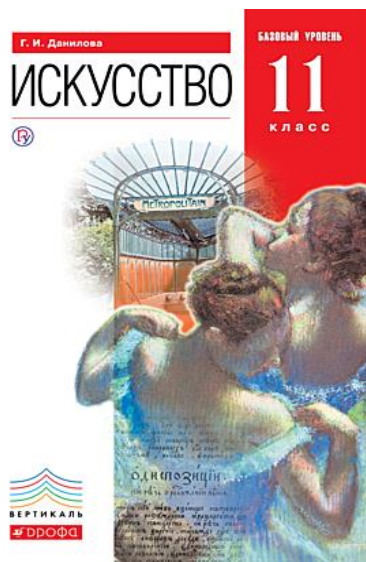


Возможности использования искусствоведческих аналитических методик в подготовке к олимпиадам и конкурсам по МХК, Медкова Е.С., 27. 09.2019



ПЕРЕД УЧИТЕЛЕМ ИЗО СТОЯТ 3 КЛЮЧЕВЫЕ ЗАДАЧИ

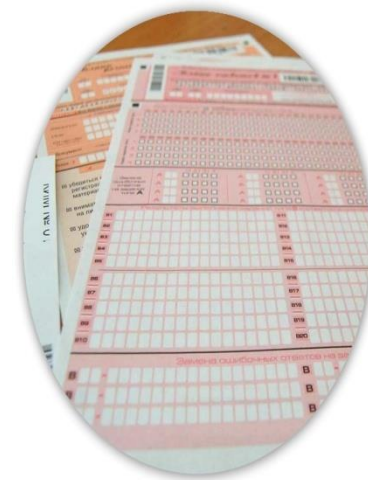
Как помочь
школьникам
хорошо учиться?



Как сделать уроки
ИЗО интересными и
увлекательными
для учащихся?



Как хорошо
подготовить
учащихся к
творческой работе
по
изобразительному
искусству?



ИСКЛЮЧЕНИЕ РЯДА ЛИНИЙ ИЗ ФПУ ДОБАВИЛО ВОПРОСЫ УЧИТЕЛЯМ ИЗО



Как закончить 9-й класс без привычных учебников при смене линии



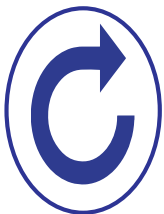
Где найти время для подготовки к урокам при переходе на новую линию, по которой нужно начинать работать с нуля



Как быстро переработать все рабочие программы

Смена линий УМК – это всегда дополнительные финансовые расходы, трудозатраты и часто снижение образовательных результатов

В СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ВЫ РАБОТАЕТЕ ПО УМК «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ СЛЕДУЮЩИЙ АЛГОРИТМ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ



Продолжить работать по привычному учебнику

Ожидайте возвращения линий УМК по ИЗО



Проверить наличие учебников в фондах. Если учебников не хватает, у вас есть законное право **купить вылетевшие из ФПУ УМК в виде учебных пособий за бюджетные средства**



Если не выполняется норматив по обеспечению учебниками, **вы можете купить оставшиеся на складе учебники 2018 года за внебюджетные средства**



Если вынуждены переходить на другую линию, мы дадим вам рекомендации. **Обращайтесь к нашим методистам за рекомендациями:**

metod@rosuchebnik.ru, 8-800-2000-550



ОЖИДАЙТЕ ВКЛЮЧЕНИЯ ЛИНИЙ В ФПУ

- **Любой переход** посередине линии **тяжёл**. Он вызывает большое количество сложностей и снижает образовательные результаты учеников,
- что особенно важно в 9-х классах

ПЕРЕХОД С ЛИНИИ НА ЛИНИЮ – САМЫЙ **НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ СЦЕНАРИЙ**

Даже наличие в авторском коллективе одной и той же **фамилии автора не гарантирует легкого перехода**

Необходимость закупать новые линии УМК, когда существующие еще не устарели, является **неэффективным использованием бюджетных средств**





ЗАКОН ПОЗВОЛЯЕТ ЗАКУПАТЬ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ЗА БЮДЖЕТНЫЕ СРЕДСТВА

- **Статья 18, пункт 4 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ:**
- **Организации, осуществляющие образовательную деятельность... для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:**
 - 1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников... ;
 - 2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий...»

ГОСТ 7-60.2003, раздел 3.2.4.3.4. Учебные издания:

Учебник: Учебное издание, содержащее систематическое изложение учебной дисциплины, ее раздела, части, соответствующее учебной программе, и официально утвержденное в качестве данного вида издания.

Учебное пособие: Учебное издание, дополняющее или заменяющее частично или полностью учебник, официально утвержденное в качестве данного вида издания.

Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы

1. В организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в целях обеспечения реализации образовательных программ формируются библиотеки, в том числе цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям).

2. Нормы обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями в расчете на одного обучающегося по основной образовательной программе устанавливаются соответствующими федеральными государственными образовательными стандартами.

3. Учебные издания, используемые при реализации образовательных программ дошкольного образования, определяются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов, а также примерных образовательных программ дошкольного образования и примерных образовательных программ начального общего образования.

4. Организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:

1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Полный текст документа [здесь >>>](#)



корпорация
**российский
учебник**





ЗАКОН ПОЗВОЛЯЕТ ЗАКУПАТЬ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ЗА БЮДЖЕТНЫЕ ДЕНЬГИ

Статья 35, пункт 2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ:

Обеспечение учебниками и учебными пособиями... осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов»

Статья 35. Пользование учебниками, учебными пособиями, средствами обучения и воспитания

1. Обучающимся, осваивающим основные образовательные программы за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов в пределах федеральных государственных образовательных [стандартов](#), образовательных стандартов, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, [бесплатно предоставляются](#) в пользование на время получения образования учебники и учебные пособия, а также учебно-методические материалы, [средства](#) обучения и воспитания.

2. Обеспечение учебниками и учебными пособиями, а также учебно-методическими материалами, средствами обучения и воспитания организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным образовательным программам, в пределах федеральных государственных образовательных стандартов, образовательных стандартов осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов.

3. Пользование учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) за пределами федеральных государственных образовательных стандартов, образовательных стандартов и (или) получающими платные образовательные услуги, осуществляется в порядке, установленном организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Полный текст документа [здесь >>>](#)



корпорация
российский
учебник



УЧИТЕЛЯ ИЗО ДОВЕРЯЮТ ЛИНИЯМ УМК КОРПОРАЦИИ «РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК»



Линия УМК по ИЗО обеспечивает самые высокие образовательные результаты¹



Линия УМК по ИЗО – интегративны, включают большой иллюстративный материал с учётом современного искусства и ориентацию на самостоятельную творческую и проектную деятельность учащихся

Краткие и ёмкие характеристики культурно-исторических эпох. Большое количество материалов по искусству XX века

Образы искусства

Искусство Древнего Востока

Говоря о культуре Древнего Востока, мы прежде всего вспомним о цивилизациях Египта и Месопотамии (Междуречья). Древнейшие дарства в этом регионе возникли в конце 4-го — начале 3-го тысячелетия до н. э., а конец их самостоятельному существованию положил в IV в. н. э. поход Александра Македонского. После этого в Египте и Месопотамии утвердилась новая эллинистическая культура, объединившая в традиции Ближнего Востока и Античности.

Мифы народов Древнего Востока рассказывают, как формировался космический порядок, как из первозданного водного хаоса возник мир, как определился его центр и границы, как небо отделилось от земли, появились боги и люди и как счастливо жили они во времена «золотого века». Миф о сотворении мира стал главным источником образов, стилей и форм искусства Древнего Востока. Древние египтяне и жители Месопотамии (шумеры, аккадцы и вавилоняне) воспроизводили его в религиозных ритуалах, в народных праздниках, в топографии гор, в планах святилищ и внешнем облике храмов. Они не были богами, но могли создавать острова среди вод или воздвигать горы, но они старались во всём повторить действия божественных природных стихий. Миф о возникновении острова (Мировой горы) среди вод хаоса воспроизводился в формах рукотворных гор — пирамид Египта и зиккуратов Месопотамии. Гигантские размеры этих сооружений соотносились с масштабом на них стихов.



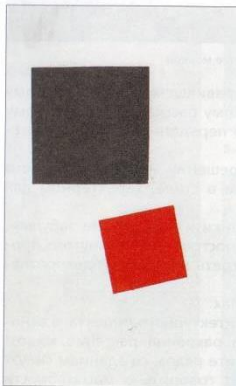
Комплекс пирамид в Гизе

126

Образы искусства

Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму

Картина мира XX века характеризуется кризисом веры человека в рациональное устройство мира. Этот кризис связан с бурным развитием науки на рубеже веков. Расширение горизонтов знания показало, как мало известно человеку о Вселенной и о самих себе. Теория относительности, сформулированная А. Эйнштейном, развитие атомной физики, открытие моделей пространств, основанных на иных законах, чем «земная» геометрия Евклида, исследования глубин человеческого подсознания с помощью психоанализа привели к тому, что в жизни человека резко возросла доля нерациональных проявлений и форм деятельности. Невозможность их изучения «по старинке», посредством привычного, рационального анализа подтолкнула к развитию интуитивных форм постижения мира. «Интуиция разума» — так называли свои композиции русские художники-авангардисты в первой четверти прошлого века. Изображение реального мира в картине не воспринималось больше как источник истины. Понятие «видение» было заменено на понятие «представление». Ярким примером этой замены стал «Чёрный квадрат» К. Малевича, символ XX века, отражающий художественную реальность не увиденного, а вымышленного образа неизвестности — подвешенного в пространстве квадрата, иллюзорно находящегося в невесомости и парящего в пустоте.



К.С. Малевич. Чёрный квадрат и красный квадрат

254



В.В. Кандинский. Два овала

Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму

Этот кризис привёл к активизации внутренних ресурсов творцов искусства. Основа языка искусства — свет, цвет, ритм, линии, объём, форма — рассматривались как главные выразительные средства и символы воздействия на зрителя. Для К.С. Малевича это были простейшие геометрические формы, для В.В. Кандинского — цветное пятно.

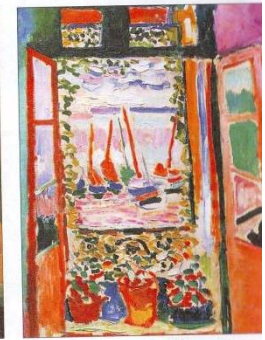
Миф о первозданной красоте и силе природы передаёт в своих картинах художник-примитивист (см. примитивизм) А. Руссо. В творчестве А. Матисса и художников-фовистов на первое место выдвигается сила и энергия чистого цвета. Яркие, открытые красный, жёлтый и синий цвета в картине под названием «Красный интерьер, натюрморт на синем столе» создают звенящее цветовое напряжение.

Миф о первозданной красоте и силе природы передаёт в своих картинах художник-примитивист (см. примитивизм) А. Руссо.

В творчестве А. Матисса и художников-фовистов на первое место выдвигается сила и энергия чистого цвета. Яркие, открытые красный, жёлтый и синий цвета в картине под названием «Красный интерьер, натюрморт на синем столе» создают звенящее цветовое напряжение.



