

Разбираемся в терминологии.  
Чтение: смысловое,  
продуктивное,  
функциональное

Марина Геннадьевна Низенькова, методист  
по русскому языку и литературе

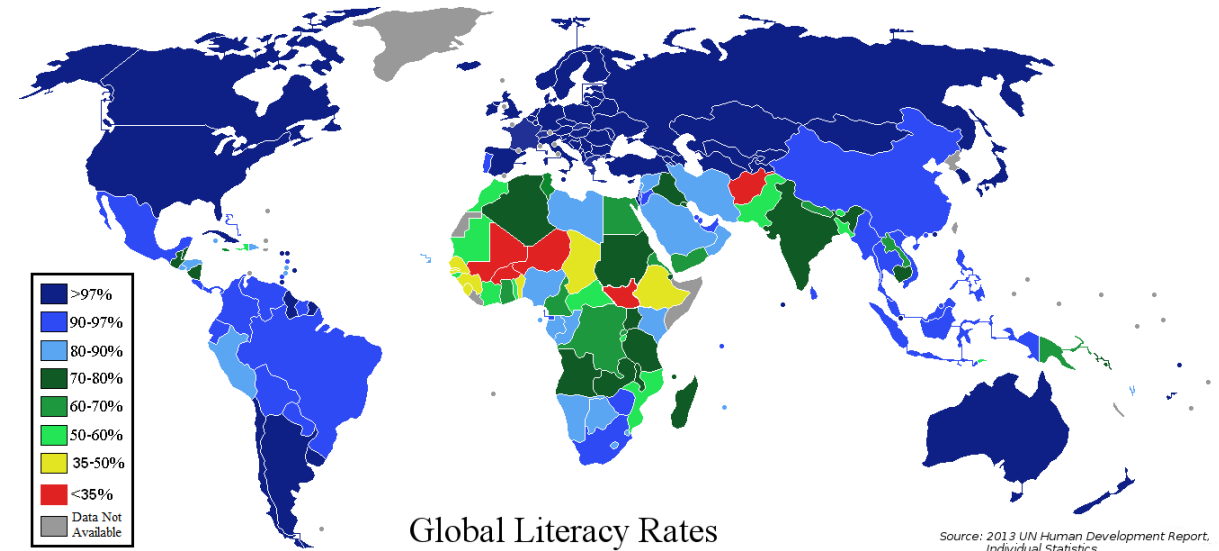
# Грамотность

«Грамотность - **базовая учебная компетенция**, позволяющая человеку непрерывно учиться и осваивать новое, получать доступ к богатствам мировой и национальной культуры и тем самым расширять свой внутренний мир.

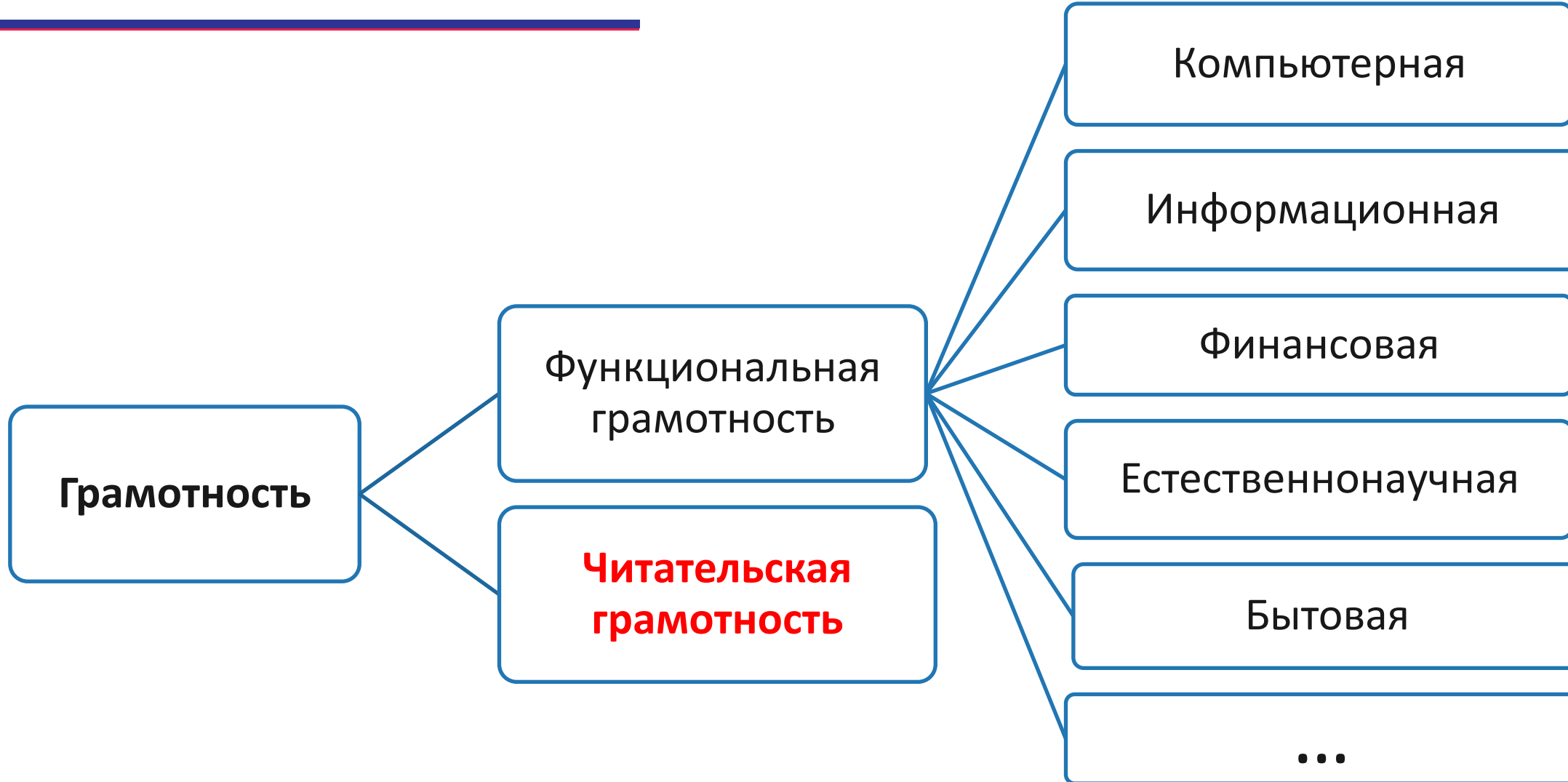
Грамотность определяет способность и готовность человека к активному усвоению знаний и их применению в каждодневной жизни».

