



Российский
учебник



Фоксфорд

Подготовка учащихся к ЕГЭ-2019 по русскому языку

НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЯ

Автор курса

Юлия Александровна Мацкявичене, учитель русского языка и литературы, методист, эксперт по проверке ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку и литературе, преподаватель УЦ «Годограф», УЦ «Инсайт» (г. Москва), репетитор, автор курса повышения квалификации для преподавателей «Подготовка учащихся к ЕГЭ по русскому языку в рамках ФГОС» в онлайн-школе «Фоксфорд».



российский
учебник



Фоксфорд

План мероприятия

1. Что представляет собой ЕГЭ по русскому языку (кратко)
2. Статистика результатов ЕГЭ по русскому языку (по данным ФИПИ)
3. 27 задание (сочинение)
4. Критерии оценивания (с опорой на МР для экспертов)
5. Структура сочинения
6. Пробуем вначале сами
7. Примеры работы на уроке с использованием УМК
8. Заключение



Что представляет собой ЕГЭ по русскому языку

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 3 / 25

Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 1 2 4 | 1 | 1 | 2 | 4 | Бланк

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

 8 5 2 6 1 3

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС 2 4 С К А З А Т Ь П Р О И З Н Ё С

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими черными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!



российский
учебник



Фоксфорд

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 4 / 25

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Фольклорный театр — наиболее точное понятие, определяющее народное театрально-драматическое искусство, истоки которого уходят в глубокую древность, в древнеславянские праздники и обряды. (2) Фольклорный театр представляет собой совокупность театральных явлений в фольклоре: разыгрывание фольклорных драм народными исполнителями, кукольные представления, пение, игра на музыкальных инструментах, пляски и др. (3) Этот театр не перестаёт привлекать к себе внимание людей, интересующихся народной культурой прошлого, <...> является увлекательной страницей нашей отечественной культуры.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Интересной страницей нашей отечественной культуры является фольклорный театр — народное театрально-драматическое искусство.
- 2) Фольклорный театр — это отдельные театральные явления в фольклоре: разыгрывание фольклорных драм народными исполнителями, кукольные представления, пение, игра на музыкальных инструментах и пляски.
- 3) Фольклорный театр, корнями уходящий в глубокую древность, является увлекательной страницей нашей культуры и до сих пор не перестаёт привлекать внимание всех, кто интересуется народным искусством.
- 4) Интересная страница нашей культуры, фольклорный театр, представляющий собой совокупность театральных явлений в народном искусстве, уходит корнями в глубокую древность, но продолжает привлекать внимание всех, кому дорога отечественная культура.
- 5) Истоки фольклорного театра уходят в глубокую древность, в древнеславянские праздники и обряды, этим он и привлекает современников.

Ответ: _____

Что представляет собой ЕГЭ по русскому языку

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г. РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 5 / 25

- 2 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯВЛЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯВЛЕНИЕ, -я, ср.

- 1) Событие, случай. *Странное, загадочное я.*
- 2) Вообще всякое обнаруживаемое проявление чего-н. *Физическое я. Явления природы. Социальные явления.*
- 3) Возникновение, появление чего-н., кого-н. *Я. народу.*
- 4) В пьесе: часть акта (действия), в которой состав действующих лиц не меняется. *Первое я. Пятое я.*

Ответ: _____

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

назИвшийся
Отрочество
жилОсь
вернА
взяЛась

Ответ: _____

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г. РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 6 / 25

- 5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На данный момент смартфоны находятся в разработке, и их конструкция может ПРЕТЕРПЕТЬ изменения.

Большая оказалась НЕТЕРПИМОЙ, и к спортсмену прямо на футбольном поле подошёл врач.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ портал Всероссийской олимпиады школьников пользуется большой популярностью у старшеклассников.

Они молча постояли у Могилы Неизвестного Солдата, глядя на мечущееся на ветру пламя ВЕЧНОГО огня.

В ГАРАНТИЙНОМ талоне должны быть указаны дата продажи, наименование изделия, его серийный номер.

Ответ: _____

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В этом пейзаже не было ни одной кричашей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.

Ответ: _____

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

опытные ТРЕНЕРЫ
по ОБОИМ сторонам
звучит не менее ГРОМКО
ПОЕЗЖАЙТЕ вперёд
нет ТУФЕЛЬ

Ответ: _____



Что представляет собой ЕГЭ по русскому языку

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 7/25

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
В) нарушение временной соотнесённости глагольных форм
Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Новая эстетика, возникшая в творчестве художников русского авангарда, коренным образом изменила прежние «греко-римские» представления о художественной ценности искусства.
2) У зачитывавшихся людей в детстве русскими сказками, былинами дух захватывало от богатырских подвигов.
3) Обладая более высокой надёжностью, переносные приёмники потребляют гораздо меньше энергии.
4) Когда после окончания школы мой друг поступит на завод, он за короткое время приобрёл квалификацию токаря.
5) По словам И.Н. Крамского, несмотря на то что у многих пейзажистов изображены на картинах деревья, вода и даже воздух, душа есть только в картине «Граччо» А.К. Саврасова.
6) Большинство работ молодого учёного посвящено проблемам теоретической физики.
7) Внутренняя сила и мужество человека воспеты в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
8) Впоследствии он даже себе не мог объяснить, что заставило его броситься наперерез лошадей.
9) Употребляя букву «ъ» на конце слов, в XIX веке это была лишь дань традиции.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 8/25

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) заж...мать, отв...рять (овощ), прим...рение (сторон)
- 2) к...сички, оз...рение, г...реть
- 3) оп...раться, зар...спя, прик...снуться
- 4) изл...жить, несл...раемый, пон...мание
- 5) п...рла, зам...реть, ст...листический

Ответ: _____.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...образовать, пр...неприятный, пр...следовать
- 2) сверх...естественный, с...ёмка, двух...ярусный
- 3) п...низнуть, пр...дедушка, поз...вчера
- 4) чере...чур, и...сия-чёрный, бе...крайний
- 5) вз...скать, без...инициативный, сверх...зысканный

Ответ: _____.

- 11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) больш...нство, алюмини...вый
- 2) влетч...тый, (начать) слов...
- 3) минда...ный, овлад...вать
- 4) попроб...вать, нож...вка
- 5) француз...кий, матрос...кий

Ответ: _____.

- 12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (травы) колыш...тся, противореч...ший
- 2) выгляд...шь, обид...вший
- 3) (хот) мурлыч...т, приемл...мый
- 4) жал...шие (пчёлы), рассе...нный (человек)
- 5) леч...щий (врач), (родители) тревож...тся

Ответ: _____.



Что представляет собой ЕГЭ по русскому языку

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г. РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 9 / 25

- 13 Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛПТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ВНЯТНЫЙ ответ сына вызвал подозрение, и отец вынужден был задать ещё несколько вопросов.

Василиса вернулась домой, (НЕ)УСПЕВ сделать самого главного: она ничего не узнала о судьбе Андрея.

Бывшие студенты, в потёртых пинетках, с ещё (НЕ)ЗАЖИВШИМИ ранами, возвращались в свои семьи.