А. Руссо. Натюрморт с чайником и фруктами



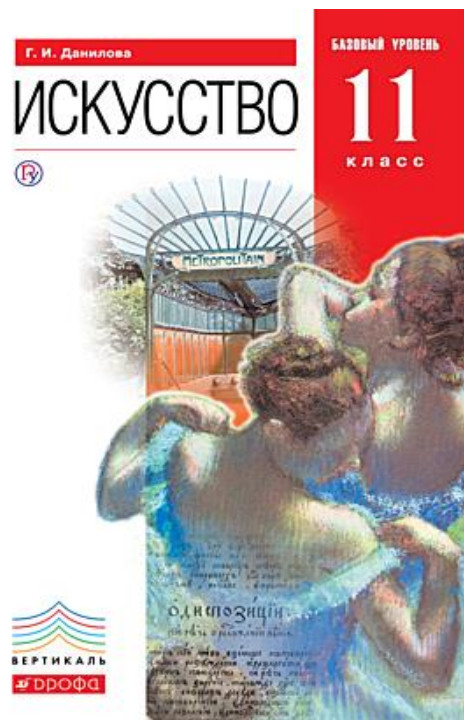
А. Матисс. Открытое окно. Коллиур

Учебники Корпорации Российский учебник, вошедшие в ФПУ



Данилова Г. И., Искусство
Издательство: ООО
«Дрофа»

ФП № 2.3.1.1.4.1



Данилова Г. И., Искусство
Издательство: ООО
«Дрофа»

ФП № 2.3.1.1.4.2

Состав УМК: РАБОЧАЯ ПРОГРАММА, УЧЕБНИК (в печатной и электронной формах) МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



Завершающий этап изучения курса, обеспечивающий непрерывность и преемственность художественно-эстетического образования и воспитания школьников, интегрирует полученные ранее знания на новом художественно-эстетическом и философском уровнях.

На данном этапе осуществляется постижение целостной художественной картины мира, получает дальнейшее развитие самостоятельная проектно-исследовательская деятельность школьников.

В учебниках для 10—11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности. Обширный иллюстративный материал дает наглядное представление об изучаемых произведениях искусства.

В учебниках для 10—11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности.

Возможности использования искусствоведческих аналитических методик в
подготовке к олимпиадам и конкурсам по МХК,
Вебинар 27.09.2019. Медкова Е.С., к.п.н., искусствовед.

1. Методы сравнительного анализа.
2. Сравнение на основе «формального анализа» (школа Г. Вёльфлина).
3. Сравнение на основе аналитического аппарата иконологической школы Э. Панофского.
4. Сравнение на основе методов структурного анализа.

Сравнительно-исторический анализ (СИА)

- СИА основывается:
 - с одной стороны, на **сравнении** – простейшей познавательной операции о сходстве или различии объектов,
 - а с другой, – на принципах **историзма**, согласно которым действительность рассматривается в перспективе постоянного изменения во времени.
 - Виды СИА
- Сравнительно-сопоставительный анализ.
- Историко-типологическое сравнение.
- Историко-генетическое сравнение.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (домашнее задание)

1. Сравните картины «Запорожцы» и «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года, в день столетнего юбилея со дня его учреждения» как ГРУППОВЫЕ ПОРТРЕТЫ.



2. Сравните, ПРОСТРАНСТВО И ДВИЖЕНИЕ в картинах «Крестный ход в Курской губернии» и «17 октября 1905 года».



3. Сравните СВЕТ И ЦВЕТ в картинах «На солнце» и «Осенний букет».

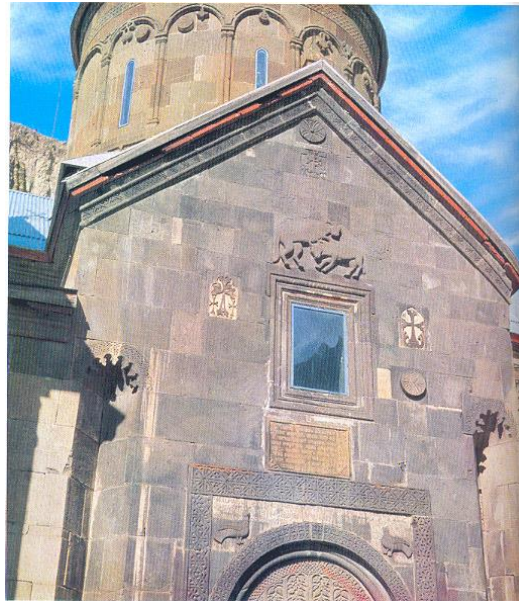
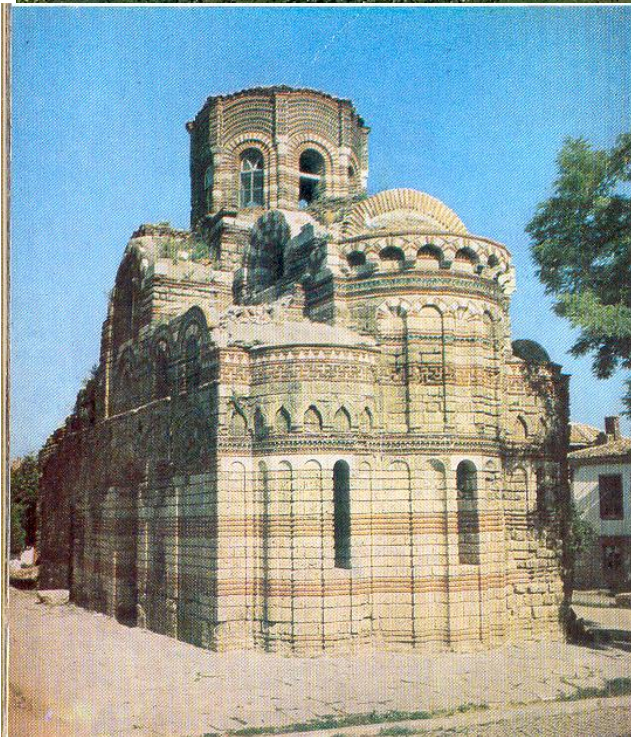
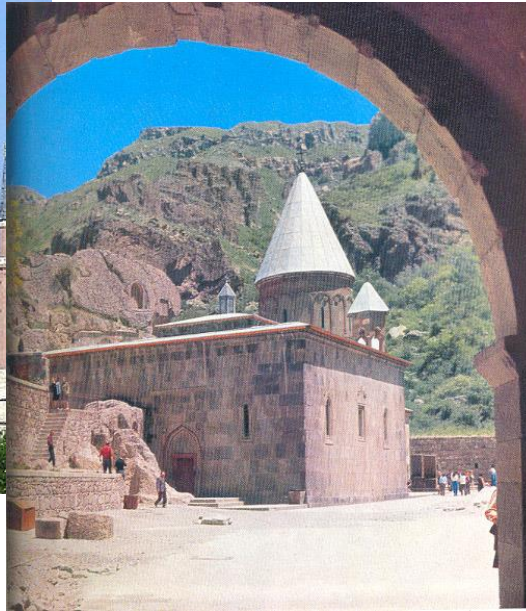


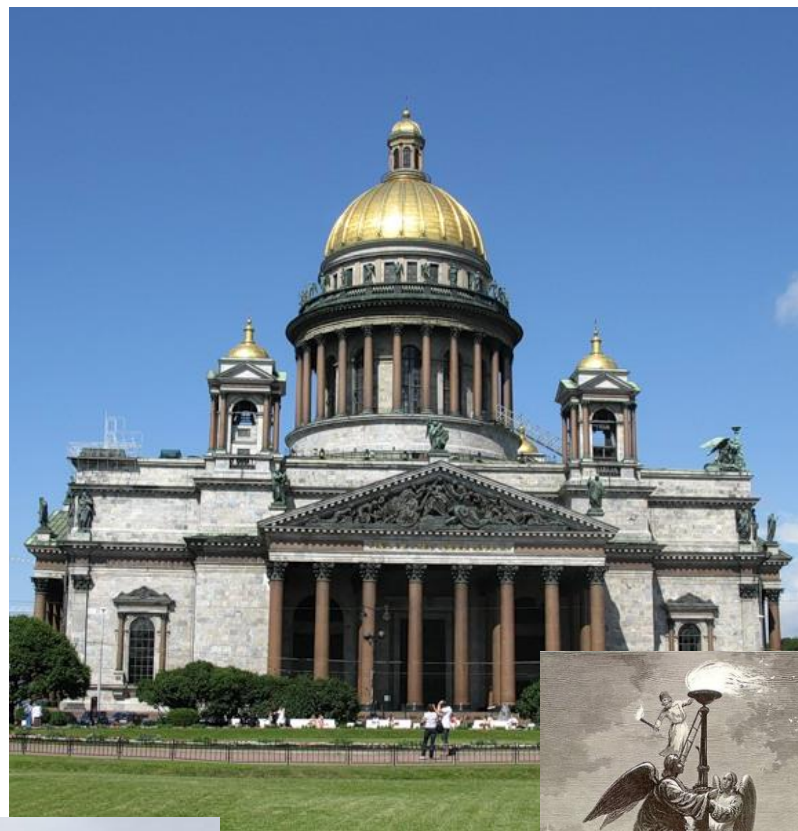


Сравните СВЕТ и ЦВЕТ в картинах
«На солнце» и «Осенний букет».



Сравнительно – генетический анализ: Св. София Константинопольская, ц. Пантократора в Несебре, ц. Покрова на Нерли, ц. Св. Копья в Гегарде





**Собор Петра в Риме, собор
Инвалидов и Пантеон в Париже,
собор Петра и Павла в Лондоне,
Исаакиевский собор в Санкт-
Петербурге**

Историко-типологический анализ

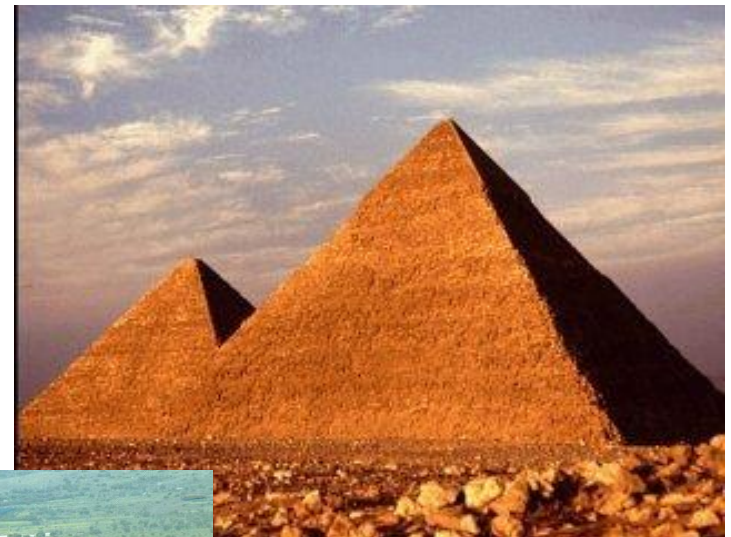
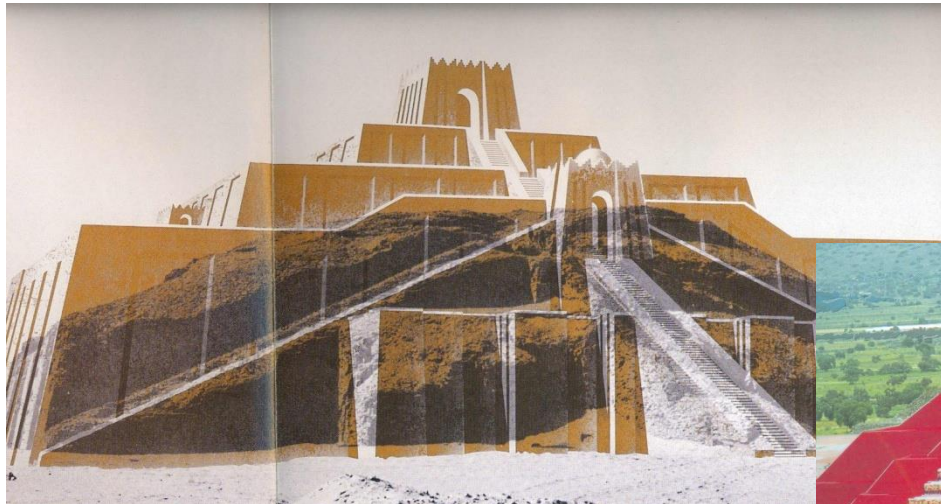
Историко-типологическое сравнение нацелено на выявление **общности не связанных по происхождению явлений**.

