыне древнего еврейского государства — Иерусалимском Храме. Он изображался на старинных монетах, кольцах-печатках и могильных камнях. По изображению Меноры археологи отличают древние еврейские надгробья. Сегодня семисвечник изображен на гербе Государства Израиль.

Основы иудейской культуры



Предметы еврейского религиозного быта

Пример: «Основы иудейской культуры»

Урок 3. Не совсем обычный урок.

Золотой город. Экскурсия в Иерусалим

Путешествие в мир еврейской религиозной культуры мы начнем с воображаемой экскурсии в главный для верующих евреев город — **Иерусалим**.

Представьте себе, что вы поднимаетесь по дороге среди оранжевых скал с темно-зелеными соснами. А впереди виден город, сверкающий на солнце так, будто он построен из чистого золота. Древние еврейские мудрецы говорили: *«Десять мер красоты было отпущено миру, девять из них — Иерусалиму и одна — остальному миру»*.

Иллюстрации: панорама Иерусалима.

В этот город не входят и не въезжают; принято говорить, что в Иерусалим *поднимаются* или же *восходят*. И не только потому, что город расположен на высоких холмах. Путь к нему — духовное восхождение.

Святым считают Иерусалим последователи трех религий — **иудаизма, христианства и ислама**

Основы иудейской культуры

Пройдем по нешироким улицам между домов цвета топленого молока. С древности здесь строили из особого камня, который добывают в близлежащих холмах. Этот камень, уникальная разновидность известняка, встречается только в одном месте в мире — в окрестностях Иерусалима. Поэтому его называют «иерусалимским камнем». И сегодня по заведенной традиции принято отделывать все новые дома этим камнем. Поэтому так гармонично соседствуют в Иерусалиме старинные и только что построенные здания. А еще благодаря этому удивительному, сияющему в лучах солнца камню, Иерусалим называют «Золотым городом».

Основы иудейской культуры

В витринах магазинов помимо привычных нам предметов обихода, мы увидим вещи не слишком обычные. Вот в одном из магазинчиков лежат за стеклом витые бараньи рога, стоят семи- и девятирожковые подсвечники разных размеров, лежат затейливо украшенные блюда. Рядом — маленькие пестрые волчки с ивритскими буквами на гранях, похожие на копилки металлические бочоночки с прорезью вверху и надписью на боку, красивые тонкие указки в форме руки. А вот отдельно — сделанные из серебра, дерева, пластика продолговатые коробочки с отверстиями для крепежа по краям... Все это предметы еврейского религиозного быта. Некоторые из них используются верующими евреями ежедневно, некоторые только в праздники.

Основы иудейской культуры. Иерусалим-Золотой город

20

Основы иудейской культуры



Улицы Иерусалима

только что построенные здания. А ещё благодаря этому удивительному, сияющему в лучах солнца камню Иерусалим называют Золотым городом.

Оглядевшись по сторонам, вы увидите вывески магазинов и офисов, уличные указатели и рекламные объявления на необычном языке — **иврите**. Буквы этого языка не похожи ни на русские, ни на латинские, среди них нет ни одной гласной, а пишут на иврите не слева направо, а справа налево.

Язык иврит, или древнееврейский, появился очень давно, евреи говорили на нём три тысячи лет назад. Потом на протяжении многих веков иврит был лишь языком молитв и литературы. Но в середине XX века он стал официальным языком возрождённого еврейского государства — **Израиля**. И сегодня жители Иерусалима вновь говорят на

Знакомство с новым предметом

21



Тексты и надписи на иврите

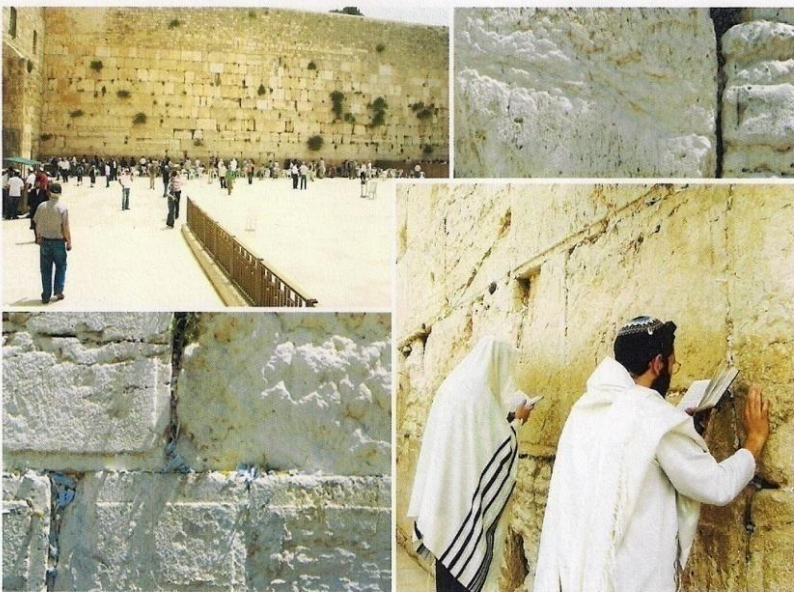
Гуляя по Иерусалиму, вы встретите немало бородатых людей с вьющимися длинными локонами на висках, в чёрных долгополых пиджаках и разнообразных чёрных шляпах. Из-за пояса тёмных брюк выправлены длинные нитяные кисти. Это наиболее строгие последователи иудаизма в своих традиционных одеждах.



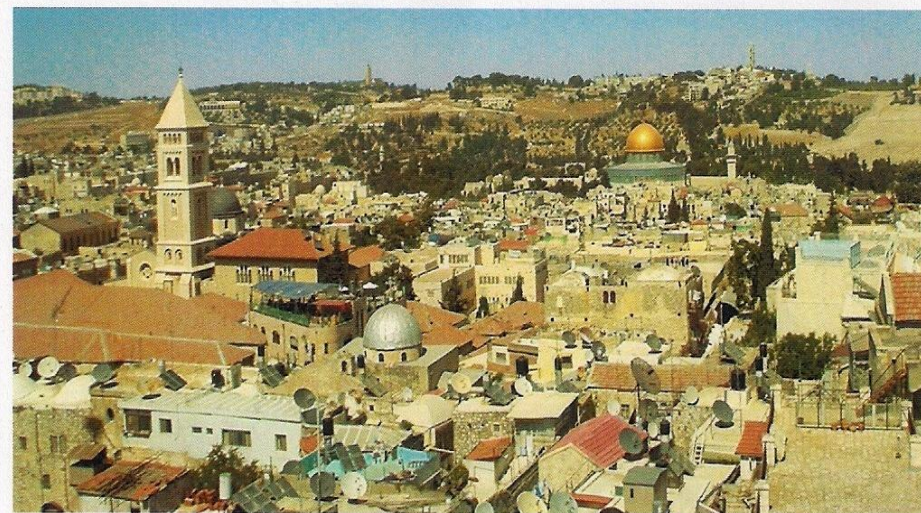
Основы иудейской культуры

Гуляя по Иерусалиму, мы увидим немало бородатых людей с вьющимися длинными локонами на висках, в черных долгополых пиджаках и разнообразных черных шляпах. Из-за пояса темных брюк выправлены длинные нитяные кисти. У некоторых брюки заправлены в высокие носки. Это наиболее строгие последователи иудаизма в своих традиционных одеждах. Более умеренные верующие ограничиваются ношением небольшой круглой шапочки на голове — шитой из ткани или вязаной, порой, с довольно пестрым узором.

Основы иудейской культуры. Иерусалим – Золотой город



Стена Плача



Панорама Иерусалима

Основы иудейской культуры

Оглядевшись по сторонам, мы увидим вывески магазинов и офисов, уличные указатели и рекламные объявления, написанные на необычном языке. Этот язык называется иврит. Буквы этого языка не похожи ни на русские, ни на английские. А еще, вам будет интересно узнать, что пишут на этом языке не слева направо, а наоборот — справа налево. И что среди его букв нет ни одной гласной.

