

ФАС выдал предупреждение Минпросвещения России 18 апреля 2019г.

- 1. Действия Министерства, приказ №345 от 28.12.18г. могут привести к ограничению конкуренции на рынке учебной литературы, что противоречит части 1 статьи 15 Федерального закона «О защите конкуренции». 2. Заседание научно методического совета по определению федерального перечня учебников состоялось 26 января 2018г., где было вынесено решение о направлении на ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ экспертизу учебников, входящих в перечень, без соответствующего обоснования и соответствия с пунктами 12,27,29 о порядке формирования перечня, утвержденного приказом Минобрнауки от 18.07.16. №870.
- 3. Таким образом для образовательных учреждений, которые закупили учебники возникли риски, сопряженные с барьерами для осуществления учебной деятельности, а также с доп. Финансовыми затратами.
- 4. В связи с этим ФАС России вынесла предупреждение Минпросвещения России о необходимости устранить выявленные нарушения, а именно, **ВКЛЮЧИТЬ В ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКИ**, которые находились в федеральном перечне учебников до января 2019г.
- 5. Указанные действия необходимо свершить в срок **до 31 мая 2019г.**

ПО НАШИМ УЧЕБНИКАМ
РАБОТАЮТ

более **100 000** учителей по математике в России

из них **1 367** учителей по математике в Башкортостане

Архитектура.

Региональный подход

Учебник издательства
«Вентана-Граф» 7 класс

Открытое пространство и архитектура

Люди, которые живут в разных уголках Земли, видят мир и устраивают жизнь по-своему. Представления о том, каким должно быть жилище, у них тоже не одинаковы.



Как ты думаешь, почему в горах, в тундре, в степи не возводят высокие постройки? Почему в степи и в тундре дома круглой формы? Почему в архитектуре жарких стран предусмотрены навесы?

Нарисуй дом для своей семьи на фоне окружающей его природы.



2 класс. Вопросы архитектуры как вида изобразительного искусства

Возводя постройки, люди стараются приспособиться к природным условиям, в которых они живут: строят тёплые дома, чтобы укрываться от холода; пристраивают к зданиям навесы, под которыми можно спрятаться от дождя или солнца...



Люди создают особое природное пространство вокруг старинных усадеб и дворцов — памятников архитектуры. Садовники следят за тем, чтобы клумбы и тропинки были всегда ухожены. Всё это вместе создаёт гармонию искусства, природы и человека.

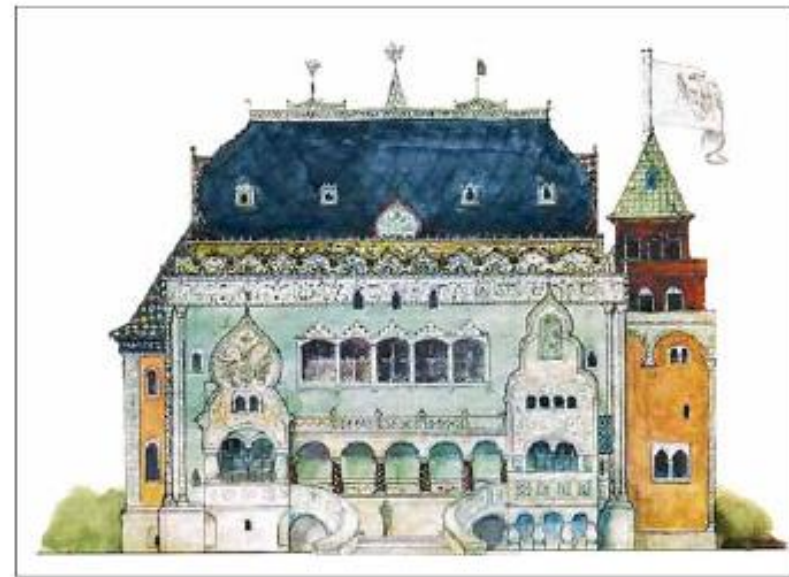
Кто создаёт архитектуру?

Архитектор придумывает форму постройки, её размер. Для него очень важно, где будет построено здание (в горах, у реки, в лесу) и для чего оно предназначено (театр, школа, жилой дом, магазин, завод).

Архитектор решает, где в здании будут располагаться окна, балконы, двери, лестницы; предлагает материал для строительства.



Придумав образ будущей постройки, архитектор делает рисунок — **проект**. Проектировать — значит передавать в рисунке свой замысел.



В. Васнецов. Проект русского павильона для Парижской выставки 1898 г.

Контраст в скульптуре и архитектуре

Как средство выразительности контраст активно используется и в скульптуре. Художник добивается контраста, противопоставляя объёмные формы (большие и малые, тяжёлые и лёгкие, округлые и угловатые), передавая покой и движение.

Контраст ярко проявляется в архитектурных ансамблях.

Архитектурный ансамбль — разные по назначению постройки, объединённые художественным решением и декоративным оформлением. Различают ансамбль городской площади, ансамбль здания, дворцово-парковый ансамбль.

В архитектурном ансамбле есть главное здание, которое, как правило, больше остальных построек. Контраст в этом случае создаётся подчинением второстепенных зданий главному.



3 класс. Вопросы архитектуры как вида изобразительного искусства

Контраст можно увидеть в соотношении архитектурных форм здания. Это хорошо заметно по храмовым постройкам: их основная часть — тяжёлая и устойчивая — завершается лёгким куполом на круглом и изящном барабане (часть здания, на которой расположен купол).

Художник-архитектор создаёт контраст, проектируя как одно здание, так и группу построек.

Приведи ещё примеры контраста в архитектуре.



А. Куинджи. Москва. Вид на Кремль (фрагмент)

Создай макет (уменьшенное объёмное изображение) «Дом будущего», используя контраст форм. Подумай, какие материалы тебе могут пригодиться для «строительства».

Соверши прогулку-экскурсию по своему городу (селу). Найди здания, в конструкции которых присутствует контраст.



Здание городской ратуши. Минск

Создайте всем классом игровой проект архитектурно-паркового ансамбля для детского сада с игровыми площадками, постройками в форме лабиринта, беседками, мостами, водоёмами, фонтанами, клумбами. Выполняйте работу из цветного пластилина или в технике аппликации.

Природное пространство и народная архитектура

Природа и архитектура

Каждый народ стремился приспособиться к природным условиям, в которых он жил. Особенности окружающей среды оказали влияние на уклад жизни людей, их занятия.

Жители районов с благоприятными природными условиями (плодородные почвы, близость моря или большой реки, леса) занимались земледелием, рыболовством, охотой, разведением скота, оставаясь на одном месте, то есть вели **оседлый образ жизни**.

Суровый климат (частые засухи, сильные ветры, резкие перепады температур, обильные снегопады, проливные дожди) вынуждал людей перемещаться на дальние расстояния, чтобы прокормить себя и своих домашних животных. Такие народы получили название **кочевники**.

Природные условия и уклад жизни народа обусловили своеобразие его архитектуры. Материал, из которого сооружались дома, давала человеку природа, а их форму и конструкцию определяли климат и рельеф местности. Архитектура не нарушала гармонию в природе, а воспринималась как её часть.

В этом разделе ты познакомишься с особенностями традиционной архитектуры народов, которые проживают на территориях с разными природными условиями — в Центральной России, на Северном Кавказе, в Казахстане и в Китае. А помогут тебе в этом сказки и песни этих народов.

И.А. Бунин

Какой дом, на твой взгляд, можно было бы поместить в пейзаж, который нарисовал поэт? Объясни почему. Какие строки стихотворения тебе подсказали это?

Русская изба

Природа края, в котором расселились северные славяне, величава и спокойна. Здесь раскинулись могучие многолетние леса, протянулись голубые ленты неспешных рек. Природные условия способствовали оседлому и размеренному образу жизни. Древние славяне охотились, ловили рыбу, но их главным занятием стало земледелие. Испытывая недостаток в пахотной земле, люди вырубали лес, а древесину использовали для изготовления предметов быта и в строительстве.

Кавказская сакля

Природа кавказских гор — особый мир. У подножия гор — узкая полоска плодородной долины, богатой растительностью. Здесь солнечно, жарко и влажно. С высотой почва становится беднее, растительность — скуднее, температура воздуха понижается. Местный народ научился жить в суровых условиях, повлиявших на уклад его жизни и архитектуру.

Основной строительный материал этих мест — камень. Из него люди и строили свои жилища — **сакли**. Крыша сакли плоская. Не во всех домах были окна.

Дома располагались на склонах гор, вплотную примыкая друг к другу таким образом, что крыша одного дома служила двориком для другого. Такое селение называлось **аулом**. Строения гармонично вписывались в горный пейзаж.

Создайте коллективную полуобъёмную композицию «Аул в горах», используя готовые формы (небольшие упаковки).

Объясните, почему у сакли такая форма. Каковы особенности её расположения в горах? Аул — это город или селение?

4 класс. Вопросы архитектуры и природного ландшафта

Казахская юрта

Племена, населявшие территорию современного Казахстана, создали для себя переносное жилище — юрту, которая отразила традиционный уклад жизни и занятия кочевников-скотоводов. Юрта — дом и современных жителей степи.

Юрту называют «войлочный дом». И это неудивительно, ведь войлок — основной материал, который используют при сборке юрты. Этой толстой валяной шерстью покрывают стены и крышу. Войлоком выстилают и пол.



Традиционный китайский дом

Китай — большая страна. И в разных её уголках климат неодинаков. На севере — сухой и ветреный, а на юге — жаркий и влажный. Местные жители научились приспособлять свои жилища к природным условиям.

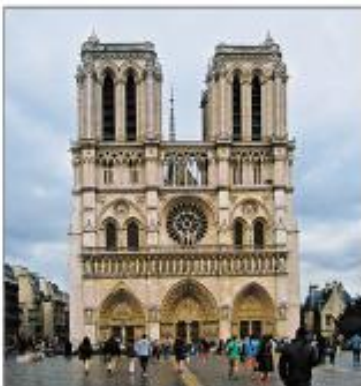
В северных провинциях Китая маленький домик располагался прямо на земле. Стены и каркас жители обмазывали глиной, а двускатную крышу покрывали соломой или черепицей. Часто материалом для строительства служили бамбук и камыш.

На юге страны дома возводились на высоких столбах — сваях. Они помогали переносить частые дожди и наводнения. Пространство между сваями использовалось в хозяйственных целях.

Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве

Зодчество

Зодчество — искусство проектировать и строить здания. Слово это близко по значению к уже знакомому тебе термину «архитектура».



Собор Парижской Богоматери.



Пирамиды и Большой сфинкс. Гиза.

Конструктивные особенности архитектуры

В основе конструкции любого архитектурного сооружения лежат простые геометрические формы: **куб**, цилиндр, **призма**, шар, пирамида и др. Сочетание разных геометрических форм позволяет создавать разнообразные архитектурные образы.



Пирамида Кукулькана. Мексика

Образы старинной архитектуры

Старинные здания доносят до нас образ, атмосферу того времени, когда они были построены. Этим они привлекательны и интересны для художников. Поэтому историческая архитектура часто является основным мотивом, композиционным центром сюжета городского пейзажа.



Н.К. Рерих. Великая стена



А.М. Васнецов. Новодевичий монастырь

Этнографический музей

Название музея, о котором пойдёт речь, происходит от слов «этнос» и «этнография». «Этнос» в переводе с древнегреческого языка — «народ». Этнография — наука, изучающая историю происхождения народов, их культуру.

Коллекцию экспонатов этнографического музея обычно составляют предметы быта, орудия труда, изделия народных промыслов. Изучая их, можно многое узнать об истории и культуре каждого народа.

Большой популярностью пользуются архитектурно-этнографические музеи под открытым небом. В качестве экспонатов здесь выступают разнообразные постройки: крестьянские избы, сельские деревянные церкви и т. п.



5класс. Вопросы архитектуры: форма, история, культура.

Архитектурные памятники разных эпох, сохранившиеся до настоящего времени, — важные свидетели истории. Мы можем судить по ним о культуре людей прошлого, об их взглядах на мир, их представлениях о красоте.

Форма любого архитектурного сооружения определяется его назначением — теми функциями, которые оно должно выполнять. Но большую роль играют также технические возможности строителей и материалы, из которых они строят. Ведь в отличие от других видов изобразительного искусства архитектура тесно связана с инженерными науками. Здание (мост или какое-то иное сооружение) должно быть не только кра-



Ворота в Лорше. Германия



Пизанский собор. Пиза. Италия



Парфенон. Афины. Греция



Георгиевский собор Юрьева монастыря. Новгород. Россия

Храмовая архитектура

Храм — это культовое сооружение, в котором совершаются религиозные ритуалы. Храм — сакральное, священное здание, почитаемое верующими как место, где, согласно их верованиям, боги живут и являются людям (Древний Восток и Античность) или духовно присутствуют молящимся (христианство, ислам, буддизм).

В конструкции и убранстве храма люди разных эпох и культур воплощали свои представления о мироустройстве и, в свою очередь, получали представление об устройстве Вселенной, о бытии мира земного и потустороннего (небесного и подземного). Немецкий философ Мартин Хайдеггер писал: «Стоя на своём месте, храм впервые придаёт вещам их вид, а людям впервые дарует взгляд на самих себя».

В эпоху Древнего мира люди уже могли создавать величественные формы, подобные природным, — курганы, пирамиды, зиккураты (ступенчатые пирамиды). Эти сооружения были устремлены навстречу солнцу, их ориентировали в пространстве по сторонам света, на Полярную звезду.

В Античную эпоху первое место в системе ценностей человека заняла сила разума, основанная на знаниях о законах природы. Образом гармонии и порядка стала греческая ордерная система, в которой расположение горизонтальных частей архитектуры (**антаблемент**) и вертикальных опор (**колонн**) было основано на точном математическом расчёте и знаниях о силе тяжести.

В эпоху Древнего мира люди уже могли создавать величественные формы, подобные природным, — курганы, пирамиды, зиккураты (ступенчатые пирамиды). Эти сооружения были устремлены навстречу солнцу, их ориентировали в пространстве по сторонам света, на Полярную звезду.

В Античную эпоху первое место в системе ценностей человека заняла сила разума, основанная на знаниях о законах природы. Образом гармонии и порядка стала греческая ордерная система, в которой расположение горизонтальных частей архитектуры (**антаблемент**) и вертикальных опор (**колонн**) было основано на точном математическом расчёте и знаниях о силе тяжести.

Дворцовая и замковая архитектура

Строительство дворцов и замков имеет давнюю историю. В характере архитектуры и назначении этих сооружений много общего, но есть и различия.



бкл. Краткая история развития архитектуры, её многофункциональность и способность отражения времени и мировоззрения человечества

ния. Характер и конструкции замковой архитектуры во многом определялись культурой, национальными, историческими и географическими особенностями и ландшафтом местности, а также наличием строительного материала.

В Средние века человека больше интересовал его внутренний мир и духовные искания. В архитектуре акцент был перенесён на внутреннее пространство храма — место общения человека с Богом и духовного прозрения (церкви, мечети, буддийского храма).

В Новое время (XVI–XIX вв.) люди пытались поведовать природой: осваивали новые земли, возводили здания наперекор природным условиям. В России император Пётр I воздвиг на болотистых почвах величественный Санкт-Петербург.



Ферапонтов монастырь. Вологодская область. Россия



Вид на Петропавловскую крепость. Санкт-Петербург. Россия

Дворцовая архитектура

В отличие от замков, дворцы строились как парадные здания для царствующих особ и высшей знати. Дворцы возводили из дерева и из камня. Нередко эти материалы дополняли

Дворянские усадьбы России

Дворянская усадьба — это особое явление не только в истории и культуре России, но и в архитектуре. Усадебная культура сложилась к XVIII веку и была связана с освобождением дворян от обязательной государственной службы. Усадьбы строили в живописном месте, на берегу реки или пруда, арх.термины

анфилады, пилястры, фриз, лепнина, садово-парковая архитектура, др.



Городской пейзаж с высотными зданиями

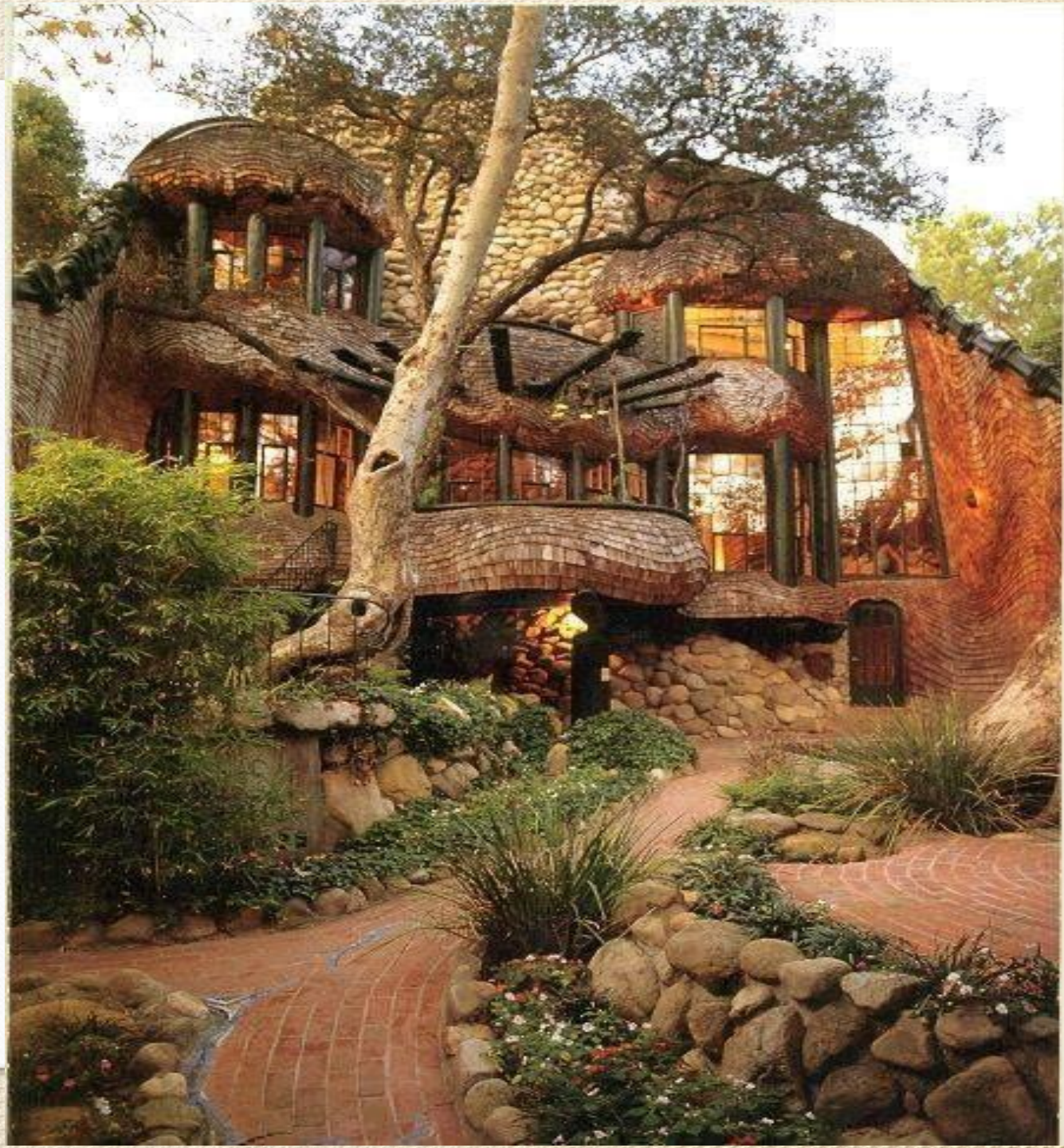
В XX веке, познав бесконечность космоса и научившись строить небоскрёбы, человек понял неисчерпаемую мудрость природы и необходимость жить с ней в гармонии. Всё больше в архитектуре используется бионика — наука о применении в технических устройствах свойств, функций и структур живой природы — и уделяется внимание идее создания экологически чистого дома, вписанного в природу и безопасно-го для неё.

7 класс. Тема раздела – «Природная среда как источник творческого вдохновения».

Уроки «Природные формы в архитектуре», «Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия»

основные идеи параграфов

- Архитектура носит подражательный характер и не должна быть далека от природы, конструкция и формы которой совершенствовались веками и тысячелетиями
- Знакомство с наукой, изучающей природные структуры – БИОНИКОЙ и архитектурной бионикой
- Многообразие природных форм дает основу и «подсказки» для архитекторов.
- Наличие природных мотивов в декоративных элементах архитектуры
- Этнокультурное своеобразие ярко проявляется в архитектуре т.к. каждый народ живет в своем, исключительном вмещающем и кормящем ландшафте и естественных ритмов природы
- Дается обобщенное определение гармонии целого в искусстве как соединение в искусстве ритма, динамики в соответствии с национальным характером (выбор и чередованием элементов, линий форм, цвета).
- Научить учащихся рассуждать через попытки понимания особенности в характера мышления народа на основе знакомства с его традиционной архитектурой
- Умение в самостоятельном творчестве использовать зрительную память, ассоциативное, проектные, композиционные мышление на перенос особенностей мировосприятия народа, отраженного в архитектуре на отдельные предметы быта (после параграфа об этническом своеобразии архитектуры дается задание на составление узора для отдельного предмета с передачей нац. и этнических особенностей)





Выразительные особенности
архитектуры



Природные объекты как основа творчества





7 класс. Урок «Природные формы в архитектуре», «

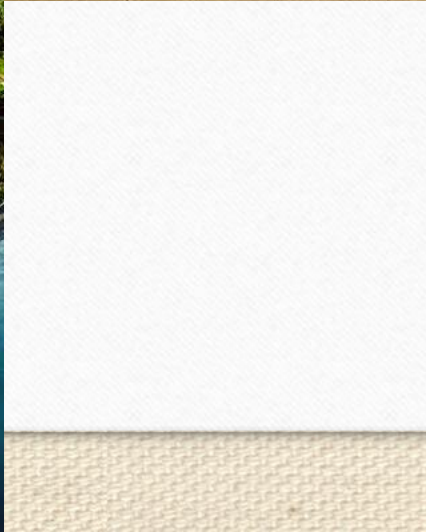
основные идеи параграфов

- Архитектура как старейший вид изобразительного искусства
- Архитектурные конструкции тесно связаны с природными особенностями в которых живет народ
- Разнообразие национальной архитектуры, конструктивных форм и строительного материала задается природой
- Архитектура носит подражательный характер и не должна быть далека от природы, конструкция и формы которой совершенствовалась веками и тысячелетиями
- Знакомство с наукой, изучающей природные структуры – БИОНИКОЙ и архитектурной бионикой
- Многообразие природных форм дает основу и «подсказки» для архитекторов. Совершенствование умения стилизовать как архитектурную, так и любую форму с опорой на природное своеобразие
- Наличие природных мотивов в декоративных элементах архитектуры
- Параграф открыт междисциплинарному взаимодействию и интеграции



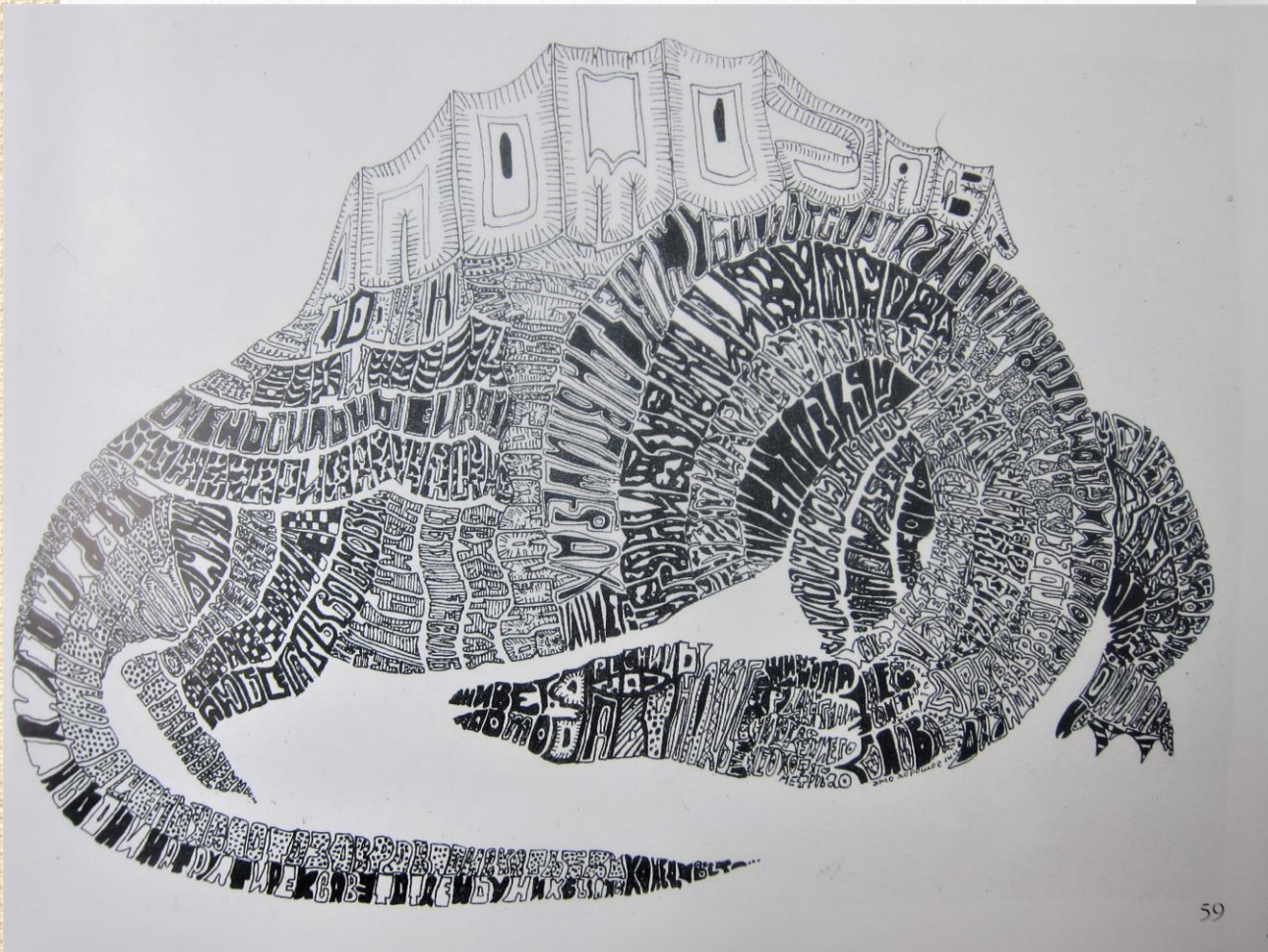
Биоархитектура







Виды заданий с использованием
природных мотивов



7 класс.

«Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия»

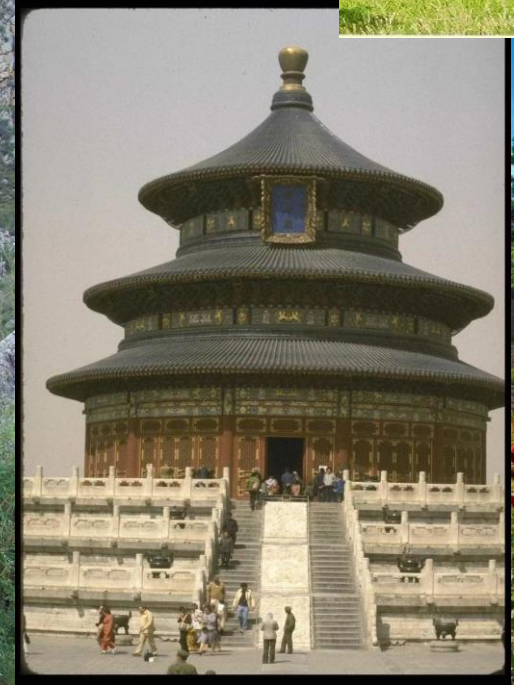
Этнокультурное своеобразие ярко проявляется в архитектуре т.к. каждый народ живет в своем, исключительном вмещающем и кормящем ландшафте и естественных ритмов природы

Дается обобщенное определение гармонии целого в искусстве как соединение в искусстве ритма, динамики в соответствии с национальным характером (выбор и чередованием элементов, линий форм, цвета).

Научить учащихся рассуждать через попытки понимания особенности в характера мышления народа на основе знакомства с его традиционной архитектурой

Умение в самостоятельном творчестве использовать зрительную память, ассоциативное, проектные, композиционные мышление на перенос особенностей мировосприятия народа, отраженного в архитектуре на отдельные предметы быта (после параграфа об этническом своеобразии архитектуры дается задание на составление узора для отдельного предмета с передачей нац. и этнических особенностей)

Урок открыт взаимодействию с предметами – история, география, литература, иностранный язык, музыка, трудовое обучение, биология. Основе внимание педагога и учащихся может попасть любой уголок планеты, любое исторический период, литературное, научно-фантастическое произведение. Это, в свою очередь позволяет предлагать свою тему для творческой работы, выбор художественных материалов и инструментов и формы проведения урока (групповая, коллективная, проектная, соревновательная, подражательная (по творчеству того или иного архитектора)



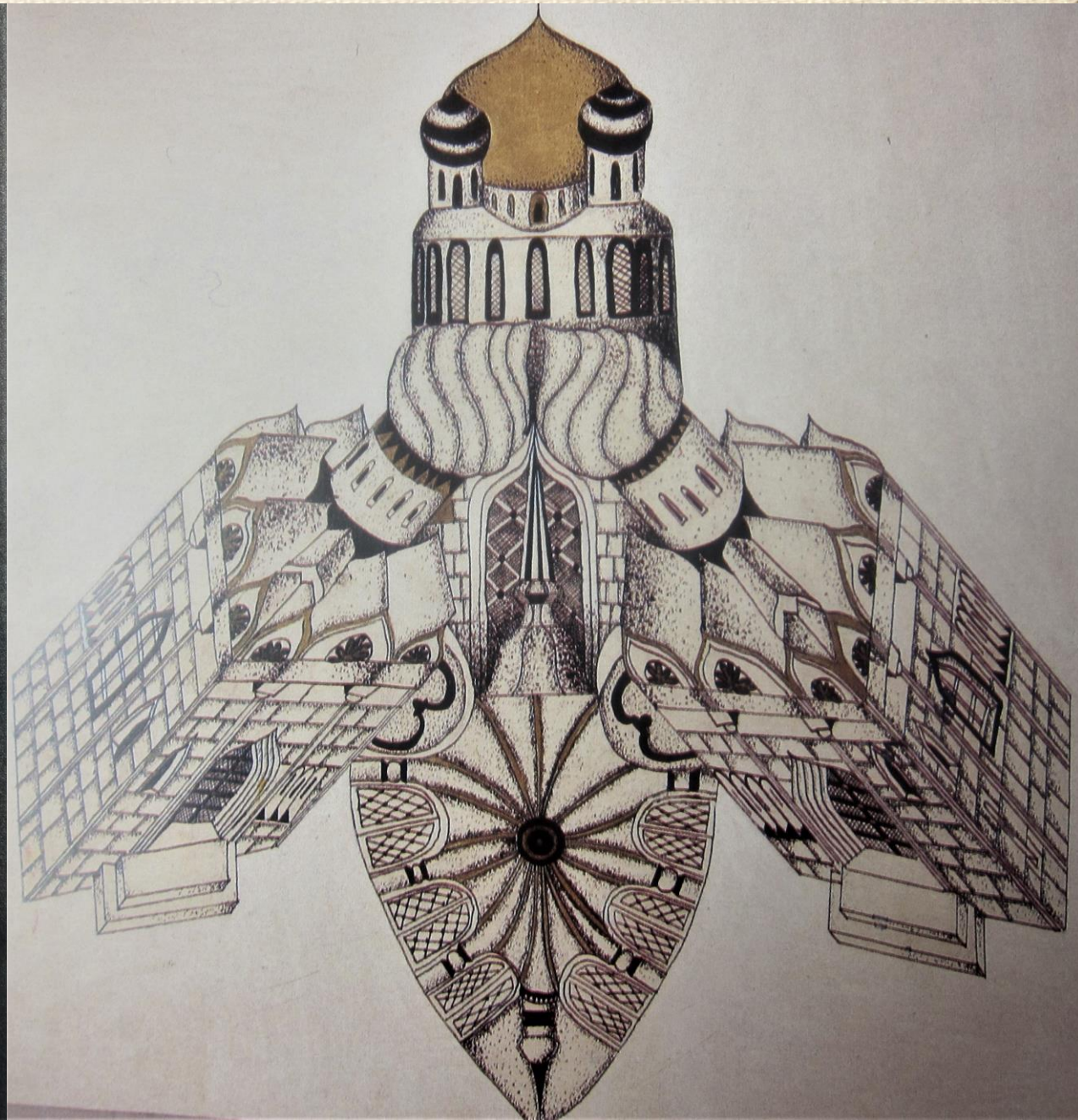
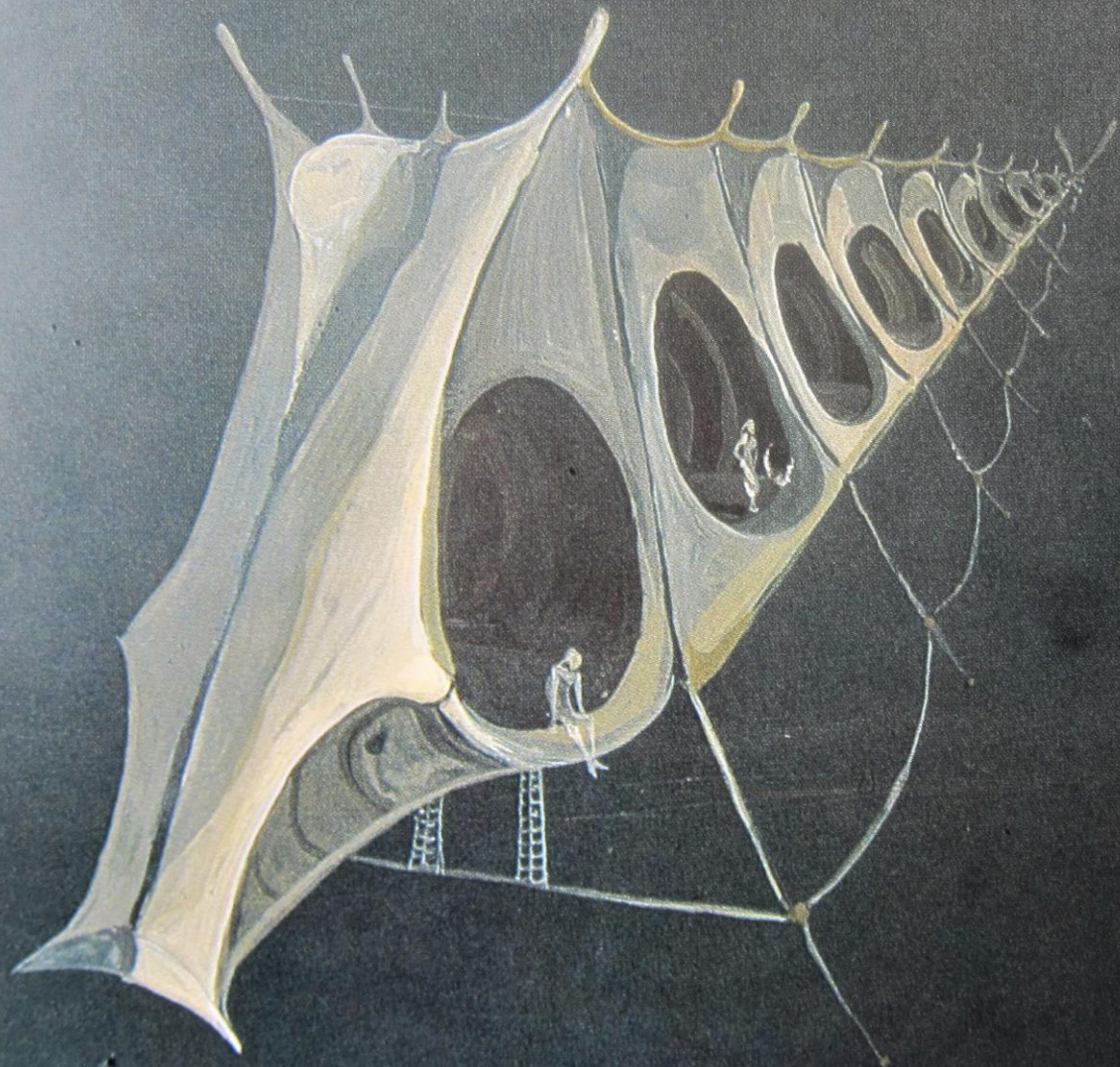






Творческая работа учащегося

Творческие работы учащихся



Архитектура и костюм на примере стилей и исторических эпох

Смотреть материал 5 класса



фонтан-элемент ландшафтного дизайна

Задачи урока:

Расширить представление об объектах архитектуры как вида изобразительного искусства через определения фонтана как результата архитектурной деятельности художника и одного из интересных объектов архитектуры, уметь оценивать эстетическую привлекательность фонтана как содружества двух видов изобразительного искусства – архитектуры и скульптуры

Познакомить с историей возникновения фонтана как архитектурного объекта.

Обогатить представления о ландшафтном дизайне как одном из видов архитектурных задач в процессе создания архитектурных объектов

Развивать стремление и навыки гармоничной организации пространства и окружающей среды, развивать пространственное воображение, поиска неординарного, нестандартного, индивидуального творческого решения любой поставленной задачи

Совершенствовать навыки работы в объеме и пространстве, поощрять стремление передавать эмоциональную составляющую фонтана, применять навыки стилизации, креативно использовать любой поделочный и упаковочный материал, работать в паре, в группе

Находить варианты междисциплинарного взаимодействия между дисциплинами одной параллели



Элемент биоархитектуры





Выразительные особенности
фонтана как вида
изобразительного искусства и
объекта архитектурного решения



Организация пространства, композиционный центр