Двухединные функции историко-типологического анализа:

анализ на выявление различий;

синтез на осознание общности.

Пирамида как единый типологический образ:



Аркаим, Тузлук - менгир №1, половецкие «бабы», идол из Керносовки, Скифский идол,



Сравнительно-сопоставительный анализ

Сопоставление разнородных объектов искусства, направленное на выявление специфики:

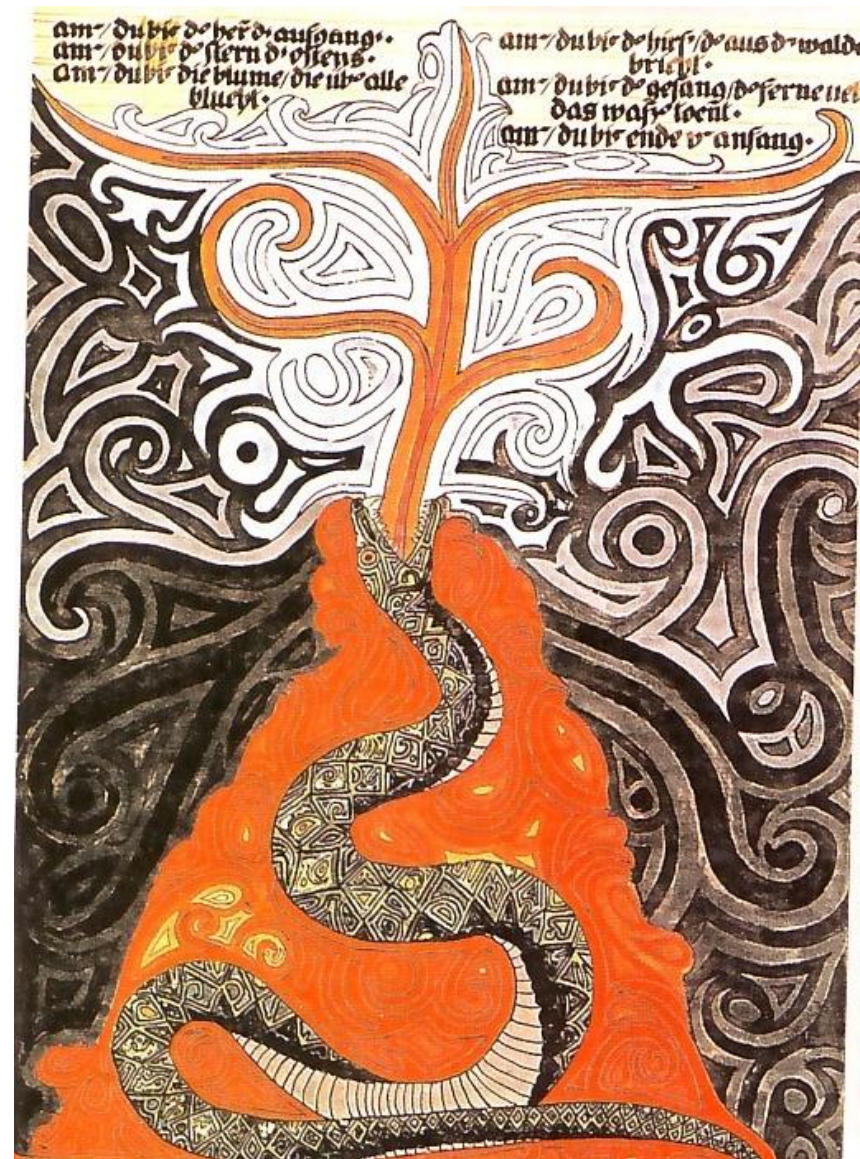
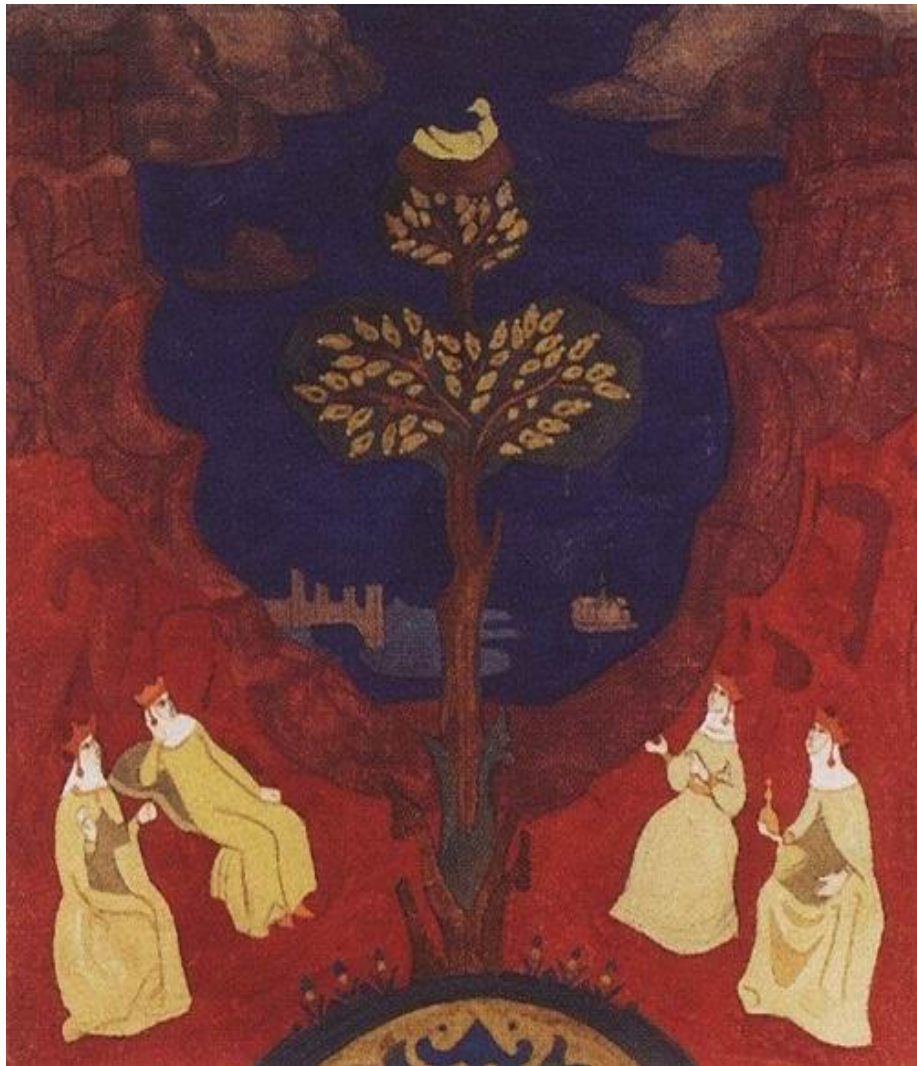
крупных культурных ареалов (Восток – Запад) и регионов (Россия – Западная Европа),

стадиально-разнородных культур (фольклорной традиционной культуры и культуры мировых религий по типу язычество и христианство и т.д.)

стилей (Древняя Греция – Рим, Ренессанс – барокко, барокко – рококо)

национальных картин мира

Н.Рерих, «Древо преблагое»; К. Юнг, «Красная книга»



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО МХК 2017–2018 уч. г., ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП, 8 класс. Формальный анализ монументальной живописи

Напишите небольшой связный текст о том, как видит свою задачу украшения стены и интерьера каждый из художников? Что изображает каждый мастер? Как соотносится его изображение с плоскостью стены? Какую роль в каждом случае играют линия, объем, цвет? Как меняется пространство комнаты благодаря росписям?

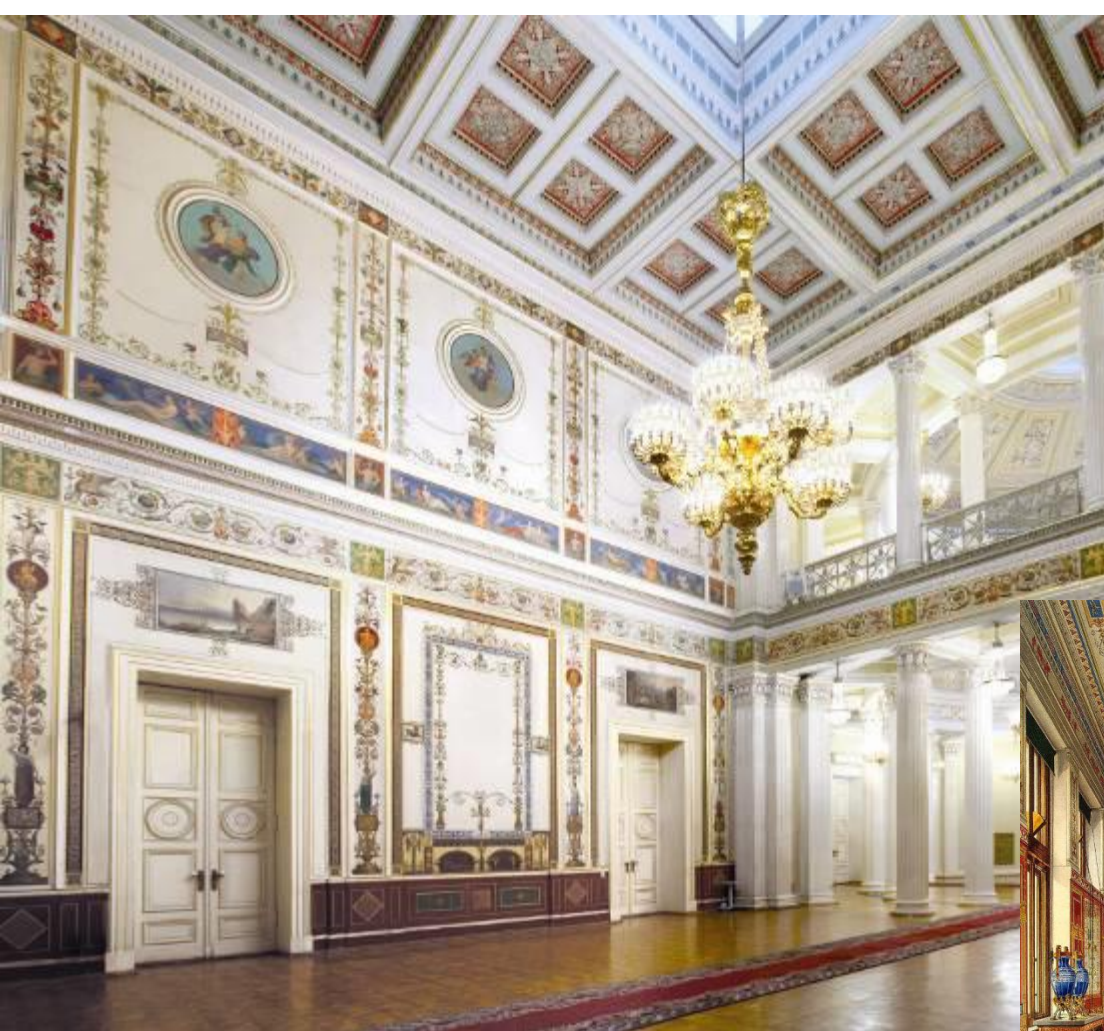


ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО МХК 2017–2018 уч. г., ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП, 8 класс. Опыт кросскультурного анализа на основе заимствований

