

**Смысловое чтение  
как планируемый результат обучения  
младших школьников. Часть 1**

**Э.Э. Кац – заслуженный учитель России,  
кандидат филологических наук,  
автор учебников и учебных пособий  
по литературе.**

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

## Словарная разминка

1. Каким бывает хлеб? Продолжи список слов:  
*хлеб* — ароматный, горячий, ....
2. Подбери синонимы к словам: ПОСМОТРÉТЬ, РАССМОТРÉТЬ, ВЫСМАТРИВАТЬ.



Константин Паустовский

## ТЁПЛЫЙ ХЛЕБ

1

Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался у околицы<sup>1</sup> и ранил вороного коня. Командир оставил раненого коня в деревне, а отряд ушёл дальше, пыля и позванивая удилами, — ушёл, закатился за рощи, за холмы, где ветер качал спелую рожь.

Коня взял к себе мельник Панкрат. Мельница давно не работала, но мучная пыль навеки въелась в Панкрата. Она лежала серой коркой на его ватнике и картузе. Из-под картуза посматривали на всех быстрые глаза мельника. Панкрат был скорый на работу, сердитый старик, и ребята считали его колдуном.

Панкрат вылечил коня. Конь остался при мельнице и терпеливо возил глину, навоз и жерди — помогал Панкрату чинить плотину.

Панкрату трудно было прокормить коня, и конь начал ходить по дворам побираться. Постоит, пофыркает, постучит мордой о калитку, и, глядишь, ему вынесут свекольной ботвы, или чёрствого хлеба, или, случалось даже, сладкую морковку. По деревне говорили, что конь ничей, а вернее — общественный, и каждый считал своей обязанностью его покормить. К тому же конь — раненый, пострадал от врага.

Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька, по прозвищу Ну Тебя. Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»

<sup>1</sup> Око́лица — изгородь с воротами у выезда из деревни.

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

Предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях или поискать позеленевшие патроны, Филька отвечал сердитым басом: «Да ну тебя! Ищи сам!» Когда бабка выговаривала ему за неласковость, Филька отворачивался и бормотал: «Да ну тебя! Надоела!»

Зима в этот год стояла тёплая. В воздухе висел дым. Снег выпадал и тотчас таял. Мокрые вороны садились на печные трубы, чтобы обсохнуть, толкались, каркали друг на друга. Около мельничного лотка вода не замерзала, а стояла чёрная, тихая, и в ней кружились льдинки.

Панкрат починил к тому времени мельницу и собирался молоть хлеб, — хозяйки жаловались, что мука кончается, осталось у каждой на два-три дня, а зерно лежит немолотое.

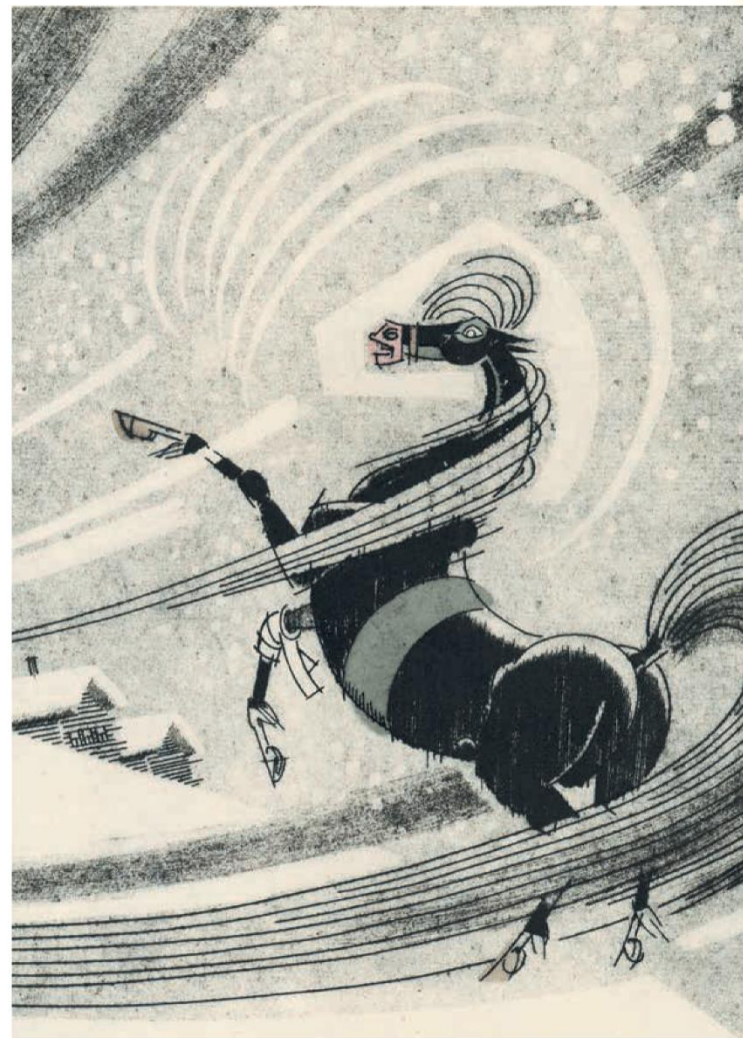
В один из таких тёплых серых дней раненый конь постучал мордой в калитку к Филькиной бабке. Бабки не было дома, а Филька сидел за столом и жевал кусок хлеба, круто посыпанный солью.

Филька нехотя встал, вышел за калитку. Конь переступил с ноги на ногу и потянулся к хлебу. «Да ну тебя! Дьявол!» — крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам. Конь отшатнулся, замотал головой, а Филька закинул хлеб далеко в рыхлый снег и закричал:

— На вас не напасёшься, на христарадников<sup>1</sup>! Вон твой хлеб! Иди, копай!

И вот после этого злорадного окрика и случились в Бережках те удивительные дела, о каких и сейчас люди говорят, покачивая головами, потому что сами не знают, было ли это, или ничего такого не было.

Слеза скатилась у коня из глаз. Конь заржал жалобно, протяжно, взмахнул хвостом, и тотчас в голых деревьях, в изгородях и печных трубах завыл, засвистел пронзительный ветер, вздул снег, запылил Фильке горло. Филька бросился обратно в дом, но никак не мог



<sup>1</sup> Христарáдники — презрительное прозвище нищих, просивших милостыню «Христа ради».

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

найти крыльца — так уж мело кругом и хлестало в глаза. Летела по ветру мёрзлая солома с крыш, ломались скворечни, хлопали ото рванные ставни. И всё выше взвивались столбы снежной пыли с окрестных полей, неслись на деревню, шурша, крутясь, перегоняя друг друга.

Филька вскочил наконец в избу, припёр дверь, сказал: «Да ну тебя!» — и прислушался. Ревела, обезумев, метель, и сквозь её рёв Филька слышал тонкий и короткий свист, — так свистит конский хвост, когда рассерженный конь бьёт им себя по бокам.

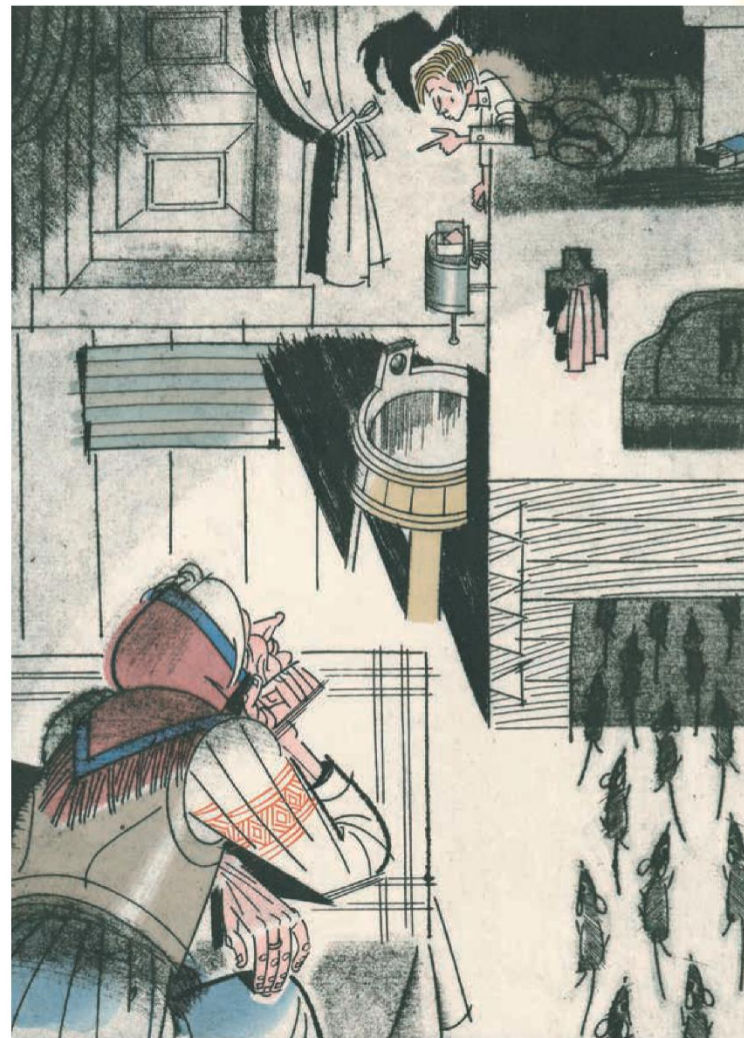
Метель начала затихать к вечеру, и только тогда смогла добраться к себе в избу от соседки Филькина бабка. А к ночи небо зазеленело, как лёд, звёзды примерзли к небесному своду, и колючий мороз прошёл по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип его валенок по твёрдому снегу, слышал, как мороз, озоруя, стискивал толстые брёвна в стенах, и они трещали и лопались.

Бабка, плача, сказала Фильке, что наверняка уже замёрзли колодцы и теперь их ждёт неминуемая смерть. Воды нет, мука у всех вышла, а мельница работать теперь не сможет, потому что река застыла до самого дна. Филька тоже заплакал от страха, когда мыши начали выбегать из подпола и хорониться под печкой в соломе, где ещё оставалось немного тепла. «Да ну вас! Проклятые!» — кричал он на мышей, но мыши всё лезли из подпола. Филька забрался на печь, укрылся тулупчиком, весь трясся и слушал причитания бабки.

— Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютой мороз, — говорила бабка. — Заморозил колодцы, побил птиц, высушил до корня леса и сады. Десять лет после того не цвели ни деревья, ни травы. Семена в земле пожухли и пропали. Голая стояла наша земля. Обегал её стороной всякий зверь — боялся пустыни.

— Отчего же трясся тот мороз? — спросил Филька.

— От злости людской, — ответила бабка. — Шёл через нашу деревню старый солдат, попросил в избе хлеба, а хозяин, злой мужик, заспанный, крикливый,



# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

возьми и дай одну только чёрствую корку. И то не дал в руки, а швырнул на пол и говорит: «Вот тебе! Жуй!» «Мне хлеб с полу поднять невозможно, — говорит солдат. — У меня вместо ноги деревяшка». «А ногу куда девал?» — спрашивает мужик. «Утерья я ногу на Балканских горах в турецкой баталии», — отвечает солдат. «Ничего. Раз дюже голодный — подымешь, — засмеялся мужик. — Тут тебе камердинеров нету». Солдат покряхтел, изловчился, поднял корку и видит — это не хлеб, а одна зелёная плесень. Один яд! Тогда солдат вышел на двор, свистнул — и враз сорвалась метель, пурга, буря закружила деревню, крыши посрывала, а потом ударил лютый мороз. И мужик тот помер.

— Отчего же он помер? — хрипло спросил Филька.

— От охлаждения сердца, — ответила бабка, помолчала и добавила: — Знать, и нынче завёлся в Бережках дурной человек, обидчик, и сотворил злое дело. Оттого и мороз.

— Чего ж теперь делать, бабка? — спросил Филька из-под тулупа. — Неужто помирать?

— Зачем помирать? Надеяться надо.

— На что?

— На то, что поправит дурной человек своё злодейство.

— А как его исправить? — спросил, всхлипывая, Филька.

— А об этом Панкрат знает, мельник. Он старик хитрый, учёный. Его спросить надо. Да неужто в такую стужу до мельницы добежишь? Сразу кровь остановится.

— Да ну его, Панкрата! — сказал Филька и затих.

2

Ночью он слез с печи. Бабка спала, сидя на лавке. За окнами воздух был синий, густой, страшный. В чистом небе над осокорьями<sup>1</sup> стояла луна, убранная, как невеста, розовыми венцами.

<sup>1</sup> Осокорь — дерево, разновидность тополя.



Филька запахнул тулупчик, выскочил на улицу и побежал к мельнице. Снег пел под ногами, будто артель вёсёлых пильщиков пилила под корень берёзовую рощу за рекой. Казалось, воздух замёрз и между землёй и лунной осталась одна пустота — жгучая и такая ясная, что если бы подняло пылинку на километр от земли, то и её было бы видно и она светилась бы и мерцала, как маленькая звезда.

Чёрные ивы около мельничной плотины поседели от стужи. Ветки их поблёскивали, как стеклянные. Воздух колот Фильке грудь. Бежать он уже не мог, а тяжело шёл, загребая снег валенками.

Филька постучал в окошко Панкратовой избы. Тотчас в сарае за избой заржал и забил копытом раненый конь. Филька охнул, присел от страха на корточки, затаился. Панкрат отворил дверь, схватил Фильку за шиворот и втащил в избу.

— Садись к печке, — сказал он. — Рассказывай, пока не замёрз.

Филька, плача, рассказал Панкрату, как он обидел раненого коня и как из-за этого упал на деревню мороз.

— Да-а, — вздохнул Панкрат, — плохо твоё дело! Выходит, что из-за тебя всем пропадать. Зачем коня обидел? За что? Бессмысленный ты гражданин!

Филька сопел, вытирал рукавом глаза.

— Ты брось реветь! — строго сказал Панкрат. — Реветь вы все мастера. Чуть что нашкодил — сейчас в рёв. Но только в этом я смысла не вижу. Мельница моя стоит, как запаянная морозом навеки, а муки нет, и воды нет, и что бы нам придумать — неизвестно.

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

— Чего же мне теперь делать, дедушка Панкрат? — спросил Филька.

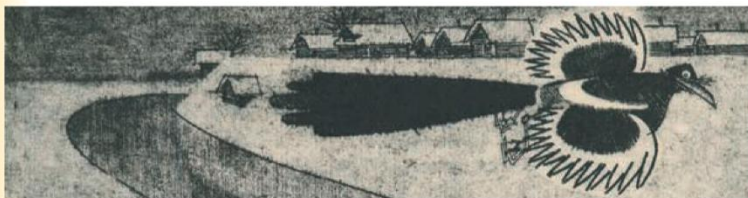
— Изобрести спасение от стужи. Тогда перед людьми не будет твоей вины. И перед раненой лошастью — тоже. Будешь ты чистый человек, весёлый. Каждый тебя по плечу потреплет и простит. Понятно?

— Понятно, — ответил упавшим голосом Филька.

— Ну, вот и придумай. Даю тебе сроку час с четвертью.

В сенях у Панкрата жила сорока. Она не спала от холода, сидела на хомуте<sup>1</sup> — подслушивала. Потом она боком, озираясь, поскакала к щели под дверью.

Выскочила наружу, прыгнула на перильца и полетела прямо на юг. Сорока была опытная, старая и нарочно летела у самой земли, потому что от деревень и лесов всё-таки тянуло теплом и сорока не боялась замёрзнуть. Никто её не видел, только лисица в осиновом яру<sup>2</sup> высунула морду из норы, повела носом, заметила, как тёмной тенью пронеслась по небу сорока, шарахнулась обратно в нору и долго сидела, почёсываясь и соображая — куда ж это в такую страшную ночь подалась сорока?



А Филька в это время сидел на лавке, ёрзал, придумывал.

— Ну, — сказал, наконец, Панкрат, затапывая махорочную сигарку, — время твоё вышло. Выкладывай! Льготного срока не будет.

<sup>1</sup> Хомут — часть упряжи, которую надевают на шею лошади.

<sup>2</sup> Осиновый яр — глубокий овраг, заросший осиною.

— Я, дедушка Панкрат, — сказал Филька, — как рассветёт, соберу со всей деревни ребят.

Возьмём мы ломы, пешни<sup>1</sup>, топоры, будем рубить лёд у лотка<sup>2</sup> около мельницы, покамест не дорубимся до воды и не потечёт она на колесо. Как пойдёт вода, пускай мельницу! Провернёшь колесо двадцать раз, она разогреется и начнёт молоть. Будет и мука, и вода, и всеобщее спасение.

— Ишь ты шустрый какой! — сказал мельник. — Подо льдом, конечно, вода есть. А ежели лёд толщиной в твой рост, что ты будешь делать?

— Да ну его! — сказал Филька. — Пробьём мы, ребята, и такой лёд!

— А ежели замёрзнете?

— Костры будем жечь.

— А ежели не согласятся ребята за твою дурь расплачиваться своим горбом? Ежели скажут: «Да ну его! Сам виноват — пусть сам лёд и скалывает».

— Согласятся! Я их умолю. Наши ребята — хорошие.

— Ну, валяй, собирай ребят. А я со стариками потолкую. Может, и старики натянут рукавицы да возьмутся за ломы.

## 3

В морозные дни солнце восходит багровое, в тяжёлом дыму. И в это утро поднялось над Бережками такое солнце. На реке был слышен частый стук ломов. Трещали костры. Ребята и старики работали с самого рассвета, скалывали лёд у мельницы. И никто сгоряча не заметил, что после полудня небо затянулось низкими облаками и задул по седым ивам ровный и тёплый ветер. А когда заметили, что переменялась погода, ветки ив уже оттаяли и весело, гулко зашумела за рекой мокрая берёзовая роща. В воздухе запахло весной, навозом.

Ветер дул с юга. С каждым часом становилось всё теплее. С крыш падали и со звоном разбивались сосуль-

<sup>1</sup> Пешня — тяжелая железная палка с деревянной ручкой.

<sup>2</sup> Лоток — открытый жёлоб для стока воды.

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

ки. Вороны вылезли из-под застрех и снова обсыхали на трубах, толкались, каркали.

Не было только старой сороки. Она прилетела к вечеру, когда от теплоты лёд начал оседать, работа у мельницы пошла быстро и показалась первая полынья с тёмной водой.

Мальчишки стащили треухи и прокричали «ура». Панкрат говорил, что если б не тёплый ветер, то, пожалуй, и не обколот бы лёд ребятам и старикам. А сорока сидела на раките над плотиной, трещала, трясла хвостом, кланялась и что-то рассказывала, но никто, кроме ворон, её не понял. А сорока рассказывала, что долетела до тёплого моря, где спал в горах летний ветер, разбудила его, натрещала про лютый мороз и упростила его прогнать мороз, помочь людям.

Ветер будто бы не осмелился отказать ей, сороке, и задул, понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом. И если хорошенько прислушаться, то слышно, как по оврагам под снегом бурлит-журчит тёплая вода, ломает лёд на реке. Всем известно, что сорока — самая болтливая птица на свете, и потому вороны ей не поверили — покаркали только между собой, что вот, мол, опять завралась старая.

Так до сих пор никто и не знает, правду ли говорила сорока, или всё это она выдумала. Одно только известно, что к вечеру лёд треснул, разошёлся, ребята и старики нажали — и в мельничный лоток хлынула с шумом вода.

Старое колесо скрипнуло — с него посыпались сосульки — и медленно повернулось. Заскрежетали жернова, потом колесо повернулось быстрее, ещё быстрее, и вдруг вся старая мельница затряслась, заходила ходуном и пошла стучать, скрипеть, молотить зерно. Панкрат сыпал зерно, а из-под жёрнова лилась в мешки горячая мука. Женщины окунали в неё озябшие руки и смеялись.

По всем дворам кололи звонкие берёзовые дрова. Избы светились от жаркого печного огня. Женщины месили тугое сладкое тесто. И всё, что было живого в из-



бах, — ребята, кошки, даже мыши, — всё это вертелось около хозяек, а хозяйки шлёпали ребят по спине белой от муки рукой, чтобы не лезли в самую квашню<sup>1</sup> и не мешались.

Ночью по деревне стоял такой запах тёплого хлеба с румяной коркой, с пригоревшими к донцу капустными листьями, что даже лисицы вылезли из нор, сидели на снегу, дрожали и тихонько скулили, соображая, как бы словчиться стащить у людей хоть кусочек этого чудесного хлеба.

<sup>1</sup> Квашня — деревянная кадка с тестом.

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

На следующее утро Филька пришёл вместе с ребятами к мельнице. Ветер гнал по синему небу рыхлые тучи, не давал им ни на минуту перевести дух, и потому по земле неслись вперемежку то холодные тени, то горячие солнечные пятна.

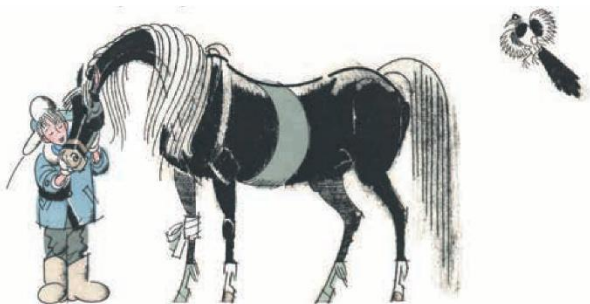
Филька тащил буханку свежего хлеба, а совсем маленький мальчик Николка держал деревянную солонку с крупной жёлтой солью. Панкрат вышел на порог, спросил:

Что за явление? Мне, что ли, хлеб-соль подносите? За какие такие заслуги?

Да нет! — закричали ребята. — Тебе будет особо. А это раненому коню. От Фильки. Помирить мы их хотим.

Ну что ж, — сказал Панкрат. — Не только человеку извинение требуется. Сейчас я вам коня представлю в натуре.

Панкрат отворил ворота сарая, выпустил коня. Конь вышел, вытянул голову, заржал — учуял запах свежего хлеба. Филька разломил буханку.



1. Расскажи о коне, которого вылечил мельник Панкрат.
2. Каким был Филька в начале этой истории?
3. Что произошло в природе после того, как «Филька закинул хлеб далеко в рыхлый снег»? Ответ найди в первой и второй главах произведения.

4. Филькина бабушка сказала, что злой мужик умер от «охлаждения сердца». Как ты понимаешь эти слова? Почему она не сказала просто, что он замёрз? А как это понимает твой товарищ?

5. Почему плакал Филька, когда пришёл к Панкрату? Выбери подходящее объяснение: испугался за себя, страшно за судьбу людей, стыдно перед людьми, замёрз, жалко лошадь. А может быть, есть и другие причины?

6. Как хотел искупить свою вину Филька? Почему он был уверен, что мальчишки помогут ему?

7. Расскажи, как хозяйки пекли хлеб.

8. Почему Константин Паустовский назвал своё произведение «Тёплый хлеб»? Не просто «Хлеб», а именно «Тёплый»?

9. Придумай название к каждой части рассказа.

10. Это произведение — сказка или правдивая история о том, что было на самом деле? Объясни свой вывод.

11. Что значит слово ДОЛГ в сочетании слов: «денежный долг» и «долг перед родителями»?

Обратись с этим вопросом ко взрослым и товарищам.

12. Что сказали о долге перед природой и людьми писатели Ю. Яковлев, А. Платонов и К. Паустовский в произведениях, которые ты прочитал?

13. Придумай историю о том, как твой сверстник осознал свою ответственность за другого человека. Какие поступки совершил он после этого?

• Если хочешь, запиши эту историю. Сначала составь план.

14. Прочитай научно-популярную статью о лошадях на странице 89.

## Задания к внеклассному чтению

Найди в библиотеке и прочитай сказки К. Г. Паустовского: «Похождения жука-носорога», «Растрёпанный воробей», «Дремучий медведь», «Квакша», «Стальное колечко». Они могут быть в одной книге или в разных.

• Как называются книги, в которых напечатаны эти произведения? В каком году и в каком городе они изданы?

• Есть ли в них иллюстрации? Какие художники их нарисовали? Какая иллюстрация показалась тебе самой удачной?

• Какая сказка произвела на тебя самое большое впечатление? Попытайся понять, чем это объясняется.





# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

## Читальный зал

Константин Дмитриевич Ушинский

### СЛЕПАЯ ЛОШАДЬ

Давно, очень уже давно, когда не только нас, но и наших дедов и прадедов не было ещё на свете, стоял на морском берегу богатый и торговый славянский город Винета; а в этом городе жил богатый купец Уседом, корабли которого, нагруженные дорогими товарами, плавали по далёким морям.

Уседом был очень богат и жил роскошно; может быть, и самое прозвание Уседома, или Всеодома, получил он оттого, что в его доме было решительно всё, что только можно было найти хорошего и дорогого в то время; а сам хозяин, его хозяйка и дети ели только на золоте и серебре, ходили только в соболях да парче.

В конюшнях Уседома было много отличных лошадей; но ни в Уседомовой конюшне, ни во всей Винете не было коня быстрее и красивее Догони-Ветра — так прозвал Уседом свою любимую верховую лошадь за быстроту её ног. Никто не смел садиться на Догони-Ветра, кроме самого хозяина, и хозяин никогда не ездил верхом ни на какой другой лошади.

Случилось купцу в одну из своих поездок по торговым делам, возвращаясь в Винету, проезжать на своём любимом коне через большой и тёмный лес. Дело было под вечер, лес был страшно тёмным и пуст, ветер качал верхушки угрюмых сосен; купец ехал один-одинёшенек и шагом, сберегая своего любимого коня, который устал от дальней поездки.

Вдруг из-за кустов, будто из-под земли, выскочило шестеро плечистых молодцов со зверскими лицами, в мохнатых шапках, с рогатинами, топорами и ножами в руках; трое были на лошадях, трое пешком, и два разбойника уже схватили было лошадь купца за узду.

Не видать бы богатому Уседому своей родимой Винеты, если бы под ним был другой какой-нибудь конь, а не Догони-Ветер. Почуяв на узде чужую руку, конь рванулся вперёд, своей широкой, сильной грудью опрокинул на землю двух дерзких злодеев, державших его за узду, смял ногами третьего, который, махая рогатиной, забежал вперёд и хотел было преградить ему дорогу, и помчался, как вихрь.

Конные разбойники пустились вдогонку; лошади у них были тоже хорошие, но куда же им догнать Уседома коня!

Догони-Ветер, несмотря на свою усталость, чуя погоду, мчался, как стрела, пущенная из туги натянутого лука, и далеко оставил за собой разъярённых злодеев.

Через полчаса Уседом въезжал в родимую Винету на своём коне, с которого пена клочьями валилась на землю.



Слезая с лошади, бока которой от усталости подымались высоко, купец тут же, трепля Догони-Ветра по взмыленной шее, торжественно обещал: что бы с ним ни случилось, никогда не продавать и не дарить никому своего верного коня, не прогонять его, как бы ни состарился, и ежедневно, до самой смерти, отпускать коню по три меры лучшего овса.

Но, поторопившись к жене и детям, Уседом не присмотрел сам за лошадью, а ленивый работник не вы-

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

ходил<sup>1</sup> измученного коня как следует, не дал ему совершенно остыть и напоил раньше времени.

С тех самых пор Догони-Ветер и начал хворать, хилеть, ослабел на ноги и, наконец, ослеп.

Купец очень горевал и с полгода верно соблюдал своё обещание: слепой конь стоял по-прежнему на конюшне, и ему ежедневно отпускалось по три меры овса.

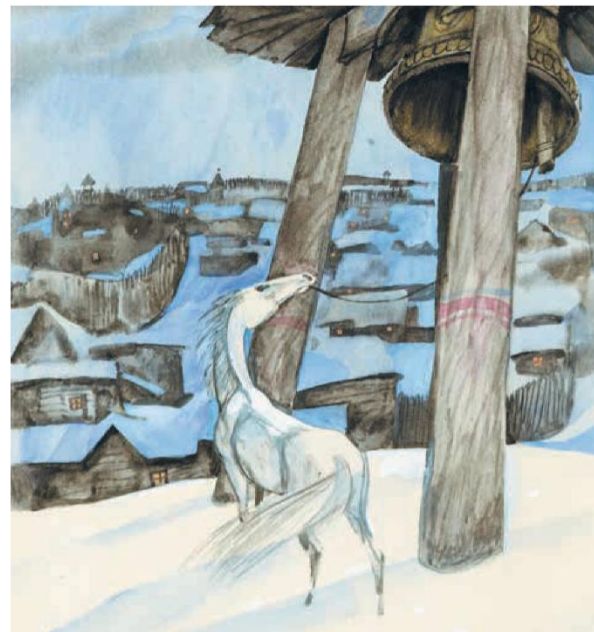
Уседом потом купил себе другую лошадь, и через полгода ему показалось слишком нерасчётливо давать слепой, никуда не годной лошади по три меры овса, и он велел отпускать по две. Ещё прошло полгода; слепой конь был ещё молод, приходилось кормить его долго, и ему стали отпускать по одной мере. Наконец и это показалось купцу тяжело, и он велел снять с Догони-Ветра узду и выгнать его за ворота, чтобы не занимал напрасно места в конюшне.

Слепого коня работники вывели со двора палкой, так как он упирался и не шёл.

Бедный слепой Догони-Ветер, не понимая, что с ним делают, не зная и не видя, куда идти, остался стоять за воротами, опустивши голову и печально шевеля ушами. Наступила ночь, пошёл снег, спать на камнях было жёстко и холодно для бедной слепой лошади. Несколько часов постояла она на одном месте; но, наконец, голод заставил её искать пищи. Поднявши голову, нюхая в воздухе, не попадётся ли где-нибудь клочок со старой крыши, брела наудачу слепая лошадь и натывалась беспрестанно то на угол дома, то на забор.

Надобно вам знать, что в Винете, как и во всех старинных славянских городах, не было князя, а жители города управлялись сами собою, собираясь на площадь, когда нужно было решать какие-нибудь важные дела. Такое собрание народа для решения его собственных дел, для суда и расправы называлось вече. Посреди Винеты, на площади, где собиралось вече, ви-

<sup>1</sup> Выходить коня — поводить его тихим шагом после скачки.



сел на четырёх столбах большой вечевой колокол, по звону которого собирался народ и в который мог звонить каждый, кто считал себя обиженным, и требовать от народа суда и защиты.

Никто, конечно, не смел звонить в вечевой колокол по пустякам, зная, что за это от народа сильно достанется.

Бродя по площади, слепая, глухая и голодная лошадь случайно набрела на столбы, на которых висел колокол и, думая, может быть, вытащить из стрехи пучок соломы, схватила зубами за верёвку, привязанную к языку колокола, и стала дёргать; колокол зазвонил так сильно, что народ, несмотря на то, что было ещё рано, толпами стал сбегаться на площадь, желая знать, кто так громко требует его суда и защиты.

# О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ

Все в Винете знали Догони-Ветра, знали, что он спас жизнь своему хозяину, знали обещание хозяина — и удивились, увидя посреди площади бедного коня, слепого, голодного, дрожащего от стужи, покрытого снегом.

Скоро объяснилось, в чём дело, и когда народ узнал, что богатый Уседом выгнал из дому слепую лошадь, спасшую ему жизнь, то единодушно решил, что Догони-Ветер имел полное право звонить в вечевой колокол.

Потребовали на площадь неблагодарного купца; несмотря на его оправдания, приказали содержать лошадь по-прежнему и кормить её до самой её смерти. Особый человек приставлен был смотреть за исполнением приговора, а самый приговор был вырезан на камне, поставленном в память этого события на вечевой площади...

- Почему удивились люди, увидев на площади слепую лошадь?

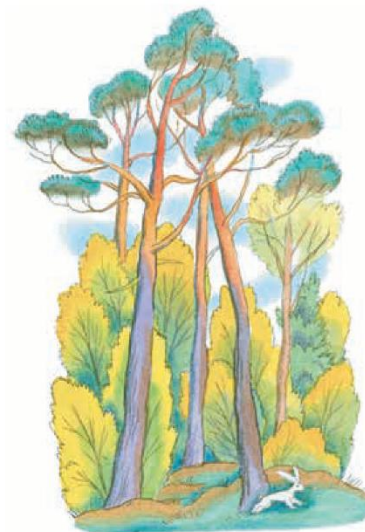
**Роман Сеф**

## **ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК**

Столяр гулял в густом лесу  
Среди больших стволов,  
И, улыбнувшись, он сказал:  
— Как много здесь столов.

Охотник зайцев пострелял  
Пять штук за шесть минут,  
И, улыбнувшись, он сказал:  
— Как много зайцев тут.

Шёл утром добрый человек.  
Стряхнув с ветвей росу,  
Он улыбнулся и сказал:  
— Как хорошо в лесу!



- Три человека гуляли по лесу и улыбались, но почему только третьего поэт назвал добрым человеком?

# ВЕСНА ПРИШЛА

## ВЕСНА ПРИШЛА

### Народные песни

На Руси с давнего времени сочиняли песни, посвященные весне.

В марте пекли «жаворонков» — печенье в виде птичек. Вешали их на деревья, на плетни, на специальные шесты в поле или просто подбрасывали. При этом пели песню:



Жаворонушки  
На соломушке  
Прилетите к нам  
Принесите нам  
Лето тёплое,  
Соху, борону.  
Унесите от нас  
Зиму холодную,  
Нам зима надоела,  
Весь хлеб поела.



1. Что ты знаешь о жаворонке? В каких произведениях читал о нём?

2. Как относятся создатели этой песни к жаворонку? Объясни свой вывод.

Во время весеннего праздника, который назывался семик и длился целую неделю, девушки шли в лес. Там они водили вокруг берёзки хоровод, пели ей песню, называли ласковыми словами, то есть величали.

Песню повторяли несколько раз. Между пением ели яйца и лепёшки. Приносили гостинцы и берёзке. Люди надеялись, что берёзка поможет вырастить хороший урожай.

## БЕРЁЗОНЬКА

Берёза моя, берёзонька,  
Берёза моя белая,  
Берёза кудрявая!  
Стоишь ты, берёзонька,  
Посередь<sup>1</sup> долинушки;  
На тебе, берёзонька,  
Листья зелёные;  
Под тобой, берёзонька,  
Травка шелковая;  
Близ тебя, берёзонька,  
Красны девушки  
В семик поют;  
Под тобой, берёзонька,  
Красны девушки  
Венки плетут.



1. Какие ещё народные песни о природе ты знаешь? Возьми в библиотеке книгу, в которой собраны народные песни. Попроси помощи у взрослых.

2. Выучи наизусть ту народную песню о весне, которая тебе больше понравилась.

<sup>1</sup> Посередь — посередине.

# ВЕСНА ПРИШЛА

## Словарная разминка

Подбери синонимы к словам: ТРЕПЕЩЕТ, БАРАБАНИТ.

Афанасий Афанасьевич Фет

## ВЕСЕННИЙ ДОЖДЬ

Ещё светло перед окном,  
В разрыве облак солнце блещет,  
И воробей своим крылом,  
В песке купаясь, трепещет.

А уж от неба до земли,  
Качаясь, движется завеса,  
И будто в золотой пыли  
Стоит за ней опушка леса.

Две капли брызнули в стекло,  
От лип душистым мёдом тянет,  
И что-то к саду подошло,  
По свежим листьям барабанит.



1. В каком значении использовал поэт слово «трепещет»?
2. Найди во втором четверостишии сравнение.
3. Поэт написал «от неба до земли, качаясь, движется завеса». О какой завесе он сказал? Найди метафору в этом выражении.
4. Почему от лип «душистым мёдом тянет»?
  - Чего нельзя было передать на картинках?
5. Какие чувства, по-твоему, выразил поэт в этом произведении: тревогу, беспокойство, радость, удовольствие?  
А может быть, что-то иное? Объясни свой вывод.
6. Прочитай стихотворение так, как будто глядишь в окно, что происходит за окном. Прежде чем читать вслух, прочитай его про себя. Подумай о паузах и о словах, которые надо выделить.
7. Проклопай это произведение. Найди в нём рифмы.
8. Расскажи об иллюстрациях, которые можно нарисовать к этому произведению. Какие слова стихотворения ты бы сделал подписями к ним?



## Словарная разминка

1. Подбери синонимы к словам: ШЕПТАТЬ, ШЕПТАТЬСЯ. С каждым из них придумай по предложению.
2. Продолжи ряд слов:  
*запах* — резкий, ... *тишина* — тревожная, ...

## Михаил Пришвин ЛЕСНАЯ КАПЕЛЬ

На иных берёзах, обращенных к солнцу, появились сережки золотые, чудесные, нерукотворные! На других только наклюнулись почки, на третьих раскрылись и уселись, как удивлённые всему на свете, маленькие зелёные птички. Там на тонких веточках сидят, и там, и там... И всё это нам, людям, не просто почки, а мгновенья: пропустили — не вернутся.

Почки раскрываются, шоколадные с зелёными хвостиками, и на каждом зелёном клювике висит большая, прозрачная, светлая капля. Возьмём одну почку, разотрём между пальцами, и потом долго всё пахнет тебе ароматной смолой берёзы.

Вечер тёплый и такая тишина, что ждешь чего-то напряжённо: должно же что-нибудь случиться в такой тишине. И вот, кажется, пришло: кажется, начинают шептаться собою деревья: берёза белая с другой берёзой белой издали перекликаются, осинка молодая стала на поляне, как зелёная свеча, находит себе такую же свечу, черёмуха черёмухе подаёт ветку с раскрытыми почками. И если с нами сравнить, мы звуками перекликаемся, а у них аромат: сейчас каждая порода окружена своим ароматом.

Когда начало темнеть, стали в темноте исчезать почки, но капли на них светились, и, даже когда ничего нельзя

<sup>1</sup> Нерукотворный — такой, какого не создать трудом человеческих рук.

было понять в темной тесноте кустарников, капли светились, одни только капли да небо: капли брали у неба свой свет и светили нам в тёмном лесу.

1. Найди в тексте **олицетворения**. Прочитай слова, которые помогли М. Пришвину показать, что деревья живые.

2. Найди в тексте **сравнения**.  
2. Перечитай предложения о почках, похожих на «маленьких зелёных птичек»:

«Там на тонких веточках сидят, вот и там, и там...».

• Почему в конце этого предложения писатель поставил многоточие? Обсуди вопрос с товарищем.

3. М. Пришвин знает, что в природе всё время что-то меняется. И писатель учит нас замечать и запоминать каждое мгновение в жизни растения и животного, воды и земли.

• Какое мгновение в жизни природы, описанное М. Пришвиным, особенно запомнилось тебе? Расскажи о нём.

4. Вылчи наизусть понравившийся отрывок из этого произведения. Прочитай его так, чтобы слушателям показалось, что они сами находятся в весеннем лесу и всё видят и слышат.

5. а) Какие мгновения в жизни природы тебе удалось не пропустить?

Расскажи об этом, а потом запиши свой рассказ.

б) Аромат каких растений тебе особенно нравится? Расскажи о них. Можешь нарисовать эти растения.

6. Прочитай научно-популярную статью об изменении погоды на странице 90.



# ВЕСНА ПРИШЛА

Константин Дмитриевич Бальмонт

## ЗОЛОТАЯ РЫБКА

В замке был весёлый бал,  
Музыканты пели.  
Ветерок в саду качал  
Лёгкие качели.

В замке, в сладостном бреду,  
Пела, пела скрипка.  
А в саду была в пруду  
Золотая рыбка.

И кружились под луной,  
Точно вырезные,  
Опьянённые весной,  
Бабочки ночные.

Пруд качал в себе звезду,  
Гнулись травы гибко.  
И мелькала там в пруду  
Золотая рыбка.

Хоть не видели её  
Музыканты бала,  
Но от рыбки, от неё,  
Музыка звучала.

Чуть настанет тишина,  
Золотая рыбка  
Промелькнёт, и вновь видна  
Меж гостей улыбка.

Снова скрипка зазвучит,  
Песня раздаётся.  
И в сердцах любовь журчит  
И весна смеётся.



Взор ко взору шепчет «Жду!»  
Так светло и зыбко<sup>1</sup>,  
Оттого что там в пруду —  
Золотая рыбка.



1. Какие чувства вызвало у тебя это стихотворение?
2. В какое время года и суток происходил бал? Найди в стихотворении строки, содержащие ответ на вопрос.
3. Объясни смысл слов «Пруд качал в себе звезду».
4. Прочитай, что сказал поэт о необычных способностях рыбки? Почему менялось настроение людей?
5. Найди в этом стихотворении **олицетворение**.
6. Прочитай последние четыре строчки. Сравни ритм стихотворения К. Д. Бальмонта «Золотая рыбка» и баллады «Маленький скрипач».
7. Найди рифмы в стихотворении «Золотая рыбка». Сравни, как располагаются **рифмы** в стихотворении К. Д. Бальмонта и в балладе «Маленький скрипач».
8. Расскажи, какие иллюстрации хотел бы ты нарисовать к этому стихотворению. Какие строки могли бы стать подписями к ним?

<sup>1</sup> Зыбко — неустойчиво, неясно.



# ВЕСНА ПРИШЛА

## Словарная разминка



Найди синонимы к словам: ШАЛУ́НЯ, ЛУКА́ВЫЙ, СВЕРКНУ́ТЬ.

Афанасий Афанасьевич Фет

## РЫБКА

Тепло на солнышке. Весна  
Берёт свои права;  
В реке местами глубь ясна,  
На дне видна трава.

Чиста холодная струя,  
Слежу за поплавком, —  
Шалунья рыбка, вижу я,  
Играет с червяком.

Голубоватая спина,  
Сама, как серебро,  
Глаза — бурмитских два  
зерна<sup>1</sup>,  
Багряное перо.

Идёт, не дрогнет под водой,  
Пора — червяк во рту!  
Увы, блестящей полосой  
Юркнула в темноту.

Но вот опять лукавый глаз  
Сверкнул невдалеке.  
Постой, авось на этот раз  
Повиснешь на крючке!



1. Как ты понимаешь слова: «Весна берёт свои права»? Как показано это в стихотворении?

2. Как выглядела рыбка, о которой написал поэт? Ответь строчками стихотворения.

3. Найди **сравнение** и **метафоры** в этом стихотворении.

4. Перечитай четвёртое и пятое четверостишия. Какие чувства испытывал рыбак: радость, разочарование, досаду, раздражение? Может быть, что-то иное? Найди в стихотворении слова, которые передают чувства рыбака.

5. В стихотворениях А. А. Фета «Рыбка» и К. Д. Бальмонта «Золотая рыбка» всё происходит весной. Сравни рыбок, о которых говорится в этих произведениях. Определи, есть ли в них что-то общее, чем они отличаются.

6. Прочлопай первые четыре строки из стихотворения А. А. Фета и из стихотворения К. Д. Бальмонта.

<sup>1</sup> Бурмитские зёрна — драгоценные камни.

# ВЕСНА ПРИШЛА

## ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Виктор Астафьев

### ВЕСЕННИЙ ОСТРОВ

*В сокращении*

Пароход миновал порог<sup>1</sup>, и сразу Енисей сделался шире, раздольней, а высота берегов пошла на убыль. Чем шире становился Енисей, тем положе делались берега, утихало течение, река усмиряться, катила воды без шума и суеты.

Я один стоял на носу парохода и, счастливо успокоенный, смотрел на родную реку, вдыхал прохладу белой тихой ночи. Нос парохода время от времени так глубоко зарывался в воду, что брызги долетали до меня.

Пароход шёл по Енисею, разрезая, как студень, реку, светлую ночь и тишину её.

Я ждал солнце. Оно с час назад укатилось в лес и зависло в вершинах его. Туман поднялся над рекою, окурил берега.

Утром-то я и увидел впереди остров. В середине острова навалом грудились скалы, меж скал темнели кедрачи<sup>2</sup>, местами выгоревшие, а понизу острова кипел вершинами лес.

Берега яркие, в сочной зелени — так бывает здесь в конце весны и в начале лета, когда бушует всюду разнотравье, полыхают непостижимо яркие цветы Сибири. В середине лета, к сенокосу, цветы осыпаются и листья на деревьях блёкнут.

Но на острове живая лента зелени! Это только что распушвшийся гусятник и низенький хвощ. За ними синяя полоса, окропленная розовыми и огненными брызгами. Цветут колокольчики, жарки, кукушкины слёзки, ди-

<sup>1</sup> Поро́г — каменистое возвышение речного дна. На порогах река неглубока и часто бывает бурливой.

<sup>2</sup> Кедрáч — кедровая роща.

кий мак. Везде по Сибири они отцвели и семя уронили, а тут...

— Весна на острове! Весна!..

Я побежал на корму парохода, я торопился. Остров всё удалялся, удалялся, а мне хотелось насмотреться на нечаянно встреченную весну.

Остров зарябил птичьим косяком, задрожал в солнечном блике, свалился на ребро и затонул вдали.

Я долго стоял на палубе и отыскивал глазами такой же остров.

Встречалось много островов, одиноких и цепью, но весеннего больше не попадалось. Этот остров оставался долго под водою, и когда обсохли его берега, — всюду уж было лето и всё отцвело, а он не мог без весны — и забушевал, зацвёл яркой радугой среди реки, и ничто не могло сдержать торжества природы. Она радовалась, буйствовала, не соблюдая никаких сроков.

Вспоминая о весеннем острове, я думаю и о нас, о людях. Ведь к каждому человеку поздно или рано приходит своя весна. В каком облике, в каком цвете — неважно. Главное, что она приходит.



- Почему всюду было лето, а на острове — весна?
- О чём думал автор, вспоминая весенний остров?



# ВЕСНА ПРИШЛА

Овсей Дриз

## КАК СДЕЛАТЬ УТРО ВОЛШЕБНЫМ

Чтобы сделать волшебным  
Весенний рассвет,  
Надо долго, долго идти  
И охапку сияющих  
Жёлтых лучей  
Самому на дороге найти  
И добавить к сияющим  
Жёлтым лучам  
Охапку зелёных веток,  
Краешек неба,  
Пенье ручья  
И маленьких птиц  
Всевозможных расцветок.

И добавить немного  
Тёплого ветра,  
Запах ландыша,  
Звон травы  
И потом ладошкой  
Плеснуть на это  
Совсем немножко  
Речной синевы.

И всё это вместе  
Перемешать,  
Закрыть глаза  
И почти  
Не дышать!  
Клянусь, это будет  
Волшебным рассветом,  
Если никто не забудет  
При этом  
Крикнуть маме:  
— Доброе утро!



- А как бы ты сделал утро волшебным?

# И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ

## И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ

### Шутки-прибаутки

**Прибаутка** — это смешное остроумное стихотворение, короткая сказочка, маленький рассказик или стишок.

Придумывать прибаутки начали очень давно. Они часто высмеивали человеческие недостатки.

\*\*\*

Как по речке, по реке  
Ехал рыжий на быке.  
Только на гору взобрался,  
Ему красный повстречался.  
Рыжий красного спросил:  
— Чем ты бороду красил?  
— Я не краской,  
Не замазкой —  
Я на солнышке лежал,  
Кверху бороду держал.

\*\*\*

— Ты чего делаешь?  
— Ничего! А тебе зачем?  
— Тебе помогать пришёл!

\*\*\*

— Ты пирог съел?  
— Нет, не я!  
— А ещё хочешь?  
— Хочу.

\*\*\*

— Что везёшь?  
— Сено.  
— Какое сено? Ведь это дрова!  
— А коли видишь, так чего же спрашиваешь?



\*\*\*

— Тит, иди молотить!  
— Брюхо болит.  
— Тит, иди щи хлебать!  
— Где моя большая ложка?



\*\*\*

Видел один человек во сне кисель, да ложки не было. Лёг спать с ложкой — киселя не видел.

\*\*\*

— Иван, скажи моей лошади «тпру».  
— А сам что же? — Губы замёрзли.

\*\*\*

Повёз Небось на ярмарку овёс. Лошадь замаялась<sup>1</sup> по дороге. Видит Небось, что лошадь совсем не идёт, развязал воз, снял с него один мешок и положил себе на плечи. Потом опять уселся на воз и давай погонять лошадь.

— Но! Но! Пошла! Теперь тебе не так уж тяжело. Я сам на себе целый мешок везу.

\*\*\*

— Федул, что губы надул?  
— Кафтан прожёл.  
— Можно зашить?  
— Да иглы нет.  
— А велика дыра?  
— Один ворот остался.



1. Прочитай прибаутку, которая тебе особенно понравилась.

2. Найди прибаутки, в которых говорится о похожих человеческих недостатках. Назови эти недостатки.

3. Некоторые шутки написаны в виде диалогов. Прочитай их вместе с товарищем по ролям.

4. Если ты знаешь другие шутки-прибаутки, расскажи их.

<sup>1</sup> Замаялась — очень устала.



# И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ

## Словарная разминка

Объясни смысл сочетаний слов:

мастер на все руки;

валять дурака;

душа ушла в пятки;

пропускать мимо ушей.



## БОЛТЛИВАЯ БАБА

Русская народная сказка

Жили-были муж с женой, жена была страсть какая болтливая<sup>1</sup>: утаить ничего не могла. Чего только ни услышит, в ту же минуту вся деревня знает.

Пошёл мужик в лес. Стал волчью яму<sup>2</sup> рыть и нашёл клад. Сам думает: «Ну как теперь быть? Как только жена про богатство дознается — сразу пойдёт по всей округе трезвон, дойдёт слух до нашего помещика, и прощайся с деньгами: всё отберёт».

Думал, думал и придумал. Клад закопал, место приметил и пошёл домой. Дошёл до реки, осмотрел сеть, а в сети бьётся щука. Щуку вынул и дальше пошёл. Осмотрел по дороге капкан, что был на зайца поставлен, а в капкан заяц попал.

<sup>1</sup> Страсть какая болтливая — очень болтливая.

<sup>2</sup> Волчья яма — яма для поимки волка.

Мужик зайца вынул, в капкан щуку сунул. А зайца отнёс да в сеть запутал. Пришёл вечером домой.

— Ну, Татьяна, топи печь да напеки блинов побольше.

— А чего так? Зачем на ночь глядя печь топить? И кто вечером блины печёт? Вот ещё выдумал!

— Не спорь, делай, что сказано. Знаешь, я клад нашёл, надо ночью деньги домой перенести.

Жена рада-радехонька. Живо печь затопила, стала блины печь.

— Ешь, муженёк, покуда горячие.

Мужик блин съест, а два да три в котомку; блин съест, а два да три в котомку — незаметно от жены. Жена не управляетя печь.

— Что сегодня так разъялся, блинов не напасёшься!

— Так ведь путь не близкий, да и денег много, надо поплотнее поужинать.

Набил мужик котомку блинами и говорит:

— Ну, я сыт, ешь сама, да пойдём, надо торопиться. Идут они ночной порой, мужик опередил жену и стал из котомки блины доставать да на сучья вешать. Жена заметила на деревьях блины.

— Ой, гляди-ка, гляди, на сучьях-то ведь блины!

— А что удивительного? Разве ты не видала, как блинная туча прошла впереди нас?

— Нет, не видала, я всё под ноги глядела, как бы за коренья не запнуться.

— Зайдём-ка, — мужик зовёт, — тут у меня ловушка на зайца поставлена.

Подошли к капкану, мужик вынул щуку.

— Ой, как это рыбина-то в заячью ловушку попала?

— А ты что, не знаешь, есть такие щуки: и по суше ходят.

— А я и не знала. Коли бы своими глазами не увидела, никому бы не поверила.

Пришли к реке. Жена говорит:

— Где-то тут твоя сеть поставлена, давай поглядим.

Вытащили сеть, а в ней заяц. Жена руками всплеснула:

# И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ

— Знать не знаю и ведать не ведаю ни о каком кладе, — отвечает мужик.

— Не запирайся, — барин кричит, — твоя же баба и рассказала про клад. Мне всё известно!

— Так ведь у моей бабы не все дома. Она такого наскажет, чего и век не бывало.

— А вот увидим!

И велел позвать Татьяну.



— Нашёл твой муж клад?

— Нашёл, нашёл!

— Ходили с ним за деньгами ночью?

— Ходили, ходили сей ночью, батюшка барин!

— Вот видишь, а ты говорил, знать ничего не знаешь про клад. Рассказывай, баба, всё, как дело было.

— Сперва шли всё лесом, а на сучьях-то кругом блины.

— Какие такие блины в лесу?

— Да из блинной тучи! Потом оглядели заячью ловушку, а там щука. Щуку вынули и дальше пошли. Дошли до реки, вытащили сеть, а в ячеях-то заяц. Ну, и зайца вынули. И недалеко от реки муж клад выкопал. Нагребли денег по котомке и обратно пошли. И как раз в ту пору мимо усадьбы проходили, как твою милость черти-то драли.

Тут барин не стерпел, ногами затопал:

— Вон отсюда, глупая баба!

— Ну вот, — мужик говорит, — видите, что моей бабе верить ни в чём нельзя, я вот так век живу, мучаюсь.

— Верю, верю тебе, ступай домой, — махнул рукой барин.

Пошёл мужик домой, стал жить-поживать и до сих пор живёт да над бариним посмеивается.



1. Что сделал мужик, чтобы сохранить у себя клад?

2. Почему барин не посмеялся над Татьяной, а затопал ногами и закричал на неё: «Вон отсюда, глупая баба!»?

3. Что ты узнал о барине, прочитав это произведение? Подтверди сделанный тобой вывод словами из сказки.

4. Прочитай сказку вместе с товарищем по полям.

5. Прочитай пословицы:

*Лучше с умным потерять, чем с дураком найти.*

*На голове густо, а в голове пусто.*

*Не копьём побивают, а умом.*

*Был бы ум, будет и рубль.*

*Глупый разум по миру пускает.*

• Какая пословица, по-твоему, выражает главную мысль сказки «Болтливая баба»?

6. а) Перескажи сказку от лица Татьяны. Используй в своём рассказе народные слова, которые встретились в тексте.

б) Сочини сказку или небольшой рассказ, названием которого будет одна из пословиц. Расскажи её, а потом запиши.



# И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ

## Словарная разминка



Объясни значение слов: ИССЛЕДОВАТЬ, ИСКАТЬ, РАССЛЕДОВАТЬ, ОБЫСКАТЬ.

Астрид Линдгрен

## КАК ЭМИЛЬ УГОДИЛ ГОЛОВОЙ В СУПНИЦУ

Из книги «Приключения Эмиля из Лённеберги»

В этот день на обед сварили мясной бульон. Лина перелила его из кастрюли в цветастую супницу. Все уселись за круглый стол и с аппетитом принялись за еду. Эмиль очень любил бульон, поэтому он хлебал громко и торопливо.

— Разве обязательно так хлюпать? — спросила мама.

— Да, — ответил Эмиль. — Иначе никто не будет знать, что я ем суп.

Бульон был очень вкусный, все брали добавку кто сколько хочет, и в конце концов на дне супницы осталось лишь немного моркови с луком. Этим-то и решил полакомиться Эмиль. Недолго думая, он потянулся к супнице, придвинул её к себе и сунул в неё голову. Всем было слышно, как он со свистом всасывает гущу. Когда же Эмиль вылизал дно чуть ли не досуха, он, естественно, захотел вытащить голову из супницы. Но не тут-то было! Супница плотно обхватила его лоб, виски и затылок и не снималась. Эмиль испугался и вскочил со стула. Он стоял посреди кухни с супницей на голове, словно в рыцарском шлеме. А супница сползала всё ниже и ниже. Сперва под ней скрылись его глаза, потом нос и даже подбородок. Эмиль пытался освободиться, но ничего не выходило. Супница словно приросла к его голове. Тогда он стал кричать... А вслед за ним, с перепугу, и Лина. Да и все не на шутку испугались.

— Наша прекрасная супница! — всё твердила Лина. — В чём же я теперь буду подавать суп?

И действительно, раз в супнице застряла голова Эмиля, суп в неё уже не нальёшь. Лина это сразу сообразила.

Но мама тревожилась не столько за прекрасную супницу, сколько за голову Эмиля.

— Дорогой Антон, — обратилась мама к папе, — как бы нам половчее вынуть оттуда мальчика? Не разбить ли супницу?

— Этого ещё не хватало! — воскликнул папа Эмиля. — Я же отдал за неё четыре кроны!<sup>1</sup>

— А ну-ка, я попробую, — сказал Альфред.

Парень он был сильный и ловкий. Он аккуратно взял супницу за ручки и принялся её трясти, потихоньку поднимая вверх, да зря старался! Только что Эмиля поднял на воздух вместе с проклятой супницей. Эмиль орал пуще прежнего и извивался, чувствуя, что пол уходит у него из-под ног.

— Поставь меня на место! — вопил он. — Слышишь, что тебе говорят! — И Альфреду ничего другого не оставалось, как послушаться.



<sup>1</sup> Крона — денежная единица в Швеции.

# И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ

он со всего маху стукнулся супницей об угол стола. Вот и всё.

— Плакали мои четыре кроны! — горестно шепнул папа на ухо маме.

Но доктор всё же расслышал его слова.

— Что вы, милейший, наоборот, вы выиграли крону. Когда я вынимаю детей из супниц, я беру пять крон, а ваш молодец справился с этим делом без моей помощи.

И представьте себе, папа сразу повеселел. Он даже был благодарен Эмилю, что тот расколотил супницу и тем самым заработал крону. Он поднял половинки с пола, и они все троём — папа, мама и Эмиль — дружно вышли из кабинета.



1. Почему Астрид Линдгрэн, говоря о том, как обедал Эмиль, использовала слова «хлебал», «хлюпал», а не «ел» или «кушал»? Какое впечатление произвело на тебя поведение Эмиля за столом? Объясни свой вывод.

2. Почему о звуках, которые издавал Эмиль, когда Альфред пытался снять супницу с его головы, говорится «орал», «вопил», а не «кричал»?

3. Как ты думаешь, слёзы или бульон стекали по шее Эмиля?

4. Чего испугались Лина, папа и мама, когда голова Эмиля застряла в супнице? Найди подтверждение своего ответа в тексте.

5. Об Эмиле сказано, что он «за словом в карман не полезет». Как ты понимаешь эту поговорку? Когда были сказаны об Эмиле эти слова? Согласен ли ты с ними?

6. Автор говорит:

*«Понимаешь теперь, что за характер был у этого мальчика? Он и в супнице старался держаться, как всегда, независимо».*

Расскажи, в каких ещё поступках Эмиля проявилась его самостоятельность. Обсуди этот вопрос с товарищем.

7. Почему папа решил ехать к врачу, хотя за визит надо было платить деньги?

Почему он не расстроился, когда разбилась супница?

8. Как ты думаешь, всерьёз или шутя доктор сказал папе: «Что вы, милейший, наоборот, вы выиграли крону. Когда я вынимаю детей из супниц, я беру пять крон, а ваш молодец справился с этим делом без моей помощи»?

9. Как, по-твоему, относится к папе автор этого произведения?

10. а) Перескажи эту историю от лица Эмиля. Расскажи и о том, что он чувствовал, пока его голова была в супнице.

б) Расскажи эту историю от лица служанки Лины.

## Задания к внеклассному чтению

Астрид Линдгрэн написала много чудесных книг для детей — это и удивительные повести о приключениях твоих сверстников, и сказочные повести, в которых живут и действуют необыкновенные герои. Например, Карлсон — смешной человечек, который живёт на крыше и умеет летать.

• Если ты читаешь книгу Астрид Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги», расскажи другую историю из жизни Эмиля.

• Прочитай произведения Астрид Линдгрэн про Малыша и Карлсона: «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», «Карлсон, который живёт на крыше, опять прилетел», «Карлсон, который живёт на крыше, проказничает опять».

• Подумай над тем, кто из героев показался тебе неприятным, а кто вызвал симпатию.

• Если ты видел мультфильм о Карлсоне и Малыше, определи, похожи ли герои книги и герои мультфильма.



# И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ

Самуил Яковлевич Маршак

## ПРО ДВУХ СОСЕДЕЙ

Кавказская народная сказка

Старик из нашего села  
Пришёл во двор к соседу.  
Сосед, не дашь ли мне осла?  
На рынок я поеду.

Осла сегодня дома нет.  
С утра ушёл куда-то! —  
Соседу бедному в ответ  
Сказал сосед богатый.

Пока беседа эта шла, —  
Из ближнего сарая  
Донёсся громкий крик осла,  
Дрожа и замирая.

— Ты мне солгал, — сказал старик. —  
Осёл твой нынче дома.  
Я из сарая слышу крик,  
Тебе и мне знакомый!

Но отвечал богач: — К чему  
Мне лгать и лицемерить!<sup>1</sup>  
Ослу ты веришь моему,  
А мне не хочешь верить?

Бедняк ушёл от богача  
И видит по дороге:  
Стоит в овраге у ключа  
Барашек тонконогий.



Томясь от жажды  
в жаркий день,  
Отбилса он от стада  
И забежал туда, где тень,  
И зелень, и прохлада.

Старик поймал его, связал,  
Взвалил к себе на плечи  
И по крутым уступам скал  
Принёс в свой хлев овечий.

Сосед-богач к нему пришёл:  
— Отдай-ка мне барашка.  
Ты, говорят, его нашёл  
В кустах, на дне овражка.

— Здесь твоего барана нет,  
Ищи его по следу! —

Сосед-бедняк сказал в ответ  
Богатому соседу.

Богач хотел идти домой,  
Но чуть за дверь он вышел,  
Как вдруг за тонкою стеной  
Бараний крик услышал...

— Я обнаружил твой обман, —  
Сказал он, полон гнева, —  
Я слышу, блеет мой баран  
За изгородью хлева!

В ответ бедняк захлопнул дверь:  
— Божиться я не стану.  
Но ты соседу больше верь,  
Чем глупому барану!

1. Каким показал поэт богача? Обоснуй свой вывод.
2. Как ты думаешь, почему бедняк принёс в свой хлев барашка соседа-богача?
3. Перечитай слова богача и бедняка:

«... — К чему  
Мне лгать и лицемерить! —  
Ослу ты веришь моему,  
А мне не хочешь верить?»

«— Божиться я не стану.  
Но ты соседу больше верь,  
Чем глупому барану!»

Почему бедняк почти точно повторил слова богача?  
Почему он не стал божиться, то есть клясться именем Бога?

4. Прочитайте стихотворение по ролям. Предварительно подумайте, должен ли тот, кто будет читать за рассказчика, выражать своё отношение к бедняку и богачу. Может быть, он должен читать совершенно равнодушно?



<sup>1</sup> Лицемерить — притворяться честным, искренним.



# И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ

## Словарная разминка



Подбери синонимы к словам:  
ПРОГОВОРИТЬ, ПРОГОВОРИТЬСЯ.

С. Я. Маршак

## СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!

*Народная сказка*

Под праздник, под воскресный  
день,

Пред тем, как на ночь лечь,  
Хозяйка жарить принялась,  
Варить, тушить и печь.

Стояла осень на дворе,  
И ветер дул сырой.  
Старик старухе говорит:  
Старуха, дверь закрой!

Мне только  
дверь и закрывать,  
Другого дела нет.  
По мне — пускай она стоит  
Открытой сотню лет! —

Так без конца между собой  
Вели супруги спор,  
Пока старик не предложил  
Старухе уговор:

— Давай, старуха, помолчим.  
А кто откроет рот  
И первый вымолвит словцо,  
Тот двери и запрёт!

ГОВОРИТЬ, УГОВОРИТЬ,



Проходит час, за ним  
другой.

Хозяева молчат.  
Давно в печи погас огонь.  
В углу часы стучат.

Вот бьют часы двенадцать  
раз,

А дверь не заперта.  
Два незнакомца входят  
в дом,

А в доме темнота.

— А ну-ка, — гости  
говорят, —

Кто в домике живёт? —  
Молчат старуха и старик,  
Воды набрали в рот.

Ночные гости из печи  
Берут по пирогу,  
И потроха, и петуха, —  
Хозяйка — ни гугу.

Нашли табак у старика. —  
Хороший табачок! —  
Из бочки выпили пивка.  
Хозяева — молчок.

Всё взяли гости, что могли,  
И вышли за порог.  
Идут двором и говорят:  
— Сырой у них пирог!

А им вослед старуха: — Нет!  
Пирог мой не сырой! —  
Ей из угла старик в ответ:  
— Старуха, дверь закрой!



1. Как ты думаешь, это смешная или грустная история?
2. Прочитай, что произошло, пока молчали старик и старуха.
3. Почему старуха заговорила только тогда, когда незнакомцы плохо отозвались о её пироге?
4. Какими были старик и старуха? Обоснуй свой ответ.
5. Прочитайте пословицы и объясните их смысл: *Как аукнется — так и откликнется. Не ищи правды в других, коли в тебе её нет. Много бранился, а добра не добился. Одному — покориться, а другому — поступиться (уступить).*

*Что посеешь, то и пожнёшь.  
Солжётся сегодня — не поверят и завтра.*  
6. Подумай, нет ли среди этих пословиц таких, которые выражают главные мысли произведений С. Я. Маршака «Про двух соседей» и «Старуха, дверь закрой!».





# И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ

## Словарная разминка



Подбери синонимы к словам: ЕДИНОДУШИЕ, ИЗОБРЕТАТЬ.

## Михаил Михайлович Зощенко ВЕЛИКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

Когда мне было шесть лет, я не знал, что Земля имеет форму шара.

Но Стёпка, хозяйский сын, у родителей которого мы жили на даче, объяснил мне, что такое Земля. Он сказал:

— Земля есть круг. И если пойти всё прямо, то можно обогнуть всю Землю и всё равно придёшь в то самое место, откуда вышел.

И когда я не поверил, Стёпка ударил меня по затылку и сказал:

— Скорей я пойду в кругосветное путешествие с твоей сестрёнкой Лелей, чем я возьму тебя. Мне не доставляет интереса с дураками путешествовать.

Но мне хотелось путешествовать, и я подарил Стёпке перочинный ножик.

Стёпке понравился мой ножик, и он согласился взять меня в кругосветное путешествие.

На огороде Стёпка устроил общее собрание путешественников.

И там он сказал мне и Лёле:

— Завтра, когда ваши родители уедут в город, а моя мамаша пойдёт на речку стирать, мы сделаем, что задумали. Мы пойдём всё прямо и прямо, пересекая горы и пустыни. И будем идти напрямик до тех пор, пока не вернёмся сюда обратно, хотя бы на это у нас ушёл целый год.

Лёля сказала:

— А если, Стёпочка, мы встретим индейцев?

— Что касается индейцев, — ответил Стёпа, — то индейские племена мы будем брать в плен.

Ухватившись за углы, мы понесли мешок. Но нести было неудобно и тяжело. Тем не менее мы шли ещё два часа. И наконец вышли из леса на лужайку.

Тут Стёпка решил сделать привал. Он сказал:

— Всякий раз, когда мы будем отдыхать или когда будем ложиться спать, я буду протягивать ноги в том направлении, в каком нам надо идти. Все великие путешественники так поступали и благодаря этому не сбивались с прямого пути.

И Стёпка сел у дороги, протянув вперёд ноги.

Мы развязали мешок и начали закусывать.

Мы ели хлеб, посыпанный сахарным песком.



Вдруг над нами стали кружиться осы. И одна из них, желая, видимо, попробовать мой сахар, ужалила меня в щёку. Вскоре моя щека вздулась, как пирог. И я, по совету Стёпки, стал прикладывать к ней мох, сырую землю и листья.

Перед тем как пойти дальше, Стёпка выкинул из мешка почти всё, что там было, и мы пошли налегке.

Я шёл позади всех, скуля и хныча. Щека моя горела и ныла. Лёля тоже была не рада путешествию. Она вздыхала и мечтала о возвращении домой, говоря, что дома тоже бывает хорошо.

# И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ

Папа сказал:

— Мало знать географию и таблицу умножения. Чтоб идти в кругосветное путешествие, надо иметь высшее образование в размере пяти курсов. Надо знать всё, что там преподают, включая космографию. А те, которые пускаются в дальний путь без этих знаний, приходят к печальным результатам, достойным сожаления.

С этими словами мы пришли домой. И сели обедать. И наши родители смеялись и ахали, слушая наши рассказы о вчерашнем приключении.

Что касается Стёпки, то его мамаша заперла в бане и там наш великий путешественник просидел целый день.

А на другой день мамаша его выпустила. И мы с ним стали играть как ни в чём не бывало.

Остаётся сказать несколько слов о Тузике. Тузик бежал за телегой целый час и очень переутомился. Прибывав домой, он забрался в сарай и там спал до вечера. А вечером, покушав, снова заснул, и что он видел во сне, остаётся покрытым мраком неизвестности.



1. Расскажи, как ребята собирались в путь. Как они выглядели, когда вышли из своей деревни?

2. После того, как Миньку укусила оса, он *«шёл позади всех, скуля и хныча»*. Что бы изменилось, если бы М. Зощенко написал: *«...шёл позади всех, плача и страдаая»*?

3. Прочитай эпизод, который тебе особенно понравился. Объясни, почему ты выделил именно его.

4. Можно ли было предположить с самого начала рассказа, что всё кончится так неудачно? Обоснуй свой вывод.

5. Что ты думаешь о Стёпке? Прочитай те строчки, которые помогают понять, каким был этот мальчик

6. Почему смеялись и почему «ахали» родители, когда слушали рассказ о путешествии ребят?

7. Раздели рассказ на части и озаглавь их.

8. Придумай свои вопросы к рассказу и задай их товарищу. Ответь на его вопросы.

9. Почему в названии рассказа рядом со словом «путешественники» Зощенко поставил слово «великие»? Как относится писатель к затее ребят?

10. а) Как бы эту историю рассказал своим родителям шестилетний мальчик Минька, а не взрослый писатель Михаил Михайлович Зощенко? Передай его рассказ.

б) Расскажи о каком-нибудь своём путешествии. Пусть оно было совсем недалёким и недолгим. Может быть, во время твоего путешествия случилось что-нибудь смешное. Запиши свой рассказ.

## Задания к внеклассному чтению

Познакомься в библиотеке с детскими иллюстрированными журналами. Возможно, ты найдёшь журналы «Мурзилка», «Миша», «Простоквашино», «АБВГД» и другие.

- Прочитай на их обложках подзаголовки. Например, на обложке одного из журналов написано: «Ежемесячный иллюстрированный журнал для мальчиков и девочек». Интересно, о чём расскажут тебе подзаголовки других журналов?

- Содержание журналов обычно делится на разделы — части. В них ты найдёшь весёлые стихи, рассказы, интересные статьи, картинки.

В журнале «Простоквашино» есть разделы:

«Рассказ про нас»,

«Щёлк — урок»,

«Оглянись и удивись»,

«Иду в гости» и другие.

- Просмотри несколько журналов. Выбери один из них. Рассмотрите картинки и прочитай произведения в тех разделах, которые тебе особенно интересны.

- Подумай, как ты расскажешь товарищам об этом журнале.



# И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ

## Картинная галерея

Известная русская художница Зинаида Евгеньевна Серебрякова жила и работала в первой половине прошлого (двадцатого) века. Она создала много замечательных произведений. Среди них автопортреты (портреты, написанные с себя самой), портреты своих детей, сцены из их жизни.

Картины З. Серебряковой находятся в Третьяковской галерее в Москве, в Русском музее в Санкт-Петербурге.

- Какое впечатление произвела на тебя репродукция с картины З. Серебряковой, когда ты увидел её в первый раз?
  - Что особенно привлекло твоё внимание?
  - Расскажи о предметах, расставленных на столе.
  - Что ты думаешь о ребятах, сидящих за столом?
- Как художник помог тебе понять их чувства?
- Расскажи о каждом из них: о позе, выражении лица, об одежде.



# И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ

Читальный зал

Андрей Усачёв

## НА ЧЁМ ДЕРЖИТСЯ ЗЕМЛЯ

Давным-давным-предавном Земля стояла на панцире гигантской Черепахи. Черепаха эта лежала на спинах трёх Слонов. А Слоны стояли на трёх Китах, плававших во Всемирном океане...

И держали они так Землю миллионы лет.

Но однажды пришли к краю Земли учёные мудрецы, глянули вниз и даже ахнули.

— Неужели, — ахнули они, — мир наш так неустойчив, что Земля в любой момент может полететь в тартары?!

— Эй, Черепаха! — закричал один из них. — Не тяжело ли тебе держать нашу Землю?

— Земля не пушинка, — отвечала Черепаха. — И с каждым годом всё тяжелее. Но можете не беспокоиться: пока живы Черепахи, Земля не упадёт!

— Эй, Слоны! — закричал другой мудрец. — Не надоело ли вам держать Землю с Черепахой?

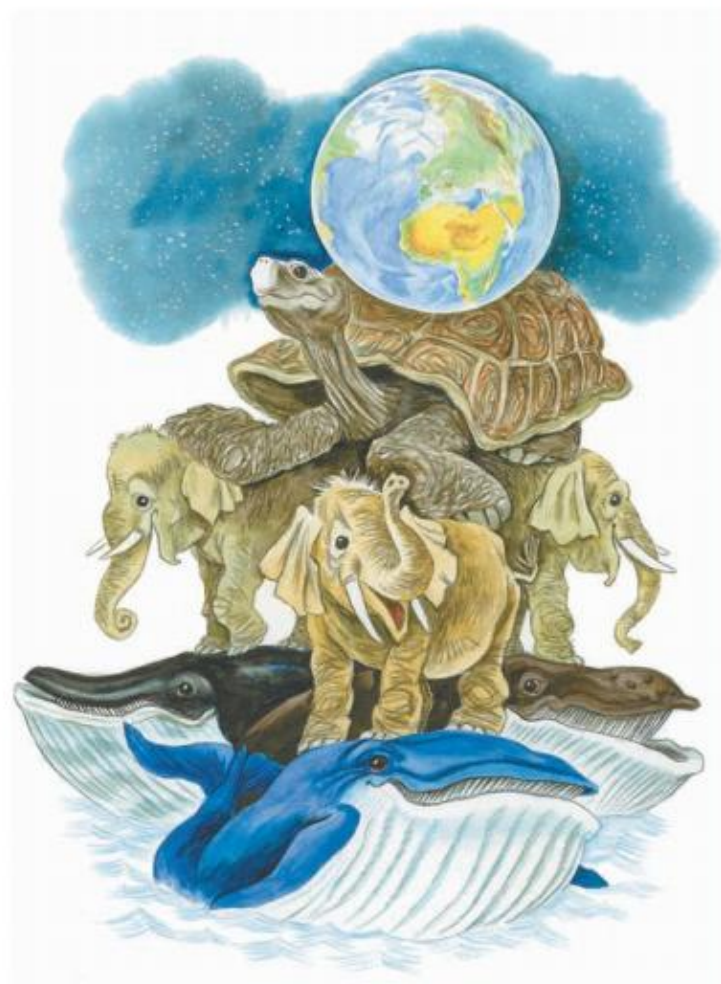
— Не волнуйтесь, — отвечали Слоны. — Мы любим людей и Землю. И обещаем вам: пока живы Слоны, она не упадёт!

— Эй, Киты! — закричал третий мудрец. — Долго ли вы сможете удерживать Землю с Черепахой и Слонами в придачу?

— Мы держим землю миллионы лет, — отвечали Киты. — И даём вам честное слово: пока живы Киты, Земля не упадёт!

Так ответили людям Киты, Слоны и Черепаха. Но учёные мудрецы не поверили им.

— А что, — испугались они, — если Китами надоест нас держать? А вдруг Слоны захотят уйти в цирк?



# И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ

**Александр Дорофеев**

## **УКУШЕННЫЕ**

Однажды мы с Вадиком Свечкиным прогуливались за городом. День был солнечный. Чёрные вороны ходили по снегу, переваливаясь, как борцы на ковре. Было видно, какая у них крепкая грудь и тяжёлый клюв.

По сторонам дороги росли лиственницы. Тонкие, как удочки.

Вороны садились на них и раскачивались из стороны в сторону. Вдруг я заметил, что одна лиственница качается сама собой. Пригляделся — на макушке бурундук.

Мы подошли к дереву. Бурундук вцепился в ствол и замер, а лиственница всё покачивалась.

«А вдруг на голову прыгнет?» — подумал я и отошёл подальше.

Вадик потряс лиственницу, как будто поймал большую рыбу. Бурундук не удержался и поехал вниз.

Он прыгнул в снег, подняв хвост, похожий на ржаной колос. И тут же забрался на соседнюю лиственницу, как будто по винтовой лестнице.

Но и там долго не удержался. Перепрыгнул на третью — и устал. Вадик стряхнул его в снег и накрыл шапкой.

У меня нашёлся полотняный мешок. Туда мы и вывалили из шапки бурундука.

— Ничего бурундучок! Шустрый! — развеселился Вадик. — Такому палец в рот не клади.

Тут-то бурундуку и попался мой палец. Бурундук, видать, подполз по мешку и от души вцепился в него, как утопающий в соломинку.

Я мешок выронил, а вниз посмотреть боюсь — может, там откушенный палец лежит. Но на снегу только мешок лежал. Притих бурундук — страшно в мешке падать.

Дома мы нашли деревянный ящик от посылки. Накрыли крышкой. А утром я крышку отодвинул — пусто

— Вот врешь — ежи не кусаются! Хватит того, что колются...

— Ещё как кусаются! Хотел поглядеть, что у него во рту. Он и прихватил палец — вместо зубов такие острые пластинки. И щука меня как-то укусила. Правда, дохляя уже, — продолжал я. — Палец засунул в пасть, а вытащить не мог. У неё зубы внутрь загнуты.

— Это не очень-то считается, — сказал Вадик. — Вот меня оса три раза укусила! Ох, больно!

— Подумаешь! Меня пчела укусила в язык, — ответил я. — А ещё меня кусали чёрные муравьи и рыжие муравьи.

Вадик оглядел улицу, как бы прикидывая, кто бы его мог укусить.

— Меня гусь кусал, — сказал он неуверенно.

— Здравствуйте! Гуси-то не кусаются, а щиплются.

— А петухи? — спросил Вадик с надеждой.

— Петухи клюют...

— Зато меня комары здорово кусают.

— Комары... Зато меня таракан однажды укусил!

— До крови? — Вадик поглядел на меня с уважением.

— Да что — таракан. Меня и пиявки кусали.

И скорпион — чуть-чуть промахнулся.

Я быстренько стал вспоминать, кто вообще-то ещё кусается. И тут Вадик застенчиво сказал:

— А на прошлой неделе меня Люба Черномордикова укусила.

Да, Люба, это, конечно, не ёж и не бурундук, не таракан и не пиявка. Повезло Вадиду! Не каждого человека кусала такая красавица, умница и отличница!

• Встречал ли ты в произведениях других авторов ребят, похожих на героев рассказа А. Дорофеева?



## НАШ КОНКУРС

### I

1. Какие сказки ты вспоминаешь, читая слова:

*Василиса, Иванушка, изба, терем, Кащей, печь, богатырь, лягушка, молодец, блины, заяц, Елена, король, принцесса, фея, очаг, замок, гном, камин, людоед?*

2. Герои каких произведений поняли, что доброта, верность, мужество — необходимые качества? Что помогло им понять это?

3. Главная мысль каких произведений может быть выражена пословицами:

*Других не суди, на себя погляди.*

*Терпение и труд всё перетрут.*

4. Назови произведения А. С. Пушкина, в которых поэт упоминает солнце или луну.

Прочитай наизусть соответствующие строки.

5. О каких растениях пишет М. М. Пришвин в своих произведениях, посвященных зиме и весне? Описание какого из них тебе особенно запомнилось? Перескажи его.

6. Вспомни басни, в которых высмеивалась жадность и скупость. Назови героев этих произведений.

7. Героями каких басен были разные насекомые? Кто написал их? Какие пороки в них высмеивались?

### II

8. Дополни пословицы нужными словами:

*Из песни слова ... .*

*Что посеешь, то и ... .*

*Тише ..., дальше ... .*

*... кататься, ... и саночки возить.*

*Слово ... , вылетит — ... .*

• Объясни смысл пословиц.

9. Продолжи список пословиц о растениях:

*Растение — земли украшение.*

*Растение — берегам спасение.*

*Лес и вода — брат и сестра.*

...



10. Подбери синонимы к выражениям:

*держат язык за зубами, оставить с носом, уносить ноги.*

11. Замени выделенные словосочетания одним подходящим по смыслу словом:

*мчаться во весь дух;  
делать спустя рукава;  
проснуться ни свет, ни заря;  
спать без задних ног;  
смотреть в оба.*

12. Продолжи ряд синонимов:

*красочное, ...  
живописное, ...  
беспечное, ...  
добродушное, ...*



13. Запиши несколько существительных, с которыми можно употребить слова:

*горячая ...  
горячее ...  
весенняя ...  
весенние ...  
грустный ...  
грустное ...  
страшный ...  
страшная ...*



14. Продолжи список пословиц о человеке.

*Пустой колос всегда нос кверху дерёт.  
Кто гнев свой одолевает, тот крепок бывает.  
Не имя красит человека, а человек имя.*

• Объясни их смысл.

[rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru), [rosuchebnik.pf](http://rosuchebnik.pf)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2  
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, [info@rosuchebnik.ru](mailto:info@rosuchebnik.ru)

### Нужна методическая поддержка?

Методический центр  
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)  
[metod@rosuchebnik.ru](mailto:metod@rosuchebnik.ru)

### Хотите купить?

 **book 24**

Официальный интернет-магазин  
учебной литературы [book24.ru](http://book24.ru)



Цифровая среда школы  
[lecta.rosuchebnik.ru](http://lecta.rosuchebnik.ru)



Отдел продаж  
[sales@rosuchebnik.ru](mailto:sales@rosuchebnik.ru)

### Хотите продолжить общение?



[youtube.com/user/drofapublishing](https://youtube.com/user/drofapublishing)



[fb.com/rosuchebnik](https://fb.com/rosuchebnik)



[vk.com/ros.uchebnik](https://vk.com/ros.uchebnik)



[ok.ru/rosuchebnik](https://ok.ru/rosuchebnik)