Н.Н. Сметанникова.

Стратегический подход к обучению чтению.



# Читательская грамотность



# Функциональное чтение

---

**Функциональное чтение** - это чтение, целью которого является нахождение информации для решения конкретной задачи.

Функциональное чтение предполагает владение следующими навыками:

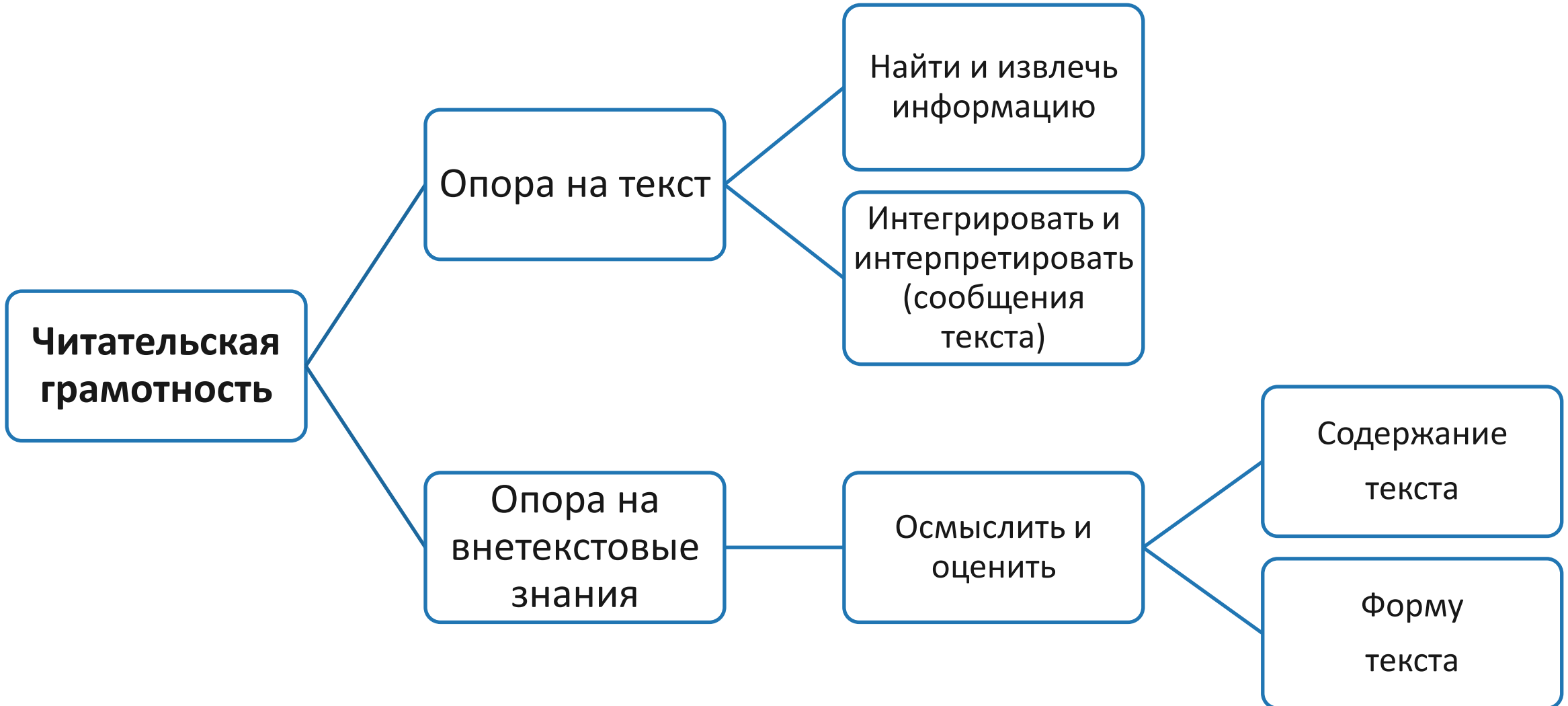
- ✓ поиск информации;
- ✓ понимание прочитанного;
- ✓ работа с полученной информацией (интерпретация, оценка);
- ✓ применение информации для решения своей задачи.

Умения формируются с раннего детства. Уровень зависит от дошкольного развития, школьной программы, учителей, родителей и самого человека.

<https://www.mindmeister.com/ru/921280658/?fullscreen=1>

- «Читательская грамотность - **способность к чтению** и пониманию учебных текстов, **умение извлекать** информацию из текста, интерпретировать и **использовать ее** при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни».
- В исследованиях **PIRLS** - «способность **понимать и использовать письменную речь** во всем разнообразии ее форм для целей, определяемых обществом и/ или ценных для индивида...»
- В исследованиях **PISA** - «способность человека понимать и **использовать письменные тексты, размышлять** о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

# Читательская грамотность



Как  
читать?

Что  
читать?

Зачем  
читать?

