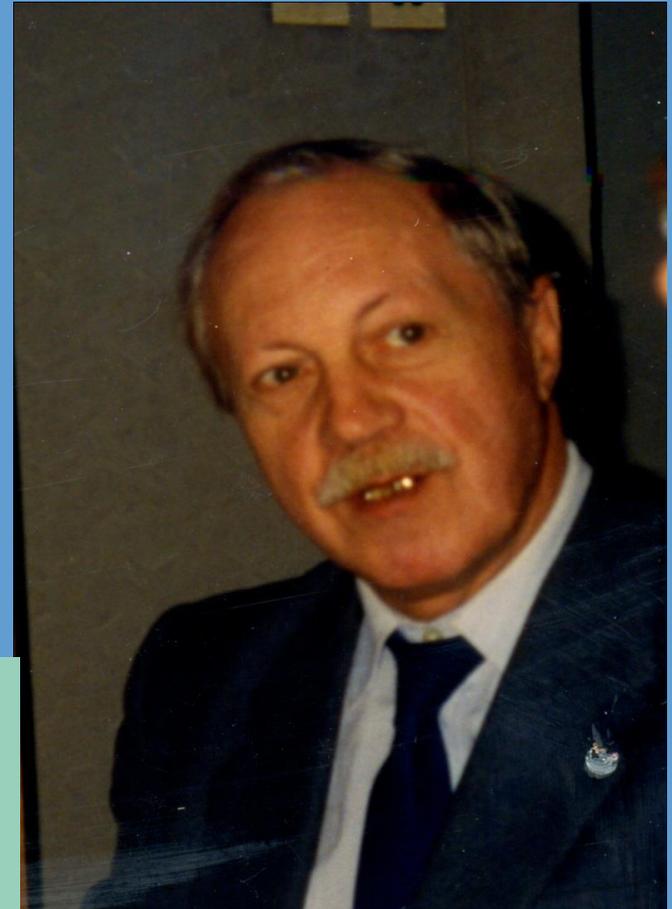


ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИНТЕГРАЦИЯ

ПРОЕКТНЫЕ ВИДЫ РАБОТ НА УРОКЕ ИЗО КАК УСЛОВИЕ
МОТИВАЦИИ К ТВОРЧЕСТВУ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С
ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ (ЭЛЕМЕНТЫ ИНТЕГРАЦИИ В
НАЧАЛЬНОЙ И ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ).

Автор концепции полихудожественного развития учащихся средствами изобразительного искусства и интегрированных форм преподавания учебных дисциплин

Юсов Борис Петрович



Учить только рисовать – это уже мало. Необходимо через искусство вводить ребенка в окружающую действительность, изучать мир, в котором он живет, формировать целостное художественно-творческое сознание ребенка, **развивать разные виды мышления, эмоционально-образную сферу, эстетические чувства, использовать весь арсенал возможностей ИЗО.**

ВОЗМОЖНОСТИ ПРЕДМЕТА ИЗО В ПРИМЕНЕНИИ ИНТЕГРИРОВАННЫХ И ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ



Проектирование в современной педагогике рассматривается одним из важных методов педагогической деятельности (педагогической технологии), как способ активизации деятельности самостоятельного познания детей, развития самостоятельной творческой деятельности и мышления.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ПЕДАГОГА

- ПРОЕКТ в переводе с [англ.](#) а) размечать, указывать, описывать, **изобретать** — целостная совокупность [моделей](#), свойств или характеристик, описанных в форме, пригодной для реализации системы
- б) «брошенный вперёд, выступающий, выдающийся вперёд») — временное предприятие, направленное на **создание уникального продукта**, услуги или результата
- в) как способ и форма манифестации **новых смыслов**.
- г) про́ект (от лат. projectus) — **замысел, идея, образ**, намерение, обоснования, план.
- д) проект – это одноразовая, не повторяющаяся деятельность или совокупность действий, в результате которых за определенное время достигаются четко поставленные цели-носит **штучный характер**.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ-РАССМАТРИВАЕТСЯ С ПОЗИЦИЙ:

- УЧАЩИХСЯ — это познавательная, учебная, исследовательская и творческая деятельность, в результате которой появляется оригинальное решение задачи, которое представлено в виде продукта –проекта.
- ПЕДАГОГА– профессиональная форма деятельности, позволяющая конструировать учебный процесс, тему, урок, активизируя мотивацию и самостоятельную поисково-творческую деятельности учащихся, расширять познавательное пространство предмета, обогащать новыми смыслами

ПРИМЕРНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОЕКТОВ

Виды проектов	Сроки проведения	Количество участников	Проект как продукт (проектный продукт, форма подачи и исполнения)
Информационные проекты	Урок	индивидуальный	Рисунок, скульптура, другой продукт изо. деятельности
Исследовательские проекты	неделя	парный	Сценарии, составленные вопросники, кроссворды, другая форма, требующая включение в проблемное обучение одноклассников
Игровые проекты.	четверть	Групповой	Отчеты об экспериментальной и поисковой деятельности с оформлением в форме презентации, кино зарисовками и др. видеорядом
Творческие проекты.	Полугодие	коллективный	Концерты, спектакли, любая театрализованная деятельность, например, организация выставки мод изготовленных костюмов или выставка робототехники

Проект будет успешен и интересен, если он выходит за рамки собственно предмета и захватывает разные сферы знаний учащегося, предполагает консультацию, в том числе, у педагогов-специалистов по другим дисциплинам

Каждая самостоятельная творческая работа ученика – это мини-проект, основанный на той информации, которую предоставляют ему учитель и учебник. Чтобы выполнить задание, ученику необходимо обращение к собственному жизненному опыту, копилке образов (зрительной памяти), воображению, фантазии, эмоциям и переживаниям, привлечь знания, полученные из разных областей науки. Всё вместе даёт первичное представление о том, какой будет творческая работа.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЕКТА В ОБРАЗОВАНИИ

- ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ — это познавательная, учебная, исследовательская и творческая деятельность, в результате которой появляется решение задачи, представленной в виде проекта.