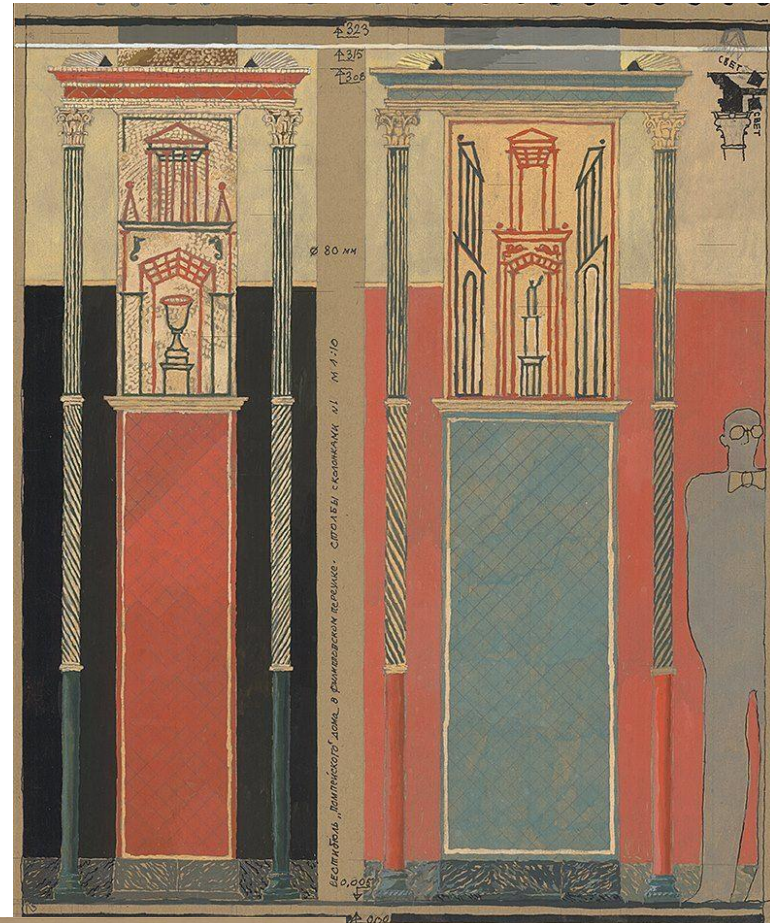
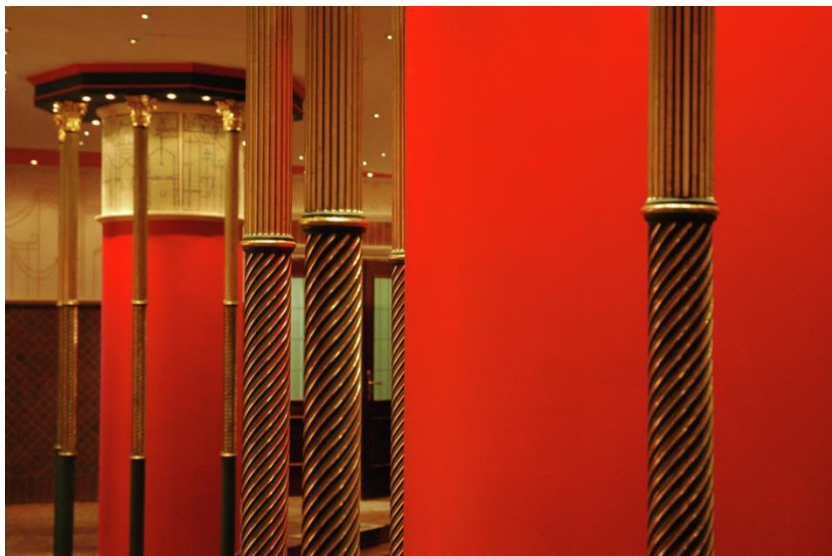
Также в помощь вам в задании приведены шесть примеров убранства древних помпейских домов. Обратите внимание на особенности пространственного устройства, сюжеты и колорит росписей, восприятие стен и пространства зрителем, общее настроение интерьеров и любые другие качества, которые покажутся вам важными. Сформулируйте в чем сходство и разница понимания помпейского стиля в приведенных примерах XIX века с одной стороны и XXI века – с другой. Опираясь на эти вопросы, свои наблюдения, а также на два изображения помпейских интерьеров задания 3, напишите небольшое рассуждение (100-110 слов) на тему «Осмысление помпейского стиля в архитектуре XIX и XXI вв.»



Опыт кросскультурного анализа на основе заимствований (историко-генетическое сравнение) трех интерьеров в помпейском стиле, которые были созданы в нескольких дворцах Санкт-Петербурга (арх. А. Брюллов, А. Штакеншнейдер, Б. Симон)

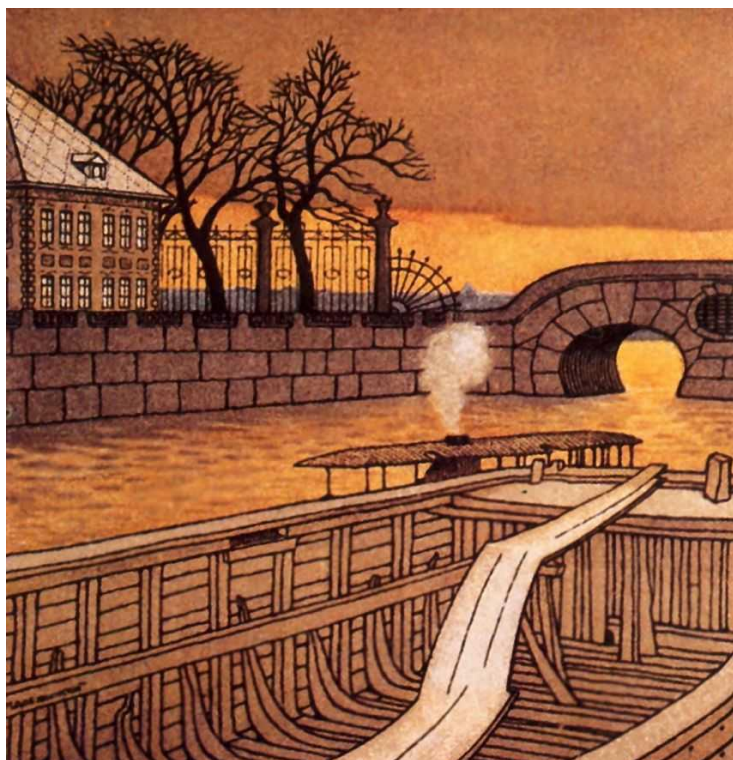
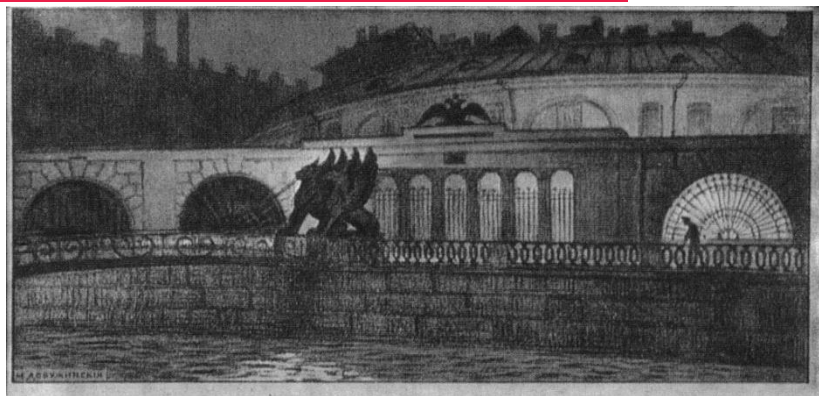


С. Бархин Интерьер дома в Филипповском переулке



Всероссийская олимпиада школьников по МХК. 2017–2018 уч. г.

Школьный этап. 10 класс.



Кацусика Хокусай. Виды замечательных мостов в различных провинциях; (около 1827-1830)
Мост через реку Яхаги; Мужской мост, Подвесной; Подвесной мост между провинциями Хидо
и Эттю; Старый Вид на понтонный мост в районе Сано в Кодзукэ



ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

Сравнительный анализ культурных достижений Античности: Древняя Греция/Древний Рим);

Сравнительный анализ культур средневековья:

Сравнительный анализ достижений культур Византии/Древняя Русь;

Западноевропейское средневековье: Романский стиль/Готический стиль;

Сравнительный цивилизаций Древнего Востока: Древний Египет/Месопотамия;

Сравнительный анализ развития стиля барокко в Западной Европе и России;

Сравнительный анализ развития импрессионизма в Западной Европе и России;

Сравнительный анализ развития романтизма в Западной Европе и России;

Сравнительный анализ развития западноевропейского и русского изобразительного искусства

первой половины XX в.

Сравнительный анализ развития реализма в Западной Европе и России в XIX в.

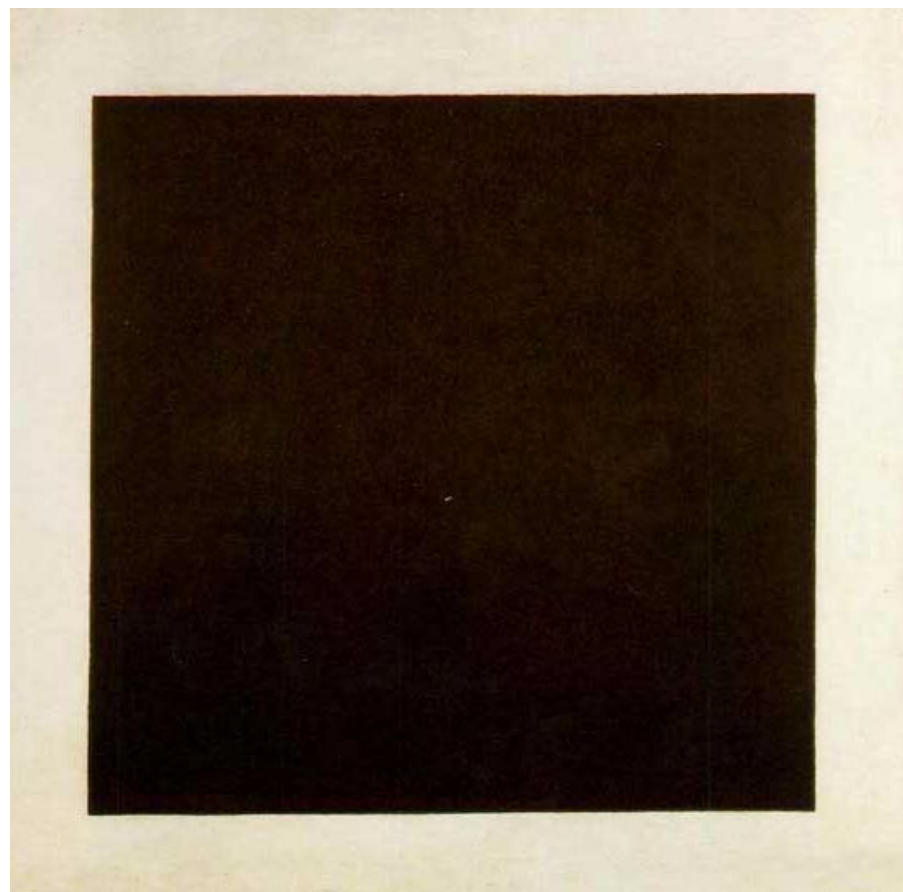
Сравнительный анализ развития западноевропейской и русской архитектуры в первой половине XX в.

Сравнительный анализ искусства эпохи Возрождения: Итальянское Возрождение/Северное Возрождение

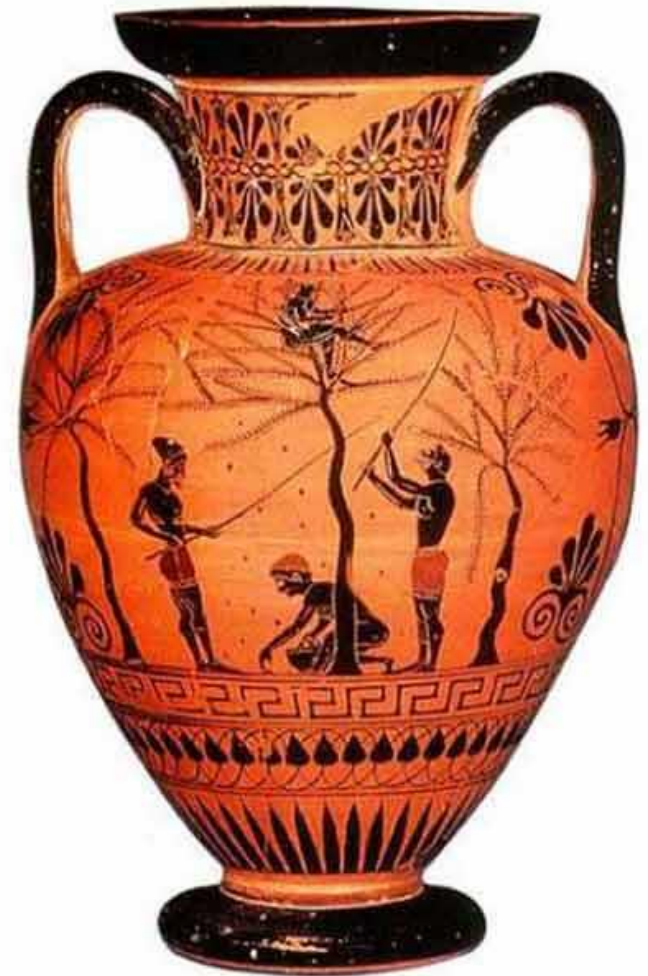
Сравнительный анализ развития стиля классицизм в Западной Европе и России

Сравнение геометрических фигур

Переход на символический уровень

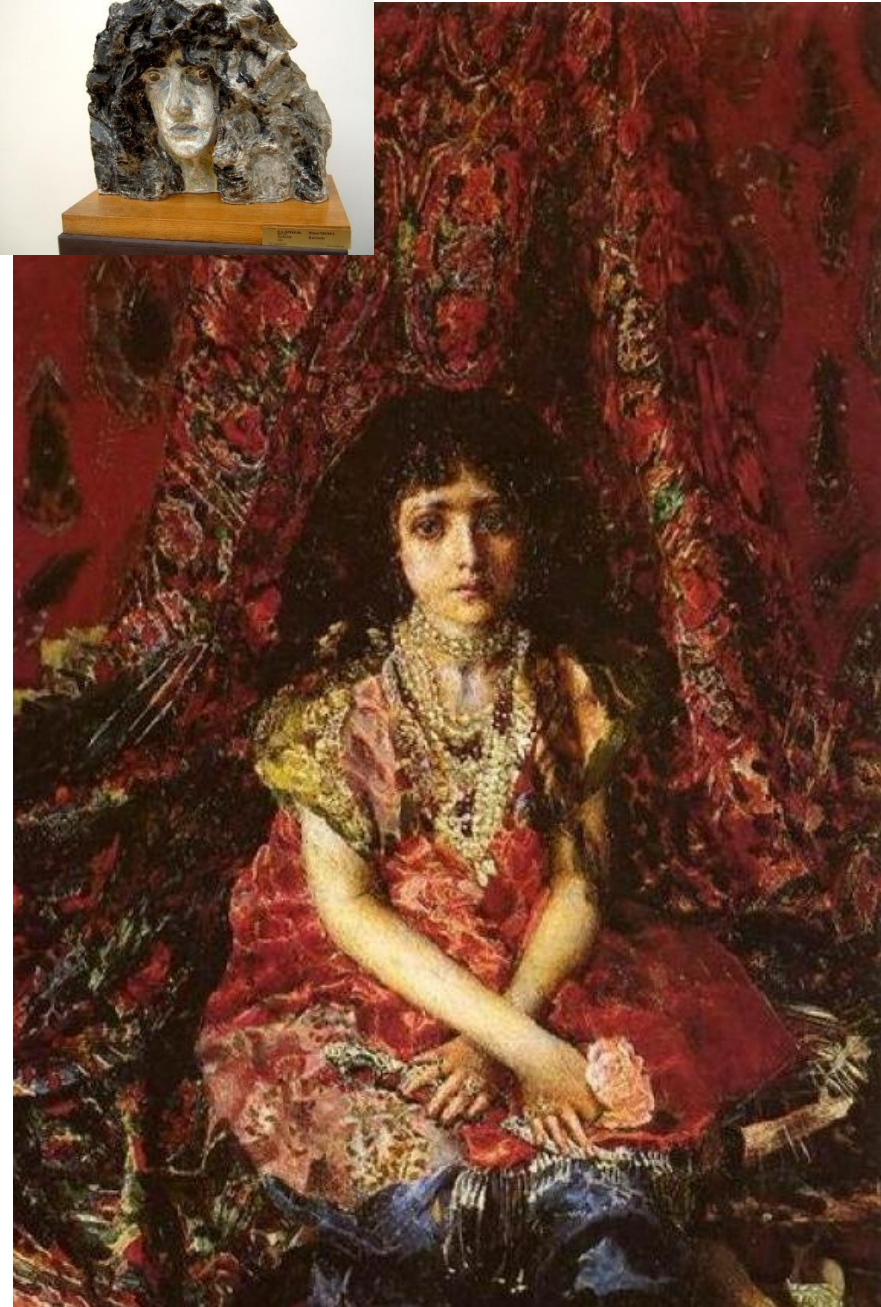
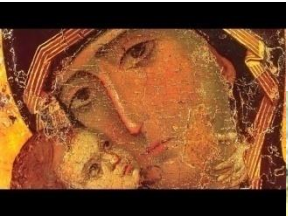


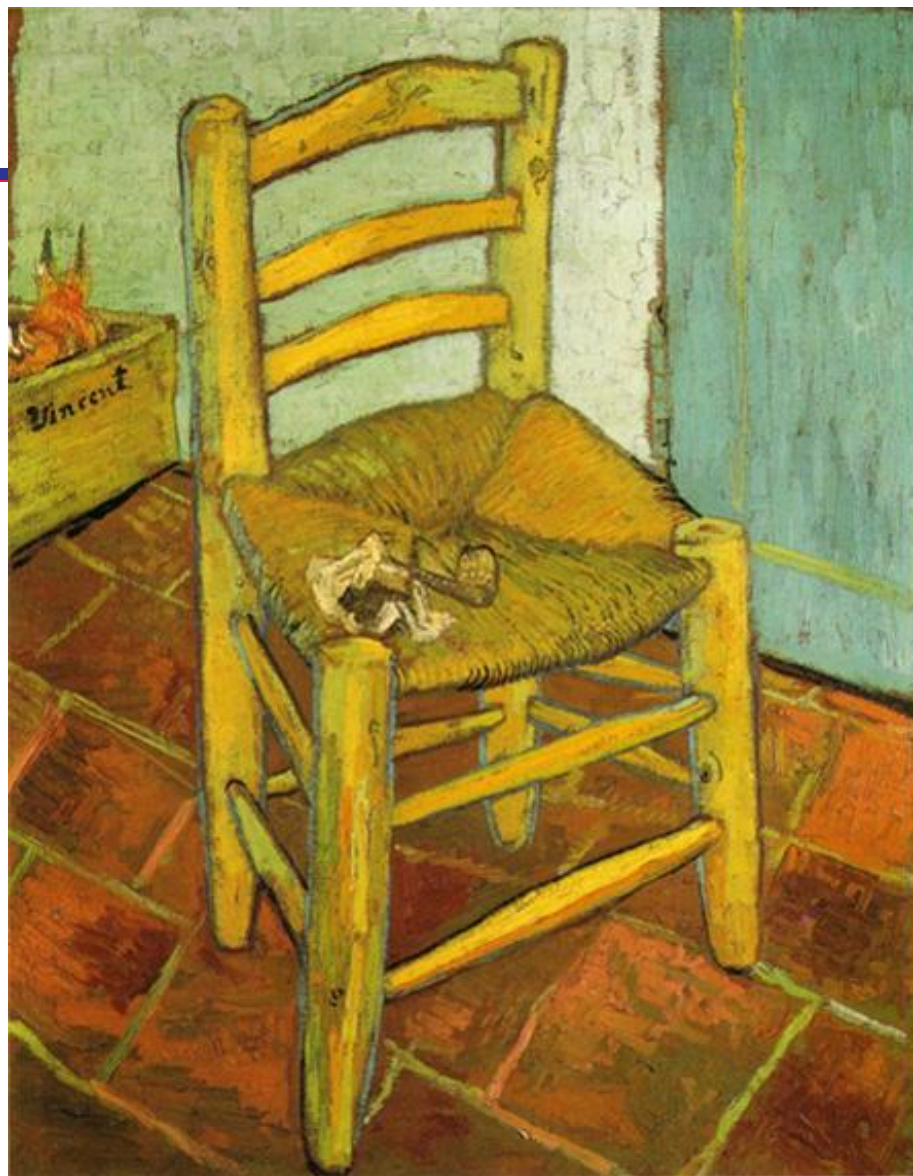
Сравнение структуры предметов





Сравнительно-исторический анализ: В.
Серов «Девочка с персиками», М.
Врубель «Девочка на фоне персидского
ковра».





Формальная школа. История искусства как «история форм» (Г. Вёльфлин)

1. Любое содержание кодируется множеством способов, разными языками, обладающими своей и только своей формальной спецификой.

2. При ведущей динамической роли содержания, форма не менее значима как способ существования и выражения содержания.

3. Категории формального анализа являются фундаментом постижения **метафорического языка** изобразительного искусства, а так же инструментом проверки спонтанных реакций и оценок учащихся

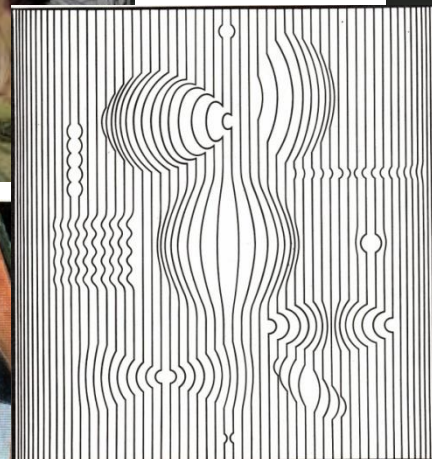
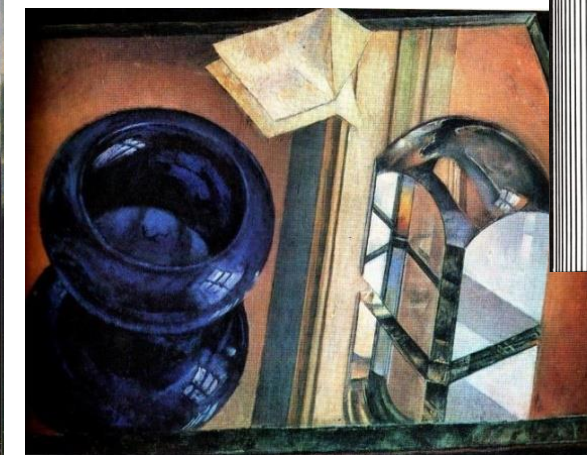
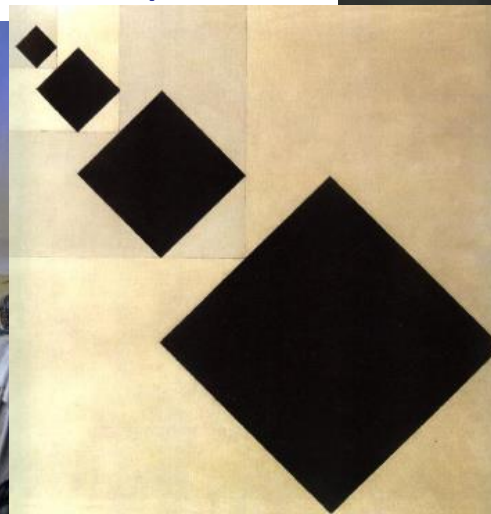
- **Материал**
- **Формат**
- **Размер**
- **Пропорции**
- **Текстура**
- **Цвет**
- **Свет**
- **Ритмическая организация**
- **Композиционная организация**

Два типа восприятия образного языка искусства: 1. эмоционально-чувственный: Рубенс, Матисс, Кандинский, Поллак



Два типа восприятия образного языка искусства: 2. абстрактно-аналитический:

Энгр, А. Иванов, Петров-Водкин, Малевич, Вазарелли, Э. Рейнхардт

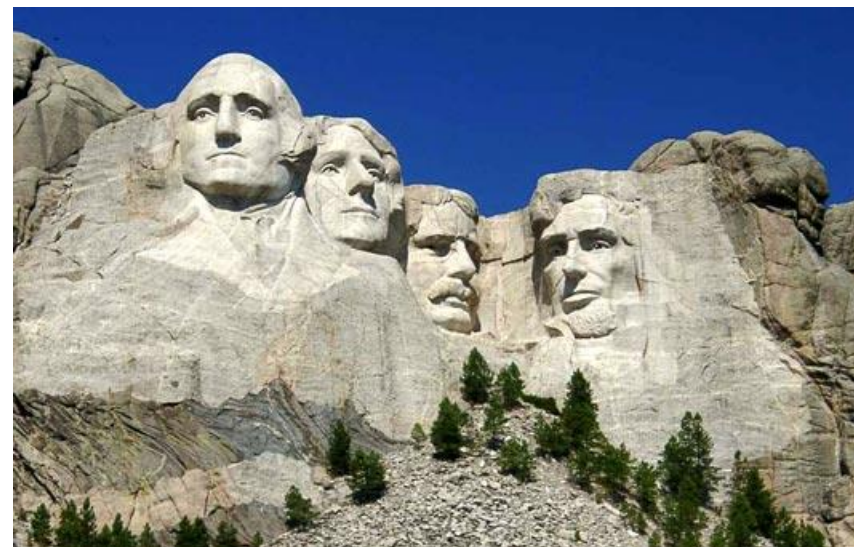




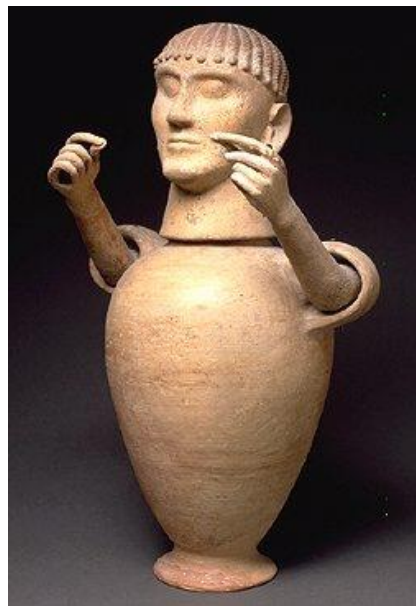
Метафора материала



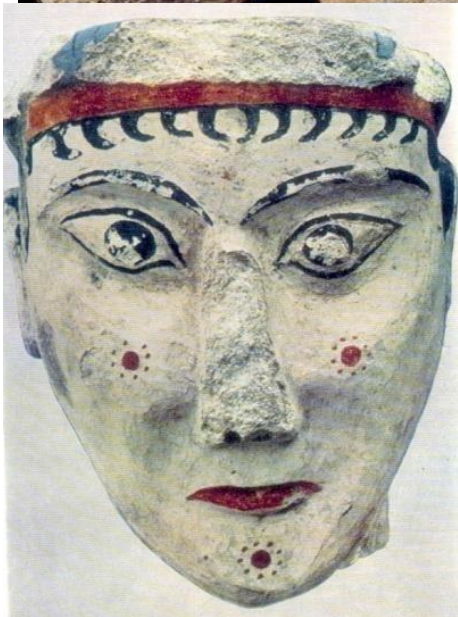
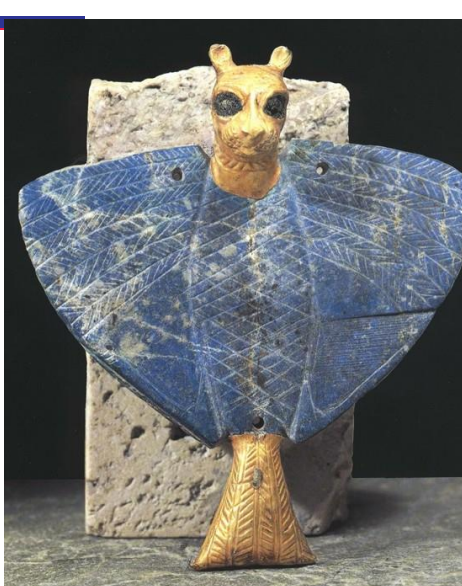
Камень как материя сакрального божественного мира



Мифология глины как материи «праха земного»



Метафоризм цвета: Нофрет и Рахотеп, Тутанхамон, Месопотамия, Китай (эпоха Тан), Гера, Чёрная Мадонна, Богоматерь



А. Гауди, дом Батло метафора дракона и копья св. Георгия



Метафоризм конструкции и материала



Поиск «скрытых смыслов и посланий» культуры, зашифрованных кодов искусства, историко-культурного характера эпохи и выраженного в нём мировоззрения.

Повторяющиеся мотивы - основной инструмент анализа «символической формы» произведений искусства:

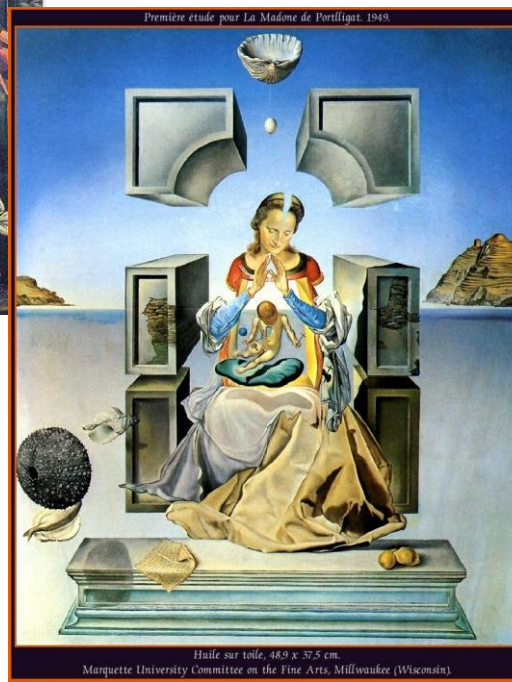
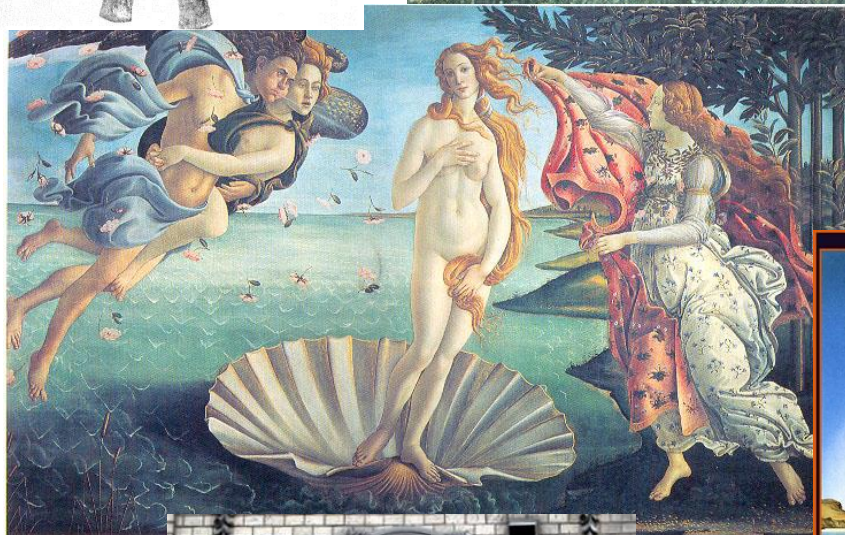
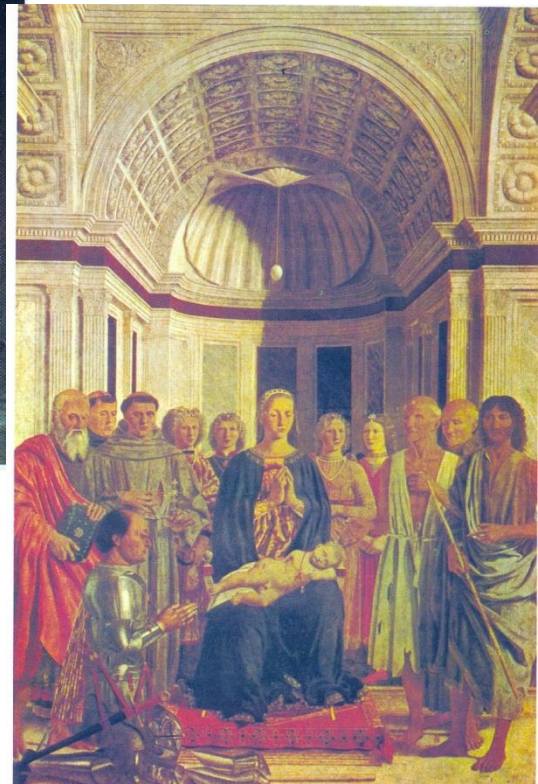
атрибуты,

символы и геральдические знаки

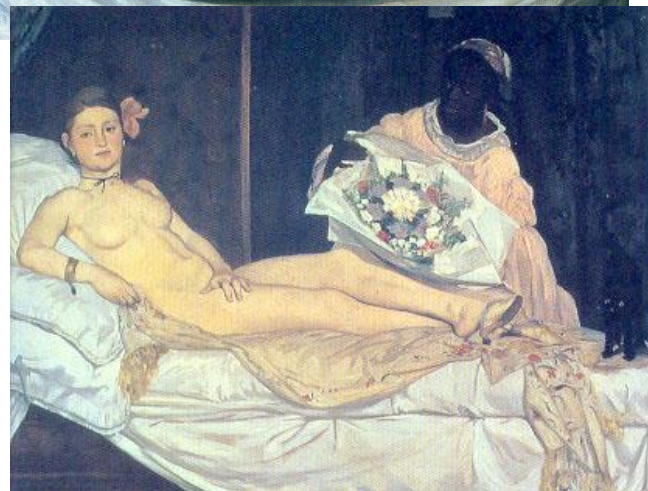
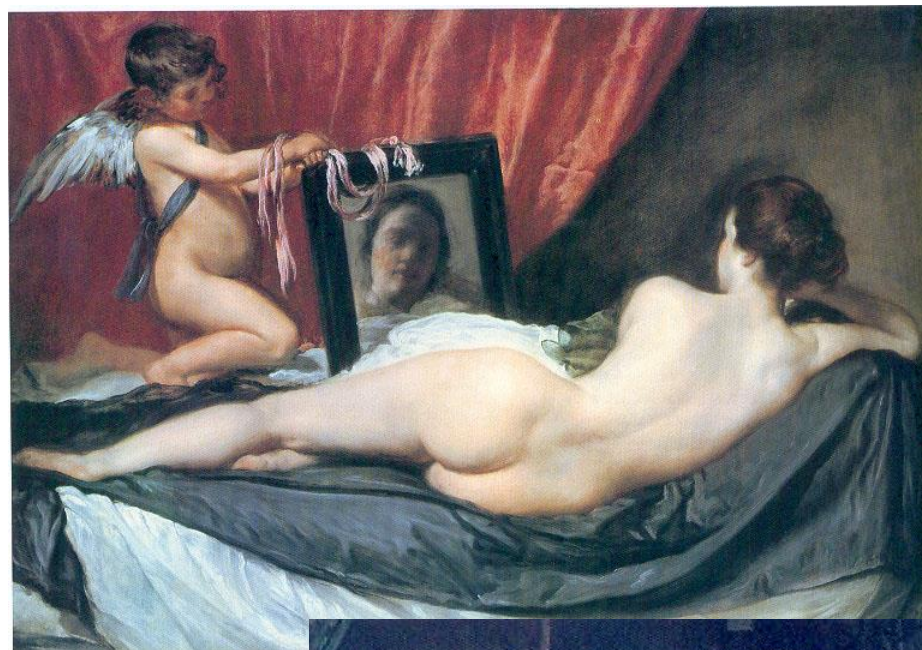
композиционные схемы,

темы и сюжеты.

Атрибуты (раковина)

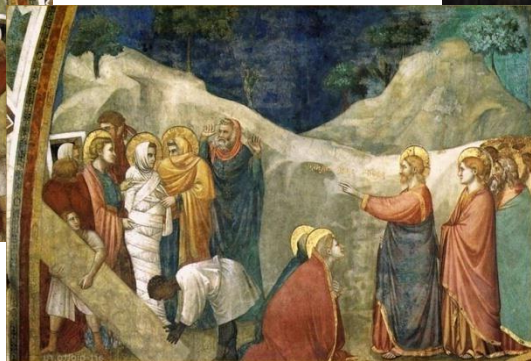


**Композиционная формула. Джорджоне (Спящая Венера), Тициан (Венера),
Веласкес (Венера перед зеркалом), Давид (П-т. Ж. Рекамье), Моне (Олимпия)**



Сравните две картины: «Не ждали» И.Е.Репина и «Возвращение блудного сына» Рембрандта.
Что общего и чем отличается трактовка традиционной темы в картине Репина?





Кросскультурные связи на основе общей тематики. Живопись-скульптура-кинематограф-поэзия. Кадр из фильма «Легенда о Тиле» (1976, реж. Александр Алов и Владимир Наумов), скульптура Александра Таратынова , живописная работа Павла Дольского

Считается, что сюжет картины Питера Брейгеля Старшего основан на библейской притче о слепых (Матф. [15:14](#)): «Если слепой ведёт слепого, то оба они упадут в яму».



Иконографический анализ с выявлением новых интерпретаций одного и того же сюжета: Питер Брейгель Старший и П. Дольский

Слепцы, держась цепочкой, проходят мимо дремлющего тигра. Художник слепоту включает в игры, приняв в познании за отправную точку. Заметил я в другом его портрете, что тема слепоты ему нужна. Как бы **метафора невинности она и мудрости одновременно с этим...** Я попросил его перевернуть слепцов портрет и написал на обороте свой сонет.

«... под вещей рукой златопузого Будды, огромнейший тигр. Его тыкая палкой и пыльной сандалией случайно пиная, садятся с ним рядом за трапезой жалкой скитальцы. Он дремлет, их гаму внимая. Он знает – слепой человек не опасен. Он – та же Природа – невинен, прекрасен». *Александр Дольский*



Структурный анализ.

- ◎ Структурный анализ - методология моделирования и выявления изначальных структур (инвариантов), являющихся фундаментом культуры и своеобразным механизмом её самодвижения.
- ◎ Теоретическая база
- ◎ историческая антропология -К. Леви-Стросс (первые бинарные оппозиции)
- ◎ психоанализ – З. Фрейд (гендерные оппозиции), К. Г. Юнг (архетипы)
- ◎ семиотика - М. М. Бахтин (хронотоп), Вяч. Вс. Иванов, Е.М. Мелетинский, В.Н. Топоров (культурные коды) Ю.М. Лотман (топологическая модель мировидения), В. Я. Пропп (топологическая структура сказки)
- ◎ структурализм - М. Элиаде (тотальность мифологического мышления) Р. Барт (миф в повседневности)

Структурный анализ. Аналитический аппарат

Культурные коды:

- геометрические,
- числовые,
- цветовые,
- растительные,
- животные,
- астральные.

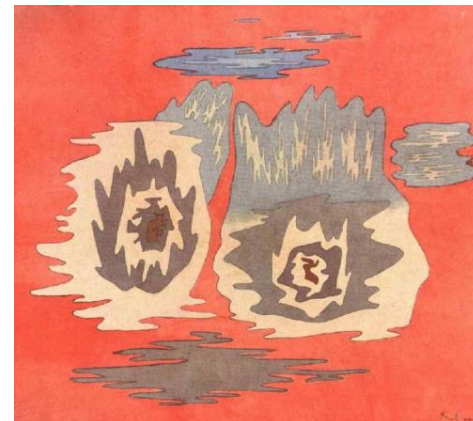
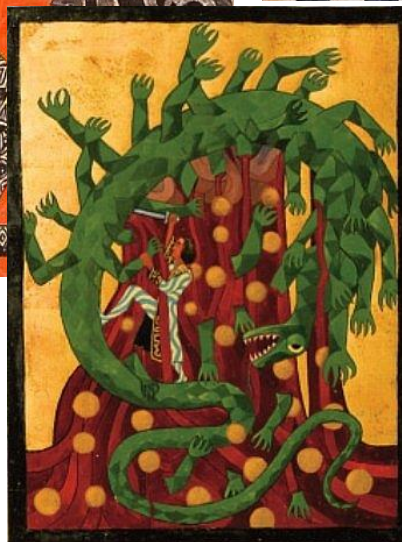
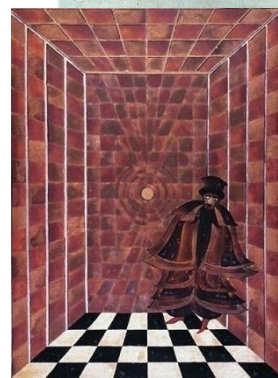
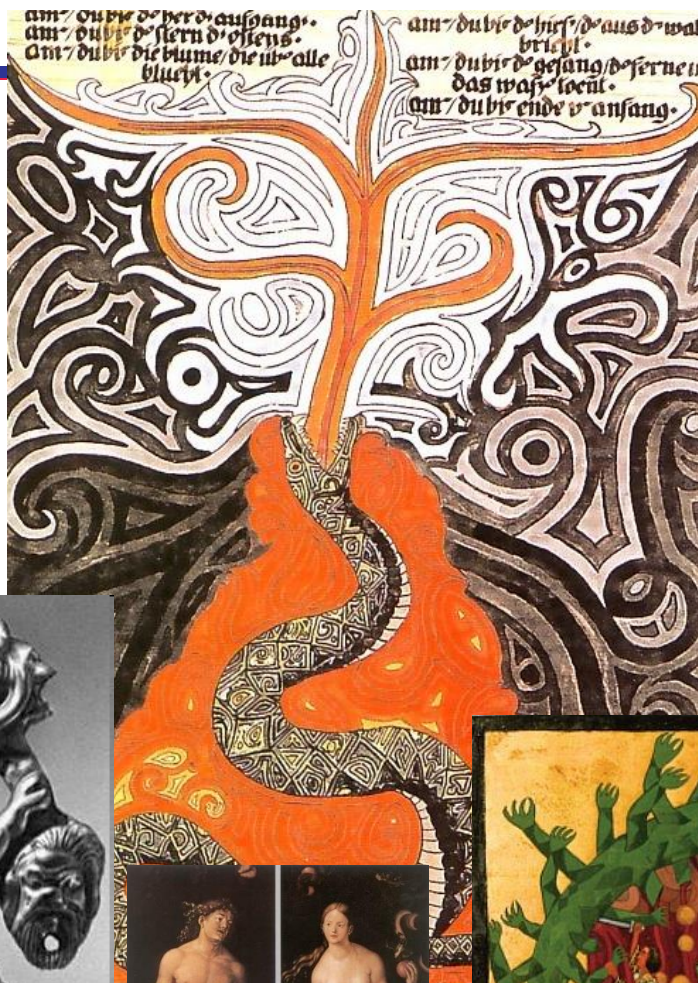
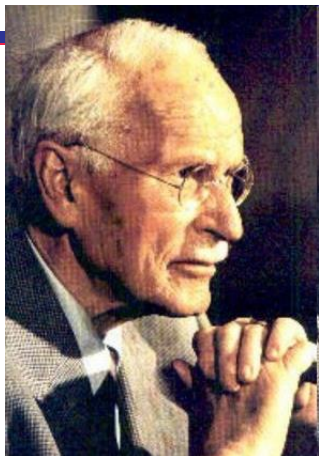
Бинарные оппозиции:

- пространственные (верх – низ, небо – земля, правый – левый),
- временные (день – ночь, зима – лето),
- цветовые (белое – чёрное),
- социальные (свой – чужой, мужское – женское), общих (жизнь – смерть, чёт – нечёт).

