



корпорация

Российский
учебник



Метапредметность и межпредметность на уроках музыки или образовательная среда искусства

Кузнецова В.В., к.п.н., доцент, ст.н.с.

ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Ожидаемые изменения в области преподавания музыки

Внедрение КОНЦЕПЦИИ преподавания предметной области «Искусство» Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы

Обсуждение нового ФГОС НОО, в том числе по музыке

Выполнение поручений правительства «О сохранении и развитии российского музыкального искусства»

Минпросвещения России, Минкультуры России:

- ✓ *представить* предложения, направленные на увеличение количества произведений русского классического музыкального искусства, включаемых в учебные программы общеобразовательных школ;
- ✓ обеспечить доступность виртуальных концертных залов в общеобразовательных школах.

Минкультуры России:

- ✓ подготовить предложения о расширении практики проведения общероссийских конкурсов профессионального мастерства в области музыкального искусства, предусмотрев номинации «Лучший учитель музыки», «Лучший руководитель хора»

Обязательные требования к предметным результатам освоения учебных предметов, выносимых на промежуточную аттестацию

Модуль «Элементарная теория музыки»

Модуль «Народное музыкальное искусство»

Модуль «Хоровая музыка»

Модуль «Разновидности оркестров»

Модуль «Синтетические виды искусства (музыкальный театр, цирк, киномузыка и музыка к мультфильмам)»



Тенденция к превалированию прикладного подхода

Два подхода к преподаванию музыки в школе:

- рассмотрение музыки, а шире искусства, как способа постижения и понимания окружающего мира, отраженного в произведении искусства.
- прикладной подход: музыка как средство сопровождения деятельности

ВЫЯВЛЯЮТ

противоречие современного художественного образования:
превалирование прикладного подхода над ценностным экзистенциально-герменевтическим.

Результаты выявленного противоречия

Виды искусства	9 класс	10 класс	11 класс
музыка	43%	53%	54%
литература	3%	6%	2%
изобразительное искусство	6%	6%	2%
архитектура	23%	19%	12%
кино/театр	25%	16%	30%

Причины:

изменение функций, которые традиционно возлагались на искусство

отлучение большого количества людей от искусства, так как оно для них потеряло своё главное назначение – эстетическое наслаждение

изменение ценностных ориентиров

Что делать?

вернуться к пониманию искусства как *со-бытия (соучастия бытию)*

Условия, чтобы со-бытие состоялось:

- 1 произведение искусства, имеющее художественную ценность с точки зрения жизненного опыта ученика;*
- 2 реципиент, в нашем случае ученик, имеющий некоторый опыт восприятия произведения искусства и установку на его восприятие;*
- 3 условия, в которых это восприятие будет осуществляться.*

Метапредметность на уроке музыки требует
особых дидактических подходов к проектированию урока.

- это коммуникативные универсальные учебные действия - понимание смыслов текста и его контекста.
- это овладение познавательными универсальными учебными действиями

Метод образовательного путешествия - три направления

Первое, и наиболее традиционное, - это первичность музыкального произведения как интонационного отражения в музыке той или иной национальной культуры, то есть музыкальное путешествие по странам мира.

Второе направление – это жанр путешествия во времени, которое опирается на коммуникативную функцию искусства как способа хранения и передачи информации

Третье направление – духовное странствие, путешествие «в поисках самого себя».