Язык иврит появился очень давно. Жившие в Иерусалиме три тысячи лет назад евреи говорили на иврите, или, как его еще называют, на древнееврейский.

Потом настало время, когда иврит был лишь языком молитв и литературы, а в повседневной жизни евреи на нем не разговаривали. Это продолжалось много веков, но в середине XX века он стал официальным языком возрожденного еврейского государства — Израиля. И сегодня жители Иерусалима, как и жители других городов Израиля, вновь говорят на иврите.

Но теперь иврит, конечно, нельзя назвать древнееврейским языком. С конца XIX века усилиями энтузиастов иврит возрождался и обновлялся. В нем появилось немало новых слов, а многие старые слова используются сегодня для обозначения современных понятий. Так что иврит язык одновременно и древний, и очень молодой.

Основы иудейской культуры

Мы проходим мимо здания, над входом в которое укреплен такой же металлический семисвечник, как мы видели в витрине магазина, только большой. И рядом изображена шестиконечная звезда. Это синагога — еврейский молельный дом.

И вот, наконец, мы выходим к высокой крепостной стене с мощными надвратными башнями. Это место называется Старый город. От его вида захватывает дух, и ты понимаешь старинные слова о девяти мерах красоты.

Внутри Старого города находятся важнейшие религиозные святыни — христианский Храм Гроба Господня, исламские мечети Аль-Акса и Купол Скалы, золотое навершие которой стало туристическим символом Иерусалима. Здесь же сердце еврейского Иерусалима — Стена Плача. Возле этой древней каменной стены стоят люди в накинутых на плечи белых полосатых плащах, с небольшими кожаными коробочками на лбу и на руке — так иудеи молятся у своей величайшей святыни.

Основы иудейской культуры

Здесь мы и закончим нашу экскурсию. Сегодня мы немного узнали о некоторых вещах, связанных с еврейской религиозной традицией. Разобраться во всем этом и узнать еще многое нам помогут ваш любознательный ровесник Энык-Бенык — один из любимых героев замечательного еврейского поэта Овсея Дриза — и его старый, мудрый дедушка. На страницах учебника они будут беседовать, придумывать для вас интересные задания, объяснять непонятное и сложное, учить тому, как правильно общаться. А еще они будут задавать вопросы друг другу и вам.

Прочитайте стихотворения О. Дриза об Эныке-Беныке и его дедушке (см. Приложение), подготовьте выразительное чтение этих стихотворений. Спросите взрослых или своих товарищей, какие еще стихи О. Дриза они читали.

Узнайте у своих одноклассников, кто помогает им в знакомстве с основами других религиозных культур.

В помощь в решении задач воспитания и социализации – использование разных методических приемов «не совсем обычные уроки» - «точки удивления»

«Не совсем обычные» уроки – это: уроки – путешествия в другие страны и разные города; погружения в другое время и другую эпоху; уроки – экскурсии, например, в музеи и реставрационные мастерские; уроки - посещения священных сооружений и т.д. С таких уроков начинается каждый модуль после двух общих уроков; они повторяются в течение всего курса. В каждом модуле введены сквозные герои, которые помогают учащимся в изучении всего курса; в начале каждого модуля намеренно смоделированы и «проигрываются» ситуации, похожие на те, в которых оказались четвероклассники с введением нового предмета. «Сквозные герои» выбраны с учетом традиций той или иной религиозной и светской культуры и подобран таким образом, чтобы были узнаваемы четвероклассникам и близки им (мальчик и слоненок в «буддизме», брат и сестра – в «светской этике», дедушка и внук = в «иудаизме», бабушка с внуками – в «исламе», четвероклассники и мальчик-пастушок со старцем-монахом в «Основах православной культуры»).

Основы иудейской культуры – сквозные герои – дедушка и внук

Ребята, давайте познакомимся. На картинках изображены мальчик и его дедушка. Мальчик - ваш ровесник, веселый, озорной и смелый, дедушка - мудрый, очень любящий своего внука. Дедушка и внук похожи на героев книжки поэта Овсея Дризо, рассказавшего всем про Эныка – Беныка, мальчика из обычной еврейской семьи, но необычного тем, что он все и про всех на свете знает. Например, почему цыплят называют цыплятами, почему растет трава, почему дважды два будет четыре... А про что не знает, про то догадывается, фантазирует или спрашивает у дедушки. Дедушка и его внук будут помогать вам в знакомстве с основами иудаистской культуры – на страницах учебника они будут разговаривать, придумывать для вас интересные задания, объяснять непонятное и сложное, учить тому, как правильно общаться. А еще они будут задавать вопросы друг другу и даже вам – да, да! не удивляйтесь, скоро сами поймете, как это будет происходить!

