

# Разбираемся в терминологии. Активные и интерактивные приемы работы на уроке русского языка

Марина Геннадьевна Низенькова, методист  
по русскому языку и литературе

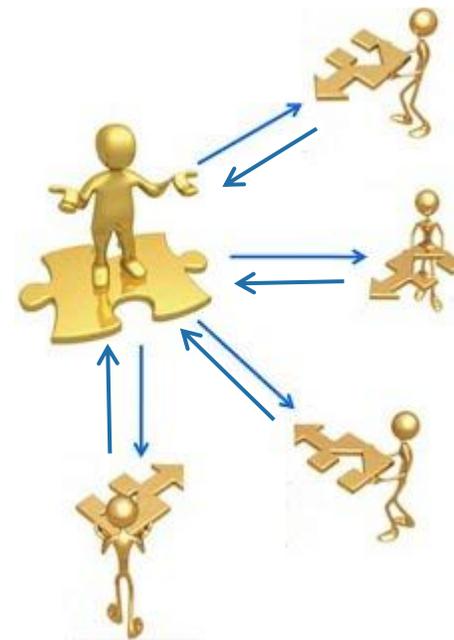
---

Активное = Интерактивное  
Активное  $\neq$  Интерактивное



## Активное обучение

Активное обучение представляет собой такую организацию и ведение образовательного процесса, которые направлены на всемерную активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого использования, как дидактических, так и организационно-управленческих средств, и методов активизации.  
(В.Н. Кругликов, 1998)



# Классификация активных методов обучения

Признаки активных методов обучения:

- мотивированность к обучению;
- активизация мышления на протяжении всего учебного процесса;
- самостоятельность в выработке и поиске решений поставленных задач.



## Интерактивное обучение

---

Интерактив – (анг.) «interact».  
«Inter» - это взаимный, «act» - действовать.

Интерактивность - это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером).



## Интерактивное обучение

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, способ познания, осуществляемый в форме совместной деятельности учащихся, при которой все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы.