В рассказе И.С. Тургенева «Несчастная» герой говорит о впечатлении, которое произвела на него соната, которую он прежде (НЕ)СЛЫШАЛ.

(НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьеса А.П. Чехова часто проживают свой век бессмысленно.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛПТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ТОМУ, как сосредоточенно молчал Л.Н. Толстой, его близкие могли догадываться, (НА)СКОЛЬКО напряжённо работает сейчас его мозг.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ учёные установили, что магний играет важную роль в регуляции уровня калия в организме, а ТАК(ЖЕ) регулирует работу надпочечников.

С первых страниц я испытал странное ощущение: БУДТО(БЫ) из мрачного мира я (ТОТ)ЧАС перенёсся в мир другой – солнечный и яркий.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ исследователи не раз говорили о том, что апофеозом русской славы является картина «Богатыри», в которой В.М. Васнецов выразил свой романтическое и в ТО(ЖЕ) время глубоко гражданское понимание России.

Физические свойства межзвёздного газа существенно зависят (ОТ)ТОГО, находится ли он в сравнительной близости от горячих звёзд или, (НА)ОБОРОТ, достаточно удалён от них.

Ответ: _____.

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г. РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 10 / 25

- 15 Укажите все шифры, на месте которых пишется НН.

Уже в первом пейзаже В. Серова были проявле(1)ы почти все черты, свойстве(2)ые ему как пейзажисту: острота видения, глубочайшее проникнове(3)ние в суть изображаемого, изыска(3)ость и точность колорита.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пленяющая красота русских пейзажей поразительна и надолго остаётся в памяти.
- 2) К числу самых древних изображений на стенах пещер эпохи палеолита относятся и оттиски руки человека и непонятные узоры с беспорядочными переплетениями волнистых линий.
- 3) Логика познания Декарт выстроил от простейшего и очевидного к сложному и непонятному.
- 4) Для художественной речи характерна как образность так и эмоциональность.
- 5) Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и слышался скрип проржавевших качелей.

Ответ:

- 17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возвращая первоначальную красоту и величествене (1) Шуваловскому дворцу в Санкт-Петербурге (2) реставраторы согласовывали этапы своей работы со специалистами (3) готовившими открытие в его залах музея Карла Фаберже (4) прославившегося созданием уникальных ювелирных изделий.

Ответ: _____.



Что представляет собой ЕГЭ по русскому языку

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г. РУССКИЙ ЯЗЫК. 11 класс. 11/25

- 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Милые берёзовые (1) чащи!
Ты (2) земля! И вы (3) равнин пески!
Перед этим сонмом уходящих
Я не в силах скрыть своей тоски.

(С.А. Есенин)

Ответ: _____

- 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В сокровищнице русского искусства (1) одно из самых почётных мест принадлежит И.И. Шишкину (2) с именем (3) которого (4) связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия.

Ответ: _____

- 20 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Туманные громады поднимались по ночному небу (1) и (2) когда поглощён был последний звёздный просвет (3) слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронёсся вдоль опустевшей улицы (4) после чего взлетел на крыши домов.

Ответ: _____

- 21 Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним из тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Чегемское ущелье – одна из настоящих жемчужин Кабардино-Балкарии. (2)Оно тянется с северо-востока на северо-запад, пронзая Скалистый, Лесистый, Боковой и Пастбишный хребты. (3)В месте, где ущелье проходит сквозь Скалистый хребет, находится теснина – наиболее узкая его часть длиной 5 км. (4)Дно ущелья местами сужается до 15–20 м, зажатое по бокам отвесными стенами, которые возвышаются на 100–200 м и нависают над тропой и несущимися рядом Чегемом. (5)Река промыла здесь известняковый хребет, поэтому стены теснины окрашены в красивые оттенки: от белого и кремового до оранжевого. (6)За Скалистым хребтом сохранились древние башки, а в самом конце ущелья возвышается, пожалуй, самая живописная гора Главного Кавказского хребта – Тихтенген (4611 м), западнее которой находится перевал Таибер (3780 м). (7)Здесь путешествие обычных туристов заканчивается: дорогу перегораживает мощный ледник – передвижение по нему очень опасно.

Ответ: _____

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г. РУССКИЙ ЯЗЫК. 11 класс. 12/25

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Мой отец и исправник были поражены тем, что нам пришлось переночевать в доме Селивана, которого все в округе считали колдуном и разбойником и который, как мы думали, хотел нас убить и воспользоваться нашими вещами и деньгами...

(2)Кстати, о деньгах. (3)При упоминании о них тётушка сейчас же воскликнула:

– Ах, боже мой! (4)Да где же моя шкатулка?

(5)В самом деле, где же эта шкатулка и лежашие в ней тысячи?

(6)Её, представьте себе, не было! (7)Да, да, её-то одной только и не было ни в комнатах между внесёнными вещами, ни в повозке – словом, нигде... (8)Шкатулка, очевидно, осталась там, на постоялом дворе, и теперь – в руках Селивана...

– (9)Я сейчас скачу, скачу туда... (10)Он, верно, уже скрылся куда-нибудь, но он от меня не уйдёт! – говорил исправник. – (11)Наше счастье, что все знают, что он вор, и все его не любят: его никто не станет скрывать...

(12)Но только исправник опоясался своей саблей, как вдруг в перенной посыпалось между бывшими там людьми необыкновенное движение, и через порог в залу, где все мы находились, тяжело дыша, вошёл Селиван с тётушкой шкатулкой в руках.

(13)Все вскочили с мест и остановились как вкопанные.

– (14)Забыви, возьмите, – глухо произнёс Селиван.

(15)Более он ничего сказать не смог, потому что задышал от непомерно скорой ходьбы и, должно быть, от сильного внутреннего волнения.

(16)Он поставил шкатулку на стол, а сам, никем не прощенный, сел на стул и опустил голову и руки.

(17)Шкатулка была в полной целости. (18)Тётушка сняла с шеи ключиц, отперла её и воскликнула:

– Всё, всё как было!

– (19)Сохранно... – тихо молвил Селиван. – (20)Я всё бег за вами...

(21)Хотел догнать... (22)Простите, что сижу перед вами... (23)Задомнулся.

(24)Отец первый подошёл к нему, обнял его и поцеловал в голову.

(25)Селиван не трогался.

(26)Тётушка вынула из шкатулки две сотенные бумажки и стала давать их ему в руки.

(27)Селиван продолжал сидеть и смотреть, словно ничего не понимал.

– (28)Возьми то, что тебе даю, – сказал исправник.

– (29)За что? (30)Не надо!

– (31)За то, что ты честно соберёшь и принёс забытые у тебя деньги.

– (32)А то как же? (33)Разве надо нечестно?

– (34)Ну, ты хороший человек... (35)Ты не подумал утаить чужое.



Что представляет собой ЕГЭ по русскому языку

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г. РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 13/25

– (36) Угайти чужое!.. – (37) Селиван покчал головою. – (38) Мне не надо чужого.

(39) И он встал с места, чтобы идти назад к своему опороченному дворничку, но отец его не пустил. (40) Он взял его к себе в кабинет и заперся там с ним на ключ, а потом через час велел прячь сани и отвезти его домой.

(41) Через день об этом происшествии знали в городе и в округе, а через два дня отец с тетушкой поехали в Кромы и, остановившись у Селивана, пили в его избе чай и оставили его жене тёплую шубу. (42) На обратном пути они опять заехали к нему и ещё привезли ему подарков: чаю, сахару и муки.

(43) Он брал всё вежливо, но неохотно и говорил:

– На что? (44) Ко мне теперь, вот уже три дня, всё стали люди езжать... (45) Пошёл доход... (46) Щи варили... (47) Нас не боится, как прежде боялся.

(48) Когда меня повезли после праздников в пансион, со мною опять была к Селивану посылка. (49) Я пил у него чай и всё смотрел ему в лицо и думал: «Какое у него прекрасное, доброе лицо! (50) Отчего же он мне и другим так долго казался пугалом?»

(51) Эта мысль преследовала меня и не оставляла в покое... (52) Ведь это тот же самый человек, который всем представлялся таким страшным, которого все считали колдуном и злодеем. (53) Отчего же он вдруг стал так хорош и приятен?

(54) В дальнейшие годы моей жизни я сблизился с Селиваном и имел счастье видеть, как он для всех сделался человеком любимым и почитаемым.

(По Н.С. Лескову*)

* *Николай Семёнович Лесков* (1831–1895) – русский писатель, драматург, автор известных романов, повестей и рассказов.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Селивана до случая с возвращением шкатулки считали злодеем и колдуном.
- 2) Рассказчик никогда не считал Селивана опасным человеком.
- 3) Возвращая шкатулку, Селиван не ожидал получить вознаграждение.
- 4) Никто не ожидал, что Селиван сам принесёт шкатулку с деньгами тетушки.
- 5) Селиван сначала хотел присвоить шкатулку с деньгами, но потом раскаялся и поэтому решил её вернуть.

Ответ: _____.

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г. РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 14/25

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 12–14 содержится повествование.
- 2) В предложениях 18–23 представлено описание.
- 3) В предложении 24 перечислены последовательные действия персонажа.
- 4) Предложение 41 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 42.
- 5) В предложениях 52, 53 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 13–15 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Что представляет собой ЕГЭ по русскому языку

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 15 / 25

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Н.С. Лесков создаёт образ героя с помощью различных выразительных языковых средств. Автор предоставляет Селвану возможность высказаться, выразить своё представление о том, как следует поступать человеку. С этой целью писатель использует такую форму речи, как (А) _____ (предложения 18–23, 28–38). Чувства персонажей Н.С. Лескову помогают выразить синтаксическое средство – (Б) _____ (предложения 6, 36) и лексическое средство – (В) _____ (в предложении 13). О выражении благодарности по отношению к Селвану автор говорит, используя такое синтаксическое средство, как (Г) _____ (в предложениях 24, 26, 42)».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) восклицательные предложения
- 3) антонимы
- 4) цитирование
- 5) диалектизм
- 6) ряды однородных членов предложения
- 7) диалог
- 8) олицетворение
- 9) синонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 16 / 25

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



российский
учебник



Фоксфорд



Статистика результатов ЕГЭ по русскому языку (по данным ФИПИ)

- «Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2018 года по русскому языку» (автор И.П. Цыбулько)
- Статистика выполнения экзаменационной работы в целом и отдельных заданий позволяет выявить основные проблемы в подготовке экзаменуемых по русскому языку.
- Как и в предыдущие годы, остаются недостаточно усвоенными разделы курса, связанные с формированием коммуникативной компетенции.
- Недостаточно развиты навыки аналитической работы со словом и текстом, отсутствие необходимой практики анализа языковых явлений сказываются и на качестве написания сочинения-рассуждения.
- Анализ результатов выполнения экзаменационной работы по русскому языку показал, что наибольшие трудности выпускники испытывают, применяя **пунктуационные и орфографические нормы в письменной речи.**



Статистика результатов ЕГЭ по русскому языку (по данным ФИПИ)

- Ниже других заданий базового уровня (в диапазоне от 54 до 65 %) находится процент выполнения заданий, проверяющих освоение следующих элементов содержания:
- «Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи» (задание 14 (15)) – 64,6 %
- «Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи» (задание 19 (20)) – 60,6 %
- «Функционально-смысловые типы речи» (задание 22 (23))– 54,2



Статистика результатов ЕГЭ по русскому языку (по данным ФИПИ)

- Задания высокого уровня сложности в полной мере оправдывают себя. Результат их выполнения сравнительно невысокий:
- за выполнение задания 7 (в 2019 году – 8 задание), проверяющего сформированность синтаксических норм русского языка,
- **5 баллов** получили только **40,1%** экзаменуемых,
- 4 балла – 20,4%,
- 3 балла – 14,2%,
- 2 балла – 10,7%,
- 1 балл – 8%;
- процент выполнения задания 24, проверяющего сформированность навыков определения средств связи предложений в тексте, составляет всего **42,3%**.



Статистика результатов ЕГЭ по русскому языку (по данным ФИПИ)

№	Номер задания	2017 г (% выполнения)	2018 г (% выполнения)
1.	8 Правописание корней	72	78
2.	9 Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н/-НН-)	89	81
3.	10 Правописание приставок	88	91
4.	11 Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	85	88
5.	12 Правописание НЕ и НИ с различными частями речи	79	73
6.	13 Слитное, дефисное, отдельное написание слов	79	79
7.	14 Правописание -Н/-НН- в различных частях речи	63	63
8.	Сочинение (К7)	65	63



Статистика результатов ЕГЭ по русскому языку (по данным ФИПИ)

- По-прежнему невысоким является уровень орфографической грамотности выпускников при написании сочинения (по критерию К7):
- 3 балла только 33,6%
- 2 балла 38,7%
- 1 балл 15,8%
- 0 баллов 11,9%

Ошибки экзаменуемых на правописание -Н- и -НН- в различных частях речи связаны прежде всего с ошибками в определении частей речи.



Статистика результатов ЕГЭ по русскому языку (по данным ФИПИ)

Экзаменуемые с **хорошей подготовкой** успешно выполняют все задания, которые ориентированы на проверку основных умений, связанных с формированием прежде всего языковой компетенции, кроме следующих заданий:

- задание 5 (Лексические нормы) – 71,6%;
- задание 14 (Правописание Н и НН в различных частях речи) – 63,4%;
- задание 16 (Знаки препинания в предложениях с обособленными членами) – 70,6%;
- задание 17 (Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения) – 71,1%;
- 19 (Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи) – 59,1%;
- задание 21 (Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста) – 68%;
- 22 (Функционально-смысловые типы речи) – 53,4%;
- задание 24 (Средства связи предложений в тексте) – 38,9%



Статистика результатов ЕГЭ по русскому языку (по данным ФИПИ)

Группа **наиболее подготовленных экзаменуемых** продемонстрировала высокий уровень сформированности всех проверяемых компонентов лингвистической, языковой и коммуникативной компетенций.

Трудности у этой группы экзаменуемых связаны с освоением лексических норм современного русского литературного языка. Это доказывают результаты выполнения

- задания 5 (процент выполнения – 88,7)
- задания 26 (критерий 10; процент выполнения – 80,1).

Затруднения у этой группы экзаменуемых вызвали три задания:

- задание 14(Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи; процент выполнения – 85,4);
- 22 (Функционально-смысловые типы речи; процент выполнения – 76,9);
- задание 24 (Средства связи предложений в тексте; процент выполнения – 69,8%).



Статистика результатов ЕГЭ по русскому языку (по данным ФИПИ)

- Наибольший процент участников экзамена из этой группы получили 0 баллов по критерию К8 (Соблюдение пунктуационных норм).
- Стоит заметить: статистика свидетельствует о том, что соблюдение пунктуационных норм в собственном монологическом сочинении является проблемой и для участников экзамена с отличной подготовкой. Это единственное задание, высший балл по которому достигают только 45%, в то время как по другим заданиям высший балл достигают 60% и более.



27 задание (сочинение)

Часть 2

Для ответа на это задание используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Критерии оценивания

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задании 27	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	<p>Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет</p>	1
	<p>Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов</p>	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	5
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	4
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена, или экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного</p>	3



Критерии оценивания

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г. РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 21 / 25

	текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение	1
	Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, или проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	0
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0
К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	1
	Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста, или размышления экзаменуемого не соответствуют	0

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г. РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 22 / 25

	сформулированной проблеме, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	
II	<i>Речевое оформление сочинения</i>	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзачного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзачного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзачного членения текста	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	+ Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0



Критерии оценивания

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 23 / 25

III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено одна-три ошибки	2
	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено более пяти ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущено одна-две ошибки	1
	Допущено более двух ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено более трёх ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (одна и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		24

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2019 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 24 / 25

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов².

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна-три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

¹ При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

² Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста задания и/или информации об авторе текста.



Критерии оценивания

Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2019 года

РУССКИЙ ЯЗЫК МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ

Авторы: Цыбулько И.П. (руководитель), Александров В.Н., Арутюнова Е.В., Васильевых И.П., Гостева Ю.Н., Дощинский Р.А., Капинос В.И., Пучкова Л.И.



Критерии оценивания

Ошибки по критерию КД (формулировка проблем исходного текста)

1. Ошибки, обусловленные неспособностью ученика адекватно понимать смысл прочитанного: выделять главное, вычленять смысловые части, исследовать развитие мысли, раскрывать соотношение и внутреннюю связь отдельных частей, их функцию в структуре целого.

Текст воспринимается учеником не как цельное высказывание, подчиненное реализации авторской мысли, а как совокупность изолированных смысловых сигналов. Аналогичным образом человек воспринимает иностранную речь, в потоке которой изредка попадаются знакомые слова, и слушающему кажется, что именно в них заключено главное содержание сообщения.

2. Ошибки, связанные с неумением на операционном уровне реализовать то или иное знание, т. е. с отсутствием инструментальных навыков. Ученик знает, «что» написать, но не знает, «как» написать. Ошибки этого типа зачастую вызваны либо не вполне грамотным педагогическим руководством со стороны преподавателя, либо неверной реализацией тех или иных методических рекомендаций, либо ~~неотработанностью~~ исполнительских действий. Эти ошибки возможны нескольких типов.

2.1. Перевод проблемы в узкий план (в план темы): при этом формулировка проблемы превращается не в смысловую задачу, а в сугубо грамматическую: «Автор посвящает свой текст проблеме осени»; «Автор в своем тексте поднимает проблему Москвы»; «Автор повествует нам о проблеме побега с урока химии». Подобные ошибки, вероятно, спровоцированы методическими рекомендациями педагогов, побуждающих учеников явным образом заявить о проблеме. Модели ответов, предлагаемых в инструкции по проверке и оценке работ, воспринимаются как единственно верный вариант, и в сочинениях используются аналогичные по грамматической структуре формулировки (управление формой родительного падежа: *проблема чего?*), но такие формулировки-клише не являются универсальными и могут быть неуместными в работе с другим текстом.



Критерии оценивания

2.2. Неоправданное расширение проблемы: «Автор, рассказывая нам о случае из жизни командированного, показывает нам борьбу Зла и Добра»; «Случай, который показывает нам Н. Воробьев, раскрывает глубокую нравственную проблему, которая была и есть актуальна»; «О чем этот текст? Только ли о войне? Нет, этот текст о нас с вами, о нашем времени, о том, что мир прекрасен, а красота его нерушима». На внешнем уровне эти ошибки мало чем отличаются от первой группы ошибок и фиксируются экспертами как неверное понимание текста. Однако причина их появления лежит в иной плоскости: ученик пытается материал текста (тему) перевести в общий план, но при этом, не имея четкого представления о смысле текста, теряет границы конкретной проблемы. Очевидным является то, что подобные ошибки обусловлены не безграмотностью, не низким уровнем подготовки, а естественным стремлением ученика получить максимальный балл за сочинение и незнанием способов достижения этой цели.



Структура сочинения

1. Вступление. Формулировка проблемы (1 балл)
2. Комментарий (5 баллов):
 - Первый пример-иллюстрация из текста
 - Пояснение к нему
 - Второй пример-иллюстрация из текста
 - Пояснение к нему
 - Смысловая связь между примерами
- 3. Позиция автора текста – ответ на вопрос в проблеме (1 балл)
- 4. Согласие/несогласие с авторской позицией. Обоснование (1 балл)
- 5. Вывод



Структура сочинения. Начало

Примеры вступления, начала сочинения

1. Начало сочинения – определение проблемы или ряда проблем, которые поднимает или затрагивает автор в предложенном для анализа тексте.

Что такое настоящая дружба? Какую ценность имеет дружба по сравнению с самой важной, неотложной работой, профессиональными обязанностями человека? Как сохранить те сердечные, добрые отношения, которые связывают человека с друзьями? Что значит для человека дружеская поддержка в трудные минуты его жизни? Об этом заставляет задуматься текст И. Пановой.

2. Начало сочинения – определение авторской позиции с конкретизацией и комментариями в последующих частях.

Удивительное сходство украшающего нашу жизнь крохотного подснежника и скромных, незаметных людей с огромной душой, вмещающих в себя всё лучшее, что есть в человечестве и также являющихся украшением жизни – вот о чём размышляет в своём тексте Г. Троепольский. Автор подчёркивает несоответствие внешней невзрачности и внутреннего величия неравнодушных людей и стремится восславить их, обратить внимание читателя на лучшие качества, которыми эти люди обладают. Троепольский желает им счастья и призывает отдохнуть душой, любясь подснежниками в весеннем лесу.



Структура сочинения. Начало

3. Начало сочинения – обоснование своей позиции.

Интеллигентными людьми сейчас обычно называют тех, кому по роду деятельности приходится заниматься умственным трудом: учителей, врачей, инженеров. Но на мой взгляд, не каждый, кто занимается интеллектуальной деятельностью, достоин называться интеллигентом. В моём понимании интеллигентный человек – это человек глубоко порядочный, совестливый, честный по отношению к окружающим людям и к самому себе. Читая текст С. Залыгина, я ещё раз утвердился в своём мнении по этому вопросу.