ДЛЯ УЧЕНИКА ПРОЕКТ - позволяет максимально раскрыть свой творческий потенциал, проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы в , приложить свои знания, это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. результат этой деятельности - найденный способ решения проблемы - носит практический характер и значим для самих открывателей.

А ДЛЯ УЧИТЕЛЯ УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ - это **интегративное** дидактическое средство развития, обучения и воспитания, решающее комплекс педагогических и образовательных задач

**ИНТЕГРАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ–
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ И СТРУКТУРНО
ВЫСТРОЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ПРОЦЕСС КОМПЛЕКСНОГО ОБУЧЕНИЯ,
ТРЕБУЮЩИЙ: НАХОЖДЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ
ВНУТРЕННИХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ УЧЕБНЫМИ
ДИСЦИПЛИНАМИ, ОСНОВАННЫХ НА
ЕДИНЫХ ДЛЯ КАЖДОГО ВОЗРАСТА
НАПРАВЛЕНИЯХ РАЗВИТИЯ И СОЗВУЧИИ
УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА,
СПОСОБСТВУЮЩЕГО ФОРМИРОВАНИЮ
ЕДИНОЙ КАРТИНЫ МИРА**

Изобразительно-художественный характер проектной деятельности не возможно осуществлять без идеи, замысла, плана действий, создание какого-либо продукта (рисунка, конструкции, эскиза оформления сцены, проекта дома, игрушки, интерьера комнаты, костюма, элементов оформления интерьера, предметов декоративно-прикладного искусства, кукол).

Главным в этой работе является процесс самостоятельного исследования, посильного для ученика, эффективность которого во многом зависит от действий учителя, его педагогического сопровождения.

Обращение педагога к проектной деятельности помогает преодолеть стереотипность и косность в образовании

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВНЕДРЕНИЕ ПРОЕКТНЫХ ФОРМ РАБОТЫ

Выход за рамки «одного искусства» (одного предмета), умение видеть коллегу-предметника

Экологический подход к процессу обучения - сохранение природы ребенка, опора на возраст, интересы и предпочтения, знание потенциала каждого ребенка и класса в целом

Перенос педагогического акцента с изучения на творческое проявление детей в разных видах художественной деятельности – доверять детям в творчестве

Обращение к региональному компоненту в обучении и воспитанию, здоровый патриотизм, воспитание с опорой на национальных особенностях и материале своей культуры,

Среда общения и сотворчества между педагогами и учащимися-отказ от авторитарных форм обучения

Предметно-пространственная основа освоения искусства- понимание того, что человек живет в рукотворном пространстве

Взаимодействие базового и дополнительного образования

Инновационные интегрированные технологии обучения, освоение передового опыта

Системный характер внедрения интегрированного обучения и полихудожественного воспитания в практику



ЗАДАЧИ КОТОРЫЕ РЕШАЕТ ИНТЕГРАЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- **ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ** НА ОСНОВЕ ОВЛАДЕНИЯ УЧИТЕЛЯМИ ИННОВАЦИОННЫМИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ, ПРОДВИЖЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АВАНГАРД СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ОТКРЫТИЙ;
- СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПЕДАГОГИКИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ И ФОРМИРУЮЩЕЙ **ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПЕДАГОГА И РЕБЕНКА**, ПЕДАГОГА И КЛАССА КАК ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ, А ТАКЖЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ КАК ОБЩНОСТИ ЛЮДЕЙ, УВЛЕЧЕННЫХ ОДНИМ ТВОРЧЕСКИМ ПРОЦЕССОМ
- ПРОЕКТНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ, КАК **ОДИН ИЗ ВИДОВ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ** КАК СИСТЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И УЧЕНИКА, ОСНОВАННАЯ НА УВАЖЕНИИ И ПОНИМАНИИ ДЕТЕЙ. ЕЕ ЦЕЛЬ — **РАЗВИТЬ ПРИРОДНЫЕ СПОСОБНОСТИ** КАЖДОГО РЕБЕНКА, СФОРМИРОВАТЬ ЦЕЛОСТНОЕ ОСОЗНАНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ МИРА, УКРЕПИТЬ ВЕРУ В СОБСТВЕННЫЕ СИЛЫ, ДАТЬ ЗНАНИЯ, КОТОРЫЕ ПОНАДОБЯТСЯ ЕМУ ВО ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ
- ПОСТРОЕНИЕ ЗАНЯТИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПОЗВОЛЯЕТ **РАСШИРИТЬ КРУГОЗОР** И ПОТРЕБНОСТЬ В ПРИОБРЕТЕНИИ ЗНАНИЙ В РАЗНЫХ ОБЛАСТЯХ НАУК У ВСЕХ УЧАЩИХСЯ.

ПРИМЕРЫ УЧЕНИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В НАЧАЛЬНОЙ И ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ. КАК НАЙТИ ТЕМУ ДЛЯ ПРОЕКТА



1 КЛАСС. ТЕРЕЩЕНКО АЛЕКСАНДР. ПРОЕКТ «ТАЙНА СКАЗКИ КОЛОБОК».

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ЕФИМОВОЙ Н.В.

- **цель проекта:** узнать тайну русской народной сказки «колобок», рассказать о ней одноклассникам, учиться внимательно читать народные сказки.
- **задачи проекта:** -расширить знания о сказке «Колобок», -провести исследовательскую работу по содержанию сказки с помощью учителей и консультантов, -узнать происхождение слова колобок, -провести опрос с целью выявления самой популярной сказки.

Итоги проекта:

1. проведение конкурса- сочинение загадок про колобок всем классом, выбор содокладчиков из числа учащихся класса,
2. Проведение опроса на самые известные сказки одноклассников (составлена диаграмма),
3. Рассмотрение «колобка» как бренда детский крем «колобок», мыло « колобок», ресторан быстрого питания «колобок», детский сад « колобок», кафе «колобок», интернет-магазин «колобок.ру», детская мебель «колобок».
4. Раскрыто значение слова «колобок»-**коло-** в переводе с украинского «круглый». Есть слово коловорот – круговорот, непрерывное вращение, Колобуха - толстая почти круглая лепешка, колобок – катанный ком, шар, небольшой хлебец. Колобок –это солнце
5. Раскрыто содержание сказки как сакрального знания- народ просто так не сочинял сказки. в них скрыта вселенская мудрость предков. Человек с древних времен искал ответ на вопрос: «почему летом тепло и день длинный, а зимой холодно и дни короткие?». Написана сказка во ii-iii веке до н.э., когда люди мыслили совсем по-другому-образами. С помощью этой сказки получали начальные познания в астрономии о смене времен года. Колобок встречает на своем пути четырех зверей--все это они связывали с солнышком. четыре времени года. но снова бабка замесит тесто...так идет оно не кончается, с незапамятных лет и до наших дней».
6. Предложен свой рецепт выпечки колобка. Создание декораций к каждому времени года

Вывод: а) вот так в сказке сказано как сменяются времена года. не сказка, а «целый научный труд», б). все народные сказки нужно читать внимательно. в них скрыта мудрость.

3 КЛАСС. ПРОЕКТ «ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ». ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НАЧ.ШК. ЕФИМОВОЙ Н.В.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА: изучив историю своего имени пробудить интерес у сверстников к познанию собственных имён и истории семьи.

ЗАДАЧИ: найти и изучить информацию из различных источников об имени Екатерина, выбрать и познакомиться с биографией известных людей, носителей этого имени, определить какое место в народной культуре занимало имя Екатерина, узнать какую роль играло имя Катюша в Великой Отечественной войне, изложить собственную точку зрения по данной теме.

Итоги выполнения проекта: 1. знакомство со своей родословной (мой род, по женской линии, как рассказала мама, берет начало от купца василия ступишина)

2..проведено исследование, определяющее частоту употребления имени Катюша

3. ЗНАКОМСТВО С НАУКОЙ ономастика (от греч., «ономастик» - искусство давать имена) – это наука о происхождении имён личных. во времена наших бабушек и дедушек широко распространённой традицией было называть младенца именем того из святых, память которого приходилось на рождение малыша или где-то рядом.

4. Раскрыто значение имени. Опираясь на исследования ономастики и теорию философа Флоренского, имя Екатерина древнегреческое («катариос»), имеет в корне своём значение чистоты, непорочности. У католиков существует мужское имя Катерин.

5. Определена святая покровительница имени – Екатерина Александрийская

6.Произошло знакомство со знаменитыми людьми, носящими это имя и

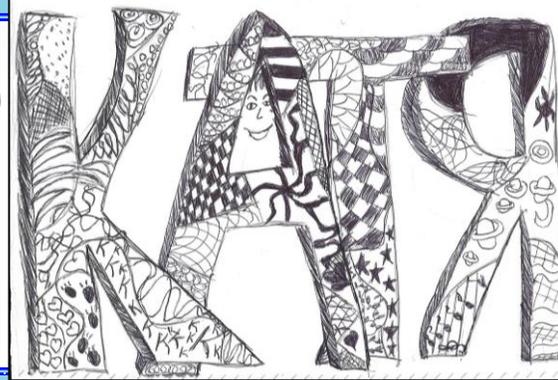
Их деяниями:- Катерина Великая, Дашкова Екатерина Романовна

7 рассмотрено имя екатерина в народной культуре :в народе екатерину называли

по-разному: катя, Катюша, Катюра, Катюля, Катюся, рина. В прошлые века в россии с именем катя были связаны даже нарицательные наименования: **катя – кукла, задать катю – выпороть, катеринить – богатеть** («катеньками» назывались купюры в сто рублей с портретом Екатериныii), имя катя часто звучало в частушках.

8. в годы войны советским союзом было создано мощное реактивное оружие, наводившее ужас на врага – ракетная установка бм-8 по прозвищу «**Катюша**». Знаменитая песня «**Катюша**» (слова михаила исаковского, музыка матвея блантера) стала символом женской верности в великой отечественной войне. .существует множество переводов и альтернативных текстов этой песни на разных языках. в италии это «катарина» и «fischia il vento» («свистит ветер»), в израиле — «Катюшка», в финляндии —«karjalan katjuusa» (Катюша из карелии). 9. кукла Катюша – символ фестиваля молодёжи в 1985 году . 10. рисовали на уроке свои имена в графической технике.

ВЫВОДЫ:1. имя человека. казалось бы всего лишь несколько слогов, привычных созвучий, а за ними открывается целый мир и неповторимая судьба личности. 2. работая над проектом, я очень много узнала об истории своей семьи и имени Екатерина, но оказалось, что и судьба моей страны пересекается с этим именем. это и правление Екатерины великой и суровые годы великой отечественной войны.



5 КЛАСС. ИСТОРИЯ, ЛИТЕРАТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. *ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КОЗЛОВОЙ О.Н.*

- урок обобщения и коррекции знаний в рамках предметов: история (углубленный курс путешествие в историю и культуру русского народа»), изобразительное искусство, русский язык и литература. Урок проводится в форме интеллектуального лото
- дети пишут творческие работы по литературе – сказку о любом из четырех промыслов (гжель, хохлома, жостово, дымково), в которых скрыто название промысла, его нужно угадать. Работа оценивается на уроке литературы
- на уроках ИЗО учащиеся выполняют групповые работы- 4 группы делают по одной карточке промыслов (50 см х 42 см), разделяя ее на 6 прямоугольников размером 14 см х 21 см каждый. затем в каждом прямоугольнике делается рисунок, отражающий смысл промыслов: 1. географическое положение промысла. 2. материал промысла. 3. основной цвет в промысле. 4. элемент орнамента. 5. готовое изделие. 6. выставка (имеется в виду выставка, организованная в классе), выполняются маленькие карточки по промыслам (6 шт.)- размером 14 см х 21 см, которые имеют такой же рисунок, как и карточки на больших картах и подходят к ним.
- По этой же схеме каждая группа готовит сообщение по промыслу, не входящему в список перечисленных для итогового урока. На уроках истории (Путешествие в историю и культуру русского народа») рассматриваются итоги реформ Петра 1, изменение уклада жизни дворянского и других сословий, изменение в одежде, традиций, устоев быта, осуществляется дополнительное знакомство с историей промыслов, пишутся доклады по любому из них, в которых отражено геогр. положение, история промысла (легенда, связанная с промыслом) и современная ситуация в промысле. Доклады обсуждаются на уроках. Дается задание на дом – придумать по одному вопросу к каждой из шести карточек, позже самые интересные вопросы вписываются в маленькие карточки на обратную сторону по каждому из шести наименований.
- Команды должны на уроке выбрать маленькую карточку, зачитать вопрос к ней. Правильно ответившая на вопрос команда забирает маленькую карточку и находят ей место в большой карте промыслов. Побеждает тот, кто заполнить всю карту промыслов, правильно выберет изделия промысла, представленного на выставке

6 КЛАСС. ПРОБЛЕМЫ ИНТЕГРАЦИИ И ПРОЕКТНЫХ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ, ИЗО, МУЗЫКИ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СЕЛЕЗНЕВОЙ С.А.

- в 6-ом классе проводился цикл уроков, который строился по первой схеме: первым был урок литературы (учащиеся занимались по программе а.г.кутузова), вторым – музыка и завершал блок урок изобразительного искусства
- на уроке литературы прозвучали произведения: «молитва господня» («Отче наш...») и эта же молитва в переложении А.С. Пушкина «отец людей, отец небесный...». Была показана разница между молитвой и авторским произведением. урок был построен так, что дети сами находили разное и общее между молитвой и авторским произведением, учащиеся читали наизусть стихи других поэтов, написанные на религиозную тему (стихи выбирались самостоятельно).
- на уроке музыки речь шла о каноническом «Знаменном распеве», его особенностях, о «Концерте для фортепиано с оркестром № 3» С. Рахманинова, именно о той его части, где тоже встречался знаменитый распев, и о «Молитве» на слова М.Ю. Лермонтова. Учащимся было предложено творческое задание, где они должны письменно изложить свои впечатления об услышанном и сделать выводы о том, чем же авторская музыка отличается от церковной.
- на уроке изобразительного искусства ученики познакомились с картиной А. Иванова «Явление Христа народу», определяли, чем она отличается от иконы, хотя тема может быть одна и та же. В ходе урока были сделаны выводы, что картина – это взгляд автора на ситуацию, его понимание темы, его позиция, а икона – произведение каноническое, где авторские отступления невозможны. На уроке речь шла и о «Библии», т.к. в изобразительном искусстве часто встречаются библейские сюжеты. Результатом практической работы стали детские рисунки на библейскую тематику.

ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (НА МАТЕРИАЛЕ УРОКА 7 КЛ. ПО ЛИТЕРАТУРЕ. АВТОР-АВЛАСОВА Е.К.

- **Выбор** учебного материала одного из интегрирующих предметов- литературы, русского языка, изобразительного искусства (в данном случае - литература, 7 класс, художественным произведением «ТЕНЬ»).
- Примечание такие итоговые уроки требуют и от педагога и от учеников **дополнительной подготовки**. (Примечание - увеличение нагрузки на учителя сторичей вознаграждается полученными результатами: хорошим знанием текста, художественного произведения, повышением читательской и общей культуры, возникновением интереса к художественной литературе, развитием творческой самостоятельности ребенка).
- **Выбор формы** проведения занятия, в данном случае это ИГРА.
- Определение и планирование, исходя из особенностей контингента класса **объема** и возможных **видов работы** для учащихся. Возможность индивидуальной и групповой форм работы по каждой дисциплине.
- Планирование и проведение совместной **предварительной работы с учителем изобразительного искусства**. (проведении консультативной работы с учащимися при ими самостоятельной части проекта). Цель такого сотрудничества -установление взаимосвязи текста произведения, его идеи с визуальным образом. Выполнение заранее полученных заданий некоторых конкурсов, например, создать обложку к произведению, защитить проект, объяснить свой идею; придумывали костюм своему герою, написать его портрет, что будет способствовать более глубокому проникновению в образ.
- Деление на группы, **организация и оформление образовательного пространства класса** -столы расставляются по количеству групп (данных групп было четыре, по 7-8 человек). группы выбирают любой стол).
- Составление **сценария** проведения занятия, подготовленного на основе проектных видов деятельности учащихся – (игра имеет свою структуру и план проведения).