А говорят они сегодня о государстве Израиль, еврейском народе и его религии. –

Прочитайте диалог героев и ответьте на вопросы после него

Основы иудейской культуры. Храм книги – народ книги

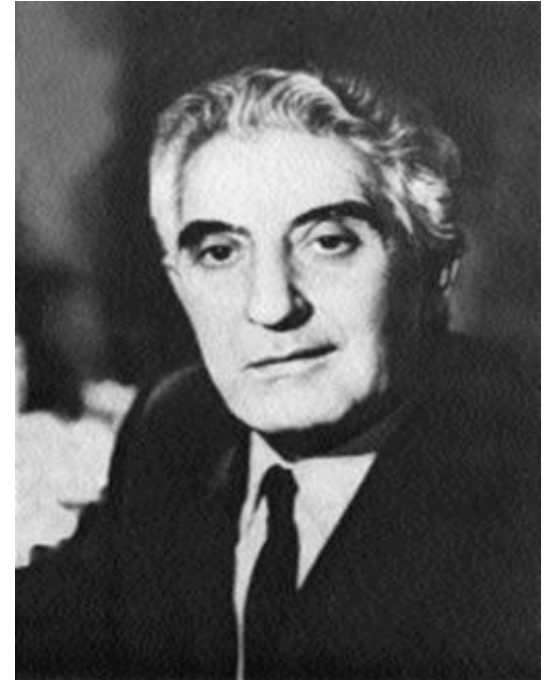


Храм книги – народ книги

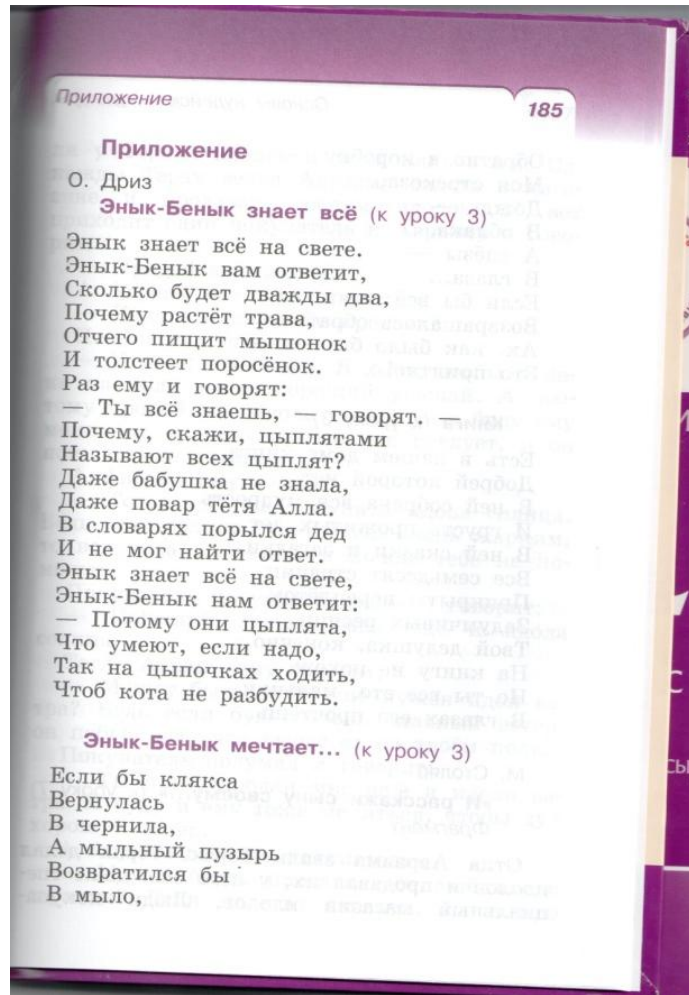
В музее можно посмотреть на предметы, используемые в повседневной жизни людьми, несколько тысяч лет назад. Изделия из камня, дерева и кожи свидетельствуют о строго религиозном укладе жизни этих общин в иудейской пустыне, в одну из самых бурных эпох в истории человечества — римскую эпоху, эпоху Второго Храма, время Христа, когда одновременно зарождались Христианство и раввинистический иудаизм. Свитки Мёртвого моря стали самым главным археологическим открытием 20 века, которое изменило всё наше понимание истоков иудаизма и христианства. Это более 1000 документов! Большинство рукописей написано на иврите, некоторые на арамейском и греческом языках. Среди них 200 самых древних в мире экземпляров библейских книг и неизвестные ранее тексты того времени — календари, заклинания, литургическая и магическая литература, воплощающая религиозное, литературное и духовное богатство народа Израиля 2000 лет назад.

Основы иудейской культуры

Овсей Дризо писал стихи не только для детей, но и для взрослых. А его детские стихи любят и дети, и родители, а также бабушки и дедушки. О. Дризо, который родился на Украине, был необычайно талантлив – еще в детстве он лепил, рисовал и мечтал стать скульптором. Считается, что в полную силу его талант проявился в поэзии. У него много стихов. И очень во многих из них отразились впечатления детства поэта. Если вы хотите прочитать книжки О.Дризо, возьмите их в библиотеке или найдите их на сайтах. Сегодня Овсей Дризо широко известнее в нашей стране и за рубежом. Его книги на русском и на еврейском языке имеют миллионы читателей. На тексты его стихов писали музыку. По его пьесам снимали мультфильмы. Его стихи-сказки вошли в антологию сказок мира.



Основы иудейской культуры



Основы иудейской культуры

Посмотрите самостоятельно или вместе с взрослыми мультфильм из известного проекта анимационной студии Александра Татарского «Гора самоцветов».

Назовите, что общего в мультфильме и в материале первых двух уроков об иудаизме?

<http://youtu.be/VqqD87DFSyg>

Первые уроки - Моя Родина-Россия

4

Основы мировых религиозных культур

Урок 1

Россия — наша Родина

Россия, наша Родина — часть огромной планеты Земля. А если мы с вами — жители России, значит, мы жители и всей нашей планеты.

- Рассмотрите фотографию планеты Земля, сделанную из космоса. Вспомните, что вы уже знаете о нашей планете.



Планета Земля из космоса

Первый космонавт Юрий Алексеевич Гагарин

Планета Земля удивительно красива. Первый космонавт мира, наш с вами соотечественник Юрий Алексеевич Гагарин, вернувшись из полёта, сказал: «Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать её».

Знакомство с новым предметом

5

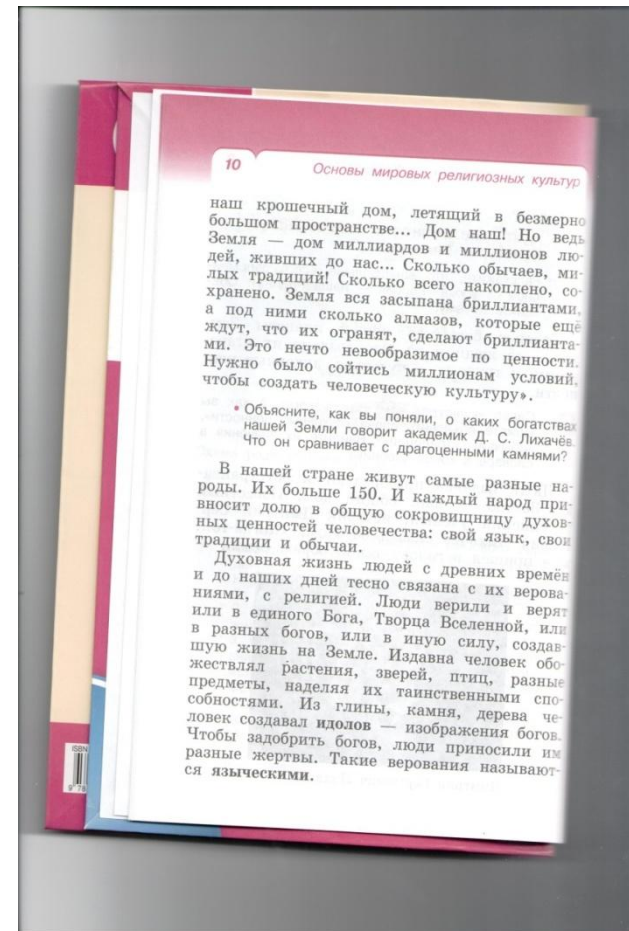
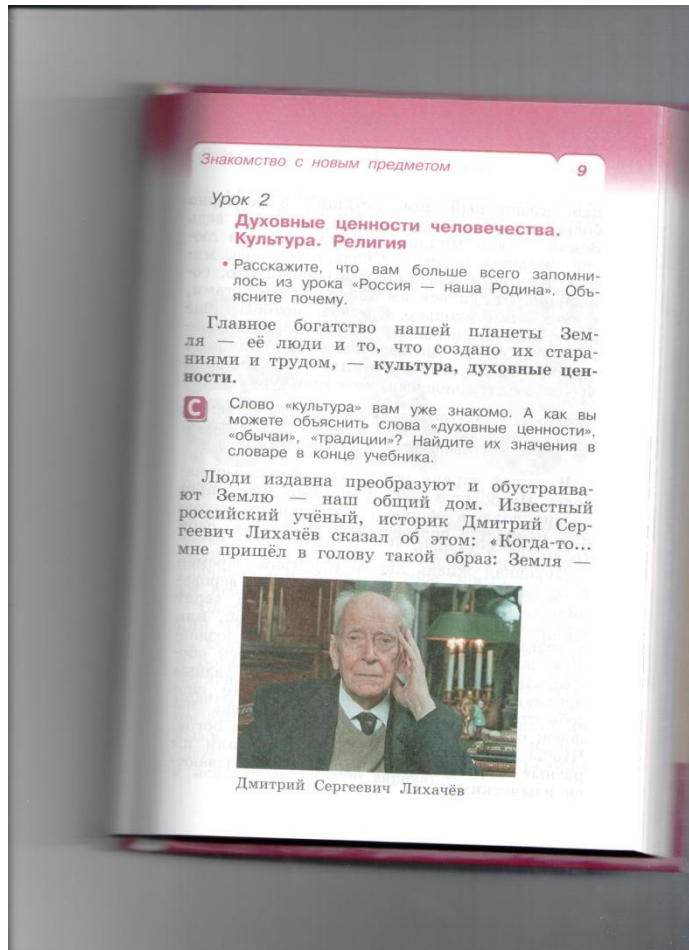
В глубокой древности люди представляли себе мир по-разному. Один из древнейших образов мира, планеты и Вселенной был связан у них с образом мирового дерева, «дерева жизни». Его изображение встречается в памятниках культуры различных народов. Около основания дерева изображали животных и людей, на ветвях — волшебных и реальных птиц. Корни этого дерева уходили под землю, ветви поднимались к небу. Древние люди не случайно создали именно такой образ мироздания. Он очень выразительный, потому что с его помощью можно представить себе и всё человечество, и каждый народ, и свою семью.