4. Начало сочинения – краткое сообщение о писателе, являющемся автором текста: о связи проблемы, поднятой в тексте, с общей направленностью его творчества; о личности писателя, оказавшегося равнодушным к проблемам современности; об обстоятельствах его жизни, которые связаны с мыслями, изложенными в тексте.

1) Александр Исаевич Солженицын – один из писателей, который всегда остро ощущал личную причастность ко всему происходящему в России. В своих произведениях он поднимал проблемы, связанные с историей России и русского народа и с современным состоянием общества. Размышляя о малом, этот писатель приходит к важным философским обобщениям, выражает мысли, которые помогают нам понять себя и своё место в мире.

В тексте-размышлении о маленьком утёнке автор утверждает, что человек, несмотря на величайшие достижения в области науки и техники, не должен считать себя всесильным, потому что сам не способен вдохнуть ни в одно существо живую душу. Человек обязан бережно относиться ко всему живому, учитывая индивидуальность и неповторимость каждого живого существа.



Структура сочинения. Начало

5. Начало сочинения – лирическое размышление.

1) Школа... Какая нежность переполняет мою душу при произнесении этого слова, сколько счастливых воспоминаний о событиях школьной жизни мгновенно проносится передо мной! Учителя в течение многих лет заботились о нас, окружали теплом и лаской, помогли в трудные минуты нашей жизни. Я всегда с большим трепетом буду вспоминать счастливые школьные годы и мысленно благодарить учителей за сформированные ими человеческие качества, свойства характера, которые всегда будут помогать мне в жизни.

Именно к проблеме влияния школы на формирование характера человека обращается в своём тексте выдающийся русский педагог В. Сухомлинский.

2) Природа! Какая красота и мощь звучит в этом слове, как много смысла скрыто в нём! В течение многих веков люди пытались познать природу, проникнуть в её тайны. Множество стихов, песен, сказок люди сложили о матушке-природе, многие талантливые писатели воспевали её в своих произведениях. Торжествующий гимн удивительной красоте летнего утра звучит и в тексте В. Солоухина, размышляющего о возможности полной гармонии человека и природы.



Структура сочинения. Начало

- 6. Начало сочинения – аналитическое обобщение-размышление в связи с проблемой, поставленной автором текста.
- 7. Начало сочинения – использование цитаты, взятой из текста или из других источников.

Два чувства дивно близки нам,

В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам –

эти бессмертные строки А. С. Пушкина вспоминались мне, когда я читал текст Ф. Искандера.



Формулировка проблемы.

2 способа:

1. В форме вопроса (В чем заключается ограниченность человека? Эту проблему поднимает в тексте автор.)
2. Проблема чего. (Автор текста поднимает проблему ограниченности людей). Но! Будьте осторожны с такой формулировкой. **Пример ошибки: автор текста поднимает проблему доброты.)**



Комментарий

Полнота опоры на исходный текст выражается в количественном отношении. Экзаменуемый должен привести два примера-иллюстрации. Примеры-иллюстрации в тексте участник экзамена может обозначить с помощью указания **номера абзаца** (*В третьем абзаце текста...*); **номеров предложений** (*... описание современной молодежи (предложения 1-3)*); **места в тексте** (*... в конце текста звучит призыв...*); **любых способов цитирования** и др.

- Указание на смысловую связь между примерами-иллюстрациями может быть выражено различными способами.



№	Связь между примерами-выносок-традиции	Вопросы	Способ выражения в сочинении
1	<i>Детализация, пояснение</i>	Можно ли привести подробности? Какие?	... так, например, укажем детали ...
2	<i>Указание на следствие</i>	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	... вот почему ...
3	<i>Подтверждение</i>	Как это подтверждается автором?	... в подтверждение этих мыслей автора ...
4	<i>Объяснение</i>	Почему? Чем это можно объяснить?	... автор объясняет это тем, что объясняется это тем, что ...
5	<i>Определение</i>	Что обозначает это слово?	... это слово автор понимает по- своему значение этого слова определяет ...
6	<i>Аналогия</i>	На что это похоже?	... как и ... здесь прослеживается (обнаруживается) ...
7	<i>Выделение, дополнение</i>	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	... автор текста фиксирует внимание дополняя свои размышления, автор приводит пример...
8	<i>Сопоставление и противопоставление</i>	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	... сравним автор противопоставляет автор сравнивает ...



Пример комментария 5 баллов

Сочинение по тексту И. Бражина

«Раскрывая проблему, автор опровергает истинность пословицы «При громе оружия музы молчат». И. Бражин говорит, что «плохи музы, которые в дни великих народных бедствий могут молчать...». По мнению автора, всегда были творческие люди, которые непосредственно участвовали в боевых действиях (предложения 4-7). В качестве примера, подтверждающего его точку зрения, В. Бражин приводит историю создателя «Слова о полку Игореве», «который проделал вместе с дружиной Игоря весь поход от начала до конца». Продолжая систему аргументов, автор говорит о традициях «певцов-воинов» от Дениса Давыдова до поэтов и прозаиков Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. В заключение автор приходит к выводу, что многие творческие люди во все времена отдавали «кровному делу не только свое перо, но и ... саму жизнь».

Комментарий в данном сочинении соответствует высшему баллу, так как экзаменуемый, опираясь на исходный текст (в виде цитат, цифровых ссылок, элементов изложения), прослеживает путь автора от формулировки проблемы к основным выводам, его логику, систему аргументов. Тем самым в работе выделены поясненные ключевые моменты проблемы (история создателя «Слова о полку Игореве» – 1 пример-иллюстрация, традиции отечественной литературы – 2 пример-иллюстрация). Упоминание поэтов-бойцов, ссылка на неумолкающее слово поэтов – свидетельство установленной логической связи. Искажений смысла авторского текста (то есть фактических ошибок в понимании проблемы) нет.



Позиция автора. Примеры

Сочинения по тексту С. Михалкова

«Автор считает, что «вовремя прочитанная книга может решить судьбу человека, стать его путеводной звездой, на всю жизнь определить его идеалы».

«Я полностью согласен с мнением автора о том, что какой бы интересной ни была жизнь ребёнка, не прочти он этих драгоценных книг, он духовно обворован».

«Автор считает, что «важно... не упустить минуты и вовремя прочесть эти прекрасные книги». Он называет детей, оторванных от художественной литературы, «обворованными».



Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста

- **Обосновать свою точку зрения** по поводу точки зрения автора на заявленную в тексте проблему – это значит привести ряд суждений, подтверждающих генеральный тезис. Это не исключает возможности использования аргументов из литературы. Однако участник экзамена может обойтись и без этих аргументов, приведя ряд суждений по этому поводу, привлекая различные примеры.



Примеры в обосновании

Логические, или рациональные

Статистика

Факты

Положения юридических законов и т.д.

Иллюстративные

Конкретный пример

Пример из жизни

Литературный пример

Предположительный пример

Что могло бы произойти при определённых условиях

Ссылки на авторитет

Мнение ученого, выдающегося деятеля

Цитата из авторитетного источника

Пример обоснования

Сочинение по тексту И. Бразина

«С позицией автора сложно не согласиться. Роль творческих людей в военные или просто тяжелые для народа годы очень велика. Ведь именно творческие люди создают произведения, которые помогают людям выжить и победить.

Известно, что свыше 400 поэтов и писателей не вернулись с Великой Отечественной войны, 18 из них стали Героями Советского Союза. Стихи многих поэтов сейчас можно найти в сборнике «До последнего дыхания: Стихи поэтов, павших в Великой Отечественной войне». Эти стихи поражают своим лиризмом и верой в победу.

Чем дороги нам сегодня произведения поэтов и писателей, павших на войне? Они напоминают нам еще раз о том, что нельзя решать споры между государствами путем войны, путем применения силы. Но главное – эти произведения поражают верой в правоту и мужество людей, защищающих свою землю».



Пример обоснования 0 баллов

Сочинение по тексту Ю. Нагибина

«Я разделяю позицию автора. Она близка моему мировоззрению, моему представлению о том, как должны жить люди. Мне было очень интересно читать про те события, которые описывает Ю. Нагибин в своем рассказе. Когда читаешь художественную книжку, то узнаешь даже больше, чем когда изучаешь историю на уроках или по учебнику».

В отрывке присутствуют суждения, но они не выполняют функцию доводов, подкрепляющих правоту заявленного тезиса. Это очень распространенная ошибка, вызванная тем, что ученик не понимает до конца сформулированной проблемы и позиции автора по этой проблеме, поэтому свою задачу видит в том, чтобы заполнить отведенное для предполагаемого обоснования место какими-то фразами, в которых выражается либо отношение к автору, либо восприятие изображенных событий, либо дается оценка персонажам, ситуациям.



Вывод

Несколько способов:

- Обобщить
- Сделать прогноз (хотелось бы верить...)
- Дать совет, наставление (людям необходимо помнить...)



Алгоритм работы с текстом

1. Чтобы правильно сформулировать проблему, сначала нужно понять позицию автора: что пытается донести до нас писатель. Другими словами, найти основную мысль текста.
2. От позиции сформулировать проблему.
3. Проследить развитие проблемы в тексте – комментарий.



Алгоритм работы с текстом (А.Г. Нарушевич)

Способы отсылки к тексту

Ссылка на номера предложений

Автор стремится достучаться до читателей, трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения 11-13). Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение к природе.



Алгоритм работы с текстом (А.Г. Нарушевич)

Способы отсылки к тексту

Прямое цитирование

«Духовная жизнь мне представляется в тысячу раз богаче, чем жизнь внешняя, проявленная», – пишет Ш.А. Амонашвили. Действительно, внутри себя мы порой проживаем десятки и сотни жизней, принимаем решения, которые определяют наши поступки.



Алгоритм работы с текстом (А.Г. Нарушевич)

Способы отсылки к тексту

Косвенное цитирование

Автор подчеркивает, что, поддаваясь своим изменным потребностям, человек способствует саморазрушению. Конечно же, очень важно найти тот внутренний стержень, который позволит противостоять злу и направить всю свою деятельность на совершенствование себя и мира вокруг нас.



Алгоритм работы с текстом (А.Г. Нарушевич)

Способы отсылки к тексту

Размышление над фактами, событиями, описываемыми в тексте

Виктор Астафьев изображает мальчишек, которые спасают гусей, попавших в ледяной плен. В этом поступке не на словах, а на деле проявляется забота о наших братьях меньших. Действительно, далеко не каждый способен рисковать собой ради животных.



Примеры клише (А.Г. Нарушевич)

Примеры-иллюстрации	
Публицистический текст	Художественный текст
<ul style="list-style-type: none">▪ Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...▪ Писатель не случайно приводит слова (кого): «<i>Цитата</i>».▪ Автор разделяет мнение (кого)....▪ Публицист спорит (с кем)...▪ Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...▪ Особого внимания заслуживает мнение автора о...	<ul style="list-style-type: none">▪ В центре внимания автора случай....▪ Писатель изображает (кого, что)...▪ Герой говорит: «<i>Цитата</i>».▪ Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...▪ Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...▪ Симпатии автора на стороне героя, который...



Примеры клише (А.Г. Нарушевич)

Пояснение к примерам	
Публицистический текст	Художественный текст
<ul style="list-style-type: none">▪ Писатель хочет сказать, что...▪ Этот пример показывает, что...▪ Смысл этого высказывания в том, что...▪ Эти слова убедительно доказывают, что...▪ Я думаю, этим примером автор хотел показать...▪ Приведённые слова содержат глубокий смысл...	<ul style="list-style-type: none">▪ Автор не случайно обращает наше внимание на...▪ Поступок героя показывает, что...▪ Слова (мысли) героя позволяют понять....▪ Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...▪ Эти события автор описывает, чтобы...



Советы А.Г. Нарушевича

Где обозначать связь между примерами?

✓ Указание на связь примеров как зачин в комментарии:

Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет двух героев, каждый из которых воплощает в себе разное отношение к жизни. <...>

✓ Указание на связь примеров при переходе от первого ко второму:

<...> Для сравнения обратимся к другому примеру. <...>

✓ Указание на связь примеров как итог комментирования:

Оба приведённых примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть...



Пробуем вначале сами

(1) Был поздний вечер. (2) Домашний учитель Егор Алексеич Свойкин, чтобы не терять попусту времени, от доктора отправился прямо в аптеку.

(3) За жёлтой, лоснящейся конторкой стоял высокий господин с солидно закинутой назад головой, строгим лицом и с выхоленными бакенами, по всем видимостям провизор. (4) Начиная с маленькой плешки на голове и кончая длинными розовыми ногтями, всё на этом человеке было старательно выутюжено, вычищено и словно вылизано. (5) Нахмуренные глаза его глядели свысока на газету, лежавшую на конторке. (6) Он читал.

(7) Свойкин подошёл к конторке и подал выутюженному господину рецепт. (8) Тот, не глядя на него, взял рецепт, дочитал в газете до точки и, сделавши лёгкий полуоборот головы направо, пробормотал:

— (9) Через час будет готово.

— (10) Нельзя ли поскорее? — спросил Свойкин. — (11) Мне решительно невозможно ждать.

(12) Провизор не ответил. (13) Свойкин опустился на диван и принялся ждать.



Пробуем вначале сами

(14)Свойкин был болен. (15)Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли, в отяжелевшей голове бродили туманные образы, похожие на облака и закутанные человеческие фигуры. (16)Разбитость и головной туман овладевали его телом всё больше и больше, и он, чтоб подбодрить себя, решил заговорить с провизором.

— (17)Должно быть, у меня горячка начинается. (18)Ещё счастье моё в том, что я в столице заболел! (19)Не дай бог этукую напасть в деревне, где нет докторов и аптек!

(20)Провизор на обращение к нему Свойкина не ответил ни словом, ни движением, словно не слышал.

(21)Не получив ответа на свой вопрос, Свойкин принялся рассматривать строгую, надменно-учёную физиономию провизора.

(22)«Странные люди, ей-богу! — подумал он. — (23)В здоровом состоянии не замечаешь этих сухих, чёрствых физиономий, а вот как заболеешь, как я теперь, то и ужаснёшься, что святое дело попало в руки этой бесчувственной уютной фигуры».

— (24)Получите! — вымолвил провизор наконец, не глядя на Свойкина. — (25)Внесите в кассу рубль шесть копеек!

— (26)Рубль шесть копеек? — забормотал Свойкин, конфузясь. — (27)А у меня только всего один рубль... (28)Как же быть-то?

— (29)Не знаю! — отчеканил провизор, принимаясь за газету.

— (30)В таком случае вы извините... (31)Шесть копеек я вам завтра занесу или в конце концов пришлю.

— (32)Этого нельзя! (33)Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства полúчите!

(34)Свойкин вышел из аптеки и отправился к себе домой. (35)Пока учитель добирался до своего номера, он садился отдыхать раз пять. (36)Придя к себе и найдя в столе несколько медных монет, он присел на кровать отдохнуть. (37)Какая-то сила потянула его голову к подушке. (38)Он прилёг, как бы на минутку. (39)Туманные образы в виде облаков и закутанных фигур стали заволакивать сознание. (40)Долго он помнил, что ему нужно идти в аптеку, долго заставлял себя встать, но болезнь взяла своё.

(41)Медяки высыпались из кулака, и больному стало сниться, что он уже пошёл в аптеку и вновь беседует там с провизором.

(По А. П. Чехову*)

* **Антон Павлович Чехов** (1860–1904 гг.) — выдающийся русский писатель, классик мировой литературы.



Пробуем сами

1. Стиль текста – художественный, следовательно, авторская позиция не будет отражена открыто. Обращаем внимание на детали (портрет, поведение, речь героев. Авторское отношение проявляется в использовании различных средств выразительности)

2. Проблема

К чему может привести безразличие людей? Эту проблему поднимает в тексте А.П. Чехов.

3. Позиция

Безразличие людей может привести **к трагическим последствиям**.

4. В комментарии пишем о безразличии провизора к больному человеку и о том, что произошло впоследствии: состояние Свойкина ухудшилось.

5. В обосновании можно привести любой пример проявления безразличия к людям.



Пробуем сами

- Помните: уходить в противоположную сторону нельзя, иначе будут и логическая ошибка, и фактическая. **Пример ошибки: А.П. Чехов считает, что люди должны относиться друг к другу с состраданием.** Чехов об этом ни слова не написал. Он представил на суд читателю ситуацию, проанализировав которую тот должен сам сделать выводы.



Пример сочинения ученицы

В мире существует много человеческих пороков. Такие негативные качества, как презрение, равнодушие, бесчувствие часто движут поступками людей. О них решил рассказать выдающийся русский писатель Антон Павлович Чехов. В данном тексте он поднимает проблему проявления безразличия, душевной черствости в отношениях между людьми.

Автор пишет о домашнем учителе Свойкине, который после посещения врача “отправился прямо в аптеку”, где работал провизор. После того, как Егор Алексеич дал ему рецепт, господин “пробормотал, что лекарство будет готово через час”. Автор рассказывает о том, что учитель тяжело болен, но провизор никак на это не реагирует, он “словно не слышит” его, не обращает внимания на то, что хочет донести до него покупатель, не отвечает “ни словом, ни движением”. В продолжение повествования писатель говорит о том, что после того, как провизор разрешил получить больному лекарство, Свойкин обнаруживает, что ему не хватает шести копеек и предлагает занести их позже, но продавец резко отвечает, что “этого нельзя” и продолжает читать газету. Он не хочет войти в положение больного и это показывает его мелочную натуру. Чехов подмечает каждую деталь в образе провизора и при описании применяет множество эпитетов: “выхоленными бакенбардами”, “строгую, надменно-учёную физиономию”, “бесчувственной уютной фигуры”.



Рассказ о поступке провизора дополняет и уточняет тот факт, что учитель очень плохо себя чувствует: “Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли”. Он говорит провизору о том, что “горячка начинается”. Точно передает болезненное состояние Егора Алексеича использование писателем сравнения: “туманные образы, похожие на облака”, олицетворения: “разбитость и головной туман овладевали”, “бродили ... образы”. Описание физического состояния Свойкина делает поступок провизора еще более низким и бесчеловечным, подчеркивает пороки господина. Итак, данные примеры обнажают недостатки провизора: его безразличное отношение к больному, нежелание идти на уступки, высокомерность и вычурность.

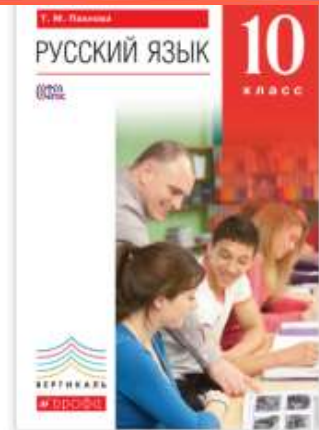
Чехов считает, что человеческие пороки существуют и по сей день, но особенно заметны они в трудной ситуации, когда человек становится беззащитным. И тогда равнодушие может стать причиной трагических последствий.

Я разделяю мнение автора. Действительно, проблема проявления безразличия не утратила популярность, кроме того о ней писали многие классики. Например, в рассказе Бунина “Господин из Сан-Франциско” мы видим, как после смерти богатого господина к нему меняется отношение. Уважение сменяется черствостью и бессердечностью. Его убирают в самый плохой номер, чтобы не портить репутацию отеля, а вместо гроба тело кладут в ящики из-под фруктов. Автор показывает, что люди утратили духовные ценности, такие, как сострадание, милосердие, сочувствие, что стало причиной деградации человечества.

Таким образом, классик поднимает важную проблему проявления бессердечности и сухости в отношениях между людьми. Он говорит о том, человек, живущий в обществе, не должен думать только о себе, потому что равнодушие рано или поздно становится привычкой, которая ведёт к черствости, а затем и бездушию.



Примеры работы на уроке с использованием УМК



§ 6. Роль первого предложения (зачина) в тексте

80. Прочитайте начало очерка писателя Ю. Трифонова «Правда и красота». Понаблюдайте, в чём проявляется взаимодействие первого предложения (зачина) текста. Подготовьтесь к изложению и сочинению.

Чехов приходит к нам в детстве и сопровождает нас всю жизнь...

Детьми нас поражает история рыжей собачки, похожей на лисицу, помеси таксы с дворняжкой (помните смерть гуся, бедного гуся Ивана Ивановича? Помните, помните! То, что потрясло в детстве, не забывается), и путешествие Белолобого в волчью нору, и ужасный, непоправимый поступок мальчика Ваньки Жукова, который писал письмо «на деревню дедушке», и, конечно, это письмо не дойдёт. Это — на заре жизни. Каждая книга открывается, как неизведанный мир, и мир открывается, как книга.



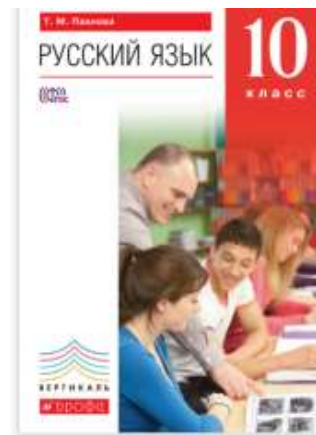
Примеры работы на уроке с использованием УМК

81. Прочитайте «текст о тексте». Укажите ключевые слова. Каковы особенности зачина текста? Понаблюдайте за использованием вопросительных предложений.

Чтобы ощутить своеобразие лермонтовского языка, начнём с одного очень характерного для поэта слова-символа и подумаем, что значит слово *буря* в памятном всем с детства «Парусе» (1832). Очень часто говорят, что в этом стихотворении выражен призыв к буре. И в самом деле: «А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой». Но с другой стороны, буря в своём прямом значении ведь только что описана («Играют волны, ветер свищет, и мачта гнётся и скрипит»).

И лирическим откликом на неё было вовсе не выражение радости, а грустное, скептическое «увы!». Значит, буря здесь — это прежде всего борьба, неприятие того, что есть, в том числе и реально происходящей бури.

Но ведь борьба должна всегда вестись за что-то определённое. К чему же стремится лирический герой «Паруса»? И на этот вопрос не так легко ответить. Вспомним: «Увы! Он счастья не ищет и не от счастья бежит». Не зря здесь выделено дважды повторённое и ритмически усиленное слово *счастье*, не зря подчеркнуты поставленные на самую сильную в стихе конечную позицию глаголы движения. Как



Примеры работы на уроке с использованием УМК

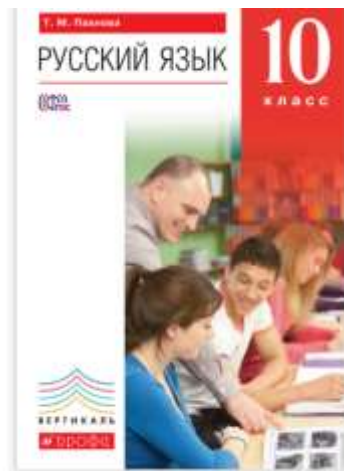
Вопросительное предложение (в том числе риторический вопрос) — один из вариантов **зачина** текста (абзаца), важное средство связи между предложениями.

1. П р и м е р из сборника «Актёры и роли».

Как приходит художник к собственной теме в искусстве? Народную артистку Руфину Нифонтову к её теме подвела сама жизнь, то, с чем пришлось ей столкнуться в различные моменты её биографии. Первые впечатления девчонка из железнодорожного посёлка на Соколиной Горе в Москве впитала ещё в детстве. Они определялись семьёй, родителями, братьями, сверстниками...

2. П р и м е р ы из «Энциклопедического словаря юного филолога».

1) Сколько слов включает словарь человека? Ответ не прост. Людоедка Эллочка из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» обходилась 30 словами. Словарь языка произведений А. С. Пушкина насчитывает примерно 20 тысяч слов.



российский
учебник



Фоксфорд

Примеры работы на уроке с использованием УМК

§ 18. Описание содержания текста с анализом его структуры

- Описывая содержание текста, вы должны указать его тему, проблемы, структуру, основные положения.
- Ниже приводятся выражения (речевые клише), которые помогут вам.

102

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Т. С. Кудрявцева, Р. А. Арзуманова,
Р. М. Нефедова, Н. Б. Васева

РУССКИЙ ЯЗЫК



БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

10
11
классы



русский
учебник



Фоксфорд

Примеры работы на уроке с использованием УМК

• Тема текста • (статьи) • • • •	<i>Статья называется... Статья посвящена проблеме, вопросу... В статье рассматривается..., представлена точка зрения..., даётся анализ..., даётся оценка...</i>
• Структура текста • • •	<i>Текст делится на..., состоит из..., начинается с..., заканчивается...</i>
• Проблематика • текста • • • • • •	<i>В тексте автор затрагивает (останавливается, касается) следующие вопросы... Сущность проблемы сводится к... В тексте даётся анализ (обобщение, обоснование, оценка)...</i>
• Иллюстрация • позиций • • •	<i>Автор приводит примеры... Автор ссылается... Автор цитирует..., приводит факты...</i>
• Заключение • •	<i>Автор делает вывод (приходит к выводу)... Автор подводит итог...</i>



Примеры работы на уроке с использованием УМК



Задание 226. Прочитайте текст. Опишите его тему и проблемы, используя приведённые выше речевые клише (формулы).



Тайна грамматического рода

Интересно, почему одни слова мужского рода, а другие — женского и среднего. Почему в одних языках (русский, немецкий) три рода, в других (французский) — два, в третьих (английский) фактически нет ни одного.

Легко понять, что слова *жена*, *мать*, *сестра* или *муж*, *отец*, *брат* распределяются по родам в зависимости от пола. Но почему *весна*, *зима*, *осень* — женского рода, а *лето* — среднего?

Род тысяч слов логически необъясним. Не меньше путаницы и в других языках. В немецком, например, даже слова *женщина* (*das Weib*) и *девочка* (*das Mad-*



Примеры работы на уроке с использованием УМК

Задание 227. Опишите структуру текста задания 226.

Задание 228. Сформулируйте основные положения текста задания 226.



Задание 229. Опишите аргументацию, иллюстративный материал текста задания 226.

Задание 230. Опишите содержание текста задания 226, употребив слова и словосочетания.

Автор отмечает..., автор ставит вопрос..., автор сравнивает..., автор отмечает связь..., автор ссылается на...



Примеры работы на уроке с использованием УМК

Способы выражения темы

Заглавие

Начало и конец текста

Ключевые слова

Синтаксис текста

Предложение в составе текста

Количество и характер предложений в тексте

Способы связи предложений в тексте

Средства связи частей текста

Типы речи

Повествование

Описание

Рассуждение

Особенности текстов-рассуждений в художественной речи

Устная и письменная формы речи



российский
учебник



Фоксфорд

Примеры работы на уроке с использованием УМК

Начало и конец текста — это наиболее важные позиции в тексте, так как они актуализируют (выделяют, усиливают) основной смысл текста — его тему.

В выражении темы большое значение имеет начало текста.

По функции **начальное предложение** текста сближается с заглавием. Возьмите любой сборник стихотворений, и вы увидите, что в оглавлении есть и типичные заголовки, и начальные предложения, выполняющие их функции.

Начальные предложения текста могут быть разными по цели высказывания и по строению. Так, двусоставные предложения представлены различными типами предложений по цели высказывания, создающих общую тональность текста.

Повествовательные:

Закат прекрасен, а на лугах туман как разлив, и черна полоска леса на горизонте, черны верхушки стогов. А ветви берёз над головой неподвижны, трава волгла, воздух спокоен и тёпл.

(Ю. Казаков)



Заключение

Для того чтобы научить ученика писать сочинение на 24 балла,

- преподавателю необходимо изучить внимательно структуру сочинения,
- знать наизусть критерии оценивания,
- работать над речевой, грамматической, орфографической и пунктуационной грамотностью ученика,
- сотрудничать (советоваться, взаимодействовать с коллегами),
- внимательно изучать всю литературу, посвященную подготовке к ЕГЭ, знать основной источник, который «диктует» все нормы экзамена и его проверки – ФИПИ,
- посещать различные вебинары, курсы повышения квалификации



Спасибо за внимание!

Желаю Вашим ученикам обязательно
написать сочинение на 24 балла!



российский
учебник



Фоксфорд