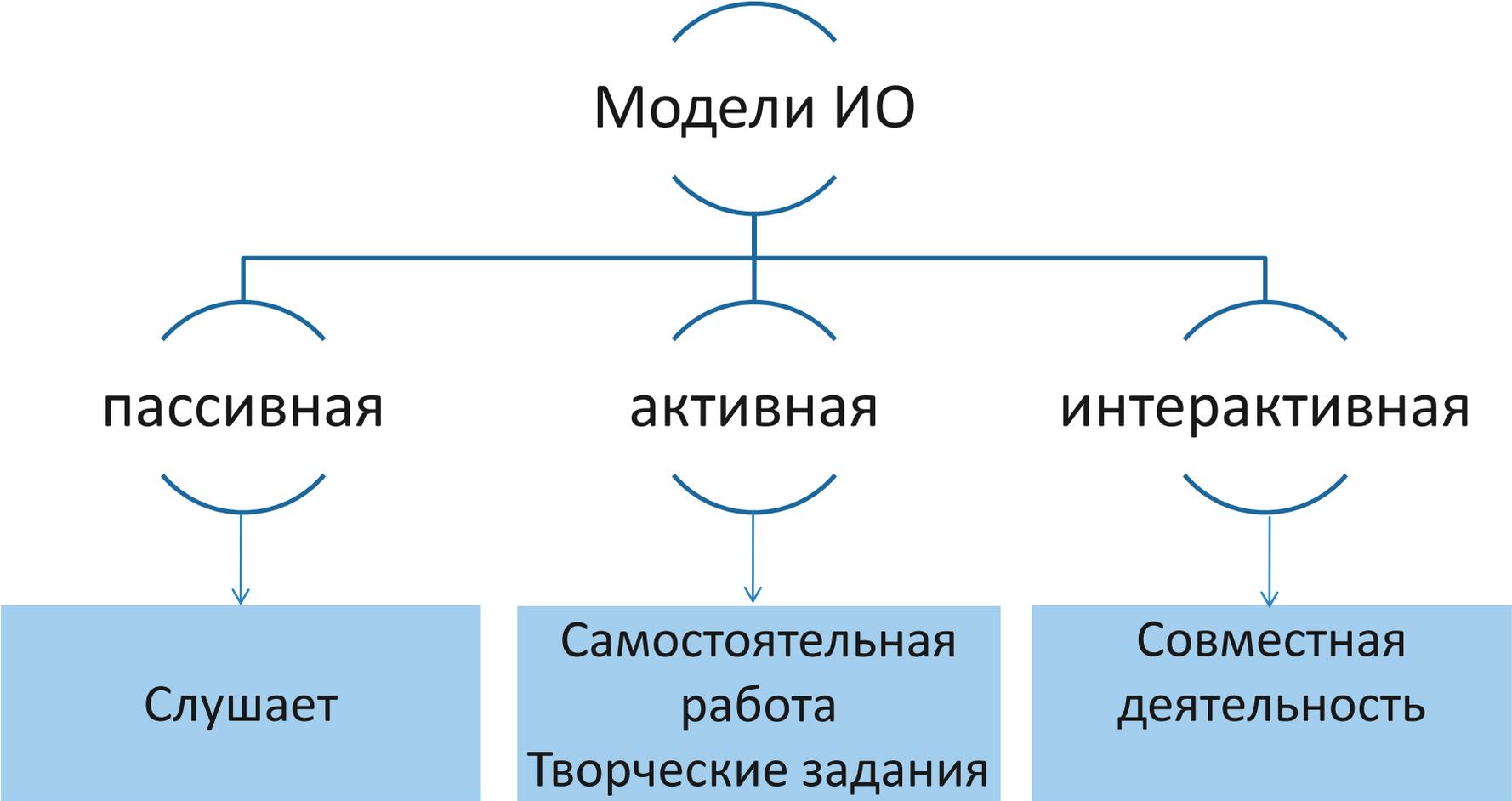


## Интерактивные формы проведения занятий:

---

- пробуждают у обучающихся интерес;
- поощряют активное участие каждого в учебном процессе;
- способствуют эффективному усвоению учебного материала;
- способствуют формированию навыка добывать самостоятельно новые знания;
- осуществляют обратную связь (ответная реакция аудитории);
- создают ситуации успеха у учащихся;
- побуждают осуществлять самоанализ, самооценку участников образовательного процесса;
- способствуют формированию коммуникативных компетенций.

# Классификация интерактивных методов обучения



## Методы и формы интерактивного обучения

---

- работа в малых группах;
- обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры);
- педагогическая модель «Обучение вне стен классной комнаты»;
- приемы технологии коллективного способа обучения;
- дискуссии;
- дистанционное обучение;
- обсуждение проблемных вопросов (займи позицию, шкала мнений, ПОПС-формула);
- разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм», «анализ казусов»...)
- тренинги, мастер-классы;
- образовательные квесты.

## Методические принципы интерактивного обучения

---

- Разработка глоссария.
- Анализ конкретных приемов на предмет целесообразности.
- В паре (группе) ротация ролей: модератор-исполнитель, учитель-ученик, инструктор-исполнитель.
- Активное использование визуальных средств информации, в том числе компьютерных.
- Постоянная поддержка внутригруппового диалога, снятие возникающего напряжения.
- Практика индивидуальной работы.
- Проигрывание ролевых ролей с учетом индивидуальных особенностей учащихся.
- Визуальный контакт со всеми учащимися.
- Обучение принятию решений в условиях жесткого регламента.

## Организация интерактивного обучения

---

- нахождение проблемной темы, целей и вопросов урока;
- подготовка учебного пространства к диалогу, к активной работе;
- формирование мотивационной готовности учащихся к совместным действиям в процессе познания;
- создание проблемных ситуаций, побуждающих к совместным действиям для поставленной задачи;
- определение лимита времени и обозначение правил работы;
- использование «поддерживающих» приемов общения: доброжелательные интонации, умение задавать конструктивные вопросы и т.д.;
- оптимизация системы оценки процесса познания и результатов совместной деятельности;
- развитие общегрупповых и межличностных умений и навыков анализа и самоанализа.

# Геймификация (игрофикация) урока

---

**Гейм** - (анг.) игра.

Геймификация — это использование игровых подходов, которые широко распространены в компьютерных играх , для неигровых процессов.

Геймификация образования – это процесс и результат применения игровых подходов в неигровых ситуациях с целью повышения мотивации обучающихся, их вовлеченности в обучение.



## 5 шагов по созданию образовательной игры

---

Цели, задачи

Проблемный вопрос

Разработка сценария

Создание платформы, условий (дедлайн, доступность)

Проверка, разработка деталей, исправление ошибок

# Платформы для создания образовательных игр



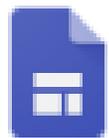
<https://kahoot.com/>



<http://www.classtools.net>

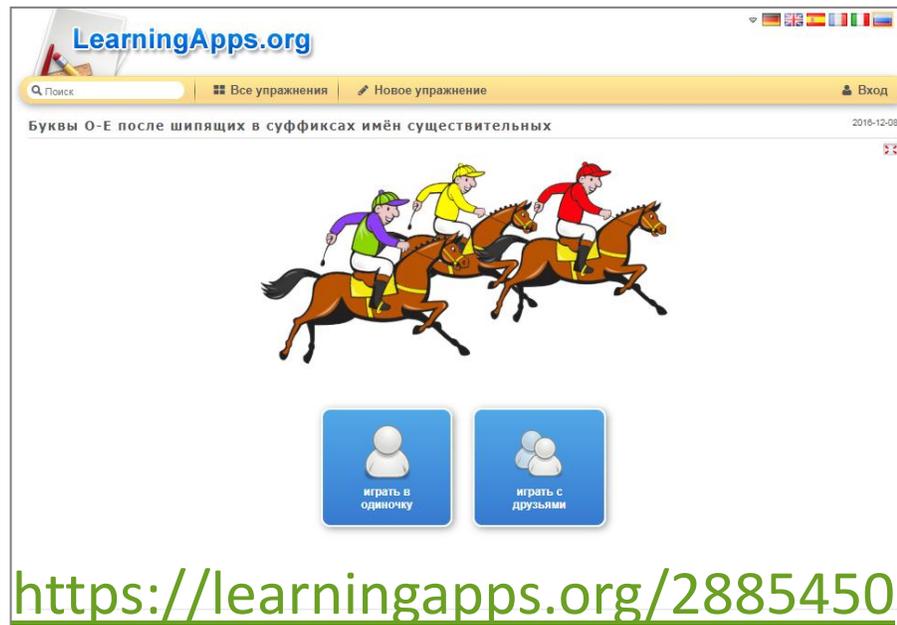


<https://www.classcraft.com/ru/>

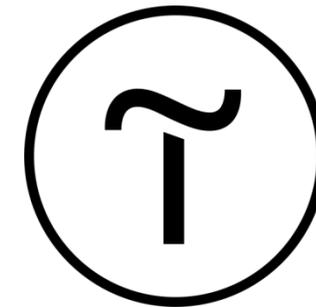


Сайты

<https://sites.google.com/>



<https://learningapps.org/2885450>



<https://tilda.cc/ru/>

# Игра «Сортировка»

просторных м/м dolgorukovskaya25.ru

[согласов  
ание]

**ClassTools.net**

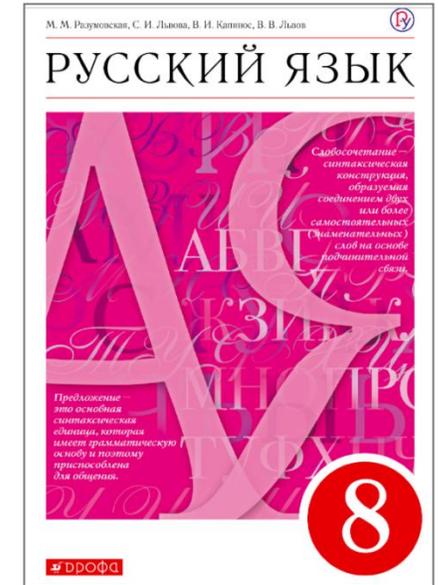
[управле  
ние]

3/50. такой  
вопрос

Your time  
38

[примыка  
ние]

Best time  
500



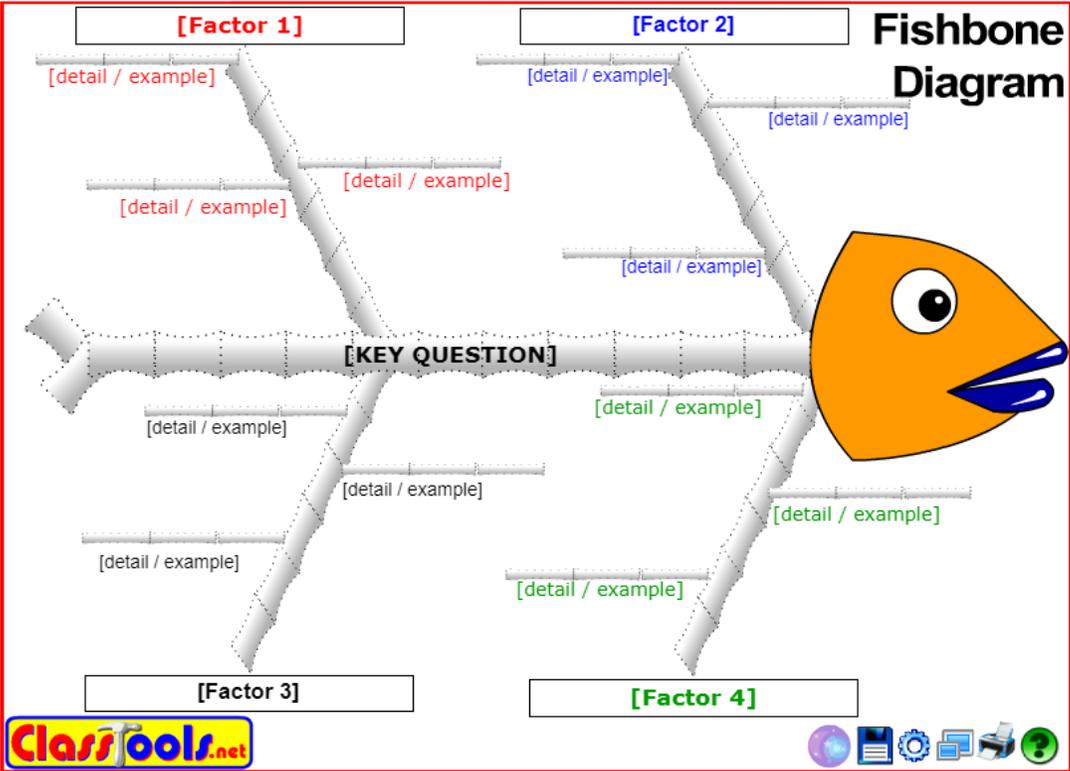
67

1. Запишите словосочетания, распределяя их в три группы в зависимости от типа подчинительной связи. Укажите, чем выражены главные и зависимые слова.

Читающий мальчик, наше селó, первый учебник, слушать новости, гостить у друга, увеличить втрое, переписать на́бело, новые книги, акция милосердия, немного легкомысленный, движение на дороге, непривычно тихо, лисий хвост, такой порядок, один день, открытая тетрадь, взялся сделать, рассказывать не торопясь, сверкая на снегу, третий слева, жарко́е по-домашнему, по-осеннему дождливо.

[http://www.classtools.net/widgets/dustbin\\_7/K3vfd.htm](http://www.classtools.net/widgets/dustbin_7/K3vfd.htm)

# Классификация факторов и приоритетов



**Classools.net** [Your Title]

**Diamond 9**

[Put 9 key factors in the boxes, with the most important towards the top. You can then use this box to explain why you put them where you did!]

[Type your points here. You can swap the cards around by dragging with your mouse. You can change the colour of the cards using the "eyedropper"]

[Type your points here. You can swap the cards around by dragging with your mouse. You can change the colour of the cards using the "eyedropper"]

[Type your points here. You can swap the cards around by dragging with your mouse. You can change the colour of the cards using the "eyedropper"]

[Type your points here. You can swap the cards around by dragging with your mouse. You can change the colour of the cards using the "eyedropper"]

[Type your points here. You can swap the cards around by dragging with your mouse. You can change the colour of the cards using the "eyedropper"]

[Type your points here. You can swap the cards around by dragging with your mouse. You can change the colour of the cards using the "eyedropper"]

[Type your points here. You can swap the cards around by dragging with your mouse. You can change the colour of the cards using the "eyedropper"]

[Type your points here. You can swap the cards around by dragging with your mouse. You can change the colour of the cards using the "eyedropper"]

[type your name here]

The interface features a central workspace with nine colored boxes (cyan, magenta, yellow, red, green, blue, grey, orange) for placing key factors. A large white box on the right is for explaining the placement. A name input field is at the bottom left. The Classools.net logo is in the top left, and a toolbar with icons is at the bottom right.

<https://clck.ru/G8NL7>

**Classools.net**  
**Post-it!**

Подготовка к написанию сочинения по картине Васнецова

Соотнесите устаревшие слова с предметами и признаками, которые они обозначают.

Парча  
кафтан  
кушак  
яхонт  
сафьян



голевой  
червлёный

Add a Label



331

Рассмотрите картину Виктора Михайловича Васнецова (1848—1926) «Иван-царевич на Сером Волке» (см. цветную вклейку, с. 3). Эта картина написана по сюжету русской народной сказки. О чём эта сказка? Какой эпизод запечатлел художник на картине? Как В. М. Васнецову удалось передать стремительный бег Серого Волка? Что чувствуют герои этой картины? Опишите их одежду, используя устаревшие слова *парча*, *голевой*, *кафтан*, *кушак*, *сафьяновый*, *скатный* (жемчуг), *червлёный*, *яхонты*. По толковому словарю учебника определите лексическое значение этих слов. Произнесите слова правильно.

330

1. Выразительно прочитайте текст. Найдите устаревшие слова. Установите, можно ли их заменить синонимами.

## СКОЛЬКО УГЛОВ В ДЕРЕВЕННОЙ ИЗБЕ

Любой угол в наших городских квартирах — угол, и только. А в крестьянской же речи издавна отмечался особым словом каждый из углов жилища в отдельности.

Красный угол в избе — передний, святой, образный, старший, где иконы и стол. Обычно по утрам солнышко проникло в избу через окна, расположенные в этом углу. Их так и называли — красные окна.



Второй по старшинству угол — середина, куть. Находится он напротив дверей рядом с красным. Называли его ещё бабьим углом, потому что рядом с печью устье, где женщина занималась приготовлением пищи. Там обычно хозяйка и спала.

Третий угол также связан с печью и потому так и назывался — печной, стропной. Четвёртый — задний, коник. Здесь спал хозяин как страж дома. И как было не давать углам разные названия, если у каждого своё назначение, свой «наряд», если с каждым были связаны свои обычаи и приметы.

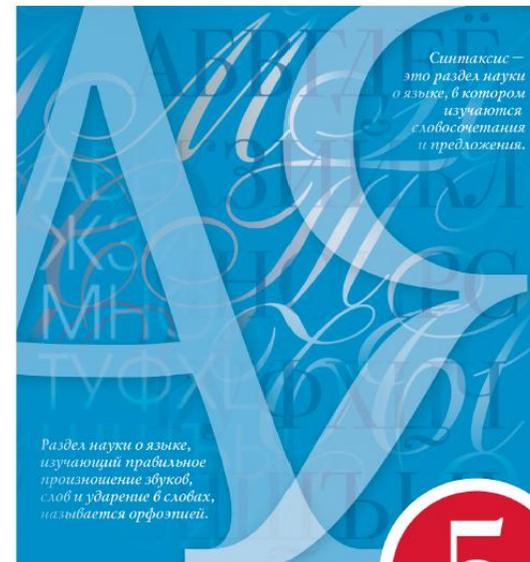
2. Выпишите слова с пропущенными буквами, выделяя корни и объясняя их написание через подбор однокоренных проверочных слов.
3. Определите способ образования выделенных слов.

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов



# РУССКИЙ ЯЗЫК

Часть I



ДРОФА



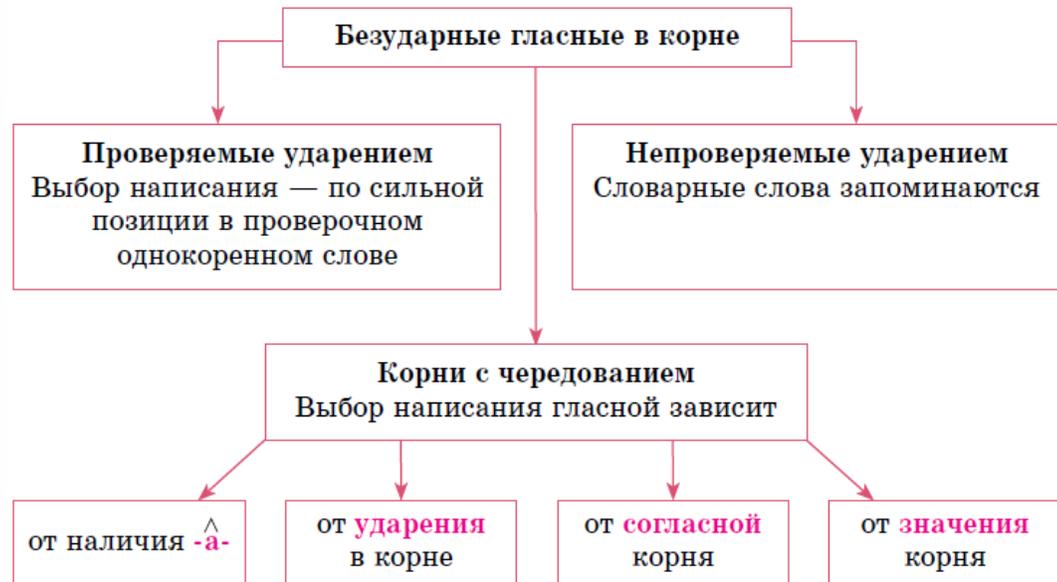
5



Работа в группах:  
Привести примеры слов на  
выбранное правило.  
Вспомнить корни.  
Обосновать правописание.

## § 9. Гласные и согласные в корне слова (обобщение)

 **63.** Изучите схему и расскажите о правилах написания безударных гласных в корнях слов, приводя свои примеры. Используйте Приложение (раздел «Правила орфографии и пунктуации, изученные в 5–7 классах»).



**72.** Объясните значение слов рубрики «Пишите правильно», воспользовавшись толковым словарём. К каким из них можно подобрать синонимы, а к каким — нет? Как вы думаете, почему?

Пишите правильно

авторитет	контакт	лицензия
каприз	коммуникация	тираж
категория	комплект	синтезировать
факел	политика	ликвидировать

- **П** - позиция (в чем заключается ваша точка зрения) *Я считаю, что...*
- **О** - обоснование (на чем обосновывается, довод в поддержку вашей позиции) *..., потому что...*
- **П** - пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) *Я могу доказать это на примере...*
- **С** - следствие (вывод, что надо сделать, призыв к действию принятия вашей позиции) *Исходя из сказанного, делаю вывод, что...*

**75. 1) Работа в паре.** Прочитайте стихотворение, найдите в тексте слова со знакомыми вам орфограммами в корнях слов. Сравните, кто смог найти больше орфограмм и правильно их объяснить.

Горит заря. Клонится день к закату.  
Творит вечернюю прохладу бор,  
И тихо плавают лучи по перекату.  
Листва ведёт неслышный разговор.  
Туман ложится<sup>1</sup> пологом в низинах.  
И в зарослях не видно больше птиц,  
Скакавших бойко утром по вершинам, —  
Их сон касается и клонит клювы ниц.  
Природа замирает. На равнине  
Луч стелет сочетание<sup>2</sup> теней.  
Седеющий<sup>3</sup> туман в долине  
Чуть дремлет на перине из камней...

(С. Балашев)



2) Напишите небольшое сочинение на тему стихотворения: передайте несколькими фразами описание природы, данное в стихотворении. Используйте разные односоставные предложения. Сочинение может быть и в стихотворной форме.

**90. 1)** Прочитайте текст, найдите односоставные и неполные предложения (включая части сложных предложений). Устно разберите их по членам предложения.

Пока мы пр...н...мали душ, нам п...ст...лили в гост...вой комнате. В...битые п...душки в о...глаже(н/нн)ых нав...лочках, бе...порочная б...лизна п...д...деяльников и пр...стыней вселяли н...дежду на бе...заботный сон.

Пр...снулись утром, а стол уже был н...крыт<sup>3</sup> к завтраку. Между ф...рфоровыми пр...борами ...сл...пительной б...лизны были ра...ставле(н/нн)ы н...большие блюда с п...рожками, заботл...во пр...крытые н...крахмале(н/нн)ыми с...лфетками. В центре стола в...царилась п...золоче(н/нн)ая по краю ваза с из...ска(н/нн)о с...ставле(н/нн)ым букетом.

Со стены на нас пр...ветливо во...зрится сам х...зяин дома, сле...ка пр...украше(н/нн)ый<sup>2</sup> на п...ртрете одного (н...)без...звес...ного художника, умевшего пр...красно р...кламировать себя в пре(с/сс)е. Судя по всему, ему ...хотно з...казывали п...радные п...ртреты об...татели бли...лежащих ос...бняков.

2) **Работа в паре.** Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Запишите эти слова, разделив на три группы: а) с орфограммами в приставках; б) с орфограммами в корнях; в) с орфограммами в суффиксах. Если в слове выделено несколько орфограмм, записывайте его в каждую группу. Сравните количество слов в каждой группе: каких орфограмм больше в этом тексте? Какие из них представляют наибольшую сложность для вас? Объясните почему.

## Коллективное стихотворение о природе

# УМК под редакцией А.Д. Шмелева

**▶ Вводные конструкции** — это слова, словосочетания или предложения, с помощью которых говорящий может выразить своё отношение к содержанию высказывания, не изменяя количества членов предложения.

Вводные конструкции можно разделить на группы по выполняемой ими функции.

Функция	Вводные конструкции
1. Выражать уверенность или неуверенность	разумеется, оказывается, конечно, очевидно, правда, бесспорно, несомненно, безусловно, действительно; видно, наверное (наверно), возможно, вероятно, пожалуй, может быть, должно быть, кажется
<i>Разумеется, поезд отменили. Возможно, в кассе можно купить билеты на автобус.</i>	
2. Давать эмоциональную оценку	к счастью, на наше счастье, к удивлению, к сожалению, к моему великому огорчению, ладно (ещё), хорошо (ещё), спасибо (ещё)
<i>К нашему огорчению, поезд отменили. Хорошо ещё, в кассе можно купить билеты на автобус.</i>	

**13. Работа в группе.** Обсудите, какую роль играют вводные слова, словосочетания и предложения в вашей речи, наблюдайте за речью окружающих. Часто ли вы используете предложения, осложнённые вводными конструкциями? В каких ситуациях общения? Изучите внимательно таблицу с группами вводных конструкций и расскажите, какие из них вы используете чаще, какие — реже, а какие — очень редко.

Окончание

Функция	Вводные конструкции
3. Указывать источник сообщения	по-моему, по-твоему, по мнению (кого-либо), по его словам, по сообщению, говорят
<i>По-моему, поезд отменили. Как известно, в кассе можно купить билеты на автобус.</i>	
4. Устанавливать контакт с собеседником	представьте себе, подумайте только, поверите ли, видите ли, понимаете, слушайте, знаешь
<i>Представьте себе, поезд отменили. Слушайте, в кассе можно купить билеты на автобус?</i>	
5. Оценивать степень общности ситуации	как всегда, по обыкновению, как обычно, как водится, как правило, случалось, бывает
<i>Случалось, поезд отменяли. Как правило, в кассе можно купить билеты на автобус.</i>	
6. Обозначить: перечень; противопоставление; вывод, итог; добавления, примеры	прежде всего, во-первых, во-вторых, наконец; напротив, однако, с одной стороны; следовательно, таким образом, итак; кстати, между прочим, правда, впрочем, например
<i>Итак, поезд отменили. Правда, в кассе можно купить билеты на автобус.</i>	

Работа в группах:

Изучить теорию.

Вариант 1. Сделать интеллект-карту с собственными примерами.

Вариант 2. Задать вопросы по теме.

**16.** 1) Прочитайте вводные предложения и определите их значение по аналогии со значением разных групп вводных слов и словосочетаний. Подберите к предложениям синонимичные вводные конструкции и составьте пары предложений по образцу.

**вводн. предл.**

**Образец.** Как говорил Пушкин, любви все возрасты покорны.

**вводн. словосоч.**

По словам Пушкина, любви все возрасты покорны.

я думаю, насколько я понимаю, как выражается мой оппонент, как говорил (кто-либо), как уже отмечали, как вы знаете, как известно

2) Прочитайте афоризмы известных деятелей мировой культуры. Используя вводные слова, словосочетания и предложения, расскажите, что вам известно об этих людях, о чём говорится в их высказываниях и каково ваше мнение по этому поводу.



Джозеф Аддисон  
(1672–1719)



Вольтер  
(1694–1778)



Фрэнсис Бэкон  
(1561–1626)

Чтение делает человека знающим, беседа — находчивым, а привычка записывать — точным (*Ф. Бэкон*).

Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкаешь хорошо говорить (*Вольтер*).

Чтение для ума — это то же, что физическое упражнение для тела (*Дж. Аддисон*).

**111.** 1) Прочитайте пословицы, объясните их значение и приведите примеры их уместного употребления. Подумайте, какие фразеологизмы возникли в русском языке на основе усечения этих пословиц, запишите их и уточните их значение по фразеологическому словарю.

1. Мелко плавать — дно задевать. 2. Близок локоть, да не укусишь. 3. Хорошего понемногу, сладкого не досыта. 4. Лучше синица в руке, чем журавль в небе. 5. Кто тонет, тот и за соломинку хватается. 6. Свой ум — царь в голове. 7. Бабушка гадала да надвое сказала: либо дождик, либо снег, либо будет, либо нет.

2) **Работа в группе. Игровое задание.** Обменяйтесь перечнями записанных фразеологизмов с другой группой и напишите связный текст, в котором вы должны использовать все фразеологизмы в заданном порядке. Победит та группа, у которой текст будет обладать всеми его признаками, включая выбранный стиль. Важное требование — фразеологизмы должны быть употреблены уместно.



**109.** 1) Прочитайте текст и подумайте, кто, когда, кому и с какой целью мог бы это сказать. Это текст современный, взят из недавнего прошлого или давно ушедшего времени? Аргументируйте свой ответ.

«Милостивая государыня! Вы даже и подумать не можете, какая благодать спустилась на мою душу, когда я услышал Ваш голос... Моя признательность и благодарность к Вам не знает границ...»



2) Послушайте фрагмент интервью с российским филологом Людмилой Алексеевной Вербицкой. Что поразило филолога? Как вы думаете, какого возраста этот эмигрант? Насколько изменяется речь людей, живущих за пределами своей страны, в наши дни?

3) **Работа в паре.** Что бы вы ответили, если бы с такой речью в подобной ситуации обратились к вам? Разыграйте ситуацию с передачей подарка.



# ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНЫХ И ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ К УМК РАЗУМОВСКОЙ



- Позволяют проводить экспресс-контроль после изучения каждого раздела курса и объективно оценивать результаты учебных достижений.
- Помогут сформировать навык самопроверки как на уроках в школе, так и дома.
- Содержит тесты двух видов - языковые и речевые.
- Содержат разнообразные задания, направленные на проверку теоретических знаний и практических умений школьников, и предназначены для проведения на уроках текущего и итогового контроля по всем разделам курса.

## Примеры образовательных квестов на платформе Google Сайт

---

Квест «Пословицы, фразеологизмы» <https://clck.ru/G8NkY>

Квест «Имя числительное» <https://clck.ru/G8NnK>

# Благодарим за внимание!

Контакты:

+7903 506 54 56

[Nizenkova.MG@rosuchebnik.ru](mailto:Nizenkova.MG@rosuchebnik.ru)

Хотите купить?

 **book 24**

Официальный интернет-магазин  
учебной литературы [book24.ru](http://book24.ru)



LECTA

Цифровая среда школы  
[lecta.rosuchebnik.ru](http://lecta.rosuchebnik.ru)



Отдел продаж  
[sales@rosuchebnik.ru](mailto:sales@rosuchebnik.ru)

Хотите продолжить общение?



[youtube.com/user/drofapublishing](https://youtube.com/user/drofapublishing)



[fb.com/rosuchebnik](https://fb.com/rosuchebnik)



[vk.com/ros.uchebnik](https://vk.com/ros.uchebnik)



[ok.ru/rosuchebnik](https://ok.ru/rosuchebnik)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2  
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, [info@rosuchebnik.ru](mailto:info@rosuchebnik.ru)



корпорация  
**российский**  
**учебник**