Мировое дерево в культуре разных народов

Основы мировых религиозных культур.

На втором общем уроке углубляются понятия: духовные ценности человечества, культура, религия; происходит знакомство с понятием «религиозная культура».



Первые уроки



Схема родословного древа

Вопросы и задания

1. Рассмотрите изображения мирового дерева. Объясните, что означал этот образ в представлении древних людей. Нарисуйте в тетради, как вы представляете себе мировое дерево.
- * 2. Как вы думаете, что связывает всех людей, живущих на Земле?
- * 3. Объясните, почему человеку необходимо знать свои корни. Согласны ли вы с тем, что история любого государства начинается и пишется в семье? Обоснуйте свой ответ.
- ** 4. Найдите среди иллюстраций к уроку схему родословного древа. Приходилось ли вам когда-нибудь строить родословное древо вашей семьи? Что для этого нужно знать и кто может вам помочь в этом? Составьте и изобразите ваше родословное древо.



Как организовать работу

Генеалогическую информацию содержат: свидетельства о рождении, браке, смерти. Много интересной информации хранят трудовые книжки, грамоты, дипломы, аттестаты, удостоверения.

2. Со всех документов снимаем ксерокопии и делим их на две основные группы: родственники по материнской и родственники по отцовской линии. В идеале, удобно на каждого человека завести отдельный конверт.

Собираем информацию от родственников. Прекрасно подойдут для этой цели семейные праздники. При себе необходимо иметь блокнот с ручкой или диктофон, чтобы ничего не упустить. Если встреча невозможна, можно связаться с человеком по телефону или через Интернет. Вопросы надо подготовить заранее. Такие беседы могут подарить удивительные рассказы, потому что каждая семья хранит свои легенды и интересные истории. Замечательно, если живы старшие родственники. Их можно расспросить о них самих и обо всем, что сохранила их память. Пожилые люди лучше помнят дела минувших дней, чем события недавних. Важно правильно задать им наводящие вопросы.

Этапы работы

Можно спросить, например, о старых семейных иконах. Если они есть, то с какими событиями семейной истории связаны. Известно, что в старину иконами родители благословляли жениха и невесту к венцу, образок давали тем, кто надолго уезжал из дома. Очень хорошо расспрашивать старших, рассматривая вместе семейные фотографии. Рассказы старших родственников уточняют, дополняют, оживят информацию из документов. А рассказы, записанные на магнитофон, могут стать частью домашнего архива, сохраняя для потомков живой голос предков.

Если родственники мало чем могут помочь, а интерес серьезный, ваш путь лежит в архив. Для работы в архиве необходимо знать полное имя, год, место рождения, род занятий нужного человека на случай поиска церковного прихода, где он мог быть крещен.

Этапы работы

Оформление **генеалогического дерева семьи**. Варианты разные.

Оформление в виде дерева. Так сложилось, что информацию о мужчинах принято оформлять в прямоугольниках или ромбах, о женщинах в овалах или кружках. При этом есть два варианта графического составления **генеалогического дерева**:

1. по восходящей линии

2. по нисходящей линии.

В случае построения родового дерева по восходящей линии, ствол символизирует определенного человека, крупные ветки - его родителей, ветви поменьше - бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек и т.д. Более распространен вариант построения дерева по нисходящей линии. В этом случае в основании дерева располагается родоначальник, а в кроне - потомки. Любой вариант дает возможность задействовать фантазию в оформлении и украшении дерева семьи. В Западной Европе, например, было принято родословное дерево раскрашивать. Цвет мог рассказать о семейном положении человека, о наличии или отсутствии детей.

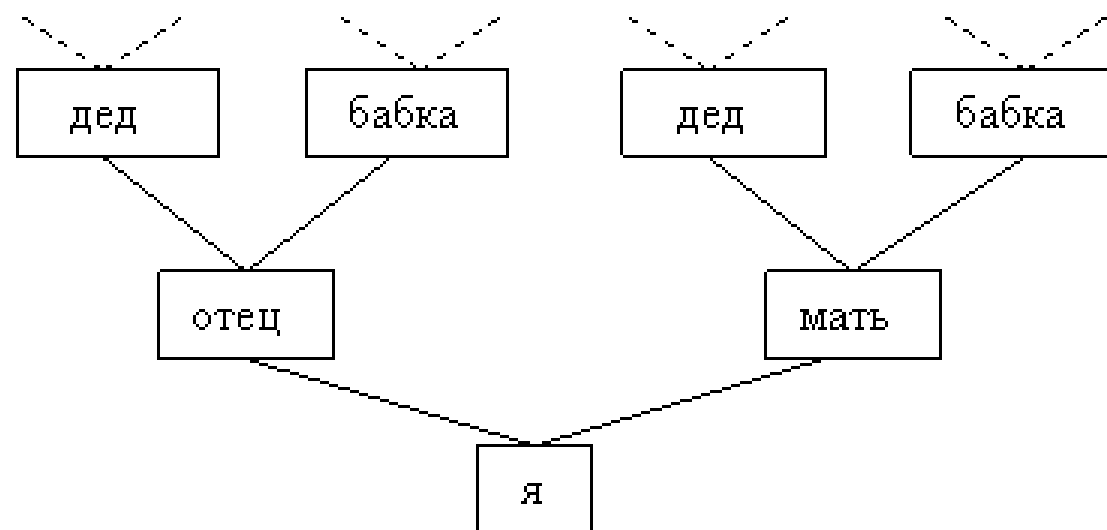
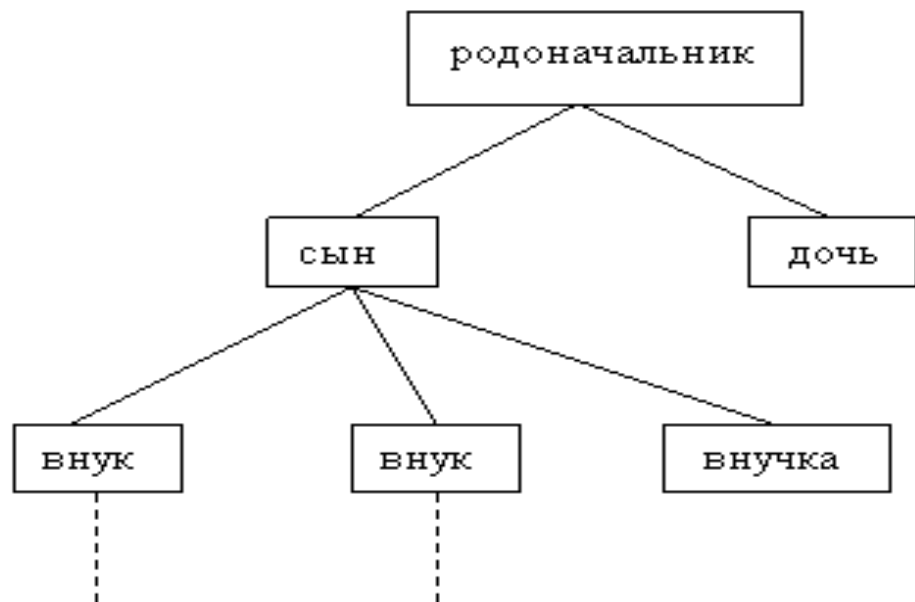
Этапы работы

Оформление в виде таблицы. Горизонтальное построение.

При горизонтальном построении родословной каждому поколению отводится своя горизонталь. Горизонталь заполняется слева направо по старшинству. При работе с таблицей так же есть простор для фантазии. Можно, например, таблицу сделать более информативной. Для этого на большом листе ватмана рядами наклеить конверты.

На каждом конверте написать краткую информацию о человеке, а внутрь вложить имеющиеся копии его документов, фотографии.

Круговые таблицы. В центре такой таблицы располагают информацию о человеке, для которого составляют родословную, круг делится пополам. На одной половине информация о предках со стороны отца, на другой со стороны матери. Для удобства пользования таблицами используют сокращения и условные обозначения. Каждому имени присваивается порядковый номер, который пишется слева



Для построения **генеалогического древа семьи** можно воспользоваться специальной компьютерной программой "Семейная Летопись".

Пример семейного альбома





Рудневы



Девиз моей семьи

**Не нужен клад,
когда в семье лад**

Генеологическое древо



Воспитание толерантности. На примере модуля «Основы мировых религиозных культур».

Первый урок – «Не совсем обычный урок»: «Мы желаем каждому человеку мира, безопасности и процветания» - знакомство с политической лексикой, идеями толерантности (лидеры, мировые религии, традиционные религии, мирный диалог, съезд, обращение, толерантность).

Знакомство с новым предметом 17

Урок 3
Не совсем обычный урок.
Съезд в Астане. «Мы желаем каждому человеку мира»

- Рассмотрите фотографию. Можете ли вы по внешнему виду определить, какие религии представляют люди на снимке?

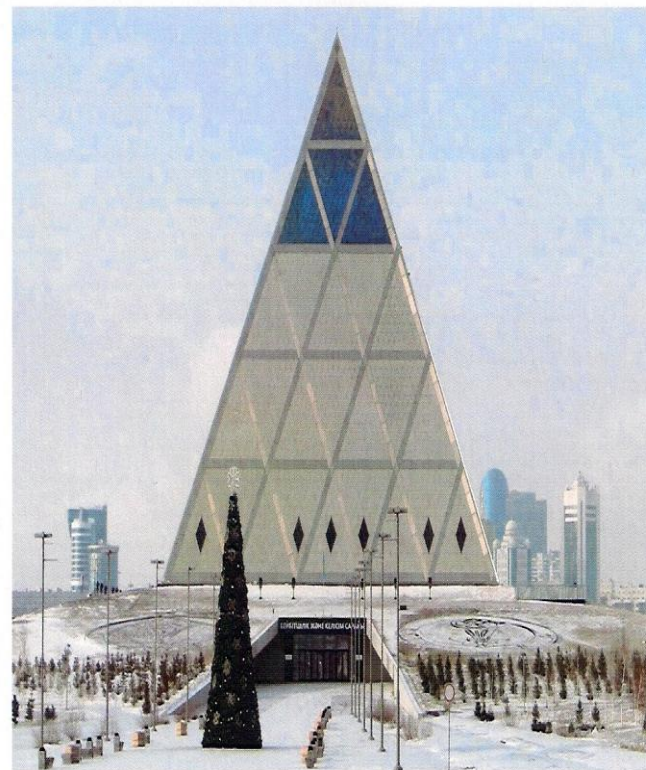


Лидеры мировых и традиционных религий в Астане

- Вспомните, что вы узнали о мирном диалоге, который ведут представители разных религий.

Были времена, когда последователи разных религий враждовали друг с другом, годами продолжались религиозные войны, лилась человеческая кровь. На протяжении

213910001.indd 17 18.10.2011 12:32:51



Дворец мира и согласия в Астане

Съезд лидеров мировых религий в Астане. Ключевое слово: диалог. Символ пирамиды у древних египтян («Дворец мира и согласия» в Астане) означал красоту, гармонию, согласие.



Съезд в Астане – не совсем обычный урок

Представьте себе одно из заседаний съезда . За большим круглым столом сидят разные, непохожие друг на друга люди. Мужчина с окладистой бородой, в высоком белом головном уборе, блестящий крест на его груди надет поверх черного одеяния – это православный священник высокого чина. Человек в длинной черной одежде, с крестом на груди, но в маленькой круглой красной шапочке и без бороды – католический кардинал. Люди в особым образом накинутых на голову покрывалах – мусульмане, исповедующие ислам. Участник съезда с густой седой бородой, в длиннополом черном пиджаке и такого же цвета широкополой шляпе – раввин, представитель иудаизма. Коротко стриженный смуглый человек в ярко-оранжевых свободных одеждах – буддийский монах.

Истории человечества некоторые фанатики пытались и пытаются использовать различия религиозных традициях, чтобы заставить людей враждебно относиться друг к другу.

Большинство религиозных лидеров понимают, что у людей разных вероисповеданий больше общего, чем того, что их разделяет. Религии могут отличаться ритуалами, языком молитвы, праздниками, но все вероучения объединяет стремление сделать человека лучше. Во всех религиях добрыми словами сказано о честности, трудолюбии, милосердии, а жестокость, ложь, лень, зависть неизменно осуждаются.

Вопросы взаимного уважения представителей разных религий настолько важны, что с каждым разом на съезд в Астану приезжает всё больше делегаций. На I съезде, в 2003 году, присутствовало 17 делегаций, на II, в 2006-м, — 29, на III, в 2009-м, — 77 делегаций.

Представьте себе одно из заседаний съезда. За большим столом сидят разные, непохожие друг на друга люди. Мужчина с окладистой бородой, в высоком белом головном уборе, блестящий крест на его груди надет поверх чёрного одеяния — это православный священник высокого чина. Человек в длинной чёрной одежде, с крестом на груди, но в маленькой круглой красной шапочке и без бороды — католический кардинал. Люди в особым образом накинутах на голову покрывалах — мусльмане, исповедующие ислам.

Участник съезда с густой седой бородой, в длиннополом чёрном пиджаке и такого же цвета широкополой шляпе — раввин, представитель иудаизма. Коротко стриженный смуглый человек в ярко-оранжевых свободных одеждах — буддийский монах. Они общаются и обсуждают место и роль религии в современном мире.

«Миропорядок может быть построен только на братском сосуществовании всех народов. Это невозможно без учёта веками сложившихся религиозных традиций», — говорит православный священнослужитель. Поддерживает его представитель ислама: «Мир должен жить в мире, и лидеры мировых и традиционных религий должны этому способствовать».

Представители разных религий едины в самых важных вопросах: недопустимо ис-



Участники III съезда лидеров мировых и традиционных религий

Пример межпредметных связей

Вопросы взаимного уважения представителей разных религий настолько важны, что с каждым разом на съезд в Астану приезжает все больше делегаций. На первом съезде, в 2003 году, присутствовало 17 делегаций, на втором съезде, в 2006 – 29, а на третьем, в 2009-м году – 77 делегаций

Вопросы и задания

1. Рассмотрите иллюстрации к уроку. Опираясь на текст, назовите, представителей каких религий вы видите на фотографии.
2. Объясните, зачем лидеры разных религий собираются на съезда в Астане.
3. Вспомните слова, которыми заканчивается обращение лидеров мировых религий к людям всего мира.
- 4** Напишите сочинение – миниатюру на тему: «Что я хочу пожелать людям всего мира...»
5. Как вы думаете, почему этот урок называется «необычным»?

Дворец мира и согласия в Астане

Одна старая пословица гласит: «Мир боится времени, а время боится пирамид». И действительно, их простая форма и масштабы рождают в уме мысли о незыблемости этих сооружений. Но нет так давно, в 2006 году, к ним присоединилась еще одна пирамида, которую некоторые уже называют Восьмым чудом Света. Речь идет о Дворце Мира и Согласия в Астане.

Это сооружение было создано всемирно известным архитектором Норманом Фостером, специально для проведения «Конгресса лидеров мировых и традиционных религий».

Красота. Гармония. Диалог. Толерантность.

В столице Казахстана городе Астане во Дворце Мира и Согласия проходят Съезды Лидеров мировых и традиционных религий. На этих съездах обсуждаются проблемы, которые волнуют сегодня людей всего мира – и верующих, и тех, кто не верит в Бога. Дворец Мира и Согласия построен в форме правильной пирамиды, какие строились когда-то очень давно в Древнем Египте. Пирамида для древних египтян выражала идею всеобщей гармонии, красоты и вечности, эту идею воплощает и Дворец в Астане. В самом Дворце, помимо залов для встреч и переговоров, есть **Музей культуры**, в которой собраны уникальные предметы, рассказывающие о развитии всей человеческой цивилизации.

Дворец мира и согласия в Астане. Виртуальная экскурсия

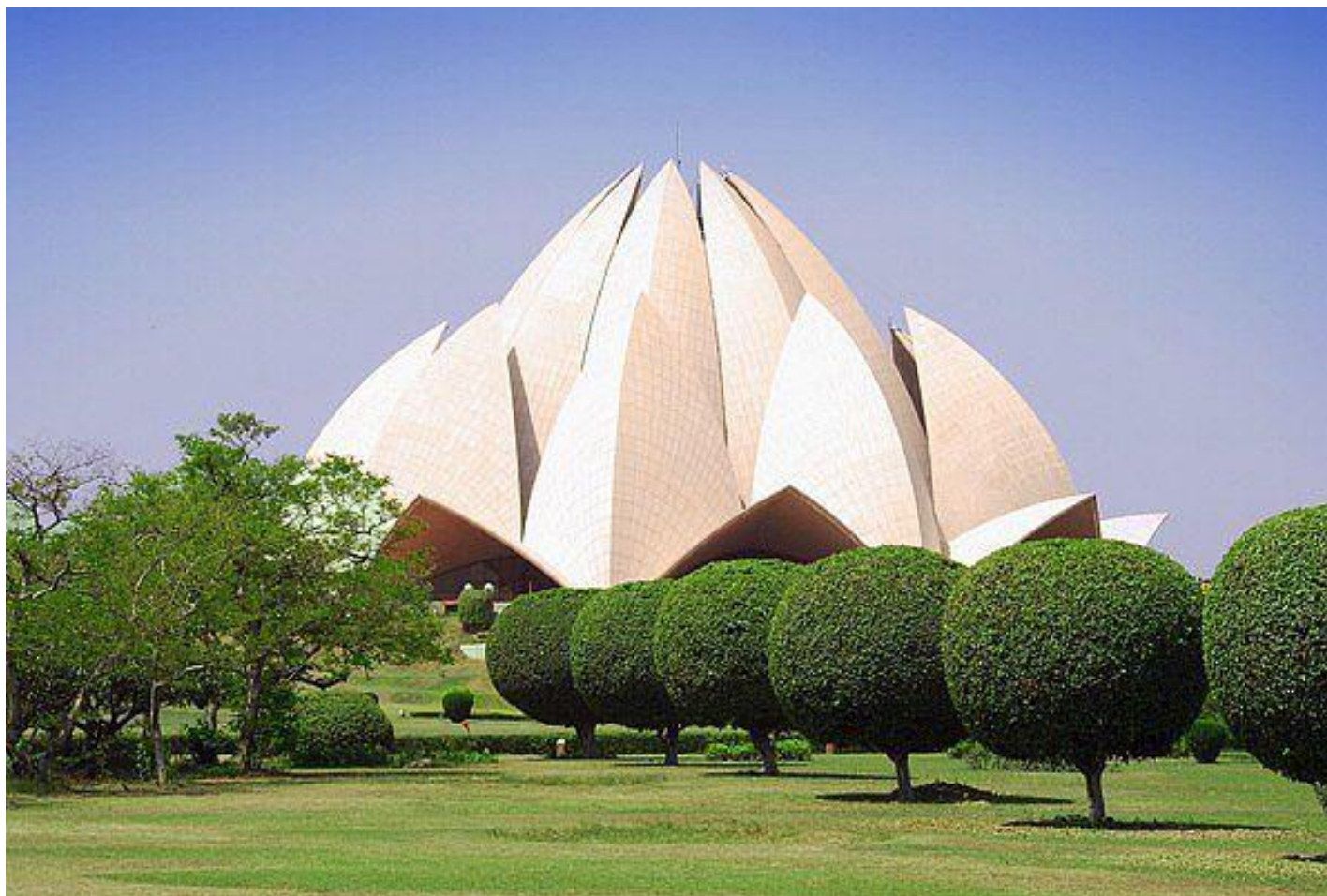
В 2006 году в Астане завершилось строительство особого здания, предназначенного специально для проведения встреч на высшем уровне представителей различных религиозных конфессий и традиционных мировых религий. Это так называемый Дворец Мира и Согласия. Автором проекта является знаменитый архитектор Норман Фостер из Великобритании. В качестве формы для здания Дворца он предложил правильную пирамиду, высотой 62 метра. Именно эта геометрическая фигура лишена какой-либо религиозной ангажированности, и воплощает в себе идею толерантности, и стремления к всеобщей гармонии и гуманизму. Древние египтяне считали, что всё, что существует в мире, боится времени, а само время боится лишь пирамид. Стараясь увековечить память своих фараонов они строили им гигантские гробницы в форме пирамид, которые дошли до нас сквозь тысячелетия. Поэтому пирамида являет собой символ вечности. Вся конструкция покоится на искусственной насыпи толщиной в 15 метров. Внутри здания располагаются залы для проведения встреч и конференций. Верхушку пирамиды занимает зал на 200 мест, имеющий круглую форму. Именно он предназначен для встреч лидеров различных религиозных конфессий. На нижних уровнях пирамиды расположился оперный театр, рассчитанный на 1500 зрительских мест, а также Университет цивилизаций и Музей культуры. Дворец уже получил название восьмого чуда света. Подобный архитектурный объект нигде в мире больше не существует. В некоторых странах, конечно, есть здания, построенные для той же цели. Но столь большой площадки для проведения конструктивного межрелигиозного и межконфессионального диалога больше нет нигде. В конструкции здания воплощены все последние достижения в области строительных технологий, использованы сверхпрочные и сверхлёгкие сплавы и материалы. На вершину здания можно подняться с помощью панорамного лифта, и при этом полюбоваться из его кабины видом террас с зелёными насаждениями, а также игрой света, который словно стекает с купола пирамиды. Также уникальной особенностью лифтов является то, что они ездят по рельсам по диагонали. Ещё больший интерес представляет пешее восхождение, которое совершается по волнистым лестницам, оформленным как «висячие сады Астаны». Пирамида видна из любой точки столицы, а ночью она подсвечивается изнутри.

Дворец мира и согласия в Астане. Виртуальная экскурсия: залы и круглые столы для проведения совещаний, музей культуры. Символы толерантности.



Уже в древности люди стремились к единению, к пониманию красоты и гармонии в основе религий. И выражали эту свою идею в великих храмах и ее символах.

Храм лотоса в Дели



Храм Лотоса в Индии

Купол храма состоит из двадцати семи покрытых мрамором «лепестков», которые объединяются в группы по три «лепестка», образуя девять фасадов. В центральный зал храма ведут 9 дверей – это число – 9 – считается священным. Храм Лотоса открыт для верующих всех религий и для неверующих людей. Единственное требование для всех посетителей – сохранять тишину внутри зала. Храм окружен прекрасным садом. Верующие и туристы со всего мира приезжают в него, чтобы полюбоваться изумительным сооружением. Храм Лотоса – одно из наиболее посещаемых мест в мире.

Храм всех религий – Вселенский храм – в Казани



Храм всех религий в Казани – Вселенский храм

Еще одно необычное здание, создатель которого стремился выразить идею диалога культур, находится в Казани. Архитектор Ильдар Ханов дал ему название «Храм всех религий» или «Вселенский храм». Сложная архитектурная композиция объединяет православный храм, еврейскую синагогу, мусульманскую мечеть, буддийскую пагоду. В нем сочетаются символы разных религий: христианский крест, мусульманский полумесяц, иудейская звезда Давида. В храме не проходят службы, но в своем сооружении автор проекта хотел воплотить и показать идею дружбы и согласия между всеми религиями.

А где в Москве есть место, в котором собраны вместе синагога, православный и буддийский храм, мечеть?

Основы мировых религиозных культур. Заключительные уроки. Красота. Гармония. Диалог.

Расскажи, что объединяет все сооружения, о которых шла речь на уроке.

Как ты считаешь, удалось ли передать идею диалога религий, красоты и гармонии авторам сооружений, о которых говорилось на уроке? Докажи свою точку зрения.

Выскажи свое мнение о том, почему именно во Дворце мира и согласия создан Музей культуры.

Как ты думаешь, почему в зал заседаний Дворца мира и согласия имеет круглую форму и такую же форму имеет стол, за которым проходят заседания? Что напоминает эта форма?

Идея для проектов

Собери информацию об одном из сооружений, о которых ты узнал на уроке. Подготовь о нем краткое сообщение.

Узнай, есть ли в твоём городе или местности, где ты живешь, священные сооружения. К каким религиям они относятся? Собери информацию о них и подготовь краткие сообщения. Проиллюстрируй сообщения фотографиями.

Связь уроков с внеурочными мероприятиями по теме толерантности

Придумай сценарий и предложи одноклассникам провести классный час на темы: «Как мы общаемся», «Ее величество Толерантность», «Международный день толерантности» (на выбор).

Ответь на вопросы анкеты.

Как проявляется твоя толерантность как ученика?

Всегда ли ты терпим к недостаткам других?

Уважаешь ли ты мнение одноклассника, даже если оно отлично от твоего?

Идешь ли ты на компромиссы в решении тех или иных вопросов? Почему?

Проявляется ли толерантность в твоём поведении в семье? В чем это выражается?

Детский проект Л.Улицкой о толерантности

Детский проект известной писательницы Людмилы Улицкой называется «Другой, другие, о других» - это книги для детей, которые написаны разными авторами. С одной книгой из этого проекта ты уже познакомился, когда речь шла о правах ребенка. Вспомни, как она называлась? Детский проект о том, что все человечество на нашей планете – это одна большая семья. Детский проект – это рассказ и о разных семьях: из кого они состоят, кто в семье главный, какие в ней бывают традиции. Мы предлагаем тебе познакомиться с удивительными книгами из детского проекта Л.Улицкой, в которых живут мальчики и девочки такого же возраста, что и ты. Вместе они узнают о разных сторонах нашей жизни: о семье, о религиях, о разных профессиях; о том, насколько разнообразен мир и как появился. Проект рассказывает и о том, что все люди живут, одеваются, едят, молятся по-своему не потому, что они лучше или хуже нас. Просто они - другие люди – иные, их не следует опасаться. С ними надо познакомиться и научиться дружить. И узнавая их, лучше узнавать самих себя.

Детский проект Л.Улицкой о толерантности



Основы мировых религиозных культур - Толерантность

Детский проект Людмилы Улицкой о толерантности

«Другой, другие, о других» и социально-ориентированные проекты , например, проект«Чемоданчик толерантности», взявший свое начало в Москве и уже включивший в себя разные страны.»

ТОЛЕРАНТНОСТЬ

Фонд «Ноосфера», учрежденный Еленой Батуриной, разработал учебное пособие для школьников - «чемоданчик толерантности».

Это пособие для изучающих историю мировых религий— разборная выставочная конструкция, которую при необходимости легко переместить. Она представляет культуру пяти религий мира: индуизма, буддизма, иудаизма, христианства и ислама.

В чемоданчике находятся священные тексты пяти религий мира, пазлы с культовыми сооружениями и наборы с поделками, соответствующие этим религиям, сообщает агентство. Школьникам предлагается расписать пасхальное яйцо, украсить иудейскую кипу, выложить из мозаики мусульманский орнамент, написать китайский иероглиф и др. Когда все поделки выполнены, они расставляются в мини-музее. Во время занятий дети получают информацию о времени и месте возникновения религий, их основоположниках, священных текстах, «золотом правиле нравственности», а также знакомятся с культовой архитектурой, скульптурой и живописью», рассказали агентству в фонде.

Работа с наглядным пособием рассчитана на два урока по 40 минут.

Вы можете, ознакомившись с проектом, стать его участниками или разработать похожий проект в вашем классе или школе.

Возвращаемся к началу лекции и презентации: задачи социализации и коммуникативная направленность курса

Сегодняшний мир – а еще больше – будущий - это мир **коммуникабельных** людей и мир **коммуникаций (связи, контакты)**. Коммуникабельность - это способность к общению, к установлению связей, контактов; а **коммуникабельный человек** – это общительный человек, умеющий расположить к себе, построить **конструктивный** диалог, то есть такой, в котором люди находят для себя решение проблемы. Есть ли искусство общения? Надо ли учиться общаться? Как и где можно научиться общению? Об этом тебе сможет рассказать книжка Оскар Бренифье – современного французского философа и писателя, который проводит специальные международные тренинги и семинары по всему миру, обучая людей тому, как следует жить вместе. Его книги переведены на более, чем 30 языков мира. Есть и на русском. В ней автор пытается вместе с читателями ответить на непростые вопросы: как найти общий язык с братьями и сестрами, не бояться одиночества, всегда ли следует уважать других, все ли люди равны, нужны ли нам правила, чтобы жить вместе, как правильно реагировать на конфликты в школе и в семье и где и каким образом можно избежать ссор и найти выход из любых жизненных ситуациях.



Тесты на толерантность для учителей.

Тест на толерантность 1

•Продолжите предложение: «В моем понимании толерантность это.....»

•

•

•2. Найдите определение этого слова в современных словарях. Сравните ваше понимание с объяснением в словарях. Совпадают ли они:

• - в целом совпадают

•- скорее совпадают, чем нет

•- скорее не совпадают....

•- совсем не совпадают.....

Определение толерантности в словарях

Толерантность (от лат. *tolerantia* — терпение, терпеливость, добровольное перенесение страданий) — социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. Толерантность не равносильна безразличию. Она не означает также принятия иного мировоззрения или образа жизни, она заключается в предоставлении другим права жить в соответствии с собственным мировоззрением.^[1]

Согласно определению Философского энциклопедического словаря «толерантность — терпимость к иному рода взглядам, нравам, привычкам. Толерантность необходима по отношению к особенностям различных народов, наций и религий. Она является признаком уверенности в себе и сознания надежности своих собственных позиций, признаком открытого для всех идейного течения, которое не боится сравнения с другими точками зрения и не избегает духовной конкуренции»^[2].

Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Под толерантностью не подразумевается уступка, снисхождение или потворство. Проявление толерантности также не означает терпимости к социальной несправедливости, отказа от своих убеждений или уступки чужим убеждениям, а также навязывания своих убеждений другим людям.^[3]

Тест на толерантность -2

- **Выполните, пожалуйста, тест «Толерантность»**, указав 1 балл за «да», 0 – за «нет»
- 1. Мое отношение к преподаванию о религиях *академично*
- 2. Я *информирую* учащихся о разных верованиях
- 3. Моя цель в том, чтобы ученик *узнавал* и *понимал* существующие мировоззрения
- 4. Мой подход к обучению вовлекает учащихся в изучение различных мировоззрений и традиций
- 5. Моя позиция - предоставлять ученикам спектр религиозных и нерелигиозных взглядов
- 6. Моя манера ведения занятия отличается уважительным отношением к разным взглядам на мир
- 7. Моя цель – формировать представления о существовании различных мировоззрений, знакомить с ними.

Тест на толерантность

- 8. Мое отношение к преподаванию предмета ОРКСЭ не религиозное, а культурологическое
- 9. Я не стремлюсь обратить учащихся в какую-то определенную веру, религиозную или нерелигиозную
- 10. Я никогда не оказываю давления на учеников, чтобы они приняли определенный религиозный или нерелигиозный взгляд или позицию
- 11. Я не позволяю в классе совершать действия, соответствующие религиозным практикам или традициям
- 12. Я не позволяю в классе навязывать или защищать какие-то религиозные взгляды
- 13. Я не способствую и не отговариваю учеников придерживаться какого-либо религиозного или нерелигиозного мировоззрения
- 14. Мои методы не превозносят и не принижают никакое мировоззрение
-
- Оценка.** Подсчитайте сумму всех баллов. Идеальная позиция толерантности оценивается в 14 баллов.

Тест на толерантность - 3

- Прокомментируйте, пожалуйста, реакцию учителя на возможную ситуацию.
- *Описание ситуации в школе:*
- Всем ученикам было выделено время на чтение книг по собственному желанию. Учитель, наблюдая за выбором книг, говорит одной девочке:
- "Хмммм, Ира, никто больше не принес в класс свою [Библию, Коран, Тору и т.д..] для внеклассного чтения"
- **Как вы считаете, можно ли охарактеризовать замечание учителя как нейтральное? Объясните, почему вы так считаете?**

Благодарим за внимание!















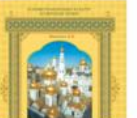
Предложения, замечания и размышления по поводу предмета и методики его преподавания, а также возникшие вопросы, запросы на лекции, консультации, закупки учебников, методической литературы к ним, Рабочих тетрадей для школьников, программ, электронных учебников - присылайте, пожалуйста, по ймлу tatianashap@inbox.ru Татьяне Дмитриевне или в издательство «Российский учебник»

или

LECTA – УНИКАЛЬНАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА

С ЭЛЕКТРОННЫМИ ФОРМАМИ УЧЕБНИКОВ «ОРКСЭ»
МОЖНО ПОЗНАКОМИТЬСЯ НА САЙТЕ:

<https://lecta.rosuchebnik.ru>

 <p>Основы буддийской культуры. 4 класс Китинов Б. У. Савченко К. В. Якушкина М. С. Дрофа Читать отрывок</p> <p>149 руб. на 500 дней</p> <p>ЮПИТЬ</p>	 <p>Основы исламской культуры. 4 класс Амиров Р. Б. Настрдинова Ю. А. Савченко К. В. Шапошникова Т. Д. Дрофа Учебник в портфеле. Доступ закончится через 371 день</p> <p>ЧИТАТЬ</p>	 <p>Основы иудейской культуры. 4 класс Пропринный Н. Г. Савченко К. В. Бурмина Т. Ю. Дрофа Учебник в портфеле. Доступ закончится через 371 день</p> <p>ЧИТАТЬ</p>	 <p>Основы мировых религиозных культур. 4 класс Амиров Р. Б. Воскресенский О. В. Горбачева Т. М. Китинов Б. У. Дрофа Учебник в портфеле. Доступ закончится через 371 день</p> <p>ЧИТАТЬ</p>	 <p>Основы православной культуры. 4 класс Костюкова Т. А. Воскресенский О. В. Савченко К. В. Дрофа Учебник в портфеле. Доступ закончится через 371 день</p> <p>ЧИТАТЬ</p>
 <p>Основы светской этики. 4 класс Шемшурин А. А. Брунчукова Н. М. Демин Р. Н. Шапошникова Т. Д. Дрофа Учебник в портфеле. Доступ закончится через 371 день</p> <p>ЧИТАТЬ</p>	 <p>Основы светской этики. 4 класс. Часть 2 Виноградова Н. Ф. Власенко В. И. Поляков А. В. Вентана-Граф Учебник в портфеле. Доступ закончится через 371 день</p> <p>ЧИТАТЬ</p>	 <p>Основы религиозных культур и светской этики. 4 класс. Часть 1 Виноградова Н. Ф. Власенко В. И. Поляков А. В. Вентана-Граф Учебник в портфеле. Доступ закончится через 371 день</p> <p>ЧИТАТЬ</p>	 <p>Основы исламской культуры. 4 класс. Часть 2 Виноградова Н. Ф. Вентана-Граф Учебник в портфеле. Доступ закончится через 371 день</p> <p>ЧИТАТЬ</p>	 <p>Основы православной культуры. 4 класс. Часть 2 Виноградова Н. Ф. Вентана-Граф Учебник в портфеле. Доступ закончится через 371 день</p> <p>ЧИТАТЬ</p>
				



LECTA

ПОПРОБУЙТЕ И УБЕДИТЕСЬ САМИ!

Активируйте промо-код **5books** на сайте **lecta.rosuchebnik.ru** и получите **БЕСПЛАТНЫЙ** доступ к электронным учебникам и уникальным сервисам на сайте LECTA:



5 учебников



1 месяц



бесплатно



Сервисы «Классная работа»,
«Контроль»



2019

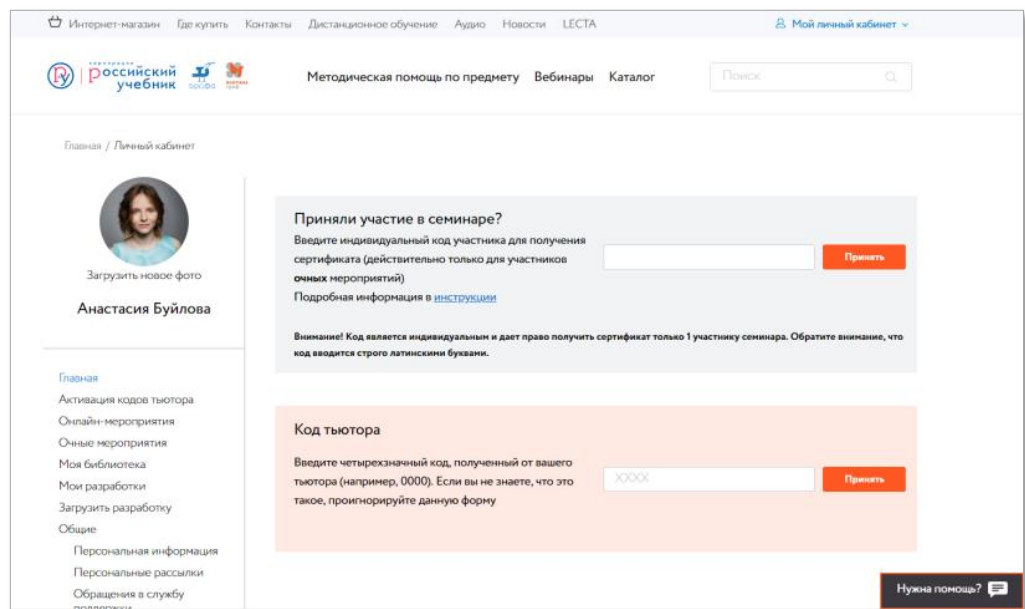


бесплатно

Адрес сайта: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>

РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ НА САЙТЕ ROSUCHEVNIK.RU И ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ПРЕИМУЩЕСТВАМИ ЛИЧНОГО КАБИНЕТА

- Регистрируйтесь на очные и онлайн-мероприятия
- Получайте сертификаты за участие в вебинарах и конференциях
- Пользуйтесь цифровой образовательной платформой LECTA
- Учитесь на курсах повышения квалификации
- Скачивайте рабочие программы, сценарии уроков и внеклассных мероприятий, готовые презентации и многое другое
- Создавайте собственные подборки интересных материалов
- Участвуйте в конкурсах, акциях и спецпроектах
- Становитесь членом экспертного сообщества
- Сохраняйте архив обращений в службу техподдержки
- Управляйте новостными рассылками



rosuchebnik.ru, [росучебник.рф](http://rosuchebnik.ru)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?

 **book 24**

Официальный интернет-магазин
учебной литературы book24.ru



LECTA

Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik