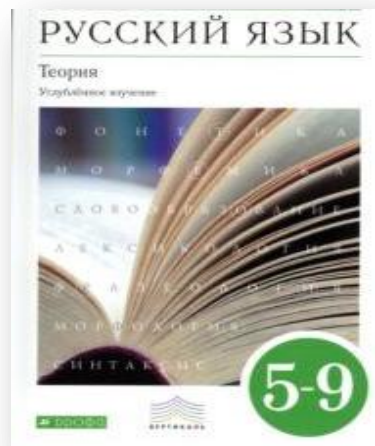


От сочинения-рассуждения на уроке русского языка к итоговому сочинению по литературе



Л. Д. Беднарская, доктор филологических наук,
профессор Орловского государственного
университета,
автор компонентов УМК «Русский язык. Углубленный
уровень» под редакцией В. В. Бабайцевой

Текст как единица языка и речи

- В центре школьного образования находится текст: это основной источник информации, «естественная среда» для анализа изученного явления, это и результат — создание собственного произведения на основе данного текста.
- **Сочинение любого вида, являясь традиционной формой творческой работы, становится центром деятельностно-интерактивных технологий, сочетает репродуктивный, продуктивный и творческий уровни познания, так как цель творчества — выход за рамки заданной ситуации.**
- **Создание собственного произведения на основе текста-образца воспроизводит модель современного образования: языковая компетенция — информационная переработка данного текста — создание собственного текста (высказывания) устного или письменного на базе текста-образца.**
- Эта модель диктует новые технологии развития речи, которые образуют единую систему от начальной школы до итогового контроля в 9-х и 11-х классах.
- Обучение сочинению и на уроке русского языка и на уроке литературы можно превратить в увлекательную совместную деятельность.

Текст как единица языка и речи

- **Текст — ядро современного образования: объект, предмет, способ и результат образования. Текст объединяет изучение русского языка и литературы, так как является единицей языка и речи.**
- Как единицу языка мы изучаем текст на уроке русского языка в форме сложного синтаксического целого, которое имеет свою семантику (микротему) и структуру (описание, повествование, рассуждение).
- На уроке литературы текст изучается как речевое произведение. В отличие от сложного синтаксического целого как единицы языка текст как единица речи представляет собой процесс или продукт речевой деятельности.
- В школьной практике текст чаще всего понимается как *словесное изложение содержания произведений разных стилей и жанров*, а также в значении «*всё творчество поэта или писателя*». Ученическое сочинение — это тоже текст, состоящий из смысловых частей.

Текстоцентрическая модель образования

- Текстоцентрическая модель образования (текст связывает все школьные предметы) обеспечивает системно-деятельностные интегративные подходы, определяющие оптимальное соотношение репродуктивных, продуктивных и креативных технологий. Под влиянием итогового контроля текст осознаётся и как результат обучения — чаще всего это рассуждение разной формы и жанра.
- Основная цель образования — развитие мыслительной, коммуникативной и творческой деятельности ученика — неразрывно связана с развитием его речевой и языковой деятельности.
- Процесс порождения (планирования, моделирования, конструирования, создания) текста происходит на этапе речевой / языковой деятельности. Моделирование (планирование) и конструирование текста — одна из задач предмета *русский язык*.
- Базовой основой для речевой деятельности, в том числе создания текста, является изучение языковой системы. В то же время только посредством языковой системы можно в какой-то степени понять законы мышления. Изучение родного языка, использование этих знаний в речевой деятельности является главным условием развития мышления.
- Анализ структуры и семантики простых и сложных предложений, сложных синтаксических целых — объективный источник наблюдения процессов формирования и выражения мыслей.

Алгоритм работы над сочинением

Алгоритм работы над сочинением является единым от 5 класса до выпускного

- При подготовке к сочинению по литературе необходимо наличие исходного текста-образца (литературного и литературоведческого), его информационная переработка, выделение ключевых предложений в форме цитат, создание рассуждения при опоре на информацию, выбранную из этого текста, в том числе на анализ авторской точки зрения (образа автора); планирование и моделирование объёма и структуры сочинения-рассуждения и его смысловых частей, понятие о рамке текста (работа над первым мотивирующим предложением и последним обобщающим предложением вывода), тексты-образцы для сочинения по литературе – художественный текст-источник, отрывки из литературоведческих статей.
- Основная работа учителя сводится к конкретизации проблемы-темы, которая является тезисом рассуждения, требующего доказательств, к созданию стратегической линии развития темы, к **формулированию вместе с учащимися идеи сочинения.**
- Учитель направляет, помогает подобрать ключевые положения в тексте-источнике, которые будут использоваться в аргументах.

Работа над сочинением

- Работа над сочинением должна быть дифференцирована в зависимости от уровня подготовки ученика, она включает, как правило, элементы проектной деятельности.
- Планируем объём и структуру сочинения. Это рассуждение, включающее тезис – два-три аргумента – вывод. Однако аргументы по сравнению с сочинением по русскому языку более объёмны. Каждый аргумент состоит из блока частных аргументов, раскрывающих идею сочинения, поэтому смысловые части-аргументы состоят из нескольких абзацев.
- Сочинению предшествует информационная переработка – анализ – текста-образца (литературного и в старших классах фрагмента интересного литературоведческого произведения). Импульс к созданию сочинения задаёт оригинально сформулированная проблема, которая становится тезисом сочинения. Логика выявления смысла, идеи планируемого сочинения – зеркальная.
- Анализируя художественный текст, мы вместе осознаём и формулируем идею произведения как итог его постижения. При моделировании собственного сочинения мы заранее обсуждаем и формулируем его идею, которая не совпадает с формулировкой проблемы-тезиса. Содержание смысловых частей должно последовательно раскрывать идею, здесь мы опираемся на УУД, полученные при анализе связности сложного синтаксического целого.
- Итак, структура современного сочинения по литературе представляет собой не останки древней риторической формы «Вступление – Главная часть – Заключение», а структуру рассуждения: «Тезис – Аргументы – Вывод».

Алгоритм работы

1. Формулирование проблемы – тезиса – темы сочинения: чем оригинальнее, парадоксальнее, тем интереснее. Учащиеся предлагают свои варианты формулировок. Формулировки темы могут быть разными, а проблема общей. Обосновываем выбранную проблему.
2. Формулирование идеи сочинения: какие смыслы мы хотим выразить в своей работе? Формулировкой идеи лучше закончить сочинение.
3. Предъявление отрывков из литературоведческих текстов, их анализ или подбор ряда ключевых положений из художественного текста, направленных на раскрытие идеи. Эти материалы готовятся учащимися заранее по заданиям учителя, желательно дифференцированным. На уроке отбираются лучшие цитаты, наиболее ярко и точно подтверждающие положения будущего сочинения, **ключевые слова, лежащие в основе будущего рассуждения**. Каждый учащийся выбирает из предложенного то, что ему интересно, доступно готовя рабочие материалы к сочинению.

Алгоритм работы

4. Определение содержательного ядра сочинения: что главное и что второстепенное? Обсуждение объёма, плана и структуры сочинения, будущего рассуждения, включающего тезис, аргументы, вывод. Обсуждение: сколько нужно аргументов для доказательства тезиса? Определение ключевых предложений и слов в составе аргументов (смысловых частей сочинения). На первых порах это задача учителя, постепенно сложная работа по формулированию ключевых положений сочинения становится доступной учащимся. Результатом является цитатный план будущего сочинения.
5. Развитие ключевых предложений и слов в составе аргументов. Устная коллективная работа, в результате которой записывается краткий конспект содержания аргументов. Каждый ученик выбирает то, что ему ближе, поэтому при общности структуры возможно её вариативное содержательное наполнение.

В процессе этой общей творческой работы осуществляется заветное А. С. Пушкина «Глаголом жги сердца людей!» Учитель мотивирует и направляет истинное творчество учащихся. Его руководство общей работой рождает импульсы новых индивидуальных идей, воплощаемых в сочинениях.

Моделирование сочинения

Моделирование будущего сочинения предусматривает **уровневое личностно ориентированное обучение**, обусловленное различной подготовкой учащихся:

- а) минимальный: подбор цитат к ключевым положениям и их элементарный анализ;
- б) расширение модели-конспекта, составленного на уроке;
- в) оригинальное самостоятельное развитие проблемы на основе опорных положений.

Структура рассуждения объединяет работу над сочинением по русскому языку и литературе в единую систему:

Тезис: формулирование проблемы и обоснование её выбора.

Изложение сущности первого аргумента.

Изложение сущности второго аргумента.

(Третий аргумент предусматривается для сильных учащихся.)

Вывод.

Направления 2016-2017 учебного года

В 2016/2017 учебном году заявлены «направления», имеющие антонимичный характер, ориентирующие сочинение на структуру антитезы:

Победа и поражение. Разум и чувство. Честь и бесчестие. Опыт и ошибки. Дружба и вражда.

Номенклатура программных произведений не меняется.

Проблема **«Победа или поражение»** может быть раскрыта в разных аспектах:

Победитель или побеждённый Чацкий?

На основе романов «Война и мир» (Бородинская битва, сдача Москвы, образ Кутузова, образ Наполеона);

«Преступление и наказание» (победа над собой или нравственное поражение Раскольникова);

Нравственная победа Сотникова и цена жизни Рыбака (В. Быков. «Сотников») и т. д.

Направления текущего года

- В текущем учебном году «направления» имеют альтернативные формулировки, предусматривающие процесс выбора и его обоснование:

Доброта или жестокость. Месть или великодушие и т.д.

Круг отобранных текстов ограничен. Они могут повторяться.

- В результате проектной деятельности учителю следует, отбирая вместе с выпускниками нужный литературный материал, научиться по-разному «высвечивать» проблему, так как умение подобрать или сформулировать оригинальную проблемную тему становится всё более актуальной.
- Оригинальная формулировка проблемы становится тезисом сочинения-рассуждения, который естественно нуждается в обосновании, так как является авторским.

Алгоритм работы над сочинением

- Вместе с классом формулируется идея сочинения, которую лучше оформить в качестве вывода: какова наша основная мысль, которую мы будем доказывать? Что главное и что второстепенное в процессе доказательства?
- Фрагменты литературных и литературоведческих текстов-образцов выпускники подбирают дома сами на основе дифференцированных заданий учителя. Лучше давать разные задания микрогруппам. На уроке участники микрогрупп доказывают правомерность своего выбора в процессе анализа этих фрагментов.
- Планируем объём сочинения (минимум 300 слов). Обычно сочинение старшеклассника занимает два-три тетрадных листа в зависимости от уровня подготовки.
- Формулируем проблему – тезис – тему сочинения: чем оригинальнее, парадоксальнее, тем интереснее. Учащиеся предлагают свои варианты формулировок. Записываем выбранную формулировку темы (они могут быть вариативными). Работаем над первым рамочным предложением, добиваясь его максимальной смысловой яркости. Проговариваем варианты обоснования проблемы. Первая смысловая часть будет занимать от трети до половины страницы.

Алгоритм работы над сочинением

- Формулируем идею сочинения.
- Члены микрогрупп предлагают свои варианты интерпретации подобранных фрагментов и цитат. Обсуждаем их материалы, анализируем подбор ключевых цитат из художественного текста, направленных на раскрытие идеи.
- Определяем содержательное ядро сочинения: что главное и что второстепенное, сколько нужно аргументов для доказательства тезиса, подбираем варианты ключевых предложений и слов в составе аргументов (смысловых частей сочинения). Развиваем смысл ключевых слов в составе аргументов в форме устной коллективной работы, в результате которой записывается краткий конспект содержания аргументов. Учащиеся выбирают то, что им ближе, поэтому общая проблема интерпретируется ими по-разному.
- Пока на экзаменационном сочинении не предусмотрено присутствие художественных произведений. Это плохо: в советской школе на экзамене тексты были, поэтому нужно, как можно раньше, начинать учить детей близкому к тексту пересказу цитат.

Результатом общей работы являются конспекты будущих сочинений, которые каждый ученик будет развивать в соответствии со своими возможностями.

Примеры вариантов сочинений-рассуждений на основе одного направления

Доброта или жестокость

Что такое доброта?

Как можно определить понятие «доброта»? (ИЛИ Что является истинной добротой?). По моему мнению, доброта – это высокое душевное качество личности, которое в первую очередь проявляется в любви к ближнему. Добрый человек отзывчив, благожелателен, стремится помочь любому человеку.

В произведениях русской литературы мы находим многочисленные примеры образов героев, проявляющих доброту. Однако среди них немало неоднозначных персонажей, которые, наряду с этим высоким качеством, допускают крайнюю жестокость.

Обратимся к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Главный герой Родион Раскольников неравнодушен к чужому горю. Он не раз проявляет доброту: спасает от насилия пьяную девочку, отдает последние деньги на похороны Мармеладова, защищает Соню, когда Лужин подло обвиняет ее в краже. Но тот же Раскольников формулирует чудовищную теорию. Суть ее в том, что убийство разрешается сильным личностям для воплощения их великих идей и улучшения тем самым качества жизни широких масс. Для проверки этой теории и определения своего места в мире Родион идет на убийство.

Примеры вариантов сочинений-рассуждений на основе одного направления Доброта или жестокость

Другой персонаж романа – Свидригайлов – проявляет невиданную щедрость: оплачивает похороны Катерины Ивановны, устраивает ее детей в сиротские заведения, обеспечивает будущее Сони. Но в то же время на счету Свидригайлова несколько преступлений.

На страницах повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» мы неоднократно встречаем примеры проявления доброты Емельяном Пугачевым. Уважая Петра Гринева за твёрдость характера и верность долгу, он дарует ему жизнь, помогает спасти Машу. Но Пугачев в то же время – разбойник и жестокий убийца.

Эти литературные персонажи не лишены нравственных качеств. Светлая сторона их личности позволяет совершать добрые поступки. Но вместе с тем, все они оказываются способны на жестокие преступления. Именно поэтому, раскрывая понятие доброты, стоит отметить еще одну важную составляющую: высокие душевные качества – любовь к людям, стремление им помочь – должны проявляться всегда, а не от случая к случаю. Недоброжелательное поведение должно полностью исключаться, а это характерно только для духовно сильных людей, цельных личностей.

Яркий пример истинной доброты мы находим в том же романе

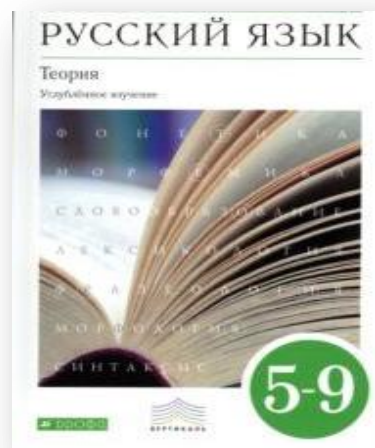
Соня Мармеладова – олицетворение всепрощающей христианской любви к людям. Мораль у каждого своя. Для Сони аморально ничего не сделать для спасения Катерины Ивановны и ее детей от голодной смерти. Поэтому она жертвует собой и живет по желтому билету. Сила добра и нравственности Сони способна спасти озлобленные души. Она становится моральным наставником Родиона. Благодаря ей он приходит к духовному возрождению.

Истинные качества мудрой доброты проявляет М. И. Кутузов в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Мы видим Кутузова мудрым человеком, горячо любящим свою страну и ее народ, верящим в боевой дух солдат. Он, как родной отец, чувствует их и понимает их нужды. Эта любовь не позволяет полководцу допускать ненужных человеческих жертв. Он понимает бедственное положение французской армии после Бородинского сражения и берет на себя всю ответственность за будущее страны. Во имя сохранения армии и спасения России им было принято решение об отступлении из Москвы, и оно оказалось единственно верным. Он спас не только человеческие жизни, но и целую страну. Более того, он преподавал урок высшей доброты, когда под Красным призвал солдат «пожалеть» отступающих французов.

Моральные убеждения этих героев никогда не позволят им совершить низкий поступок. В них отсутствует злоба и неприязнь к любому человеку, даже к преступнику и врагу.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что истинная доброта – это любовь и сострадание к другим людям. Добрый человек всегда сумеет простить оступившегося и протянуть руку помощи нуждающемуся. Счастье и радость ближнего для них – главная ценность. Доброта присуща духовно сильным, мудрым людям, для которых она является основой нравственной жизни.

(549 слов)



«Доброта лучше красоты» (Г. Гейне)

Доброта – это высокое душевное качество личности, которое проявляется в любви к ближнему, отзывчивости, стремлении помочь. Красота – это вызывающий восхищение внешний облик человека. Доброта характеризует внутреннее содержание человека, а красота – внешнее. ***Но так ли важен этот внешний блеск при отсутствии душевных качеств?*** Генрих Гейне утверждал, что доброта лучше красоты. Я полностью согласен с мнением немецкого поэта и считаю, что красота без внутреннего содержания – просто пустая холодная оболочка. Кроме того, люди красивые, но бездуховные обычно бывают избалованными, лицемерными, порой жестокими. С ними неприятно общаться. Доброта же, напротив, являясь внутренней красотой человека, светит изнутри. Каждому из нас важны в жизни сочувствие, понимание, поддержка, поэтому доброта ценится больше, чем красота.

В произведениях русской литературы мы находим многочисленные подтверждения этой точки зрения.

Так, доброта гораздо важнее красоты для великого русского писателя Л. Н. Толстого. Противопоставляя характеры и поступки добрых и красивых героев романа-эпопеи «Война и мир», мы отчетливо это видим. Доброта и искренность Наташи Ростовой гораздо лучше холодной расчетливости эгоистичной красавицы Элен. Наташа – любимая героиня писателя. Она не отличается красотой, но очень чуткая и отзывчивая девушка. Наташа искренне верит в людей, в любовь, всегда готова помочь. Ее добрая непосредственность способна возрождать к жизни. Когда, отчаявшись и разуверившись во всем, князь Болконский остался ночевать у Ростовых, он случайно подслушал разговор Наташи с Соней. Наташа так искренне восхищалась красотой ночи, что князь Андрей почувствовал желание жить, любить и быть счастливым. Наташа за всех переживает, ей не безразличны окружающие её люди, будь то родные и близкие или совершенно незнакомые, но нуждающиеся в помощи. Вспомним эпизод, когда Ростовы покидали Москву и к их дому подвозили раненых солдат. Наташа упростила мать, чтобы та разрешила оставить их у себя в доме. Раненые остались. Но потом, когда Наташа узнала, что они всей семьёй будут уезжать, а больных оставят одних на растерзание врагу, она пришла в ужас. Совершенно не думая о том, что останется без приданого, она отвоевала у матери подводы для раненых. На этих подводах Ростовы собирались вывозить ценные вещи из дома. Но Наташа даже не сопоставляет благополучие семьи и жизни солдат. Спасти людей для нее гораздо важнее.

Полная противоположность Наташе Ростовой – гордая Элен. Элен – яркая красавица, но в этом ее единственное достоинство. Она не отличается умом, холодна и порочна, руководствуется только личной выгодой. Элен способна на низкие и коварные поступки. Так, ради забавы она сводит юную и доверчивую Наташу со своим женатым братом Анатолом. Этот поступок не только расстроил женитьбу Наташи и Андрея, но и едва не погубил наивную девушку. Из расчетливости Элен вышла замуж за Пьера, так как понятие «любовь» для нее ничего не значит. После свадьбы она заводит любовную интригу с Долоховым, которая заканчивается дуэлью. «Где вы — там разврат, зло», — скажет о ней Пьер.

И мы убеждаемся, что красота - не главное, гораздо важнее духовная зрелость человека.

Проблема противопоставления внешнего и внутреннего мира личности актуальна во все времена. Обратимся к произведению советской эпохи – повести В. Железникова «Чучело». Главная героиня, Лена Бессольцева, новенькая в классе. Она некрасивая, но очень доброжелательная, умная и тонкая девочка. Несмотря на юный возраст, Лена способна даже на самопожертвование. Она берет на себя вину дорогого ей человека Димы Сомова. Девочка до последнего терпит травлю класса, но не раскрывает имя «предателя», из-за которого не состоялась поездка в Москву. В противопоставление ей – красotka класса Шмакова. Так сложилось, что она знает, что класс выдал Сомов, который ей также нравится. Не без интереса и удовольствия Шмакова наблюдает за издевательствами одноклассников над совершенно ни в чем не виноватой Леной. ***Родители, к сожалению, не научили ее доброте. Урок гуманизма и высокой нравственности преподала ей маленькая, хрупкая Лена.***

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что доброта – это красота душевная и она гораздо важнее пустого внешнего блеска. С годами от красоты ничего не останется, а доброе сердце светит изнутри всегда и делает человека прекрасным. Добрый человек, как солнце, в лучах которого так хочется греться.

(619 слов)

Почему люди считают доброту одним из важнейших качеств личности?

По моему мнению, доброта – это высокое душевное качество личности, которое в первую очередь проявляется в любви к ближнему. Добрый человек отзывчив, бескорыстно стремится помочь, причем всегда, а не от случая к случаю. Люди справедливо считают доброту одним из важнейших качеств личности, потому что на ней держится мир. Ведь доброта – это жизнь, свет, созидание, радость, счастье – все то, чем так дорожит каждый из нас. В противовес ей – жестокость – это боль, смерть, разрушение, тьма, страдания, – то с чем никто не хочет сталкиваться. Именно великая сила доброты способна противостоять жестокости.

На примерах поступков героев произведений русской литературы проследим влияние доброты не только на духовно слабых людей, но и на судьбы целых народов.

Обратимся к роману Д. И. Достоевского «Преступление и наказание». Соня Мармеладова – олицетворение всепрощающей христианской любви к людям. Мораль у каждого своя. Для Сони аморально ничего не сделать для спасения Катерины Ивановны и ее детей от голодной смерти. Поэтому она жертвует собой и живет по желтому билету. *Сила добра и духовности Сони способна спасти озлобленные души. Она становится моральным наставником Родиона, его спасителем. Благодаря ей он приходит к возрождению.*

На мой взгляд, готовность жертвовать собой ради ближнего – высшая степень доброты. К счастью, она проявляется во все времена. Так, Лена Бессольцева, главная героиня повести В. Железникова «Чучело», ученица советской школы, берет на себя вину дорогого ей человека. Девочка до последнего терпит травлю класса, но не раскрывает имя «предателя», из-за которого не состоялась поездка в Москву. О том, кто на самом деле выдал класс, рассказывает случайный свидетель, Попов, не выдержав несправедливости и низости издевательств над Леной. И на наших глазах бесчувственным и жестоким подросткам становится стыдно, в них просыпается совесть. Они просят прощения у той, которая была изгоем в классе. Родители, к сожалению, на научили их добру. ***Урок гуманизма и высокой нравственности, который запомнится на всю жизнь, преподала им маленькая, хрупкая Лена.***

Но наиболее ярко созидательная сила доброты проявляется во время войны. Именно она очищает земли и народы от вражеской скверны.

Истинные качества доброты проявляет М. И. Кутузов в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Мы видим полководца мудрым человеком, горячо любящим свою страну и ее народ, верящим в боевой дух солдат. Он, как родной отец, чувствует их, знает их нужды. Эта любовь не позволяет полководцу допускать ненужных человеческих жертв. Он понимает бедственное положение французской армии после Бородинской битвы и берет на себя всю ответственность за будущее страны. Во имя сохранения армии и спасения России им было принято единоличное решение об отступлении из Москвы, и оно оказалось единственно верным. ***Доброта и мудрость полководца спасли не только человеческие жизни, но и целую страну.***

Размышляя о созидательной силе добра и разрушительной силе жестокости, я не могу не вспомнить повесть В. Быкова «Сотников». В ней противопоставляются партизан Сотников и следователь Портнов. Оба они до войны занимали одинаковое место в обществе: один был учителем, другой также выучился на учителя, но складно агитировал по деревням против Бога, считался вежливым, культурным человеком. Возможно, если бы не крайние обстоятельства, жестокость следователя и не проявилась бы. Но пришла война и оголила истинную сущность людей. Сотников до последнего вздоха остается верным долгу учителя, человека и гражданина, защитника своего народа. Он совершенно не думает о себе.

Его главная задача – спасти невинных людей. Портнов же стал убежденным предателем и палачом, подвергавшим жестоким пыткам и убивавшим своих вчерашних сограждан. Страшно подумать, что было бы со страной и с каждым из нас, если бы Портновых было больше, чем Сотниковых. Скорее всего, ни страны, ни нас не было бы. ***Но мы знаем, что победил Сотников: русский солдат силой своего духа, мужества, своей добротой и любовью к ближнему избавил мир от фашистской чумы.***

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что доброта является основой нравственной жизни и отдельного человека и всего общества. Она спасает не только заблудшие души, но и целые народы. Это великая созидательная сила, которая борется с разрушающей души и мир жестокостью. Благодаря доброте мы живем и радуемся жизни. Именно поэтому люди по праву считают ее одним из важнейших качеств личности.

(636 слов)

Может ли доброта навредить?

Доброта – это высокое душевное качество личности, которое проявляется в любви к ближнему. Добрый человек отзывчив, стремится бескорыстно помочь. Тем не менее, известно немало примеров, когда доброта вредит тому, на кого она направлена. По моему мнению, главная причина таких ситуаций заключается в том, что добрые поступки нужно делать разумно, по принципу «не навреди».

В произведениях русской литературы мы находим подтверждения этой точки зрения.

Обратимся к пьесе М. Горького «На дне». Герои пьесы, большинство из которых – люди, не лишённые нравственных качеств, в прошлом были достойными гражданами. Суровая реальность отбросила их на дно жизни, лишив средств к существованию. Герои пьесы: Актер, Пепел, Настя, Барон, Клещ – мечтают о лучшей судьбе, но не видят возможностей подняться со дна. Актер мечтает вылечиться от алкоголизма и снова занять свое место на сцене, Барон грезит о былом богатстве, Настя мечтает о настоящей любви. Попавший к ним Лука от природы добрый человек. Он искренне жалеет ночлежников и хочет облегчить их страдания, однако делает это путем сладкой лжи. Лука утешает тем, что нужно смириться с действительностью. Когда же несбыточность желаний становится очевидной, происходит трагедия – актер кончает жизнь самоубийством. Наверное, каждый человек сам определит для себя, что лучше: горькая правда или сладкая ложь. **Однако с уверенностью можно утверждать одно – жалость и «ложь во спасение» не приведут к полноценной жизни.**

Чрезмерная родительская опека, постоянное обожание и умиление сделали из Илюши Обломова, главного героя романа И. А. Гончарова «Обломов», ни на что не способного человека, который может только есть и спать. Родители совершенно не приучили его ставить перед собой цели и добиваться их. Даже искренне уважаемый им Штольц и возлюбленная Ольга не смогли вывести его из мечтательных воспоминаний о милой Обломовке, райском месте, где всё население большую часть суток или крепко спит, или дремлет. **Обломов умирает, ничего не добившись в жизни.**

С другой стороны, безоглядная родительская любовь может быть причиной эгоизма у детей. Эта проблема ярко раскрыта в рассказе А. Г. Алексина «Безумная Евдокия». Оля – единственный и очень желанный ребенок в семье. Родители боготворят ее, полностью посвящают ей себя. Ольга очень талантливая художница, но считает себя исключительной. Поддерживая дочь во всем, родители не замечают, как на их глазах вырастает совершенно бездуховный человек. Их Оленька не ценит ни дружбы, ни любви. Больше всего она конфликтует с классным руководителем, Евдокией, которая не приемлет эгоизма Ольги. Заканчивается рассказ трагедией. Класс отправился в поход, чтобы найти путь, которым сумел пробраться их земляк, ученик Евдокии, по оккупированной немцами территории. Он нес лекарства для раненых солдат. Оля тайком оторвалась от класса и первой нашла этот путь. Счастливая, с призом и букетом ромашек, она возвратилась домой. Но ее поступок привел к непоправимому: классный руководитель забила тревогу, и Надя, мама Ольги, от переживаний сошла с ума. Ее увезли в психиатрическую больницу.

Мы видим, что слепая любовь родителей вредит детям, калечит их души, приводит к непоправимым последствиям.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что даже такое прекрасное качество, как доброта, должно проявляться разумно, иначе оно может навредить. Доброта как лекарство: для того, чтобы она приносила пользу, а не вред, необходимо знать меру.

Почему в народе говорят: «Добро должно быть с кулаками»?

Доброта – это высокое душевное качество личности, которое в первую очередь проявляется в любви к ближнему. Добрый человек отзывчив, стремится помочь бескорыстно, причем всегда, а не от случая к случаю. ***Почему же тогда народная мудрость утверждает, что добро должно быть с кулаками, ведь «кулаки» предполагают насилие? Я понимаю пословицу так: добро обязательно должно активно противостоять злу. Если жестокости не давать отпор, мир может погрузиться во тьму.***

В произведениях русской литературы мы находим многочисленные подтверждения этой точки зрения.

Обратимся к повести В. Железникова «Чучело». Главная героиня, Лена Бессольцева, новенькая в классе. Она доброжелательная, умная девочка. Несмотря на юный возраст, Лена способна даже на самопожертвование. Она берет на себя вину дорогого ей человека Димы Сомова. Девочка до последнего терпит травлю класса, но не раскрывает имя «предателя», из-за которого не состоялась поездка в Москву. Издевательства подростков достигают предела, когда они сжигают чучело Лены. После этой выходки Лена, пораженная предательством Димы, становится другим человеком – она не позволит больше над собой глумиться и будет противостоять злу. Всем это стало ясно, когда она, отбросив поджигателя Димку, вырвала из огня чучело и стала им размахивать, наступая на обидчиков. Одноклассники были поражены смелостью Лены, остригшейся наголо и пришедшей на день рождения к Сомову. В этот вечер Попов, который знал, кто на самом деле выдал класс, рассказал правду одноклассникам. И на наших глазах бесчувственным и жестоким подросткам становится стыдно, в них просыпается совесть. Они просят прощения у той, которая была изгоем в классе. ***Хрупкая Лена силой своей доброты смогла растопить зло в сердцах одноклассников. Она преподала урок гуманизма и высокой нравственности, который запомнится им на всю жизнь.***

Наиболее ярко созидательная сила доброты проявляется во время освободительной войны. Именно она очищает земли и народы от вражеской скверны.

В романе Л. Н. Толстого «Война и мир» показано единение народа перед лицом общей беды. Никто не остается безучастным: ни дворянин, ни крестьянин. Батарея Тушина героически сражается, несмотря на то что нет прикрытия. Семья Ростовых размещает у себя раненых солдат, а затем отдает им подводы, оставляя свое имущество на разграбление. Пьер Безухов задумывает убить Наполеона и остается в Москве. Восхищает храбрость и боевой дух простого солдата, который готов на все, чтобы победить неприятеля. И конечно, нельзя не вспомнить мудрую стратегию М. И. Кутузова, горячо любящего свою страну и ее народ. Эта любовь не позволяет полководцу допускать ненужных человеческих жертв. Он понимает бедственное положение французской армии после Бородинского сражения и берет на себя всю ответственность за будущее страны. Во имя сохранения армии и спасения России им было принято решение об отступлении из Москвы, и оно оказалось единственно верным. ***Так могучая сила любви русского народа к своей Отчизне разбила врага.***

Через сто тридцать лет подвиг прадедов повторят их правнуки. Вспомним Андрея Соколова, героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека». Пройдя через всю войну, испытав ужасы фашистского плена, потеряв самых близких людей, Андрей остается верным долгу защитником своего народа. Он совершенно не думает о себе. Его главная задача – сделать все возможное для победы. И мы знаем, что он победил: ***русский солдат силой своего духа, мужества, своей добротой и любовью к ближнему избавил мир от фашистской тьмы.***

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что доброта является основой нравственной жизни и отдельного человека, и всего общества. У доброты есть важнейшая функция – уничтожать зло, ведь именно она представляет собой мощную созидательную силу, которая борется с разрушительной жестокостью. Эта сила способна спасти не только озлобленные души, но и целые народы. Благодаря доброте мы живем и радуемся жизни. Именно поэтому проверенная временем народная мудрость по праву считает, что добро должно быть с кулаками.

(569 слов)

Почему люди бывают жестоки друг к другу?

Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой определяет понятие «жестокий» как крайне суровый, безжалостный, беспощадный. ***Но почему люди проявляют жестокость друг к другу? Я полагаю, что причинами являются духовная слабость и моральная распущенность. Такие люди не находят сил не держать зла в себе. Наоборот, у них есть потребность выпустить зло наружу, причинить боль окружающим. Поводами к совершению безжалостных поступков могут служить и сложные жизненные обстоятельства, и неудовлетворенность жизнью, и зависть, и обида.***

В произведениях русской литературы мы находим многочисленные подтверждения этой точки зрения. Жестокой жизни мстит Раскольников, главный герой романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Не лишенный высоких нравственных качеств, он, тем не менее, формулирует чудовищную теорию. Суть ее в том, что убийство разрешается сильным личностям для воплощения их великих идей и улучшения тем самым качества жизни широких масс. Для проверки этой теории и определения своего места в мире Родион идет на убийство, но, совершив его, духовно гибнет сам и приносит страдания своим близким. Конечно, можно сказать, что Родион так ожесточился, потому что не выдержал испытания унижающей его нищетой в холодном безжалостном Петербурге. Но ведь его другу Разумихину, Сонечке Мармеладовой, Катерине Ивановне, которым было не легче, и в голову не пришла бы такая идея. ***Я вижу здесь не только слабость от отчаяния и безысходности, но и способность совершить насилие. Ведь Раскольников без колебаний лишает жизни ни в чем не повинную Лизавету, одну из тех, ради которых он и пошел на преступление.***

Зависть ожесточила сердце Сильвио, героя повести А. С. Пушкина «Выстрел». Офицер считал себя непревзойденным, но вдруг появляется молодой князь, который и по богатству, и по лихости, и по успеху у женщин затмил местного героя. Больше всего Сильвио злит, что успехи князя происходят сами по себе, без всяких усилий с его стороны. Сильвио гложет чувство несправедливости и зависти. Он не может простить, что кто-то лучше него. Спровоцировав дуэль, он оставляет за собой право ответного выстрела в любой момент, когда ему захочется. Любимец судьбы, князь соглашается. С тех пор смыслом жизни Сильвио становится ожидание момента, когда удар будет наиболее болезненным для недруга. И наконец, в самую счастливую пору семейной жизни своего соперника мститель является перед ним, требуя вернуть долг. Насладившись тем, что князь наконец-то, как показалось Сильвио, унизился перед ним, он проявляет великодушие: оставляет своему неприятелю жизнь. **Как видим, у Сильвио не хватило душевных сил ни порадоваться появлению успешного человека, ни погасить в себе зло. Вместо того, чтобы стать приятелем князю, он выбрал путь жестокости и мести. Радует, что этому персонажу хватило нравственных сил, чтобы не совершить убийство.**

Обратимся к роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». Один из героев романа Долохов втайне завидует богатым «друзьям» и презирает их. Он мстит Пьеру за то, что его, блестящего офицера, после истории с медведем разжаловали в солдаты, а Пьера постигло легкое наказание, потому что тот богат. И жену Пьера он соблазняет не от любви, а из мести. Долохов мечтает убить Пьера на дуэли, но получается по-другому. Особенно подло он поступает с «другом» Николаем Ростовым. Получив отказ Сони, зная, что она любит Николая, он организует карточную игру, в которой Николай проигрывает очень крупную сумму. **Я полагаю, что обедневшим дворянином Долоховым движет комплекс неполноценности. Этот изъян в характере и подталкивает его постоянно на жестокие поступки.**

Размышляя над проблемой жестокости людей друг к другу, не могу не вспомнить следователя Портнова из повести В. Быкова «Сотников». До войны он выучился на учителя, складно агитировал по деревням против Бога, считался вежливым, культурным человеком. Возможно, если бы не крайние обстоятельства, жестокость следователя не проявилась бы так отчетливо. Он совершал бы какие-нибудь подлые поступки в отношении своих коллег, соседей или был бы домашним тираном. ***Но пришла война и оголила истинную сущность этого человека. Портнов стал убежденным предателем, палачом, подвергавшим жестоким пыткам и убивавшим своих же вчерашних сограждан.***

Неразвитость личности и отсутствие нравственного воспитания – основные причины жестокости подростков. Вспомним Лену Бессольцеву, главную героиню повести В. Железникова «Чучело». Девочка взяла на себя вину дорогого ей человека. Она до последнего терпит травлю класса, но не раскрывает имя «предателя», из-за которого не состоялась поездка в Москву. Анализируя поведение подростков, мы видим их стремление самоутвердиться путем жестокого отношения к слабому. Если бы не Лена, то класс нашел бы другую жертву. Родители, к сожалению, не научили их добру. ***Урок гуманизма и высокой нравственности, который запомнится на всю жизнь, преподавала им маленькая, хрупкая Лена.***

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что жестокость – удел людей не только духовно слабых, но и стремящихся совершить насилие. Они никогда не признаются в своем бессилии перед возникшей проблемой. Вместо этого они будут самоутверждаться путем насилия над слабым. В этом и кроется причина их безжалостных поступков.

(752 слова)

Что в большей степени управляет человеком: доброта или жестокость?

Доброта – это высокое душевное качество личности, которое в первую очередь проявляется в любви к ближнему. Добрый человек отзывчив, бескорыстно стремится помочь ближнему и дальнему. Жестокость предполагает безжалостное, беспощадное отношение к людям, а также ко всему живому. Жестокий человек стремится выпустить зло наружу, распространить его. Практически не существует людей абсолютно добрых и абсолютно жестоких. Мир не делится на белое и черное, в нем много полутонов. **Но какое из этих двух качеств в большей степени управляет человеком? По моему мнению, это определяется нравственной основой человека, его внутренним содержанием. Сильным духом человеком, стремящимся делать добро и не помнить зла, управляет доброта, а духовно слабым, морально распушенным, стремящимся причинить боль, – жестокость.**

На примерах произведений русской литературы проследим влияние доброты и жестокости на характер и поступки людей. Среди персонажей немало неоднозначных героев, которые, наряду с проявлением доброты, допускают крайнюю жестокость.

Обратимся к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Главный герой Родион Раскольников неравнодушен к чужому горю. Он не раз проявляет доброту: спасает от насилия пьяную девочку, отдает последние деньги на похороны Мармеладова, защищает Соню, когда Лужин обвиняет ее в краже. Но тот же Раскольников формулирует чудовищную теорию. Суть ее в том, что убийство разрешается сильным личностям для воплощения их великих идей и улучшения тем самым качества жизни широких масс. Для проверки этой теории и определения своего места в мире Родион идет на убийство.

Другой персонаж романа – Свидригайлов – проявляет невиданную щедрость: оплачивает похороны Катерины Ивановны, устраивает ее детей в сиротские заведения, обеспечивает будущее Сони. Но в то же время на счету Свидригайлова несколько преступлений.

На страницах повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» мы неоднократно встречаем примеры проявления доброты Емельяном Пугачевым. Уважая Петра Гринева верность долгу, он дарует ему жизнь, помогает спасти Машу. Но Пугачев в то же время – разбойник и жестокий убийца.

Эти литературные персонажи не лишены нравственных качеств. Светлая сторона их личности и позволяет совершать добрые поступки. Но вместе с тем, все они оказываются способны на жестокие преступления. Неразвитость их душевных качеств приводит к тому, что ими в большей степени управляет жестокость.

В произведениях русской литературы можно встретить героев, совершенно лишенных жестокости.

Ярким примером человека редкостной доброты является Наташа Ростова, главная героиня романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Наташа – любимая героиня Толстого – чуткая и отзывчивая девушка. Она искренне верит в людей, в любовь, всегда готова помочь. Ее искренняя естественная непосредственность способна возрождать к жизни. Когда отчаявшись и разуверившись во всем, князь Болконский остался ночевать у Ростовых, он случайно подслушал разговор Наташи с Соней. Наташа так искренне восхищалась красотой ночи, что князь Андрей вновь почувствовал желание жить, любить и быть счастливым. Наташа за всех переживает, ей не безразличны окружающие её люди, будь то родные и близкие или совершенно незнакомые, но нуждающиеся в помощи. Вспомним, эпизод, когда Ростовы покидали Москву и к их дому подвозили раненых солдат. Наташа упростила мать, чтобы та разрешила оставить их у себя в доме. Раненые остались. Но потом, когда Наташа узнала, что они всей семьёй будут уезжать, а больных оставят одних на растерзание врагу, она пришла в ужас. Совершенно не думая о том, что останется без приданного, она отвоевала у матери подводы для раненых. На этих подводах Ростовы собирались вывозить ценные вещи из дома. Но Наташа даже не сопоставляет благополучие семьи и жизни солдат: спасти людей для нее гораздо важнее.

Соня Мармеладова, героиня романа Д. И. Достоевского «Преступление и наказание», – олицетворение всепрощающей христианской любви к людям. Мораль у каждого своя. Для Сони аморально ничего не сделать для спасения Катерины Ивановны и ее детей от голодной смерти. Поэтому она жертвует собой и живет по желтому билету. Сила добра и нравственности Сони способна спасти заблудшие души. Она становится нравственным наставником Раскольникова. Благодаря ей он приходит к духовному возрождению.

Моральные убеждения этих героев никогда не позволят им совершить низкий поступок. В них отсутствует злоба и неприязнь к людям.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что и доброта и жестокость есть практически в каждом человеке. Доброта управляет духовно сильными, мудрыми людьми, для которых она является основой нравственной жизни. У таких людей есть воля, которая не позволяет им вести себя безнравственно. Жестокость же – удел людей не только духовно слабых, но и стремящихся совершить насилие. Такие люди не умеют контролировать свои эмоции и поступки.

(670 слов)

НАША ПОДДЕРЖКА



МЫ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ИЗДАТЕЛЬСТВО УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ!

4 ПРИЧИНЫ РАБОТАТЬ ПО НАШИМ УЧЕБНИКАМ



Мы входим в состав крупнейшего издательского холдинга РФ.

Более **300 тыс. учителей** работают с нами, **15 млн. учащихся** учатся по нашим учебникам



С нами вы получите персональную методическую поддержку

в личном кабинете на сайте rosuchebnik.ru



С нами вы будете обеспечены дополнительными дидактическими материалами на сайте

rosuchebnik.ru и на цифровой платформе lecta.rosuchebnik.ru



С нашими курсами повышения квалификации совместно с ИРОиПК

в Университете корпорации «Российский учебник» вы оперативно сможете повышать свой профессиональный уровень

ЛЕСТА – УНИКАЛЬНАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА



ОБЛЕГЧАЕТ РАБОТУ УЧИТЕЛЯ



ПОМОГАЕТ ЛУЧШЕ УЧИТЬ И УЧИТЬСЯ



ОБЕСПЕЧИВАЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ

СЕРВИСЫ

«КЛАССНАЯ РАБОТА»

«КОНТРОЛЬ»



LECTA

ПОПРОБУЙТЕ И УБЕДИТЕСЬ САМИ!

Активируйте промо-код **5books** на сайте **lecta.rosuchebnik.ru** и получите **БЕСПЛАТНЫЙ** доступ к электронным учебникам и уникальным сервисам на сайте LECTA:



5 учебников



1 месяц



бесплатно



Сервисы «Классная работа»,
«Контроль»



2019



бесплатно

Адрес сайта: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>

БЛАГОДАРЯ:



Методической поддержке (информация на сайте, в каталогах)



Регулярным очным семинарам и курсам по запросам регионов



Регулярным вебинарам, доступным для просмотра в любое время



Дистанционному консультированию отдельных учителей
в качестве обратной связи на сайте rosuchebnik.ru



Курсам повышения квалификации для педагогов



Сервисам для учителей на цифровой платформе ЛЕСТА

ВЫ СМОЖЕТЕ РЕШИТЬ СЛЕДУЮЩИЕ КЛЮЧЕВЫЕ ЗАДАЧИ

Как обеспечить деятельностную среду на уроке



Как обеспечить преемственность в формировании предметных результатов?



Как сформировать позитивное ценностное отношение к общечеловеческим, базовым национальным, семейным ценностям?



rosuchebnik.ru, росучебник.рф

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?



Официальный интернет-магазин
учебной литературы book24.ru



LECTA

Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik