

ЕГЭ-2019. Мастер-класс. Учимся писать сочинение по русскому языку (27 задание)

Автор мероприятия

Юлия Александровна Мацкявичене, учитель русского языка и литературы, методист, эксперт по проверке ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку и литературе, преподаватель УЦ «Годограф», УЦ «Инсайт» (г. Москва), репетитор, автор курса повышения квалификации для преподавателей в онлайн-школе «Фоксфорд»

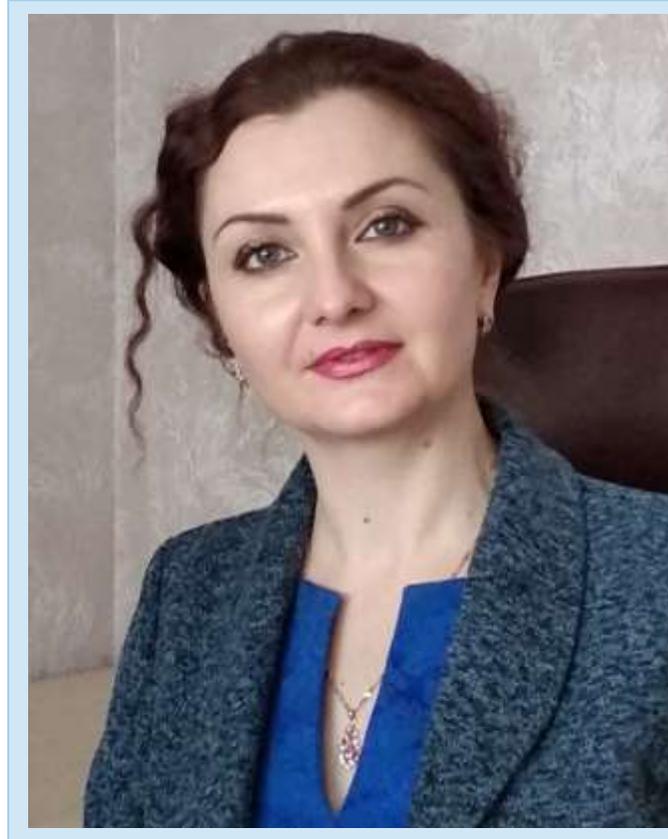
- "Подготовка учащихся к ЕГЭ по русскому языку в рамках реализации ФГОС"
- "Подготовка учащихся к ЕГЭ по литературе"

Автор вебинаров, ознакомительных занятий, мастер-классов:

Открытое занятие по литературе: Современные подходы к обучению.

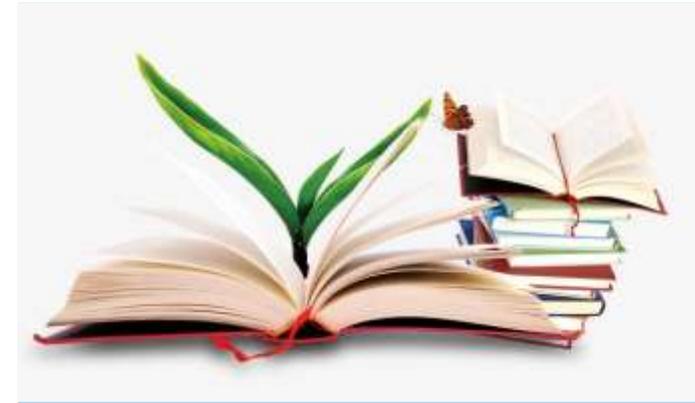
Подготовка учащихся к ЕГЭ по литературе

Подготовка учащихся к ЕГЭ-2019 по русскому языку. Написание сочинения



План мероприятия

1. Задание 27 (формулировка)
2. Структура сочинения
3. Структура исходного текста
4. Алгоритм разбора всех элементов сочинения
5. Практикум
6. Заполнение таблицы
7. Пример работы
8. УМК в помощь
9. Заключение



ЗАДАНИЕ 27 (ФОРМУЛИРОВКА)

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

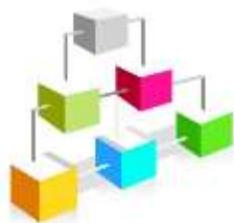
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ

1. Вступление. Формулировка проблемы (1 балл)
2. Комментарий (5 баллов):
 - Первый пример-иллюстрация из текста
 - Пояснение к нему
 - Второй пример-иллюстрация из текста
 - Пояснение к нему
 - Смысловая связь между примерами
3. Позиция автора текста – ответ на вопрос в проблеме (1 балл)
4. Согласие/несогласие с авторской позицией. Обоснование (1 балл)
5. Вывод

СТРУКТУРА ИСХОДНОГО ТЕКСТА



Тема



Основная мысль
(проблема)



Аргументы



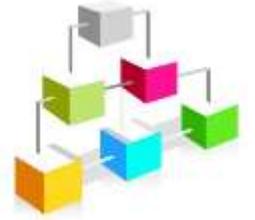
Примеры к аргументам



Вывод



СТРУКТУРА ИСХОДНОГО ТЕКСТА



В разных стилях эта структура представлена по-разному:

- может быть в подтексте (художественный текст)
- порядок расположения примеров и аргументов может быть нарушен (в публицистическом тексте), надо их не смешивать
- В художественно-публицистическом часть аргументов и примеров на поверхности, а другая скрыта в подтексте
- В научно-популярном в основном познавательная информация, которая имеет дидактическо-нравственный характер (не просто интересно, а нужно и полезно знать)

Примеры в тексте:

- Биографические сведения или воспоминания
- Отсылка к общеизвестным фактам, явлениям или произведениям, в которых обсуждается эта тема
- Логические доказательства или эмоциональные убеждения

АЛГОРИТМ РАЗБОРА ВСЕХ ЭЛЕМЕНТОВ СОЧИНЕНИЯ. ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ. ПОЗИЦИЯ АВТОРА

Заполняем таблицу по ходу работы с текстом.

1. Подчеркиваем в тексте повторяющиеся тематические слова.
2. Тематические слова объединены каким-то противоречием между собой. Вопрос (это противоречие) и является проблемой, или проблемным вопросом.
3. Позиция автора – ответ на этот вопрос, или основная мысль текста.

Тематические слова	Проблемный вопрос (проблема)	Авторская позиция	Примеры и смысловая связь	Пояснения	Обоснование собственного мнения	Вывод

АЛГОРИТМ РАЗБОРА ВСЕХ ЭЛЕМЕНТОВ СОЧИНЕНИЯ. КОММЕНТАРИЙ. СОГЛАСИЕ/НЕСОГЛАСИЕ

4. Комментарий.

Делим предложения текста на 2 группы:

А) конкретные примеры (иллюстрация)

Б) предполагаемые аргументы (это и есть пояснения, в них нет иллюстрации, они абстрактны)

Пояснения должны быть логически связаны с позицией автора, но не повторять ее.

В) Смысловая связь (причина, следствие, дополнение, противопоставление, сопоставление, обобщение) (вопрос – ответ: В чем причина столь негативного отношения к старику? Чтобы ответить на этот вопрос, автор приводит пример...

5. Согласие/несогласие с авторской позицией. Тезис для дальнейшего обоснования.

Правильно выстроить свое отношение можно, используя схему: цель (зачем? Прочитав текст, начинаешь испытывать ... и осознавать, что...) + содержание (что? Многие из нас не умеют вовремя разглядеть проблемы близких людей, потому что глубоко погружены в самих себя.) + средства (как? Автор доступно, ярко и образно показал последствия равнодушного отношения к проблемам наших близких.

АЛГОРИТМ РАЗБОРА ВСЕХ ЭЛЕМЕНТОВ СОЧИНЕНИЯ. СОГЛАСИЕ/НЕСОГЛАСИЕ

Примеры в обосновании

Логические, или рациональные

Статистика

Факты

Положения юридических законов и т.д.

Иллюстративные

Конкретный пример

Пример из жизни

Литературный пример

Предположительный пример

Что могло бы произойти при определённых условиях

Ссылки на авторитет

Мнение ученого, выдающегося деятеля

Цитата из авторитетного источника

АЛГОРИТМ РАЗБОРА ВСЕХ ЭЛЕМЕНТОВ СОЧИНЕНИЯ. ВЫВОД

6. Вывод

- Обобщение (Таким образом, в очередной раз подчеркну: важно ценить внимание к себе своих близких и в ответ не проявлять черствость и холодность в отношениях с ними.)
- Прогноз (Хотелось бы верить, что люди осознают, какой урон они наносят окружающей среде, и смогут предотвратить экологическую катастрофу.)
- Оценка, наставление (Текст вызывает во мне ответное чувство негодования по поводу «засорения» языка, ведь это отражение культуры народы. Думаю, людям нужно с раннего детства прививать бережное отношение к своей речи.)

7. Вступление

Примеры вступления, начала сочинения

Начало сочинения – определение проблемы или ряда проблем, которые поднимает или затрагивает автор в предложенном для анализа тексте.

Что такое настоящая дружба? Какую ценность имеет дружба по сравнению с самой важной, неотложной работой, профессиональными обязанностями человека? Как сохранить те сердечные, добрые отношения, которые связывают человека с друзьями? Что значит для человека дружеская поддержка в трудные минуты его жизни? Об этом заставляет задуматься текст И. Пановой.

АЛГОРИТМ РАЗБОРА ВСЕХ ЭЛЕМЕНТОВ СОЧИНЕНИЯ. ВСТУПЛЕНИЕ

Начало сочинения – краткое сообщение о писателе, являющемся автором текста: о связи проблемы, поднятой в тексте, с общей направленностью его творчества; о личности писателя, оказавшегося равнодушным к проблемам современности; об обстоятельствах его жизни, которые связаны с мыслями, изложенными в тексте.

1) Александр Исаевич Солженицын – один из писателей, который всегда остро ощущал личную причастность ко всему происходящему в России. В своих произведениях он поднимал проблемы, связанные с историей России и русского народа и с современным состоянием общества. Размышляя о малом, этот писатель приходит к важным философским обобщениям, выражает мысли, которые помогают нам понять себя и своё место в мире. В тексте-размышлении о маленьком утёнке автор утверждает, что человек, несмотря на величайшие достижения в области науки и техники, не должен считать себя всесильным, потому что сам не способен вдохнуть ни в одно существо живую душу. Человек обязан бережно относиться ко всему живому, учитывая индивидуальность и неповторимость каждого живого существа.

АЛГОРИТМ РАЗБОРА ВСЕХ ЭЛЕМЕНТОВ СОЧИНЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА. ВСТУПЛЕНИЕ

Начало сочинения – лирическое размышление.

1) Школа... Какая нежность переполняет мою душу при произнесении этого слова, сколько счастливых воспоминаний о событиях школьной жизни мгновенно проносится передо мной! Учителя в течение многих лет заботились о нас, окружали теплом и лаской, помогали в трудные минуты нашей жизни. Я всегда с большим трепетом буду вспоминать счастливые школьные годы и мысленно благодарить учителей за сформированные ими человеческие качества, свойства характера, которые всегда будут помогать мне в жизни.

Именно к проблеме влияния школы на формирование характера человека обращается в своём тексте выдающийся русский педагог В. Сухомлинский.

2) Природа! Какая красота и мощь звучит в этом слове, как много смысла скрыто в нём! В течение многих веков люди пытались познать природу, проникнуть в её тайны. Множество стихов, песен, сказок люди сложили о матушке-природе, многие талантливые писатели воспевали её в своих произведениях. Торжествующий гимн удивительной красоте летнего утра звучит и в тексте В. Солоухина, размышляющего о возможности полной гармонии человека и природы.

АЛГОРИТМ РАЗБОРА ВСЕХ ЭЛЕМЕНТОВ СОЧИНЕНИЯ. ВСТУПЛЕНИЕ

Начало сочинения – использование цитаты, взятой из текста или из других источников.

Два чувства дивно близки нам,

В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам –

эти бессмертные строки А. С. Пушкина вспоминались мне, когда я читал текст Ф. Искандера.

(1)В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше... (2)Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисявы. (3)В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

(4)Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без устали купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. (5)Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пыхтя от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

(6)Но, как выяснилось, одно дело — читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое — жить ею в реальности.

(7)Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8)Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

(9)Однажды после обеда слышался гул машины. (10)Дядя так рано никогда не приезжал — мы решили, что это разбойники-грабители.

(11)Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незванным гостям. (12)Возле пасеки остановилась «Волга». (13)Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. (14)Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. (15)Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. (16)Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву. (17)Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. (18)Я дёрнул его за руку. (19)Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:

(20)— Это мой дед! (21)Раньше он жил здесь. (22)На этом самом месте стояла деревня. (23)А потом все разъехались, ничего не осталось...

(24)Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.

(25)Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. (26)Наши тени — моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, — пересекали берег. (27)В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке... (28)Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз — и слизнуло целую вселенную прошлого. (29)Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растают в минувшем?! (30)Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё... (31)Никакого знака былой жизни! (32)Ничего! (33)Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей...

(34)Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35)Не может быть!

(36)Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

(37)Вечером я варил уху. (38)Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок — снимать пробу. (39)Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни. (40)Порою, когда пробегал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса...

(41)Тогда я подумал: память. (42)Чуткая человеческая память. (43)Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44)И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече. (45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

(По Р. Савинову*)

* *Роман Сергеевич Савинов* (род. в 1980 г.) — российский писатель, публицист.

РАБОТАЕМ С ТЕКСТОМ

(1)В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше... (2)Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисявы. (3)В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

(4)Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без устали купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. (5)Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пытая от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

(6)Но, как выяснилось, одно дело — читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое — жить ею в реальности.

(7)Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8)Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

(9)Однажды после обеда слышался гул машины. (10)Дядя так рано никогда не приезжал — мы решили, что это разбойники-грабители.

(11)Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незванным гостям. (12)Возле пасеки остановилась «Волга». (13)Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. (14)Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. (15)Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. (16)Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву. (17)Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. (18)Я дёрнул его за руку. (19)Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:

(20)— Это мой дед! (21)Раньше он жил здесь. (22)На этом самом месте стояла деревня. (23)А потом все разъехались, ничего не осталось...

(24)Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.

(25)Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. (26)Наши тени — моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, — пересекали берег. (27)В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке... (28)Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз — и слизнуло целую вселенную прошлого. (29)Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растут в минувшем?! (30)Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё... (31)Никакого знака былой жизни! (32)Ничего! (33)Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей...

(34)Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35)Не может быть!
(36)Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

(37)Вечером я варил уху. (38)Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок — снимать пробу. (39)Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни. (40)Порою, когда пробежал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса...

(41)Тогда я подумал: память. (42)Чуткая человеческая память. (43)Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44)И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече. (45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

(По Р. Савинову*)

* Роман Сергеевич Савинов (род. в 1980 г.) — российский писатель, публицист.

Тематические слова	Проблемный вопрос (проблема)	Авторская позиция	Примеры и смысловая связь	Пояснения	Обоснование собственного мнения	Вывод
<p>Жизнь, раньше жил, ничего не осталось, слизнуло вселенную прошлого, былой жизни, пришли из прошлого, некогда жившие, минувшее, прошлое, живое воспоминание</p>	<p>Что человек может противопоставит ь вечности?</p>	<p>человек ничего не может сделать с вечностью и ходом неумолимого времени, но он может сохранить то, что оно навсегда «слизнуло» с карт и местностей, просто не забывая об этих местах и людях.</p>	<p>через несколько дней ему стала надоедать охотничья жизнь, скука стала одолевать паренька. Безжизненная степь, которая уже изрядно ему надоела, вызвала такие сильные эмоции у пожилого человека, а впоследствии и у него.</p> <p>Связь – противопоставление</p>	<p>нет ничего интересного в этой пустой местности, в которой не было ни следа жизни.</p> <p>понял: память- это то, чем мы можем бороться с равнодушно летящим временем.</p>	<p>Анализируя свое прожитое время или читая истории жизни людей из прошлого, мы извлекаем полезный жизненный опыт, становимся мудрее и впоследствии не совершаем ошибок, делая наши жизни более успешными. Воспоминания делают нас такими, какими мы являемся сегодня. Можно вспомнить аварию на Чернобыльской АЭС:</p>	<p>со временем люди умирают, здания рушатся, места меняются, но благодаря воспоминаниям все это не уходит бесследно, а остается там, где время бессильно- в нашей памяти.</p>

ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

Что человек может противопоставить вечности? Над этой проблемой задумывается автор предложенного для анализа текста Р.С. Савинов.(ПРОБЛЕМА)

Размышляя над вопросом, писатель приводит в пример одно из воспоминаний рассказчика о детстве. Будучи мальчиком, он поехал со своим двоюродным братом в прерию, о приключениях в которых так мечтал. Но через несколько дней ему стала надоедать охотничья жизнь, скука стала одолевать паренька. Рассказчик обращает внимание на то, что в степи были только оранжевые камни, умирающая речушка и поле подсолнечника, и эти пейзажи очень быстро заставили его скучать по книгам, друзьям и телевизору. (ПРИМЕР) Ему казалось, что уже нет ничего интересного в этой пустой местности, в которой не было ни следа жизни.(ПОЯСНЕНИЕ)

ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

В качестве **противопоставления** (СВЯЗЬ) автор изображает эпизод с плачущим стариком. Но как-то с утра приехала машина и мальчик с его двоюродным братом очень удивились тому, что старичок, который из нее вышел, начал плакать, как дитя. Рассказчику казалось странным, что безжизненная степь, которая уже изрядно ему надоела, вызвала такие сильные эмоции у пожилого человека. Мужчина, который привез этого старика, объяснил, что на этом месте раньше была деревня. Это оказало на рассказчика сильное влияние: он переосмыслил жизнь, время и роль вещей в нем. Мальчик отметил, что ему стало страшно, когда подумал о том, что человеку нечего противопоставить равнодушной вечности, и время «слизнет» их жизни так же, как деревню, в которой жил старик. Он с ужасом думал о том, что и от них с братом «останутся только эти смутные тени, которые бесследнорастают в минувшем», и следующие поколения не смогут представить их жизни так же, как и рассказчик не может представить людей, живших на этом месте. (ИЛЛЮСТРАЦИЯ) Но, размышляя над тем, что люди могут противопоставить вечности, мальчик понял: память - это то, чем мы можем бороться с равнодушно летящим временем. (ПОЯСНЕНИЕ)

ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

Авторская позиция выражена довольно четко. Савинов убежден в том, что человек ничего не может сделать с вечностью и ходом неумолимого времени, но он может сохранить то, что оно навсегда «слизнуло» с карт и местностей, просто не забывая об этих местах и людях. Ведь воспоминания – это «тлеющий уголек» прошлого, горение которого мы должны всегда поддерживать, чтобы «не дать холодным ветрам вечности его погасить». (ПОЗИЦИЯ АВТОРА)

Я полностью согласна с позицией автора. Действительно, все, что мы сейчас знаем о прошлом – это тот самый «тлеющий уголек». Если бы люди не сохранили воспоминания о нем, мы бы никогда не узнали о том, что было раньше, и о том, что может быть в будущем, ведь все, что нас ожидает строится на уже сложившемся прошлом. Анализируя свое прожитое время или читая истории жизни людей из прошлого, мы извлекаем полезный жизненный опыт, становимся мудрее и впоследствии не совершаем ошибок, становясь более успешными. Воспоминания делают нас такими, какими мы являемся сегодня. (СОГЛАСИЕ)

ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

Можно вспомнить аварию на Чернобыльской АЭС: погибли тысячи людей, сотни домов уничтожены. Смертельная доза радиации заставила покинуть это место даже большую часть животных. Но по сей день мы помним об этом ужасном событии, помним о погибших людях. Память дала нам возможность не повторить тех же ошибок при постройке новых АЭС, а родственники погибших наверняка передают воспоминания о них следующим поколениям. Хоть время и стирает последствия этого события, но то, что мы помним, благодаря рассказам, которыми делятся наши родители, навсегда останется жить, противостоя вечности, уносящей все в небытие. (ОБОСНОВАНИЕ)

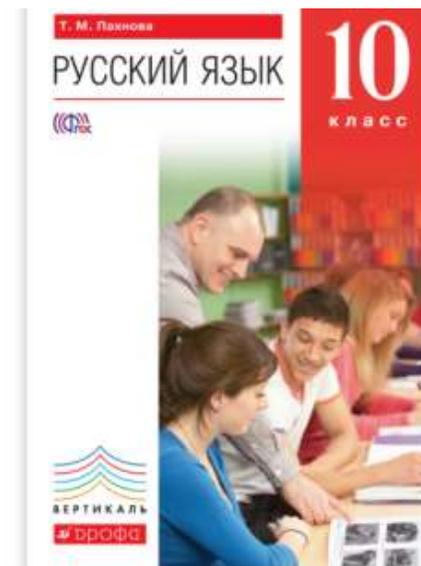
В заключение хочу еще раз подчеркнуть: со временем люди умирают, здания рушатся, места меняются, но благодаря воспоминаниям все это не уходит бесследно, а остается там, где время бессильно - в нашей памяти. (ВЫВОД)

Примеры работы на уроке с использованием УМК

- ▶ **81.** Прочитайте «текст о тексте». Укажите ключевые слова. Каковы особенности зачина текста? Понаблюдайте за использованием вопросительных предложений.

Чтобы ощутить своеобразие лермонтовского языка, начнём с одного очень характерного для поэта слова-символа и подумаем, что значит слово *буря* в памятном всем с детства «Парусе» (1832). Очень часто говорят, что в этом стихотворении выражен призыв к буре. И в самом деле: «А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой». Но с другой стороны, буря в своём прямом значении ведь только что описана («Играют волны, ветер свищет, и мачта гнётся и скрипит»). И лирическим откликом на неё было вовсе не выражение радости, а грустное, скептическое «увы!». Значит, буря здесь — это прежде всего борьба, неприятие того, что есть, в том числе и реально происходящей бури.

Но ведь борьба должна всегда вестись за что-то определённое. К чему же стремится лирический герой «Паруса»? И на этот вопрос не так легко ответить. Вспомним: «Увы! Он счастья не ищет и не от счастья бежит». Не зря здесь выделено дважды повторённое и ритмически усиленное слово *счастье*, не зря подчёркнуты поставленные на самую сильную в стихе конечную позицию глаголы движения. Как



Примеры работы на уроке с использованием УМК

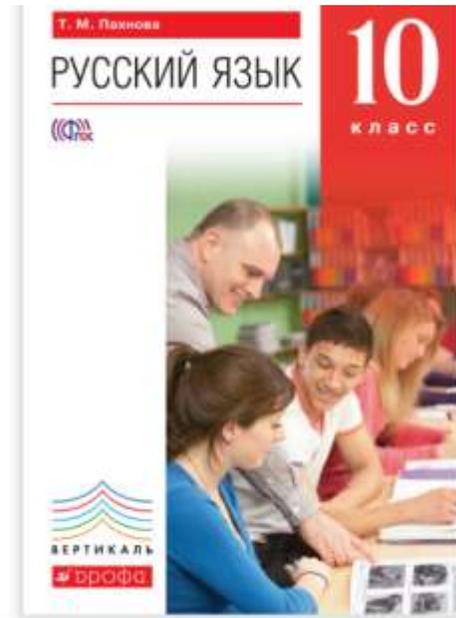
Вопросительное предложение (в том числе риторический вопрос) — один из вариантов **зачина** текста (абзаца), важное средство связи между предложениями.

1. П р и м е р из сборника «Актёры и роли».

Как приходит художник к собственной теме в искусстве? Народную артистку Руфину Нифонтову к её теме подвела сама жизнь, то, с чем пришлось ей столкнуться в различные моменты её биографии. Первые впечатления девчонка из железнодорожного посёлка на Соколиной Горе в Москве впитала ещё в детстве. Они определялись семьёй, родителями, братьями, сверстниками...

2. П р и м е р ы из «Энциклопедического словаря юного филолога».

1) Сколько слов включает словарь человека? Ответ не прост. Людоедка Эллочка из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» обходилась 30 словами. Словарь языка произведений А. С. Пушкина насчитывает примерно 20 тысяч слов.



Примеры работы на уроке с использованием УМК

§ 18. Описание содержания текста с анализом его структуры

- Описывая содержание текста, вы должны указать его тему, проблемы, структуру, основные положения.
- Ниже приводятся выражения (речевые клише), которые помогут вам.

102

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Т. С. Кудрявцева, Р. А. Арзуманова,
Р. М. Нефедова, Н. Б. Васева

РУССКИЙ ЯЗЫК



БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

10
11

классы



Примеры работы на уроке с использованием УМК

• Тема текста • (статьи)	<i>Статья называется... Статья посвящена проблеме, вопросу... В статье рассматривается..., представлена точка зрения..., даётся анализ..., даётся оценка...</i>
• Структура текста	<i>Текст делится на..., состоит из..., начинается с..., заканчивается...</i>
• Проблематика • текста	<i>В тексте автор затрагивает (останавливается, касается) следующие вопросы... Сущность проблемы сводится к... В тексте даётся анализ (обобщение, обоснование, оценка)...</i>
• Иллюстрация • позиций	<i>Автор приводит примеры... Автор ссылается... Автор цитирует..., приводит факты...</i>
• Заключение	<i>Автор делает вывод (приходит к выводу)... Автор подводит итог...</i>



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для того чтобы научить выпускника писать сочинение на 24 балла,

- преподавателю необходимо изучить внимательно структуру сочинения,
- знать наизусть критерии оценивания,
- работать над речевой, грамматической, орфографической и пунктуационной грамотностью ученика,
- сотрудничать (советоваться, взаимодействовать с коллегами),
- внимательно изучать всю литературу, посвященную подготовке к ЕГЭ, знать основной источник, который «диктует» все нормы экзамена и его проверки – ФИПИ,
- посещать различные вебинары, курсы повышения квалификации



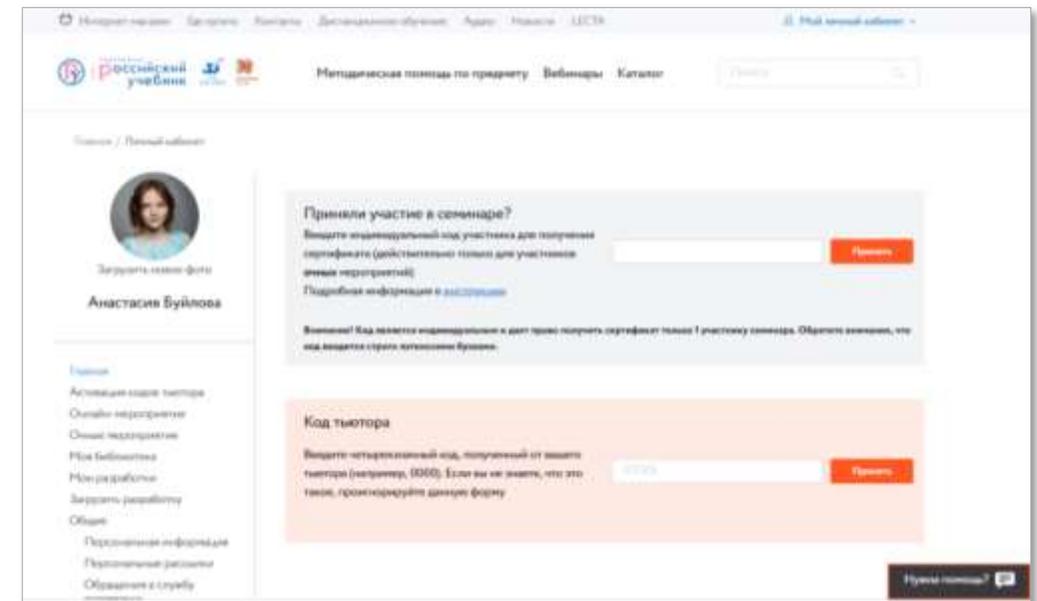
Спасибо за внимание!

Желаю Вашим ученикам обязательно
написать сочинение на 24 балла!



РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ НА САЙТЕ ROSUCHEVNIK.RU И ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ПРЕИМУЩЕСТВАМИ ЛИЧНОГО КАБИНЕТА

- Регистрируйтесь на очные и онлайн-мероприятия
- Получайте сертификаты за участие в вебинарах и конференциях
- Пользуйтесь цифровой образовательной платформой LECTA
- Учитесь на курсах повышения квалификации
- Скачивайте рабочие программы, сценарии уроков и внеклассных мероприятий, готовые презентации и многое другое
- Создавайте собственные подборки интересных материалов
- Участвуйте в конкурсах, акциях и спецпроектах
- Становитесь членом экспертного сообщества
- Сохраняйте архив обращений в службу техподдержки
- Управляйте новостными рассылками



rosuchebnik.ru, [росучебник.рф](http://rosuchebnik.ru)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?

 **book 24**

Официальный интернет-магазин
учебной литературы book24.ru



Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik