

ЕГЭ-2019 по русскому языку. Типичные ошибки в сочинении и как их избежать

Автор мероприятия

Юлия Александровна Мацкявичене, учитель русского языка и литературы, методист, эксперт по проверке ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку и литературе, преподаватель УЦ «Годограф», УЦ «Инсайт» (г. Москва), репетитор, автор курса повышения квалификации для преподавателей в онлайн-школе «Фоксфорд»

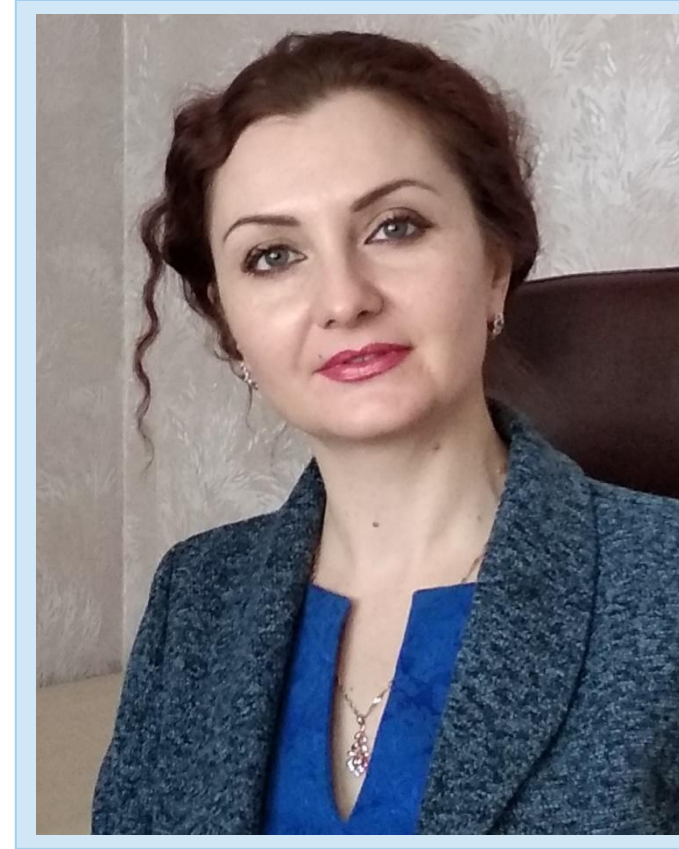
- "Подготовка учащихся к ЕГЭ по русскому языку в рамках реализации ФГОС"
- "Подготовка учащихся к ЕГЭ по литературе"

Автор вебинаров, ознакомительных занятий, мастер-классов:

Открытое занятие по литературе: Современные подходы к обучению.

Подготовка учащихся к ЕГЭ по литературе

Подготовка учащихся к ЕГЭ-2019 по русскому языку. Написание сочинения



План мероприятия

1. Статистика ошибок в сочинении

2. Типичные ошибки

- Ошибки в содержании сочинении
- Логические ошибки
- Грамматические ошибки
- Речевые ошибки
- Этические ошибки
- Фактические ошибки

1. Пример сочинения стобалльника

2. Предупреждение ошибок. УМК в помощь

Статистика ошибок

Статистика выполнения заданий ЕГЭ в прошлые годы и досрочный период 2019 года позволяет сделать следующий вывод: «Как и в предыдущие годы, остаются недостаточно усвоенными разделы курса, связанные с формированием **коммуникативной компетенции**. Недостаточно развиты навыки **аналитической работы со словом и текстом**, **отсутствие необходимой практики анализа языковых явлений** сказываются и на качестве написания сочинения-рассуждения. Анализ результатов выполнения экзаменационной работы по русскому языку показал, что **наибольшие трудности выпускники испытывают, применяя пунктуационные и орфографические нормы в письменной речи**». (И. П. Цыбулько. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2018 года по РУССКОМУ ЯЗЫКУ. – ФИПИ)

Статистика ошибок 2018г

Участники экзамена с удовлетворительной подготовкой

Критерий	Процент выполнения
К2 (комментарий проблемы)	50,4
К4 (аргументация)	48,2
К7 (орфография)	36,3
К8 (пунктуация)	18,5
К9 (грамматические нормы)	36,8
К10 (речевые нормы)	41,5

К6 напрямую связан с К10!

Статистика ошибок 2018г

Участники экзамена с хорошей подготовкой

Критерий	Процент выполнения
К2 (комментарий проблемы)	75
К4 (аргументация)	79
К7 (орфография)	36,3
К8 (пунктуация)	47,8
К9 (грамматические нормы)	59,6
К10 (речевые нормы)	58,3

Статистика ошибок 2018г

Наиболее подготовленные участники экзамена

Критерий	Процент выполнения
К2 (комментарий проблемы)	100
К4 (аргументация)	100
К7 (орфография)	87,8
К8 (пунктуация)	79,3
К9 (грамматические нормы)	81,1
К10 (речевые нормы)	97

Статистика ошибок 2018г

Сравнительная таблица

Критерий	Процент выполнения удовлетворительно	Процент выполнения хорошо	Процент выполнения наиболее хорошо
К2	50,4	75	100
К4	48,2	79	100
К7	36,3	36,3	87,8
К8	18,5	47,8	79,3
К9	36,8	59,6	81,1
К10	41,5	58,3	97

Типичные ошибки

Ошибки в содержании

1. **Формулировка проблемы** (один из главных критериев)

- Подмена понятий «тема» (о чем говорится в тексте), «идея» (главная мысль текста, в которой выражено авторское отношение), «проблема» (один из ОСНОВНЫХ поставленных в тексте вопросов, требующих ответа).
- Неточная формулировка проблемы (слишком узко или слишком широко), подмена другой, схожей, но отсутствующей в тексте.

Пример: Автор поднимает **проблему доброты**.

Типичные ошибки

Ошибки в содержании

2. Комментарий

- **Комментарий без опоры на текст** (Эта проблема актуальна. К сожалению, многие из нас часто не замечают того, что близкие люди нуждаются в помощи. О каком сострадании тогда можно говорить? Готовые помогать всем окружающим, мы забываем о тех, кто совсем рядом.)
- **Подмена комментария пересказом** или цитированием (Писатель повествует нам о герое, который решил изменить свою судьбу, то есть стать счастливым. Скоков начал копить деньги, чтобы один раз сходить в дорогой ресторан и поесть изысканных блюд. И вот он ограничивает себя во всем. Так проходят 10 лет. Герою удалось скопить нужную сумму, и он отправился претворять свою мечту в жизнь.)

Типичные ошибки

Ошибки в содержании

- **Примеры-иллюстрации не соответствуют заявленной проблеме**

(«К чему может привести безразличие? Над этой проблемой размышляет писатель.

Читая текст, мы узнаем , что провизор, ни разу не взглянувший на больного посетителя, занят своими делами, погружен в себя. «Выутюженный господин» не способен замечать страдания окружающих, ведь он привык видеть больных покупателей, поэтому стал таким черствым. Чехов хочет сказать, что у людей, чья работа связана с человеческой болью, рано наступает профессиональное выгорание.»)

- **Примеры даны без пояснений**
- **Не выявлена смысловая связь между примерами**

«В тексте Д.Л. Быкова поставлена одна из интереснейших и неоднозначных проблем – проблема трагедии умного человека. Анализируя поведение главного героя пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума», Д. Быков на примере Чацкого даёт яркую характеристику умному человеку. Умный человек хочет понимания, ищет его. «Горе ума в вечном и обречённом поиске понимания», – заключает автор.

Типичные ошибки

Ошибки в содержании

3. Отсутствие авторской позиции или

- **неумение формулировать ответ** на проблемный вопрос. (Связано напрямую с формулировкой проблемы. Нет четкого понимания текста, поверхностное толкование его сути)
- **Или позиция автора заявлена, но только по другой проблеме**

«Позиция автора такова, что, если вовремя прочесть какую-либо книгу, то воспоминания о ней останутся на всю жизнь».

4. Обоснование.

- **Собственное мнение не выражено**
- **Обосновано мнение, которое ранее не заявлено**
- **Собственное мнение выражено, но не обосновано, дано на формальном уровне.**

Типичные ошибки

Ошибки в содержании

Пример неправильного обоснования

«Я согласна с автором во многом, но хочу заметить, что не все книги имеет смысл читать в детстве. Иногда ум ребенка не способен понять смысл произведения. Например, когда мне было 9 лет, я читала стихи Есенина и не видела в них ничего, кроме описания природы и людей. Зато, изучив их сегодня, поняла смысл и тайный подтекст лирики поэта».

Типичные ошибки

Ошибки в содержании

5. Вывод (эти ошибки пойдут и в логику! К 5)

- **Завершение работы** (концовка) не является выводом из сказанного, не подводит итог и даже **совсем не связано с проблематикой** исходного текста.

«Нам уже сейчас следует задуматься, к чему мы идем и что нас ожидает. И будущее поколение нужно воспитывать, прививая с раннего детства любовь к природе, патриотизм, сострадание». Слишком обзорный, не по тексту.

- **Дублирование вывода**

«Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие».

Логические ошибки

1. **Неверно** выделены или не выделены абзацы.
2. Нет связи между абзацами. Не используются вводные слова, переходные конструкции, никак не обозначена роль абзаца в тексте.
3. Нарушена композиция сочинения. Например, возврат к комментарию в абзаце с собственной позицией.
4. Неверно определена причинно-следственная связь в предложении:
5. В стихотворении «Дедушка Мазай и зайцы» автор тоже затрагивает проблему спасения животных. Ведь есть такие люди, которым не безразлично состояние дикой природы, ее обитателей, ведь, если человечество уничтожит дикую природу — оно уничтожит и себя!

Логические ошибки

6. Неверно введены цитаты:

«Проблема взаимодействия природы и человека всегда волновала многих писателей. Ярким примером является данный текст. В этом тексте описано отношение главного героя к живой природе, в частности к зайцам. «Я решил пока не стрелять в зайцев, а любовался живой природой».

7. **Неуместная** парцелляция:

«Ведь как можно убить живое существо? Это ведь братья наши меньшие. Мы должны беречь их. А не убивать».

«Когда я прочитал этот текст. Проблема показалась мне совершенно ясной».

8. **Неудачный зачин.** Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует. Наличие указательных словоформ (этот эпизод, в этом тексте) в данных предложениях отсылает к предшествующему тексту, таким образом, сами предложения не могут служить началом сочинения. Это логическая ошибка.

«С особенной силой этот эпизод описан в романе...»

Логические ошибки

9. Сближение относительно далеких, разных (иногда противоположных по смыслу) мыслей в одном предложении: «Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать, она заботилась о его воспитании и образовании».

10. Отсутствие последовательности в мыслях; **бессвязность и нарушение порядка предложений**: «Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом».

или

«В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова — властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку».

11. Использование разнотипных по структуре предложений, которое ведет к затруднению понимания смысла, бессвязности: «Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету». **Правильный вариант**: «Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето».

Логические ошибки

12. Дублирование

13. Вывод не связан с проблемой

14. Вывод содержит новый тезис, который не относится к данному сочинению:

«Смысл текста таков: не тронь ближних своих, и они не навредят тебе. Животных надо беречь, так как их осталось совсем мало. Животные так же оберегают природу, как и люди».

15. Отсутствие вывода, то есть **обязательной заключительной части**, в которой должно делаться обобщение, подводиться итог размышлениям. **Необходим вывод, завершающий собственные размышления над поднятой в тексте проблемой и сформулированный в виде тезиса.**

Грамматические ошибки

Грамматическая ошибка — это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической.

1. Ошибки в образовании личных форм глаголов

Им двигает чувство сострадания.

Следует писать: движет.

2. Неправильное употребление временных форм глаголов

Этот предмет дает знания из области математики, научит делать аналитические расчеты быстро и точно.

Следует писать: даст..., научит... **или** дает..., учит....

3. Ошибки в употреблении залога причастий (действительных и страдательных)

Капельки воды, стекаемые по стеклу, поразили автора текста.

Следует писать: стекавшие или стекающие

4. Ошибки в образовании деепричастий

Выйдя на сцену, мне зааплодировали.

Следует писать: Когда я вышел на сцену, мне зааплодировали.

5. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения.

Следует писать: это художественная сторона произведения.

Грамматические ошибки

6. Ошибки, связанные с употреблением частиц

Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника.

7. Отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится (обычно частицы ставятся перед теми членами предложения, которые они должны выделять, но эта закономерность часто нарушалась в сочинениях):

В тексте всего раскрываются две проблемы....

8. Ограничительная частица «всего» должна стоять перед подлежащим:

...всего две проблемы.

9. Неоправданный пропуск (эллипсис) подлежащего

Его храбрость, (?) постоять за честь и справедливость привлекают автора текста.

10. Неправильное построение сложносочиненного предложения

Ум автор текста понимает не только как просвещенность, интеллигентность, но и с понятием «умный» связывалось представление о вольнодумстве.

Речевые ошибки

Речевые ошибки — это ошибки в употреблении слова. Это нарушения лексических норм.

Например: «Штольц — один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов».

«Они потеряли на войне двух единственных сыновей».

Само по себе слово одноименный (или единственный) ошибки **не содержит**, оно лишь **неудачно** употреблено, **не «вписывается»** в контекст, **не сочетается** по смыслу со своим ближайшим окружением.

Это нарушения, связанные с **неразвитостью** речи: плеоназм, тавтология, речевые штампы, немотивированное **использование** просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов; неудачное использование экспрессивных средств, канцелярит, неразличение (смешение) паронимов, ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устраненная контекстом многозначность.

Признак речевой ошибки: слово в предложении находится не на месте или требует замены другим, более точным, словом.

Этические ошибки

Разновидности этических ошибок

1. Речевая некорректность:

«Мне хотелось бы сделать автору замечание за его неумение передавать свои мысли.»

2. Грубое, оскорбительное высказывание:

«Нужно быть совсем сумасшедшим, чтобы читать книги сегодня».

3. Словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме:

«Этот Раскольников меня бесит».

4. Угроза, грубое требование, обвинение, насмешка:

«Почему школьная программа принуждает к прочтению старого, что именуется классикой?»

5. Употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, аргю:

«Нечего морочить людям мозги устаревшими истинами».

6. Высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности:

«Сегодня человечество не способно на сострадание и на жалость».

Этические ошибки

7. Проявления национализма:

«Только русский человек способен чувствовать природу».

8. Высказывания, которые создают двусмысленность в оценке людей и событий: Т

«Только Маяковский сумел передать...»

«Никто так, как я, не сочувствует брошенным животным».

9. Неуместное обращение к читателю сочинения (то есть к эксперту):

«Скажи, а ты когда последний раз брал в руки книгу?»

«А вы задумывались о том, что нужно уважать родителей?»

!!!10. Этически некорректно называть писателя только по имени и отчеству:

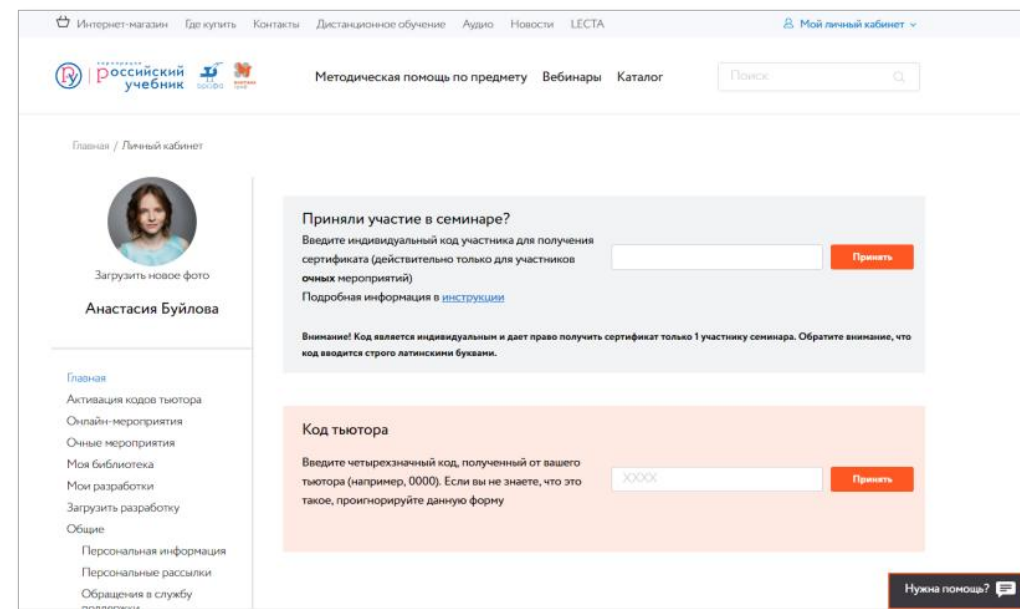
«Александр Сергеевич считал...;»

11. Снисходительно оценивать действия известных писателей:

«Довольно ясно выразил свою мысль Дмитрий Лихачев. Мне хотелось бы поблагодарить автора текста за умение передавать свои мысли».

РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ НА САЙТЕ ROSUSCHEVNIK.RU И ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ПРЕИМУЩЕСТВАМИ ЛИЧНОГО КАБИНЕТА

- Регистрируйтесь на очные и онлайн-мероприятия
- Получайте сертификаты за участие в вебинарах и конференциях
- Пользуйтесь цифровой образовательной платформой LECTA
- Учитесь на курсах повышения квалификации
- Скачивайте рабочие программы, сценарии уроков и внеклассных мероприятий, готовые презентации и многое другое
- Создавайте собственные подборки интересных материалов
- Участвуйте в конкурсах, акциях и спецпроектах
- Становитесь членом экспертного сообщества
- Сохраняйте архив обращений в службу техподдержки
- Управляйте новостными рассылками



Фактические ошибки

1. Искажение жизненной правды:

«Мы пользуемся словами, введёнными в язык В. И. Далем».

2. Неточное воспроизведение книжных источников:

«Главным героем романа-эпопеи «Война и мир» является Пьер Безухов».

3. Ошибки в воспроизведении имен собственных:

«Чадский выступает против фамусовного общества».

4. Ошибки в воспроизведении дат, веков:

«А.С.Пушкин — величайший поэт 18-го столетия».

5. Ошибки в воспроизведении мест, событий, фактов:

«А когда звучит шотландская волынка, не предстают ли перед нами поля Англии».

6. Ошибка в фоновом материале.

В романе Н.В. Гоголя «Мертвые души...»

В художественном тексте от 1 лица ведет повествование не автор, а главный герой, рассказчик, герой-повествователь.

Текст К.Г. Паустовского

Осколок снаряда порвал струны на скрипке. Осталась только одна, последняя. Запасных струн у музыканта Егорова не было, достать их было негде, потому что дело происходило осенью 1941 года на осажденном острове Эзеле в Балтийском море. Даже не на самом острове, а на небольшом его клочке – на косе Цераль, где советские моряки отбивали непрерывные атаки немцев.

Оборона этого полуострова войдет в историю войны как одна из ее величавых страниц. Он прославлен бесстрашием советских людей. Эти люди дрались до последней пули.

Налетали ветры, и беспокойно шумело море. Оно было блестящим и серым, как свежий разрез на свинце. Окончились северные летние ночи, но закаты, как всегда на Эзеле, медленно горели над водой, и сонно шумел сосновый лес, разросшийся на дюнах. Шум сосен не проникал в окопы. Его заглушали взрывы, свист бомб, визг мин и хватающий за сердце рев бомбардировщиков.

Война застала на Эзеле нескольких советских актеров – мужчин и женщин. Днем мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам белье. А ночью, если не было боя, актеры устраивали концерты и спектакли на маленьких полянах в лесу.

«Хорошо, – скажете вы, – конечно, в темноте можно слушать пение или музыку (если актеры поют вполголоса, а музыканты играют под сурдинку, чтобы звуки не долетали до неприятеля), но непонятно, как актеры ухитрялись разыгрывать спектакли в ночном лесу, где мрак плотнее, чем в поле или над открытой водой. Что в этом мраке могли увидеть зрители? Музыканты привыкли играть в темноте, но как же другие актеры?»

А они показывали морякам сцены из Шекспира, Чехова и «Профессора Мамлока» Фридриха Вольфа.

Но война и отсутствие света по ночам создали свои традиции и выдумки. Как только начинался спектакль, зрители наводили на актеров узкие лучи карманных электрических фонариков. Лучи эти все время перелетали, как маленькие огненные птицы, с одного лица на другое, в зависимости от того, кто из актеров в это время говорил. Но чаще всего лучи останавливались на лице молоденькой актрисы Елагиной и подолгу замирали на нем, хотя Елагина и молчала. В ее улыбке, в глазах каждый из моряков находил любимые черты, которые он давно, с первых дней войны, берег в самом надежном уголке сердца.

Текст К.Г. Паустовского

На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков. Всегда он играл в темноте, и единственной точкой света, которую он часто видел перед собой, была большая звезда. Она лежала на краю моря, как забытый маяк. Ее не могли погасить залпы тяжелых батарей, не мог задушить желтый дым разрывов. Она сверкала, как напоминание о победе, неизменности мира, будущем покое, и, может быть, за это моряки и актеры полюбили эту звезду и прозвали ее «подругой».

Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть. На первом же ночном концерте он сказал об этом невидимым зрителям. Неожиданно из лесной темноты чей-то молодой голос неуверенно ответил:

– А Паганини играл и на одной струне...

Паганини! Разве Егоров мог равняться с ним, с великим музыкантом!

Егоров медленно прижал скрипку к плечу. Большая звезда спокойно горела на краю залива. Свет ее не мерцал, не переливался, как всегда. Звезда как будто притихла и приготовилась слушать музыканта. Егоров поднял смычок. И неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны.

Тотчас вспыхнули электрические фонарики. Впервые их лучи ударили в лицо Егорова, и он закрыл глаза. Играть было легко, будто сухие, легкие пальцы Паганини водили смычком по изуродованной скрипке. Слеза сползла из-под закрытых век музыканта, и в коротком антракте войны, в глухом лесу, где пахло вереском и гарью, звенела и росла мелодия Чайковского, и от ее томительного напева, казалось, разорвется, не выдержит сердце.

Последняя струна действительно не выдержала силы звуков и порвалась. Она зажужжала, как шмель, и затихла. Сразу же свет фонариков перелетел с лица Егорова на скрипку. Скрипка замолчала надолго. И свет фонариков погас. Толпа слушателей только вздохнула. Аплодировать в лесу было нельзя – могли услышать немцы.

Я рассказываю подлинный случай. Поэтому напрасно читатель будет ждать ловко придуманной развязки. Она оказалась очень простой: Егоров умер. Он был убит через два дня во время ночного боя. Ему не на чем было играть, и он стал обыкновенным бойцом обыкновенной пехотной части.

Его похоронили в грубой песчаной земле, когда накрапывал дождь, море затянулось туманом. На ветвях сидели мокрые синицы. Они уже привыкли к свисту пуль и только удивленно попискивали, когда пуля ударяла в ствол дерева и с листьев сыпались брызги.

Текст К.Г. Паустовского

Скрипку Егорова бойцы положили в футляр, зашили в старое байковое одеяло и передали летчику, улетающему в Ленинград. Летчик сразу же набрал высоту, чтобы уйти от немецких зениток. Десятки огней вспыхивали за хвостом самолета. В Ленинграде летчик отнес скрипку главному дирижеру Консерватории. Тот взял ее двумя пальцами, взвесил в воздухе и улыбнулся, – это была итальянская скрипка, потерявшая вес от старости и многолетнего пения.

– Я передам ее лучшему скрипачу нашего симфонического оркестра, – сказал летчику дирижер Консерватории.

Летчик – простой белобрысый парень – кивнул головой и улыбнулся.

Где теперь эта скрипка – я не знаю. Говорят, что она в Москве. Но где бы она ни была, она играет прекрасные симфонии, знакомые нам и любимые нами, как старое небо Европы, как слово Пушкина, Шекспира или Гейне. Она играет мелодии Чайковского, Шостаковича и Шапорина.

Звуки симфонии так могучи, что рождают ветер. Вы, должно быть, заметили, как он порывами налетает на вас со сцены, шевелит волосы, заставляет сердца слушателей дрожать от гордости за человека.

Поют сотни струн, поют гобои и трубы, – победа придет! Потому что не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных песен, где так просто умирают за будущее скромные музыканты и где созданы могучие симфонии, потрясающие мир.

К. Паустовский «Струна»

Пример сочинения стобалльника (досрочный период ЕГЭ 2019 года)



Единый государственный экзамен - 2019			
Бланк ответов № 2		лист 1	
Код региона	Код предмета	Название предмета	Резерв - 5
34	01	РУС	
Бланк ответов № 2 (лист 2) 2949908250828			Лист 1

Перепишите значения полей: Код региона, Код предмета, Название предмета, из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ. Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы. Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например, 31. Условия задания перепечатывать не нужно.

ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

27. Почему музыка обладает такой воодушевляющей силой? Мимико над этим вопросом размышляет К.Т. Паустовский.

Автор рассматривает данную проблему на примере случая из фронтовой жизни. Музыкант Егоров, оказавшийся осенью 1941 года на осажденном полуострове в Финтийском море, днем наравне с бойцами отбивал атаки немцев и рыл окопы, а вечерами исполнял на скрипке великие произведения ~~Вагнера~~ и Чайковского. К.Т. Паустовский обращает наше внимание на то, что ни суровые условия, в которых выступали артисты, ни близость врага не могли помешать советским бойцам наслаждаться музыкой.

Особой продуктивностью наполнен эпизод с единственной скрипичной струной. И сам музыкант, поверивший в свои силы, растрогавшийся от нахлынувших эмоций, и слушатели, огарованные →

Оборотная сторона бланка НЕ ЗАПОЛНЯЕТСЯ. Используйте бланк ответов № 2 (лист 2)



Единый государственный экзамен - 2019			
Бланк ответов № 2		лист 2	
Код региона	Код предмета	Название предмета	Резерв - 6
34	01	РУС	
Дополнительный бланк ответов № 2 2941100109508			Лист 2

Перепишите значения полей: Код региона, Код предмета, Название предмета, из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ. Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы. Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например, 31. Условия задания перепечатывать не нужно.

ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

„тонким напевом“, и даже скрипка, отдавшая всю себя ~~этой~~ последнему исполнению, убеждают нас в необъяснимой силе музыки. Эти два примера, дополняя друг друга, доказывают, что искусство не заканчивается с порванной струной: даже после смерти исполнителя на его скрипке будут играть снова и снова.

Авторская позиция, на мой взгляд, ясна: музыка — это та сила, которая способна вселить в сердца людей надежду, заставить их забыть огорестях и поверить в лучшее. Я полностью согласен с мнением К.Т. Паустовского и считаю, что во все времена музыка помогала не только пережить трудности, но и радоваться жизни. Действительно, мы знаем, что и в блокадном Ленинграде жители приходили послушать симфонии Шостаковича, Чайковского, Бетховена. Музыка →

Оборотная сторона бланка НЕ ЗАПОЛНЯЕТСЯ. Попросите дополнительный бланк ответов № 2



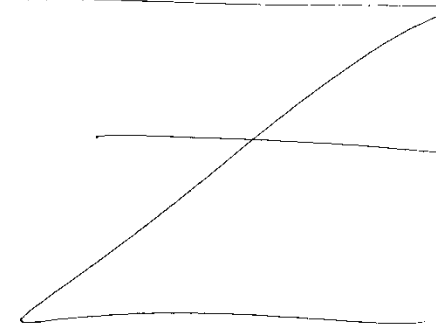
Единый государственный экзамен - 2019			
Дополнительный бланк ответов № 2		Лист 3	
Код региона	Код предмета	Название предмета	Резерв - 6
34	01	РУС	
Дополнительный бланк ответов № 2 2941100109508			Лист 3

Перепишите значения полей: Код региона, Код предмета, Название предмета, из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ. Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы. Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например, 31. Условия задания перепечатывать не нужно.

ВНИМАНИЕ! Данный бланк использовать только после выполнения основного бланка ответов № 2

поддерживала их, помогала хоть на несколько часов забыть об ужасах войны. А в День Победы люди встречали ~~тоже~~ с песнями: радостными, легкими и торжествующими.

Таким образом, К.Т. Паустовский еще раз убедил нас в том, что музыка имеет необъяснимую власть над умами и душами людей, она вдохновляет на победу и будет жить всегда, пока существует человечество.



Оборотная сторона бланка НЕ ЗАПОЛНЯЕТСЯ. Попросите дополнительный бланк ответов № 2

Еще одно сочинение

Великая Отечественная война... Как много в этом историческом событии боли, страданий, страха, крови. В эти тяжелые для нашей страны годы создавались стихотворения, песни, рассказы о войне, целью которых было поддержание боевого духа у солдат и тыловиков. Есть ли место творчеству на фронте, какова роль искусства в условиях военных действий? На эти вопросы отвечает К.Г. Паустовский в своем тексте.

Раскрывая данную проблему, писатель обращается к истории войны и описывает обстановку на осажденном острове, который постоянно атакуют немцы. После дневных обстрелов, бомбардировок солдаты становились зрителями концертов, которые для них устраивали актеры, ставшие простыми бойцами, и актрисы, выполняющие обязанности медсестер. Особое внимание уделялось актрисе Елагиной, даже когда она не имела слов в спектакле. На нее смотрели, потому что девушка напоминала каждому солдату эпизоды мирной жизни, она была олицетворением далекого дома, где ждут бойца любимые и дорогие люди: «В ее улыбке, в глазах каждый из моряков находил любимые черты, которые он давно, с первых дней войны, берег в самом надежном уголке сердца». Причем здесь искусство? В данном случае самой главной ролью актрисы была роль той девушки, которая далеко сейчас отсюда, которая где-то очень любит и ждет. В напряженной обстановке воспоминания о доме и родных людях успокаивают и вдохновляют.

К.Г. Паустовский также рассказывает о скрипаче Егорове, который смог великолепно сыграть даже на изуродованном, сломанном инструменте так, что сразил слушателей, ошеломил их силой заложенных в мотив чувств: «... звенела и росла мелодия Чайковского, и от ее томительного напева, казалось, разорвется, не выдержит сердце». В этом эпизоде проявилась следующая функция искусства – напоминать бойцам, что они люди, переживающие и чувствующие, ищущие источник вдохновения для новых подвигов. Автор считает, что огромный вклад в победу страны над фашизмом принадлежит искусству, ведь оно мотивирует, окрыляет, подталкивает к свершениям: «... не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных песен...». Рассказ об актрисе Елагиной и случай со скрипачом Егоровым взаимосвязаны, так как помогают автору ответить на поставленные вопросы. Мы понимаем, что искусство на фронте служит источником успокоения, отдыха и вдохновения для солдат.

Еще одно сочинение

К.Г. Паустовский считает, что искусство в условиях войны выполняет важную роль: оно успокаивает и вдохновляет. Когда человек оказывается в эпицентре боевых действий, ему необходим лучик света и тепла, и этим лучиком вполне может стать творчество. Что-то напомним о родном доме и согреет сердце, а что-то наполнит душу новыми силами для успешной борьбы с врагом.

Я согласна с позицией автора. Действительно, даже на фронте, где царят страхи, тревоги, переживания, необходимо присутствие искусства, которое очистит от плохого, облегчит тяжесть грустных воспоминаний и вернет жажду жизни. В любой сложной, стрессовой ситуации мы должны откуда-то черпать силы и вдохновение. С этой задачей поможет справиться искусство. Одного успокаивает театр, второго – музыка... Лишь бы человек находил для себя способ сохранения душевного равновесия даже в тот момент, когда это невероятно сложно.

Таким образом, К.Г. Паустовский в своем тексте размышляет о роли творчества во время войны и приходит к следующему выводу: в экстремальных, жутких, страшных ситуациях прекрасное способно успокоить человека и придать ему сил. Поэтому даже в тяжелых боевых условиях найдется место для искусства, которое сохранит человеческую психику от разрушения, успокоит сердечные терзания и поможет преодолеть трудности.

Предупреждение ошибок. УМК в помощь

Больше всего затруднений вызывают правила постановки знаков препинания. Как научиться писать без пунктуационных ошибок?

Самые популярные ошибки:

1. Обособленные члены предложения.
2. Вводные конструкции
3. Постановка в сложном предложении с несколькими придаточными или с разными видами связи.
4. Однородные члены предложения.

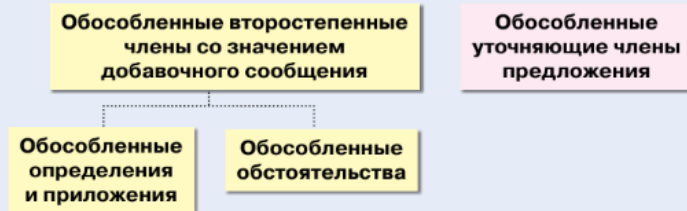
Эти темы подробно изучаются в 8 классе (простое предложение) и в 9 классе (сложное предложение).

УМК Русский язык М.М. Разумовская,
С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов



Предупреждение ошибок. УМК в помощь

Обособленные члены предложения делятся на две основные группы:



Чаще всего в речи употребляются второстепенные члены со значением добавочного сообщения. Такие обособленные члены приближаются к сказуемому, а также к придаточным предложениям, но выступают в роли члена предложения.

Рассмотрим примеры.

1) *Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости своей.* (М. Лермонтов) Обособленный оборот можно преобразовать в сказуемое с зависимыми словами: *Порой она скользила меж камней и смеялась неловкости своей.*

2) *У ворот стояла кибитка, запряжённая тройкой татарских лошадей.* (А. Пушкин) Обособленное определение можно преобразовать в придаточную часть: *У ворот стояла кибитка, которая была запряжена тройкой татарских лошадей.*

27

1. Составьте и запишите предложения с данными причастными оборотами, употребляя их сначала перед определяемым словом, а затем после него. Объясните, в каких случаях определения, выраженные причастными оборотами, являются обособленными. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных определений.

Освещающий дорожку; одетая в джинсовый костюм; обгоревшие на солнце; освещённая лунным светом; поросшие тёмным мхом; очищенные от снега.



2. Разберите по составу причастия.

328

1. Составьте и запишите предложения с данными деепричастными оборотами. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных обстоятельств.

Слегка покачиваясь на ветру; сверкая на солнце; покачиваясь в лодке; задумчиво поглядев на меня; получив письмо от друга; пробыв в деревне целый месяц.



2. Разберите по составу деепричастия.

329

1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Охарактеризуйте обособленные члены предложения.

Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Охарактеризуйте обособленные члены предложения.

Раск..лё(н, нн)ые угольки с треском выпрыг..вали из костра и оп..сав в воздухе искристую дугу падали за нами. Ст..новилось жарко. Мы разл..глись (по)удобнее и долго все трое в..зились уминая под собой место и выгр..бая сухие веточки и сосновые шишки м..шавшие лежать. Потом все пр..тихли и молча гл..дели на пламя охваче(н, нн)ые тем (не)понятным, тихим оч..рованием, которое ночью так влас(?)но и так пр..ятно пр..тягивает глаза к яркому огню. (А. Куприн)



- Прочитайте текст выразительно, озаглавьте его. Используя этот текст, покажите роль обособленных членов предложения в создании точного и образного описания.
- В первом предложении найдите слово, образованное бессуффиксным способом.
- Выполните морфологический анализ выделенных слов.

184

Синтаксис и пунктуация

§ 40 Обособленные определения и приложения

330 Используя материалы § 18, приведите примеры предложений с разными видами определений: а) согласованными — несогласованными; б) распространёнными — нераспространёнными. Укажите, какими частями речи выражены определяемые слова.

331 1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Охарактеризуйте определения: а) согласованное — несогласованное; б) распространённое — нераспространённое; в) обособленное — необособленное.

1) Уцелело и зеркальце, висевшее в **простёнке**. 2) Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю. 3) И, мрачнее чёрной ночи, он потупил глаза, стал крутить свой **сивый** ус. 4) Окрестность исчезла во мутной и желтоватой. 5) Я вдаль уплыл, надежды полный, с т бесстрашных земляков. 6) Шабáшкин, с **картузём** на голове, подбоченясь и гордо взирал около себя. 7) Долина тихая дре в ночной одетая туман. 8) Василиса Егоровна, присмиривша пулями, взглянула на степь, на которой заметно было большо жение. (А. Пушкин)

2. Объясните, в чём сходство первого и седьмого предлож. Спишите их и проведите синтаксический анализ.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проч. себя по толковому словарю учебника.

себя по толковому словарю учебника.

354 1. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и приложениями. Выразительно прочитайте каждое предложение и объясните условия обособления второстепенных членов.

1) Его спутник молодой человек (по)прежнему (полу)лежит и едва пикирует на гармонике. 2) Володя семнадцати(летний) юноша (не) красивый болезне(н, нн)ый и робкий сидел в беседке на даче у Шуми- хиных и скучал. 3) **Арендатор хутора «Низы́»** Максим Торчаков бер- дынский **мещанин** ехал со своей молодой женой из церкви. 4) Обе старшие девочки Катя и Соня стали зорко следить за мальчиками. 5) (На)лево тянулся холм кудрявый от мелкого кустарника. 6) Погру- жё(н, нн)ый в свои мысли Чечевицын (ни)чего (не)ответил на этот вопрос. 7) Я часто находил у себя записки короткие и тревожные. 8) Точно испуга(н, нн)ый пожаром или бешё(н, нн)ой собакой он едва

усерд..ем, с каковым цепной медведь кланяется господам по пр..- казанию своего в..жатого. В **сие** время заяц выск..чил из лесу и по- бежал по полю. Берестов и стремянный закр..чали во всё горло пус- тили собак и следом поск..кали во весь опор. Лошадь Муромского (не)бывавшая (ни)когда на охоте испугалась и пон..сла. Муромский провозгл..сивший себя отличным наездником дал ей волю и внут- ренне доволен был случ..ем изб..вляющим его от (не)приятного со- беседника. (А. Пушкин)

2. Прочитайте текст выразительно. Следите за соблюдением инто- нации вводности и интонации обособления.
3. Из какого произведения А. С. Пушкина взят этот отрывок? Проверьте свои предположения, воспользовавшись ресурсами Интернета.
4. Составьте интонационную схему последнего предложения (см. образец в упр. 326).
5. Замените причастные обороты разными синонимическими кон- струкциями: сказуемым с зависимыми словами; придаточным предложением; деепричастным оборотом. Объясните, почему в тексте использованы именно причастные обороты.
6. Выполните синтаксический анализ последнего предложения.

378

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Продолжим работу с картиной В. А. Серова «Девочка с персиками». Ощущение свежести, молодости, радостно-спокойного настроения возникает прежде всего тогда, когда мы рассматриваем девочку. Попробуйте описать лицо, позу, мимику, жесты девочки. В своём тексте используйте наиболее подходящие для описания деепричастные обороты, употребив их в качестве обобщённых обстоятельств.

Ненадолго присев за стол. С удовольствием позируя художнику. Облокотившись на стол. Поглаживая пушистую кожицу персика. Машинально взяв в руки спелый персик. Пристально всматриваясь в нас. Сомкнув губы. Слегка вскинув брови. Сидя спиной к окну. Излучая тихий свет. Немного скучая. Задумавшись о чём-то.

402

1. Прочитайте каждое предложение и выберите одну из причин, которая объясняет, почему оборот с союзом *как* не выделяется запятыми: 1) входит в состав сказуемого; 2) является фразеологическим словосочетанием; 3) имеет значение «в качестве»; 4) имеет предшествующие ему частицы *совсем*, *совершенно*, *почти*, *вроде*, *точь-в-точь*, *именно*, *просто* и т. п. или отрицательную частицу *не*.

1) Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених (А. Пушкин) 2) Да сказать лекарю, чтоб он перевязал ему рану и берёт его как зеницу ока. (А. Пушкин) 3) Одни как изумруд, другие как коралл. (И. Крылов) 4) Она сама ходила как дикая. (И. Гончаров) 5) Ложась спать, я, сам не знаю зачем, раза три **повернулся** на одной ноге, **напомадился**, лёг и всю ночь спал как убитый. (И. Тургенев) 6) Я **сопровождал** капитана не как слуга. (Л. Толстой) 7) Молодые супруги были счастливы, и жизнь их текла как по маслу. (А. Чехов) 8) Рядом с ним она чувствовала себя как за каменной стеной. (Н. Лесков) 9) Телепередача получилась не как всегда. 10) Юрий Гагарин вошёл в историю как первый в мире космонавт. 11) Озеро как зеркало. 12) Волосы у девочки вьются **точь-в-точь** как у матери. 13) Отец и мать ей как чужие. (Н. Добролюбов) 14) Тамара Ивановна поняла этот голос как посланное ей **вдогонку** прощание. (В. Распутин) 15) Дети иногда **рассуждают** **совсем** как взрослые. 16) Никиту как ветром сдуло с веранды. (В. Кетлинская) 17) Было светло почти как днём. 18) Он **совсем** как ребёнок.



Уточняющие обособленные члены предложения конкретизируют или поясняют значения разных членов предложения — главных и второстепенных. Чаще всего уточняются обстоятельства места и времени, особенно в тех случаях, когда они выражены местоименными наречиями *там, туда, отсюда; везде, всюду; тогда, потом*: *Казалось, что там, на краю моря, облаков бесконечно много.* (М. Горький)

К уточняющему обособленному члену можно поставить дополнительный вопрос: где именно? когда именно? как именно? кто именно? куда именно? и т. п.

К уточняющим членам предложения обычно относят:

- **обстоятельства места (где?) и времени (когда?):** *Внизу, в зале, стали тушить огни.* (А. Чехов) *Безостановочно неслись туда, на запад, эшелоны.* (А. Твардовский);

- **дополнения с предлогами кроме, помимо, сверх, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, в отличие от, по сравнению с** (иногда называемые обособленными дополнениями): *Кроме картин, в комнате было много цветов.* (К. Паустовский) *Толпа разошлась, исключая немногих любопытных и мальчишек.* (И. Тургенев);

- **члены предложения, присоединяемые с помощью слов то есть, или (=то есть), в том числе, например, в частности, главным образом, по имени, по прозвищу, особенно, именно:** *В то время, именно год назад, я ещё сотрудничал с журналом.* (Ф. Достоевский)

§ 47

Цитаты и их оформление на письме



Цитата — это дословная выдержка из какого-либо устного или письменного высказывания, приводимая для подтверждения или разъяснения своей мысли.

Цитаты могут представлять собой прямую речь, сопровождаемую словами автора. При этом знаки препинания ставятся так же, как и в предложениях с прямой речью: *«Язык народа, — писал В. И. Даль, — бесспорно, главнейший родник или рудник наш, сокровищница нашего языка».*

Если цитата представляет собой часть предложения, то она выделяется кавычками и пишется со строчной буквы: 1) *Известный лингвист Л. И. Скворцов подчёркивает, что «чтение толковых, энциклопедических словарей — полезное и увлекательное занятие для каждого из*

нас». 2) *В. Г. Белинского поражало «разнообразие картин, образов и чувств» в поэме «Мцыри».*

Если предложение-цитата приводится не полностью, с сокращениями, то на месте пропущенных слов ставится многоточие: *Чехов справедливо полагал: «...для интеллигентного человека дурно говорить должно было бы считаться таким же неприличным, как не уметь читать и писать...»*

Если цитируется стихотворное произведение или его часть с соблюдением границ стихотворной строки, то кавычки не ставятся, например: *Стихотворение М. Цветаевой начинается так:*

Поэт — издалика заводит речь.

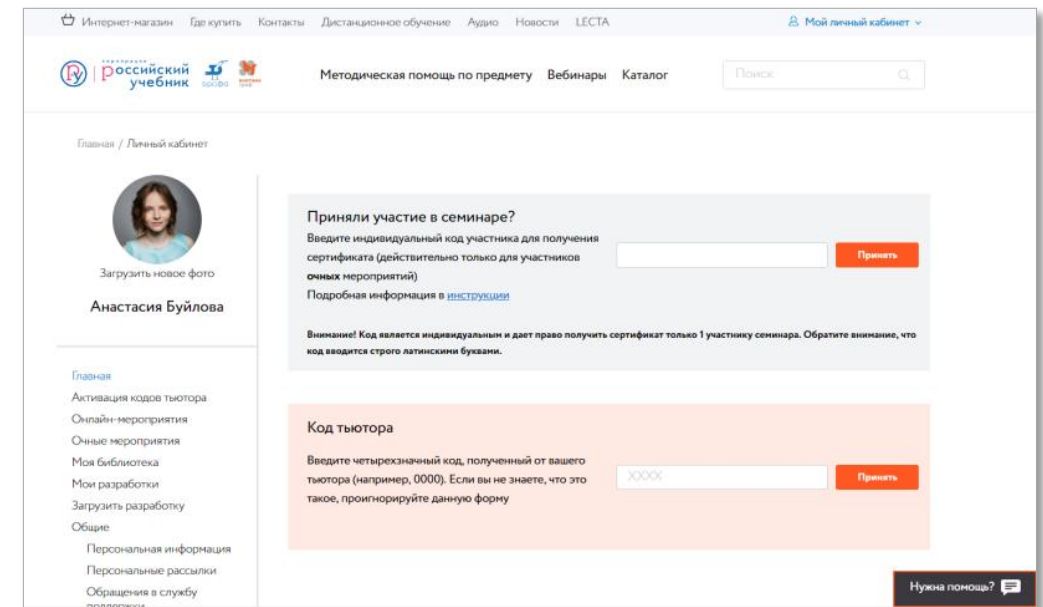
Поэта — далеко заводит речь.

Заключение

1. Наша задача – научить не только выполнять тестовую часть без ошибок, но и писать грамотное сочинение с учетом всех требований по каждому критерию.
2. Сочинение – практическая часть проверки всех теоретических знаний.
3. Если ученик с легкостью выполняет тестовую часть, не допускает ошибок, а сочинение пишет на 6 или 10 баллов, это означает, что знания, умения и навыки у него не отработаны. Возможно, выбрана неверная методика, где проверяются поверхностные знания.
4. Работаем не только с тестами, но и с упражнениями по закреплению теоретических знаний на практике.
5. Работа только с тестовой частью однобока, может привести не к лучшим результатам.
6. Выбираем различные методы, приемы, используем все современные ресурсы, упрощающие учителю проверку, но дающие возможность ученику натренироваться.
7. Общаемся, сотрудничаем, советуемся, учимся, повышаем свою квалификацию.

РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ НА САЙТЕ ROSUSCHEVNIK.RU И ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ПРЕИМУЩЕСТВАМИ ЛИЧНОГО КАБИНЕТА

- Регистрируйтесь на очные и онлайн-мероприятия
- Получайте сертификаты за участие в вебинарах и конференциях
- Пользуйтесь цифровой образовательной платформой LECTA
- Учитесь на курсах повышения квалификации
- Скачивайте рабочие программы, сценарии уроков и внеклассных мероприятий, готовые презентации и многое другое
- Создавайте собственные подборки интересных материалов
- Участвуйте в конкурсах, акциях и спецпроектах
- Становитесь членом экспертного сообщества
- Сохраняйте архив обращений в службу техподдержки
- Управляйте новостными рассылками



rosuchebnik.ru, rosuchebnik.ru

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?



Официальный интернет-магазин
учебной литературы book24.ru



LECTA

Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik

Благодарность

Спасибо за внимание!