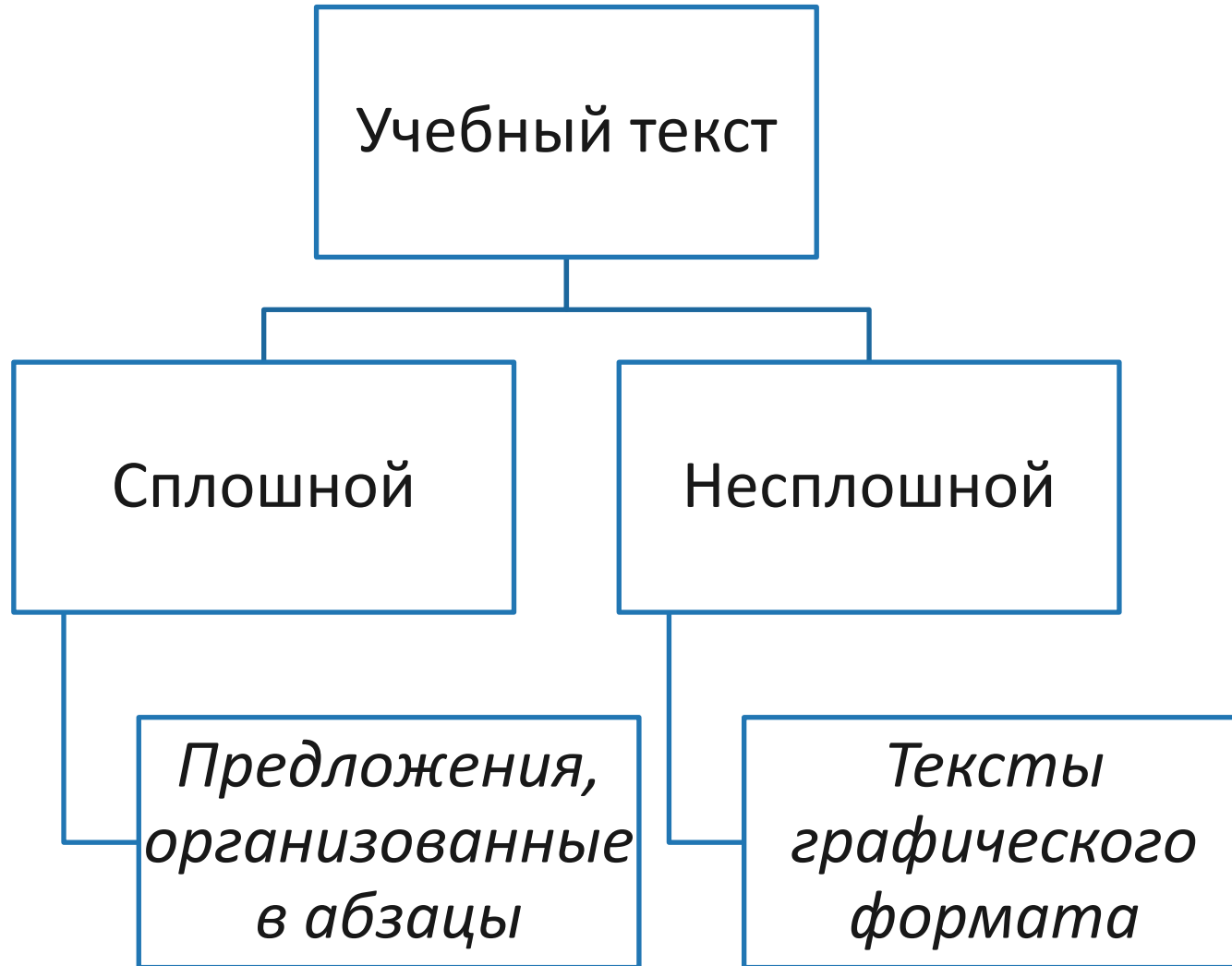




# Уровни понимания текста



# Виды учебного текста



Учебным является тот текст, на основе которого и в процессе понимания которого возможно выстраивание собственных знаний.

Характеристика учебного стиля изложения:

- ✓ строгость,
- ✓ систематичность,
- ✓ непротиворечивость,
- ✓ последовательность.

# Виды чтения

<b>Вид чтения</b>	<b>Цель</b>	<b>Задания</b>
Просмотровое	Получение общего представления об информации, содержащейся в тексте.	Просмотрите текст и определите... Просмотрите текст и объясните...
Ознакомительное = беглое	Извлечение основной информации. Выделяется тема, основная мысль, опускаются детали.	Прочитайте текст и определите главную мысль... Какая проблема поднимается в тексте?
Изучающее	Полное точное понимание содержания.	Вдумчиво прочитайте текст и разделите на абзацы. Ответьте на вопросы.
Поисковое	Нахождение значимых элементов информации.	Найдите в тексте...

**Стратегия чтения** представляет собой определенные приемы работы с текстом, группу действий и операций, применяемых для полноценного освоения содержания текста на каждом этапе чтения.

«**Обучение стратегиям чтения** включает не только умение раскрывать иерархию **информационных уровней** (факты, мнения, суждения), иерархию **смыслов текста** (основная мысль, тема, подтема, микротема и т. д.), но и собственно процесс понимания (рефлексивная информация), т. е. **процедуру обучения пониманию при чтении**».

Н.Н. Сметанникова

**Технология продуктивного чтения** - это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Программа «Школа 2100»

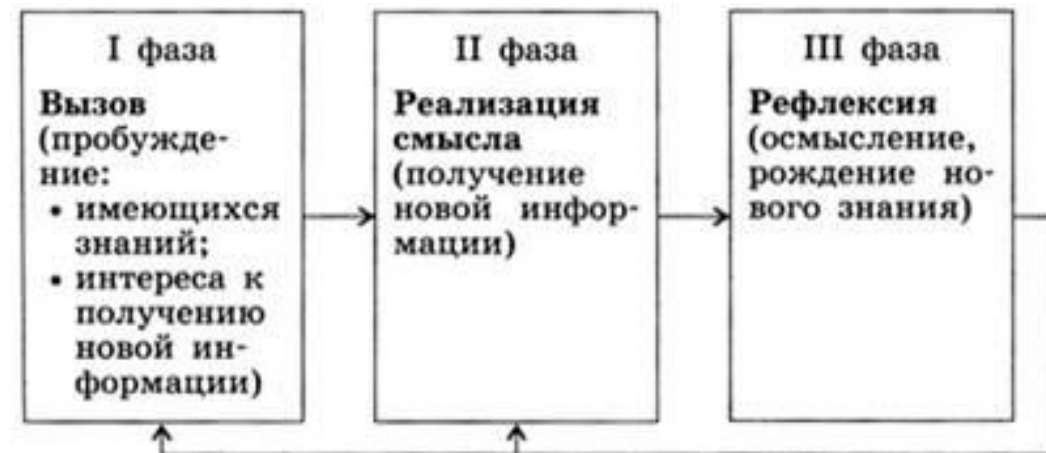
**Смысловое чтение** – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. В концепции универсальных учебных действий (Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.) выделены действия смыслового чтения, связанные с:

- ✓ осмыслением цели и выбором вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- ✓ определением основной и второстепенной информации;
- ✓ формулированием проблемы и главной идеи текста.

## **Технология развития критического мышления через чтение и письмо**

помогает овладеть способами работы с информацией, вдумчивого чтения, структурирования материала, умением задавать вопросы, ставить и решать проблемы, навыками рефлексивного письма.

Приемы технологии направлены на овладение универсальными учебными действиями и на развитие интеллектуальных и личностных умений, выстроенных в логике «вызов - осмысление - рефлексия», что способствует развитию рефлексивных способностей.



В России ТРКМЧП разрабатывают:

- ✓ М.В.Кларин,
- ✓ С.И.Заир-Бек,
- ✓ И.О.Загашев,
- ✓ И.В.Муштавинская.

# УМК под редакцией А.Д. Шмелева, 8 класс. Реферат, доклад

после их анализа, осмысления и обобщения автором реферата. Из этого следует, что реферат не копирует дословно первоисточник, а содержит его логическую характеристику. Это включает определение темы, материалов исходного текста и формулировку проблемы, которая в нём раскрывается. В реферате также может анализироваться композиция текста первоисточника и авторская позиция. Важнейшей частью реферата является формулирование выводов первичного текста и их оценка уже автором реферата.

Сам реферат должен иметь все признаки связного текста: целостность, связность, структурную упорядоченность и завершённость. В структуре реферата выделяют следующие обязательные компоненты.

1. **Введение.** В нём даётся название первоисточника реферата, определяется тема и даётся общая характеристика. Также в этой части называется проблема, которой он посвящён, и обосновывается её актуальность для изучения.

2. **Основная часть.** В этой части содержится анализ композиции первоисточника и сжато излагается материал по его разделам с указанием того, какие стороны проблемы в них рассматриваются. Эта часть может включать примеры, факты, данные из первоисточника, важные для логики исходного текста.

3. **Заключение.** Содержит выводы автора реферируемого текста, а также их оценку автором реферата, который может выразить своё согласие или несогласие с исходными выводами, подчеркнуть достоинства и недостатки работы.

4. **Список литературы** завершает работу. Источники, с которыми работал автор реферата, перечисляются в алфавитном порядке по фамилиям авторов или заглавиям книг.

В начале реферата, который в школе представляется как результат проектной работы, должен быть **титальный лист** с темой реферата и **оглавление**, отражающее план текста. В конце, при необходимости, даётся приложение, включающее словари, тексты для анализа, графики, схемы, таблицы, иллюстрации.

Реферат, представленный устно, например при защите проекта, является формой научного **доклада**, основанного на изучении научной литературы.

**Доклад** — это изложение достаточно большого объёма информации с аргументацией и примерами. Доклад относится к устным жанрам научной, деловой или публицистической сферы, но, как правило, представляет собой письменный текст, который зачитывается публично. По своей струк-

туре он похож на реферат, но может основываться и на самостоятельном, авторском исследовании. В таком докладе основная часть содержит развёрнутое сообщение по теме, сформулированной во вступлении.

Сейчас доклад часто сопровождается электронной презентацией — серией слайдов, на которых в тезисной форме может быть представлено содержание вступления, основной части и заключения, а также иллюстративный материал из приложения. Это облегчает слушателям восприятие устной части доклада.

■ Напишите конспект прочитанного текста в тезисной форме.

**98.** Прочитайте конструкции, которые часто употребляются при реферировании текста, и определите, в каких частях реферата они могут быть использованы.

**А.** Статья, помещённая в журнале ..., носит название ...  
Статья, озаглавленная ..., опубликована (в журнале ...) в ... году.  
Автор статьи — известный учёный ...

**Б.** Рассматриваемая статья посвящена теме ... Тема статьи — ...  
Тема статьи представляет большой интерес для (чего?) ...

**В.** В статье рассматривается проблема ... В статье идёт речь (о чём?) ...  
В статье даётся оценка (чему?)/анализ (чего?)/изложение (чего?) ...  
Сущность проблемы, рассматриваемой в статье, заключается (в чём?) ...

**Г.** Статья делится на ... частей/состоит из ... частей. Статья включает ...

**Д.** В начале статьи определяются/излагаются цели/задачи (чего?) ...  
В начале статьи автор даёт обоснование важности/актуальности темы/проблемы (чего?) ...  
В начале статьи автор затрагивает следующие проблемы: ...  
Затем даётся характеристика/изложение (чего?) ...  
Автор подробно/кратко рассматривает историю/вопрос ...

**Е.** Далее в статье приводятся примеры, доказывающие (что?) ...  
Автор приводит ряд аргументов, подтверждающих основное положение (о чём?) ...

**Ж.** Автор приходит к выводу, что .../к заключению (о чём?) ...  
В заключение автор утверждает, что ...





# УМК под редакцией А.Д. Шмелева, 7 класс.

## Конспектирование


### Текст

#### § 13. Конспект

 **82.** На уроках русского языка вам уже приходилось писать изложения по разным текстам. Как вы думаете, с какой целью вы их пишете? Какие изложения вам труднее писать — подробные или сжатые? Объясните почему.

 **83.** Обсудите, как вы работаете с учебниками по разным предметам и готовитесь к устным ответам на уроках. Что вы учите наизусть? Приходится ли вам запоминать тексты большого объёма? Как вы с ними работаете? Кто из вас делает выписки, составляет схемы или обобщающие таблицы, пересказывает текст или пишет его изложение? Приходилось ли вам конспектировать параграф учебника, чтобы лучше его запомнить?

- Прочитайте текст и расскажите, что общего у конспекта с изложением и чем они различаются.

 **Конспект** — это письменный текст, который создаётся на основе других текстов — одного или нескольких. Конспект выполняет вспомогательную задачу: помогает запомнить и сохранить основное содержание исходного текста.

Обычно составляют конспект сложных специальных текстов, относящихся к научному стилю речи. Автор конспекта перерабатывает информацию исходного текста для личного пользования. Для этого ему нужно выделить основную и дополнительную информацию текста, найти примеры и факты, которые иллюстрируют основную мысль или аргументируют тезисы в первичном тексте, а затем решить, что необходимо сохранить для себя.

Например, если вам необходимо запомнить содержание сложной темы по истории, биологии или другому предмету, вы можете написать полный конспект одного или нескольких параграфов учебника. В **полном конспекте** сохраняют структуру и последовательность изложения информации исходного текста. А если вам нужно подготовить ответ на один из вопросов этой темы, вы можете составить **выборочный конспект**, то есть законспектировать только нужную для ответа часть текста. Но и в том и в другом случае конспект *меньше* исходного текста.

Конспектировать можно разными способами. Можно найти в тексте самые важные фрагменты и выписать их дословно, то есть составить конспект с помощью **цитат**.

Более сложно, но и более полезно для запоминания — обдумать информацию текста и передать её своими словами в сокращённом виде, то есть **перефразировать** текст. Такую работу вы уже учились делать, составляя тезисный план или сложный план текста. Это разновидности **краткого конспекта**, которые целесообразно составлять, если вам понадобится вспомнить хорошо изученный текст через какое-то время. □

**84.** 1) Прочитайте и сравните тексты, найдите исходный текст и его конспекты. Объясните, что вам помогло прийти к выводу.

1. Так вот, загадка языка в том, что в человеке заложена способность к овладению языком, и лучше всего эта способность проявляется в раннем детстве. Лингвисты говорят, что у каждого человека в голове есть **грамматика** его родного языка — механизм, который помогает человеку говорить правильно. Конечно, у каждого языка есть своя грамматика, поэтому нам так трудно выучить иностранный язык: нужно не только запомнить много слов, нужно ещё понять законы, по которым они соединяются в предложения, а эти законы не похожи на те, которые действуют в нашем собственном языке.

Но наша беда в том, что мы этих законов не знаем. Мы пользуемся ими, но не можем их сформулировать. Можно ли представить себе шахматиста, который бы выигрывал партии в шахматы, но не мог бы при этом объяснить, как ходят фигуры? А между тем человек говорит на своём языке приблизительно так же, как этот странный шахматист. Он не осознаёт грамматики, которая спрятана у него в мозгу.

Задача лингвистики — «вытащить» эту грамматику на свет, сделать её из тайной — явной.

(В. Плузган)

2. С раннего детства в человеке заложена способность к овладению языком. Этот механизм, помогающий человеку говорить правильно, лингвисты называют **грамматикой** родного языка, и у каждого языка она своя.

Обычно люди говорят на родном языке, не осознавая, как действуют законы языка. Осознать и объяснить грамматические законы языка помогает лингвистика.



При конспектировании нужно сжать исходный текст, при этом сохранить необходимое для запоминания и исключить второстепенную информацию.

Что сохранить?	Что исключить?
<b>Основную информацию:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• определения понятий;</li><li>• формулировки тезисов, правил;</li><li>• информацию, развивающую рассуждение;</li><li>• аргументы в тексте-рассуждении;</li><li>• группы в классификации;</li><li>• выводы</li></ul>	<b>Дополнительную информацию:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• иллюстративный материал (часть примеров);</li><li>• дополнительные детали, подробности;</li><li>• сравнение точек зрения на проблему;</li><li>• один или несколько синонимов;</li><li>• повторы</li></ul>

## Варианты конспектирования

✓ Бортовой журнал

<https://clck.ru/GLpyuv>

✓ Дневник (двух, трехчастный)

<https://clck.ru/GLq3o>



# УМК под редакцией А.Д. Шмелева, 7 класс. Несплошной текст. Создание интеллект-карт

## § 1. Русский язык — один из индоевропейских языков

2. 1) Рассмотрите рисунок на странице 12 и объясните, что означает, по вашему мнению, одинаковый цвет некоторых ветвей этого языкового древа. Как показаны на рисунке группы языков *живых*, то есть существующих и в наше время, а как — группы языков, которые уже исчезли и называются *мёртвыми* или *вымершими*?

2) Прочитайте текст и объясните, почему языковая семья, к которой относится русский язык, называется *индоевропейской*.

Генеалогическое древо русского языка в упрощённом виде должно быть выведено из некоего реконструируемого\* древнейшего языка, именуемого **ностратическим**, к которому восходят языки значительной части жителей земного шара. Он существовал очень давно, видимо, около 25 тысяч лет назад.

Одна из ветвей его — это ветвь индоевропейская, в которую входит большая часть языков Европы и Индии, откуда и само название *индоевропейские языки*. В Европе их безусловное большинство, в Индии — значительная часть, но тоже, в общем, большинство.

На востоке к индоевропейским языкам относятся **индийская** и **иранская группы**.

В Европе к индоевропейским языкам относятся латынь с возникшими из неё языками **романской группы**: французским, итальянским, испанским, португальским, румынским; и **греческая ветвь**, ко-



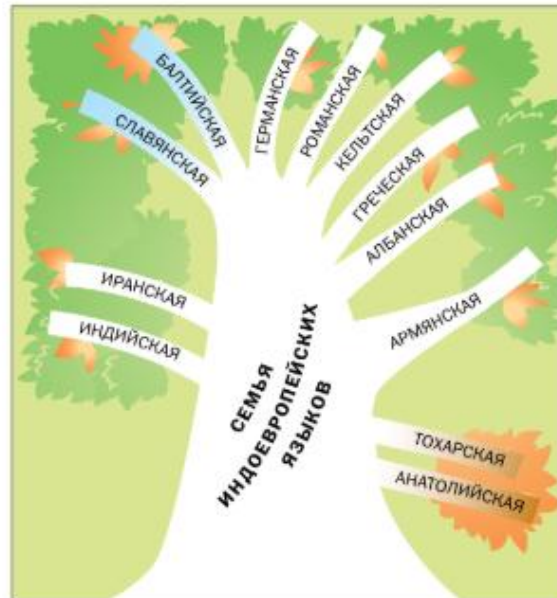
торая в древности представлена древнегреческим языком, а ныне — новогреческим.

Далее **германская ветвь** — это немецкий, шведский, норвежский, датский, исландский, английский. **Балто-славянская ветвь** объединяет балтийские и славянские языки.

**Балтийские языки** — это латышский, литовский и вымерший ныне древнепрусский.

**Славянская ветвь** традиционно членится на три группы: **южнославянские**, **западославянские** и **восточнославянские языки**.

(По А. Зализняку)



Генеалогическое древо индоевропейских языков

3) Дополните схему названиями групп (ветвей) индоевропейской семьи языков на основании прочитанного текста. Какими ещё группами можно дополнить эту схему, используя информацию рисунка?

## Сервисы создания интеллект-карт

- ✓ <https://www.mindmeister.com/ru>
- ✓ <https://mind42.com/>
- ✓ <https://www.mindomo.com/ru/>
- ✓ <https://caco.com/>

# УМК под редакцией А.Д. Шмелева, 6 класс. Разные форматы текста

86. 1) Вы будете слушать отрывок из уже знакомой вам книги В. А. Плунгяна «Почему языки такие разные?». Рассмотрите рисунки к тексту. Как вы думаете, о каких языковых единицах в нём пойдёт речь?



2) **Работа в группе.** Послушайте текст и запишите вопросы к нему, которые вам было бы интересно обсудить с одноклассниками. Прочитайте ваши вопросы и выберите темы для обсуждения.

3) Почему сказать человеку «вы» вежливее, чем сказать ему «ты»? Какое объяснение даётся в прослушанном вами тексте? А как вы объясняете это для себя?

293



Вопросы к тексту  
Таблицы «З-Х-У»,  
«П-М-И»

<https://clck.ru/GLpCv>

# УМК под редакцией А.Д. Шмелева, 5 класс.

## План текста

132. 1) Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Дополните последнее предложение.



Ещё 1500 лет назад аборигены солнечных Гавайских островов катались на четырёхметровых досках вдоль берегов. В 1779 году здесь побывал известный английский мореплаватель и первопроходец Джеймс Кук, который сделал запись в судовом журнале о сёрфинге как о рискованной забаве туземцев.

В 1907 году на Гавайи приехал популярный американский писатель Джек Лондон. На пляже он познакомился с местными сёр-

ферами, которые дали ему уроки сёрфинга. Неизвестно, научился ли Джек Лондон сёрфить, но он написал рассказ «Спорт королей». С этого и началось массовое увлечение сёрфингом в Америке.

В 1908 году на Гавайях был официально основан первый сёрф-клуб. Число сёрферов стало расти. Вскоре был открыт магазин с сёрфами, где хозяин проводил рекламные акции и раздавал доски сёрферам в обмен на привлечение публики.

В середине XX века придумали гидрокостюм. С этого времени сёрферы могли входить в воду при минусовой температуре и тренироваться круглый год.

У некоторых любителей сёрфинга моря под рукой не было, но они нашли решение проблемы. Нужно было распилить роликовые коньки на две половинки и привинтить к доске. На этой копии сёрфа можно было кататься на суше. Так началось развитие...

2) Найдите среди данных высказываний те, которые соответствуют содержанию текста.

1. Массовое увлечение сёрфингом в Америке началось благодаря аборигенам Гавайских островов, которые катались на длинных досках вдоль берега.

2. Американский писатель Джек Лондон начал заниматься сёрфингом, приехав на Гавайи в 1907 году.

3. Английский мореплаватель Джеймс Кук уже в XVIII веке писал о сёрфинге как об увлечении жителей Гавайских островов.

4. Современные любители сёрфинга могут заниматься этим видом спорта даже в холодное время года.

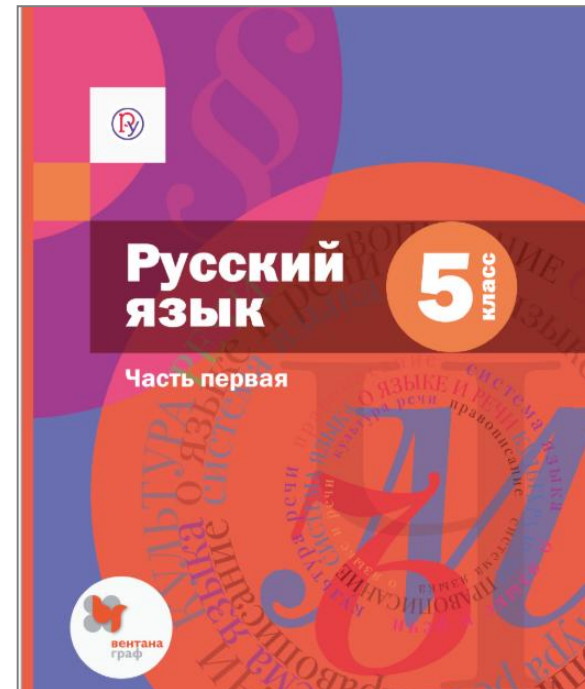
3) Сколько абзацев и сколько микротем в тексте?

4) Сформулируйте микротему последнего абзаца.

5) **Работа в группе.** Соотнесите иллюстрации с абзацами текста. Какие ещё иллюстрации вы добавили бы к этому тексту?

6) Как строится зачин каждого абзаца? Напишите вопросный план текста, используя даты.

7) Представьте, что вам надо написать статью о сёрфинге. Вы можете изложить содержание текста, добавив своё продолжение, или найти другую информацию об этом виде спорта.



Написать статью для Википедии

✓ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сёрфинг>

# УМК под редакцией М.М. Разумовской, 9 класс. Речевые жанры. Эссе

## РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ

(продолжение)

### § 29 Эссе

#### 277 ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Составьте план и передайте по нему основную информацию текста.



**Эссе** ([э́], нескл., ср. р., от фр. *essai* — буквально «опыт») — это разновидность очерка научного, исторического, критического, публицистического характера. Однако, в отличие от обычного очерка, где в центре внимания находится рассказ о событии или описание героя, в эссе главную роль играет не сам факт, а впечатления и ассоциации, которые он вызывает у автора, раздумья и размышления о жизни, о событиях в науке, искусстве, литературе.

В эссе отражается оригинальный взгляд на предмет, интересные мысли. Для него характерна образная и афористичная речь. В этом трудность и прелесть жанра. Эссе можно назвать словесным этюдом, отличающимся свободной, индивидуально-авторской трактовкой темы и отточенностью формы.

Считается, что можно отнести к эссе тургеневские стихотворения в прозе, лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души», фрагменты из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», где Печорин размышляет над странностями своего характера.

Эссе чаще всего представляет собой рассуждение-размышление. В нём активно используются такие речевые приёмы, как вопросно-ответная форма изложения, цепь вопросов, именительный представления, параллельный способ связи предложений, ряды однородных предложений, ряды однородных членов, расчленение предложения; субъективный характер изложения подчёркивается частым использованием вводных слов.

280 1. Прочитайте фрагмент статьи известного писателя, журналиста Евгения Михайловича Бóгата (1923—1985), определите стиль и жанр текста. Обоснуйте свой ответ.

...В чём смысл нашего общения с искусством, литературой?

Во-первых, в том, что мы начинаем наслаждаться богатством собственной личности, которая нам вдруг открывается. Это бесконечно далеко от эгоизма, от погружения в себя. Это постижение в себе того нового, высокого, что раньше было как бы «зашторено»...

Но это не всё: смысл общения с литературой, искусством и в том, что мы делаемся богаче ещё на одну жизнь, на жизнь художника, который это создал. Я написал сейчас «ещё на одну жизнь». Но нет! Не на одну, а на миллион жизней, потому что художник выразил, высказал то, что волновало миллионы его современников. В его симфонии, картине, романе надежда, тоска, боль, радость миллионов людей. Поэтому и становимся мы богаче на миллион жизней. Наши сердце и ум наполняются духовным опытом веков и поколений...



Хороший читатель — соавтор писателя. Его духовная жизнь, соприкасаясь с миром Пушкина, Стендаля или Толстого, окрыляется, и он видит то, чего не видел раньше. А ведь ради этого и работает писатель. Чтобы научить видеть.

Я написал сейчас «духовная жизнь». А доступна ли она любому человеку?..

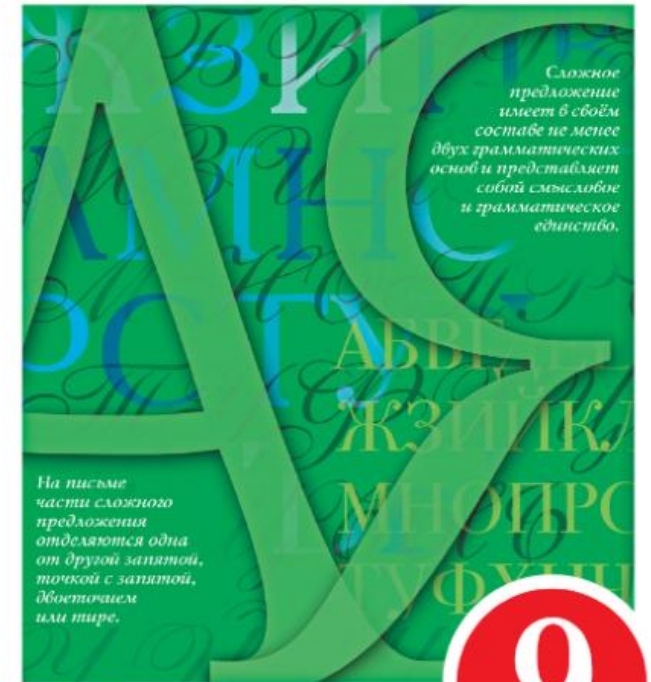
Формы духовной жизни, как и формы творчества, бесконечно разнообразны. Духовная жизнь — это общение с людьми, искусством, с осенним лесом и с самим собой. Мы духовны, когда беседуем о чём-то дорогим с товарищем, доверяя его уму и сердцу. Мы духовны, когда улыбаемся человеку, чувствуя, что он одинок, и когда наслаждаемся тишиной вечерних полей. Мы высоко духовны, когда чувствуем бесценность жизни и хотим оставить в мире скромный отпечаток собственной личности... И мы духовны, когда, перечитывая любимый том, понимаем его по-новому.

2. Какие две смысловые части можно выделить в размышлениях автора? Найдите и выпишите фразу, которая соединяет обе части.
3. Укажите языковые средства, которые:  
а) подчёркивают логику рассуждения;  
б) передают эмоциональность речи.
4. Выпишите из последнего абзаца сложные предложения. Составьте их схемы, охарактеризуйте каждое предложение и объясните расстановку знаков препинания. Какой изобразительный приём иллюстрирует этот фрагмент текста (см. информацию об этом в упр. 158)?

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капшинов, В. В. Львов



## РУССКИЙ ЯЗЫК



Сложное предложение имеет в своём составе не менее двух грамматических основ и представляет собой смысловое и грамматическое единство.

На письме части сложного предложения отделяются одна от другой запятой, точкой с запятой, двоеточием или тире.

9

РОСНО



корпорация  
РОССИЙСКИЙ  
учебник



# УМК под редакцией М.М. Разумовской, 5 класс.

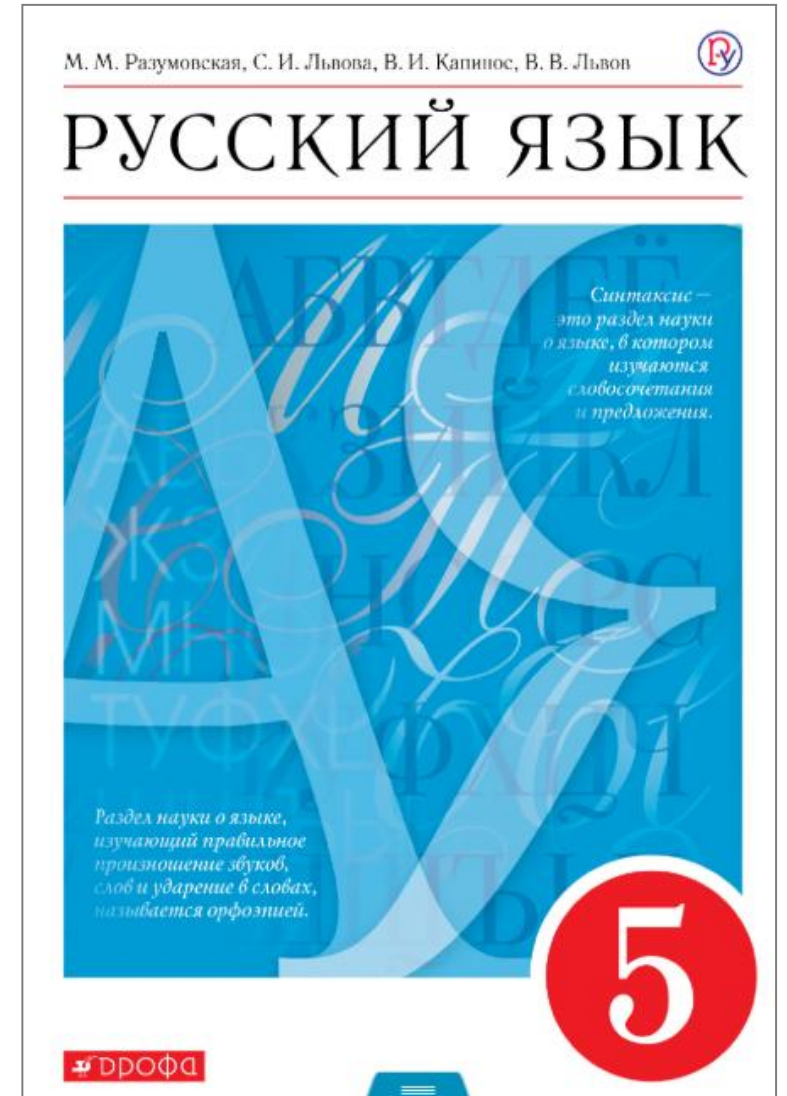
## Основная мысль текста

- 44** 1. Прочитайте тексты. Определите тему (о чём говорится?) и основную мысль (что говорится?) каждого текста. Найдите предложения, в которых сформулирована основная мысль. Понаблюдайте, как проводит автор основную мысль в тексте с помощью соответствующего отбора материала.

- 46** 1. Выделите те заголовки, в которых содержится основная мысль сочинения.

- 1) Один день каникул. — Самый скучный день каникул.
- 2) Забавная история. — История из жизни.
- 3) Наша собака (кошка). — Наша любимица. — Мой верный друг.
- 4) Мой верный помощник ластик. — Обычный ластик. — Ластик.
- 5) Как мы работали на садовом участке. — Как хорошо мы поработали на садовом участке!
- 6) Как мы охотились (ездили на рыбалку). — Необычная охота (рыбалка).

- 47** 1. Всегда ли основная мысль бывает сформулирована? Прочитайте текст. нравятся ли писателю ценки? По каким словам вы это определили? Какова основная мысль отрывка? Выражена ли она автором прямо в каком-либо одном предложении или содержится во всём тексте?



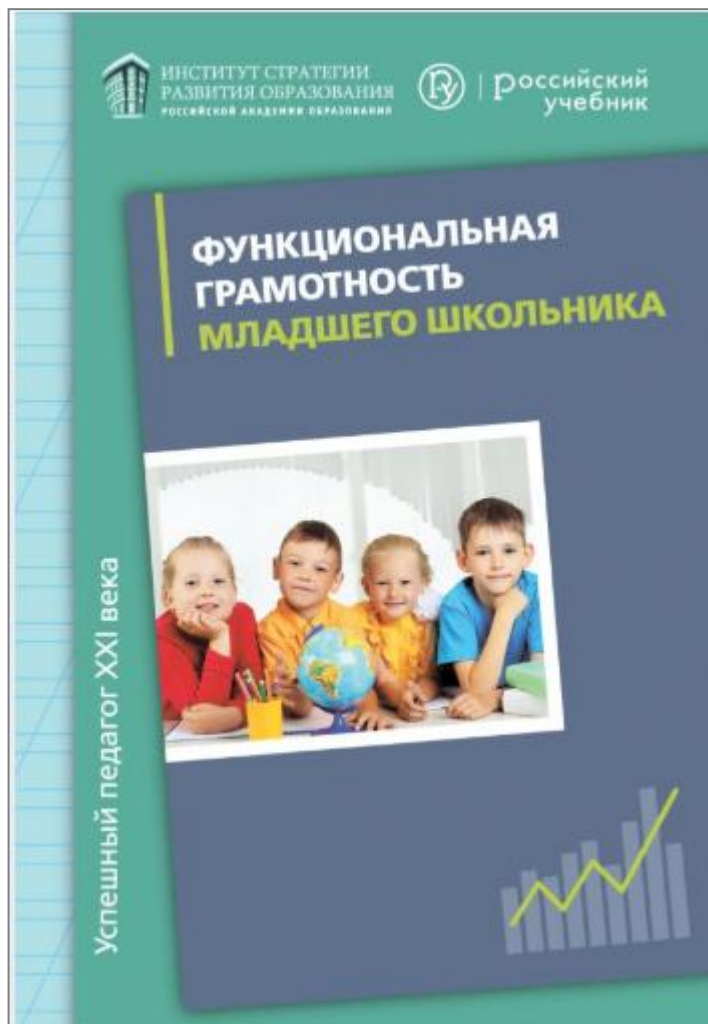


До чтения	После чтения
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Изучить облако и предположить, о чем будет текст.</li><li>✓ Объяснить значение отдельных слов и словосочетаний</li><li>✓ Установить связь этих словосочетаний с другими словами.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Воссоздать фрагмент текста по выделенным определенным цветом словам .</li><li>✓ Составить предложение по ключевым словам.</li></ul>

### Сервисы

- ✓ <https://wordart.com/>
- ✓ <https://www.wordclouds.com>
- ✓ <http://www.wordle.net/>
- ✓ <http://www.tagxedo.com/>

<https://clck.ru/GLbYy>



# Благодарим за внимание!

Контакты:

+7903 506 54 56

[Nizenkova.MG@rosuchebnik.ru](mailto:Nizenkova.MG@rosuchebnik.ru)

Хотите купить?

 **book 24**

Официальный интернет-магазин  
учебной литературы [book24.ru](http://book24.ru)



LECTA

Цифровая среда школы  
[lecta.rosuchebnik.ru](http://lecta.rosuchebnik.ru)



Отдел продаж  
[sales@rosuchebnik.ru](mailto:sales@rosuchebnik.ru)

Хотите продолжить общение?



[youtube.com/user/drofapublishing](https://youtube.com/user/drofapublishing)



[fb.com/rosuchebnik](https://fb.com/rosuchebnik)



[vk.com/ros.uchebnik](https://vk.com/ros.uchebnik)



[ok.ru/rosuchebnik](https://ok.ru/rosuchebnik)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2  
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, [info@rosuchebnik.ru](mailto:info@rosuchebnik.ru)



корпорация  
**российский**  
**учебник**