ИГРА ПО ДРАМЕ Е. ШВАРЦА «ТЕНЬ» ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ КОНКУРСЫ:

1. РАЗМИНКА.
2. НАЗВАТЬ ПРОФЕССИИ ГЕРОЕВ ПЬЕСЫ.
3. СЛОВА, СЛОВА...
4. ЗАЩИТА ОБЛОЖКИ.
5. НАЙДИ ГЕРОЯ В ОПИСАНИИ.
6. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ГЕРОЯ (КОСТЮМ, ПОРТРЕТ).
7. ЖИВЫЕ КАРТИНКИ.
8. БЛИЦТУРНИР.

- ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ГЕРОЯ (МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ 10). КАЖДАЯ КОМАНДА ДОЛЖНА ПРЕДСТАВИТЬ ГЕРОЯ, РАССКАЗАТЬ О НЕМ, ДАТЬ ХАРАКТЕРИСТИКУ. УЧАЩИЕСЯ НЕ ТОЛЬКО РАССКАЗЫВАЮТ О СВОЁМ ГЕРОЕ, НО И ПРЕДСТАВЛЯЮТ ПОРТРЕТ, СОЗДАННЫЙ НА ОСНОВЕ СЛОВЕСНОГО ОПИСАНИЯ И РАЗБОРЕ ХАРАКТЕРА ДЕЙСТВИЙ, ПОСТУПКОВ, РЕАКЦИЙ ГЕРОЯ НА ПРОИСХОДЯЩЕЕ) РАЗРАБАТЫВАЮТ КОСТЮМ ДЛЯ НЕГО (ЭСКИЗ, ВЫПОЛНЕНИЕ В ОДНОЙ ИЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИК – АППЛИКАЦИИ, БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКЕ, ГРАФИКЕ, АКВАРЕЛИ).

1 КОМАНДА – АННУНЦИАТА

2 КОМАНДА – УЧЕНЫЙ

3 КОМАНДА –ЮЛИЯ ДЖУЛИ

4 КОМАНДА – ЦЕЗАРЬ БОРДЖИА

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «ГОРОД МАСТЕРОВ. СРЕДНЕВЕКОВЬЕ» ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МОРОЗОВОЙ О.А.

ЦЕЛЬ – СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЯ

ЗАДАЧИ – ИЗУЧЕНИЕ **СРЕДНЕВЕКОВОЙ** КУЛЬТУРЫ, СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА, ИСКУССТВА СЦЕНОГРАФИИ

РЕЗУЛЬТАТ – ИЗУЧИЛИ СРЕДНЕВЕКОВУЮ КУЛЬТУРУ, ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ, АЗЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И, В РЕЗУЛЬТАТЕ ЭТОГО, СОЗДАЛИ СПЕКТАКЛЬ

ИНТЕГРИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТЫ – МХК, ИЗО, ТЕАТР, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА – 6 «А»

СРОК РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ – 6 МЕСЯЦЕВ

ЭТАПЫ ПРОЕКТА

- СБОР ИНФОРМАЦИИ О КУЛЬТУРЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ – ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, КОСТЮМЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, МУЗЫКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
- «ПУТЕШЕСТВИЕ» ПО ТЕАТРАМ– ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА, ТЕАТР ИМ.ПЕТРА ФОМЕНКО, МХАТ ИМ ЧЕХОВА
- ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ТЕАТРОВ, ИХ ОСОБЕННОСТЕЙ
- ВСТРЕЧА СО СТУДЕНТАМИ РЕЖИССЕРСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ГИТИСА
- РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ КОСТЮМОВ
- СОЗДАНИЕ ЭСКИЗОВ СЦЕНЫ
- ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМОВ
- СОЗДАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ, КОТОРАЯ ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ НА ЗАДНЕЙ СТЕНКЕ СЦЕНЫ
- СОЗДАНИЕ «ЧУДОВИЩА», КОТОРОЕ РОДИЛОСЬ В ПОСЛЕДНЮЮ НОЧЬ ПЕРЕД СПЕКТАКЛЕМ
- БЕСКОНЕЧНЫЕ РЕПЕТИЦИИ, СПОРЫ
- ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. ВЫХОД НА СЦЕНУ

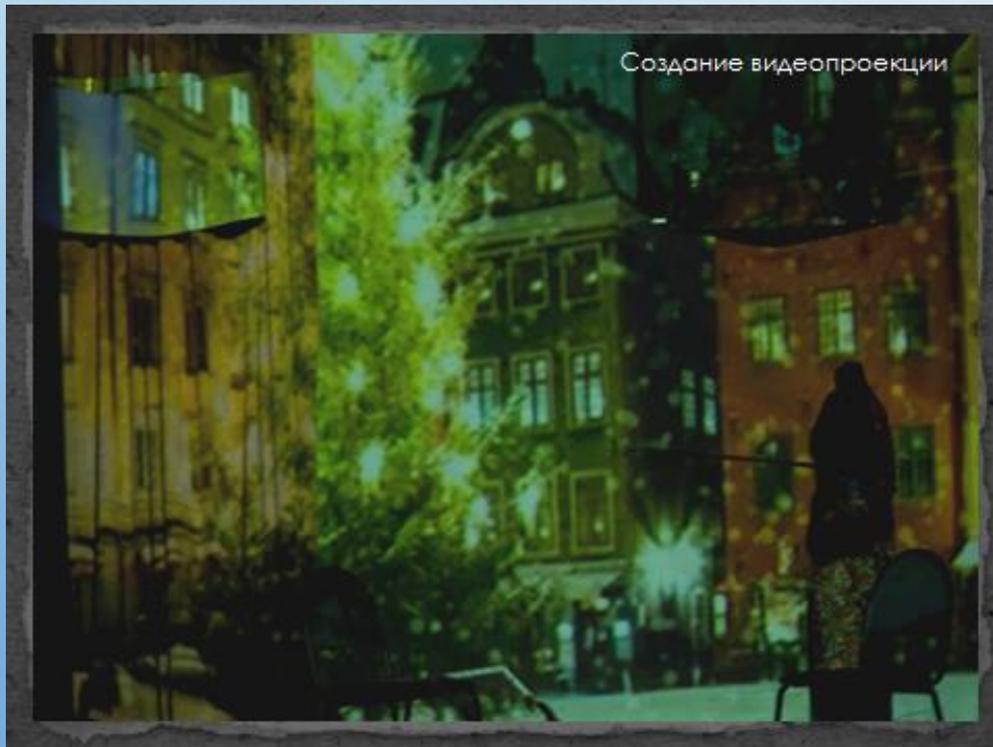


Таблица общих образовательных проблем учебных предметов в 5 классе

Основные понятия естествознания	Основные понятия истории	Проблемы литературы	Возможные варианты взаимодействия	Математика	ИЗО музыка	Театры и музеи библиотеки
---------------------------------	--------------------------	---------------------	-----------------------------------	------------	------------	---------------------------

1 неделя. Общая тема - «Освоение человеком окружающего мира средствами разных наук и искусств. Представление о Земле у разных народов»

<p>Развитие умения работать с разного рода информацией</p> <p>Наука о природе.</p> <p>Человек часть природы, явления природы, живая природа, методы изучения, Великие естествооткрыватели, портреты ученых</p>	<p>Диалектика развитие диалектического мышления</p> <p>Что такое история, Лента времени (столетие-тысячелетие)</p> <p>Умение читать и работать картами</p> <p>Раскопки территории Москвы.</p> <p>Вещественные памятники.</p>	<p>– Диалектика – развитие диалектического мышления</p> <p>Художественная литература как форма освоения мира, отражение богатства духовного мира человека.</p> <p>Фольклор. Детский фольклор. Московский быт, старинная Москва в искусстве ИЗО, фольклоре, литературе, кино,</p>	<p><i>ИСКУССТВО: кто и что имеет историю (человек, семья, род, нация, народ, страна, государство, столица государства)</i></p> <p><i>Сколько лет Москве и государство Российскому, ЛИТЕРАТУРА: фольклор как книга премудрости с житейского опыта многих поколений людей, живших на территории России. Духовный опыт человека, детский фольклор- знания, заключенные в интересную форму. Подбор пословиц и поговорок и др. фольклора о Москве</i></p> <p><i>МАТЕМАТИКА: чертеж-план кремля, умение вычислить его периметр. Измерение длины кремлевских стен, главных улиц и др. как строится и планируется кремль. Кремль как оборонительное сооружение</i></p> <p><i>ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ: ученые Москвы, университеты, академии и др.</i></p> <p><i>МУЗЫКА, ИЗО: наблюдение за природой, отражение её многообразия формы в Худож. образах. Московская улица , илл. к произв. фольклора</i></p> <p><i>Коллективный творческий продукт - Альманах «Прогулки по Москве», он может быть выполнен как в электронном виде, так и в рукописном, может быть результатом нескольких тем (ИЗО - 2 недели, связь с историей, литературой, музыкой).</i></p>	<p>Развитие умения работать с разного рода информацией</p> <p>(применять знания из др. областей в формулировке заданий по математике)</p> <p>изображение прямой, луча (чертеж), отрезок, вычисление периметра, геометрические фигуры.</p>	<p>Ритм в природе, жизни, искусстве</p>	<p>в</p>
--	--	--	---	---	---	----------

8 класс. Таблица возможных проектов по материалам учебных дисциплин 1 четверти

Естественно-научный цикл	Гуманитарный цикл	Художественный цикл	Примеры возможных вариантов взаимодействия предметов	Социокультурная среда города
1 четверть				
<p>География: Россия на карте мира</p> <p>Физика: кинематика, динамика</p> <p>Химия: химические элементы, атом, молекула</p> <p>Биология: строение организма человека, клеточное строение</p> <p>Алгебра: неравенства, приближенные вычисления</p> <p>Геометрия: параллельные прямые и углы</p>	<p>История: Россия первой половины XIX века, война 1812 г.</p> <p>Обществознание: личность и общество</p>	<p>Литература: устное народное творчество, древнерусская литература.</p> <p>Искусство (факультатив): изобразительное искусство, музыка, театр</p>	<p>1. География, литература: традиционное искусство народов России: прошлое и современность;</p> <p>2. Физика, обществознание: динамические процессы развития общества;</p> <p>3. Химия, литература, геометрия: ритм в природе, узоре, поэзии;</p> <p>4. Алгебра, обществознание: особенности социологических исследований: приближенность вычислений;</p> <p>5. История, литература: искусство (поэзия, живопись, скульптура) об Отечественной войне 1812 г.;</p> <p>6. Обществоведение, история, литература: личность и ее роль в истории;</p> <p>7. Биология, литература, искусство: отражение индивидуальных черт внешности человека в разных видах искусства</p> <p>8. Геометрия и социокультурная среда города: архитектурная среда города (улицы, площади и др.);</p> <p>9. Физика и социокультурная среда города: передвижение пассажирских масс в различное время;</p> <p>10. Химия и социокультурная среда города: химический состав московской воды, почвы;</p> <p>11. Литература и социокультурная среда города: древнерусская литература и икона</p>	<p>Музеи Государственный Исторический музей, музей истории Москвы, музей архитектуры Москвы им. А.В.Щусева, музей «Огни Москвы», музей воды, Музей-панорама «Бородинская битва», музей древнерусской культуры им. А.Рублева, политехнический музей</p> <p>Театры Этнографический театр (традиционная и древнерусская культура), театр-студия «Калейдоскоп» (о войне 1812 г.)</p>

ВАРИАТИВНОСТЬ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЕКТНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ (В КУРСЕ УЧЕБНИКОВ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕНТАНА-ГРАФ». НА МАТЕРИАЛЕ **7 КЛАССА**)

ТЕМА ПАРАГРАФА– западная и восточная модели культуры. Дается сравнительный анализ на материале:

- мифов рождения мира,
- Отношение к личности и идеал отношения к природе,
- Произведения искусства (графика, живопись, поэзия).

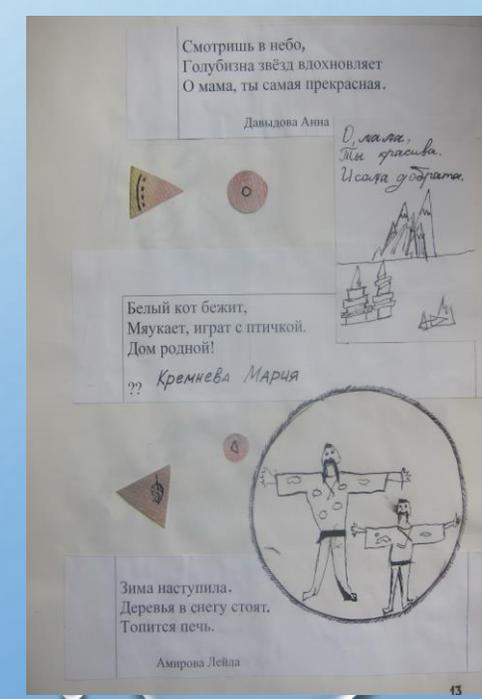
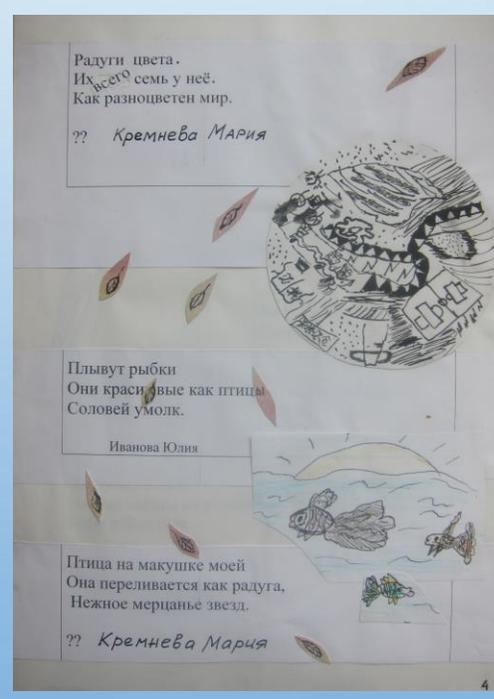
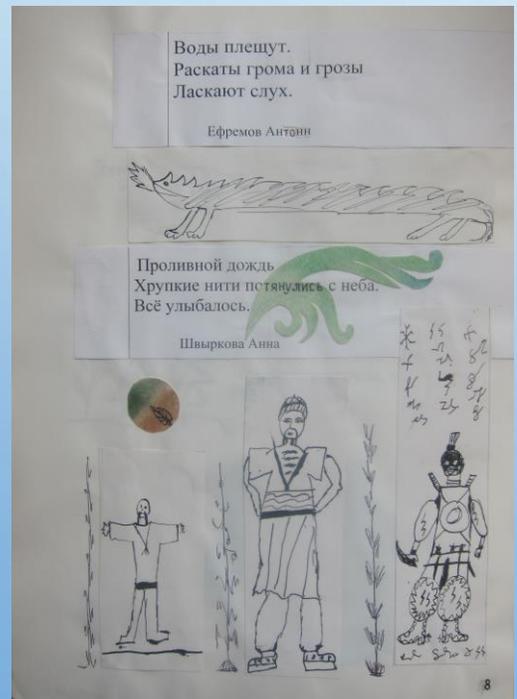
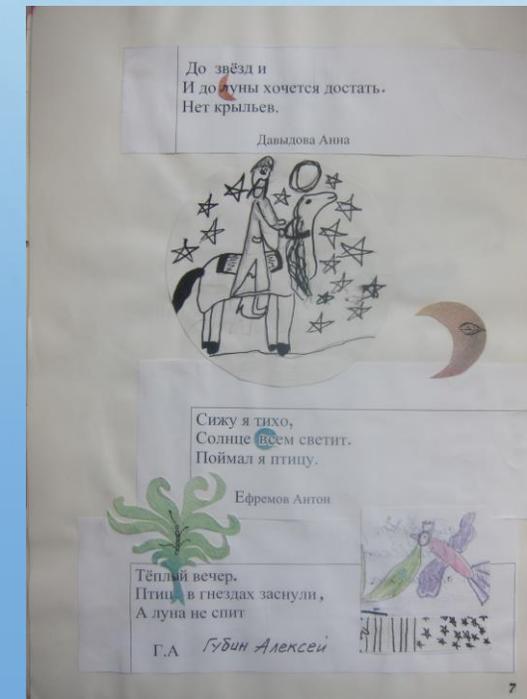
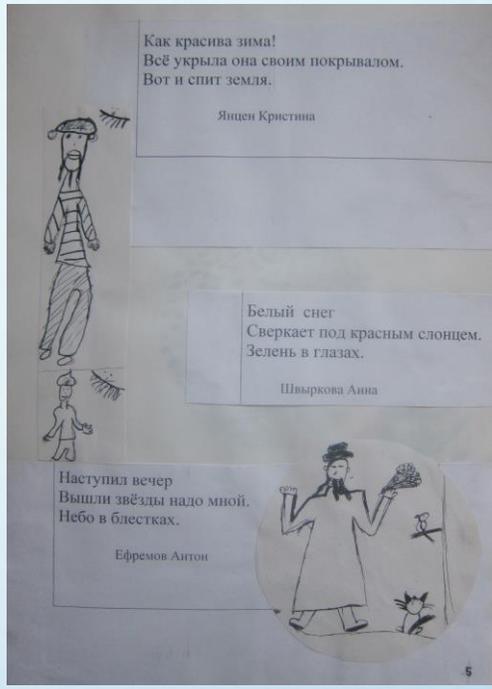
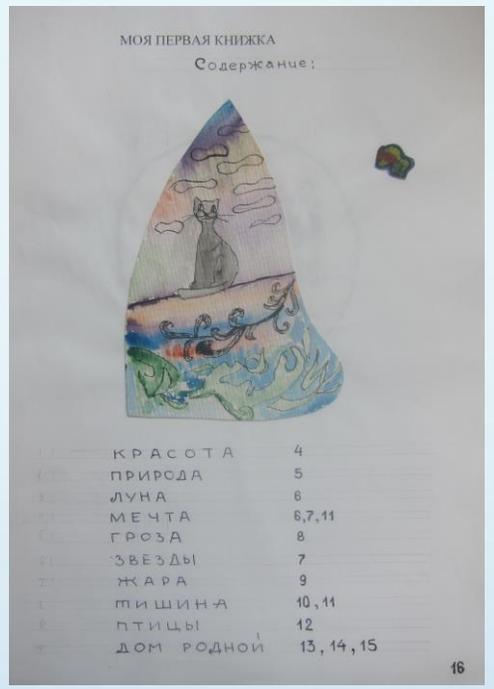
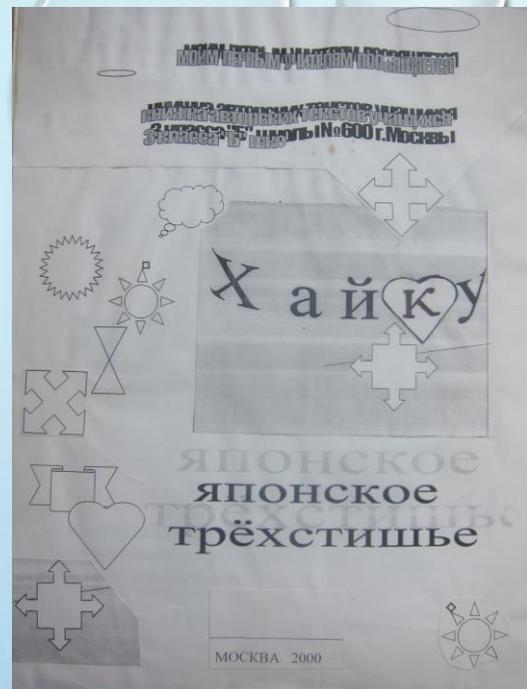
Предлагается две темы для индивидуального проекта- создание пейзажа, отражающего особенность одной из культур- восточной и западной групповых проектов – «Мир северной деревни». Развитие этого проекта может быть самым разнообразным. Все зависит от того, с каким уч. предметом урок ИЗО будет интегрироваться:

История - выбор народного праздника (создание эскизов костюмов, изучение истории возникновения народных промыслов)

Литература- сказки, особенности оборотов речи, предания, сказания, песни, произведения поэтов, музыканты.

География – особенности климата, географические характеристики местности и др.

Труда – вышивка, деревянная резьба, моделирование архитектурных памятников.



**СПАСИБО ЗА ИНТЕРЕС И ВНИМАНИЕ
К НАШИМ УЧЕБНИКАМ!** АВТОРЫ – Л.Г. САВЕНКОВА, Е.А. ЕРМОЛИНСКАЯ, Е.С. МЕДКОВА



Педагог Пронина Нина Ивановна