Архетипы:

- Мировое Древо,
- Богиня – Мать,
- Мудрый Старик,
- Дорога,
- Тень,
- Герой/Антигерой (Прометей/Эпиметей)

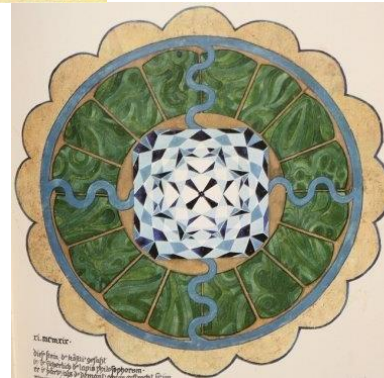
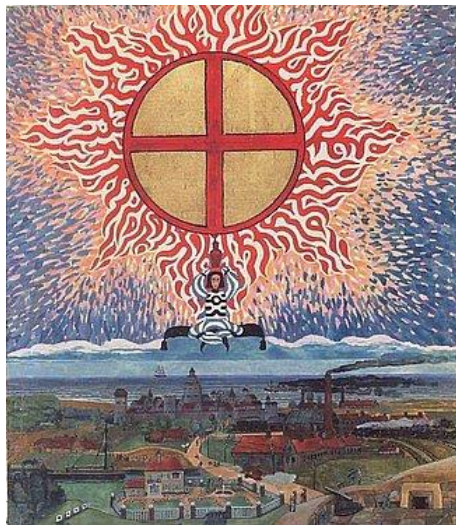
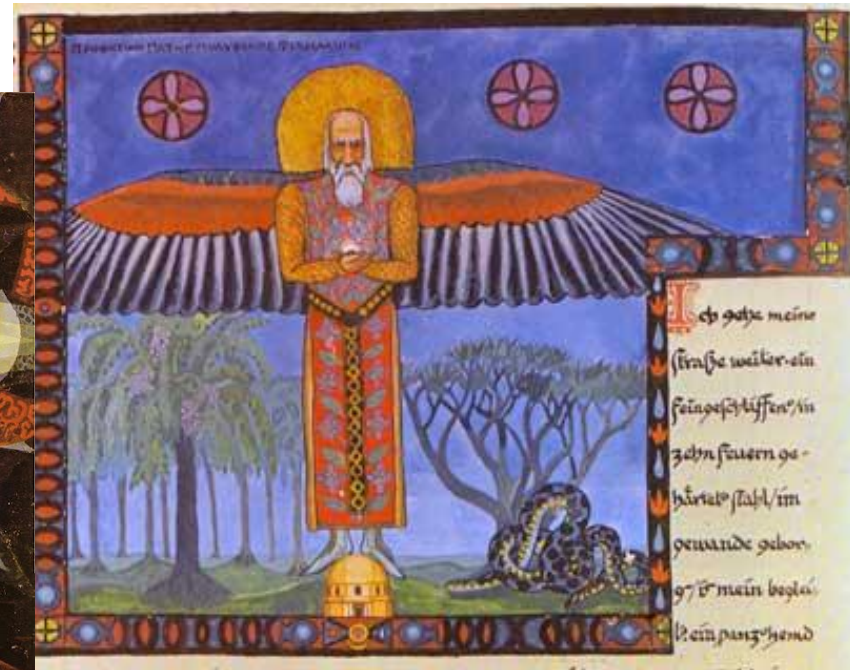
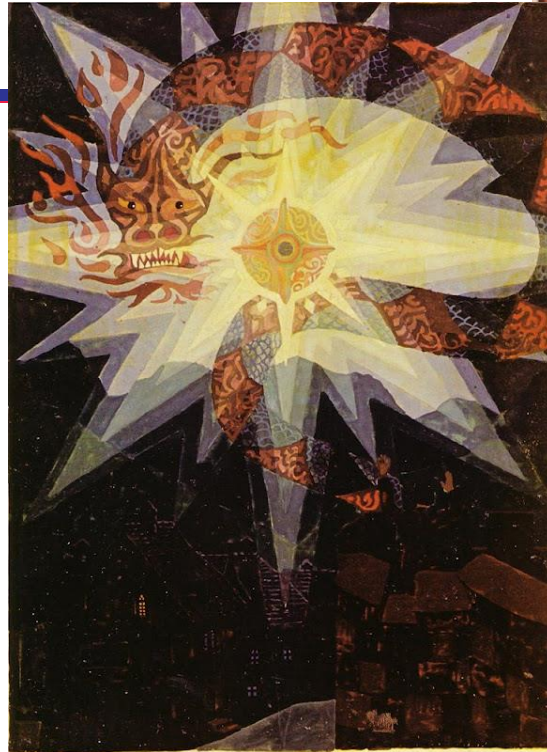
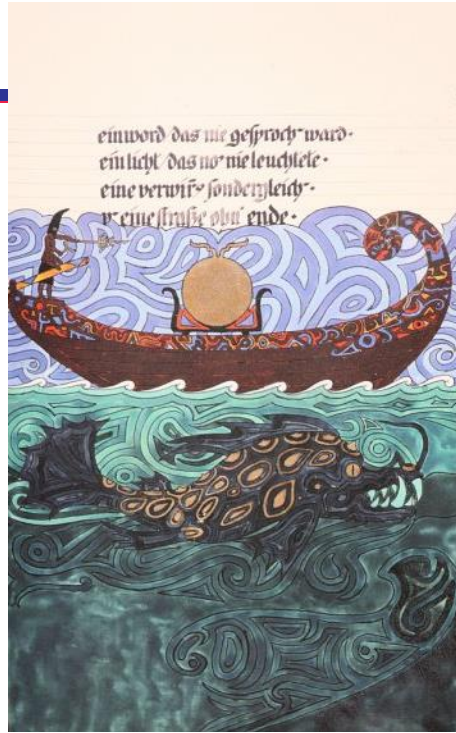
Архетипы



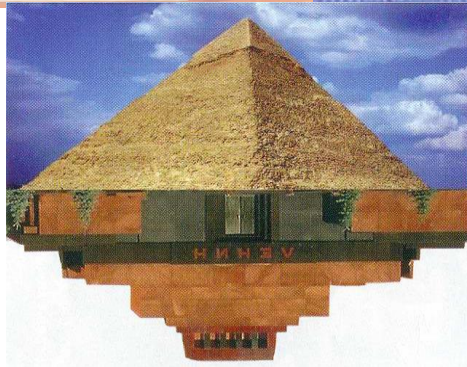
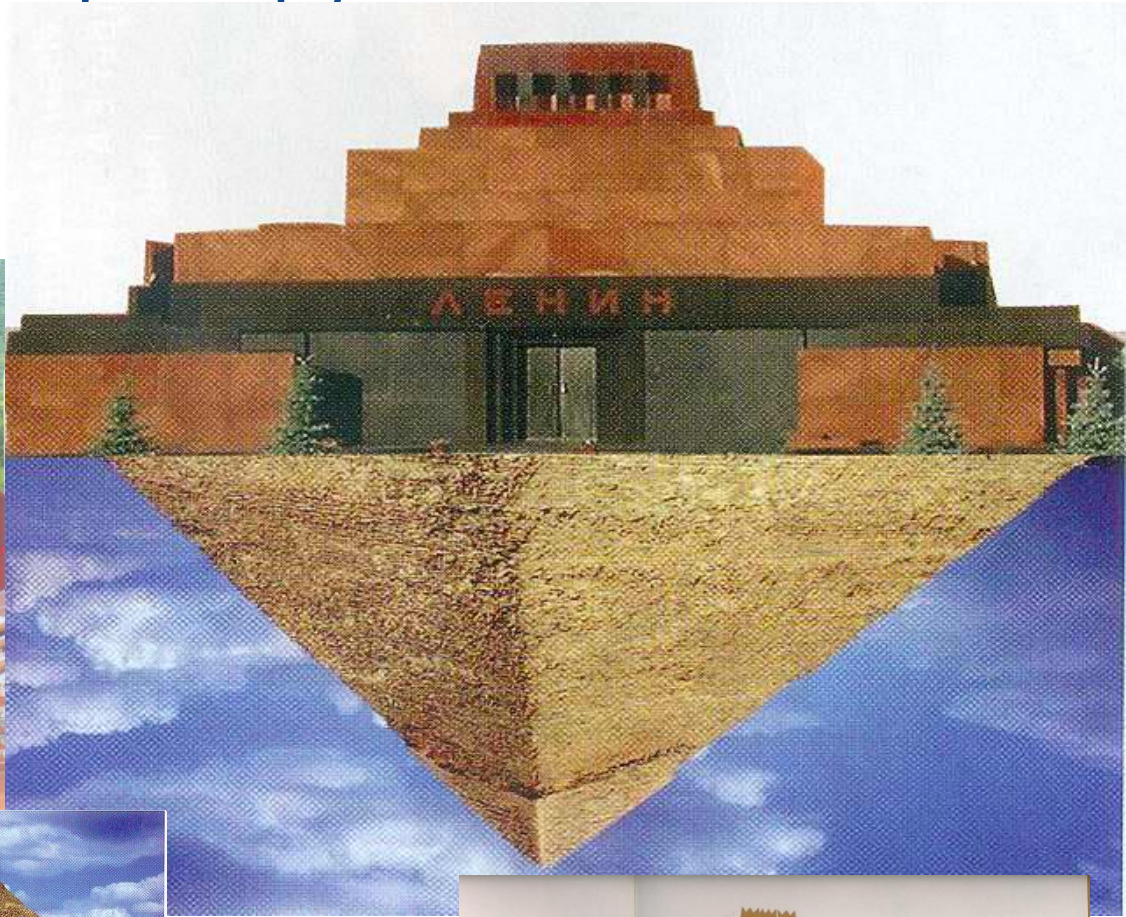
Параметры мира в бинарных оппозициях

ВЕРХ	ПОРЯДОК	НЕБО/ЦЕНТР	ОГОНЬ/ВОЗДУХ	СВЕТ	ДЕНЬ	БЕЛЫЙ	ТЕПЛО	ЗВУК	ВЕЧНОСТЬ	БОГИ
НИЗ	ХАОС	ЗЕМЛЯ/ПРЕИСПОДНЯ/ПЕРИФЕРИЯ	ВОДА/ЗЕМЛЯ	ТЬМА	НОЧЬ	ЧЁРНЫЙ	ХОЛОД	БЕЗМОЛВИЕ	БРЕННОСТЬ	ДЕМОНЫ
ВЕРХ	КРУГ	ЕДИНИЦА	ДУША	РАЗУМ	ДОБРО	ПРЕКРАСНОЕ	ИСТИНА	ЖИЗНЬ	МУЖСКОЕ	ВЕСНА/ЛЕТО
НИЗ	КВАДРАТ	МНОЖЕСТВО	ТЕЛО	СТРАСТЬ	ЗЛО	БЕЗОБРАЗНОЕ	ЛОЖЬ	СМЕРТЬ	ЖЕНСКОЕ	ЗИМА

К. Юнг «Красная»



Архетип (Мировая гора)

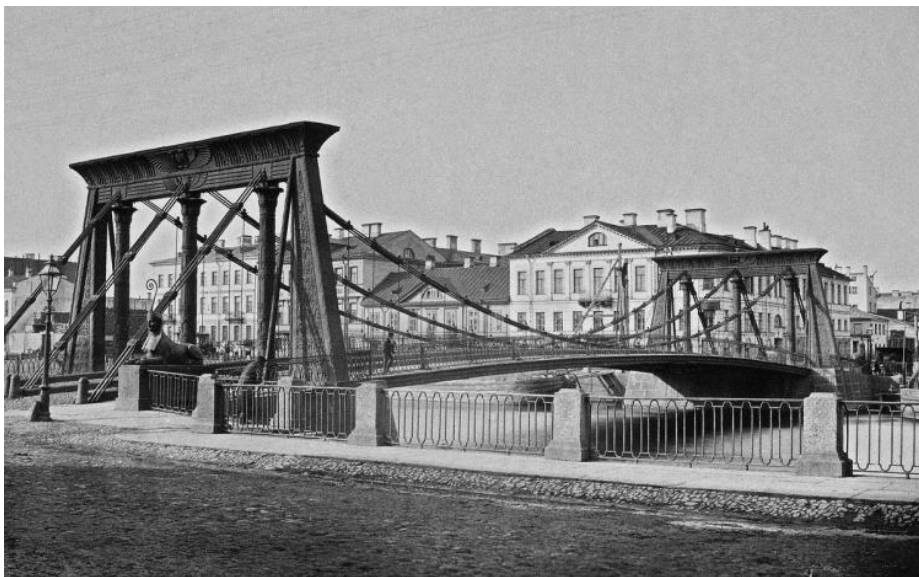


Мировая гора в XX-XXI вв.



Кросскультурный структурный анализ по теме МОСТ

Перед вами Египетский мост через реку Фонтанку, который был построен в двадцатые годы XIX века, а ныне уже не существует. На какие сооружения более древних эпох мог ориентироваться архитектор при создании этого моста? К какому виду архитектурных сооружений (вилла, особняк, храм, ратуша и т.д.) относились эти сооружения предшествующих эпох? Кратко напишите, почему на ваш взгляд отсылки к этим сооружениям прошлого стали возможны в таком на первый взгляд кажущимся чисто функциональном сооружении как мост?



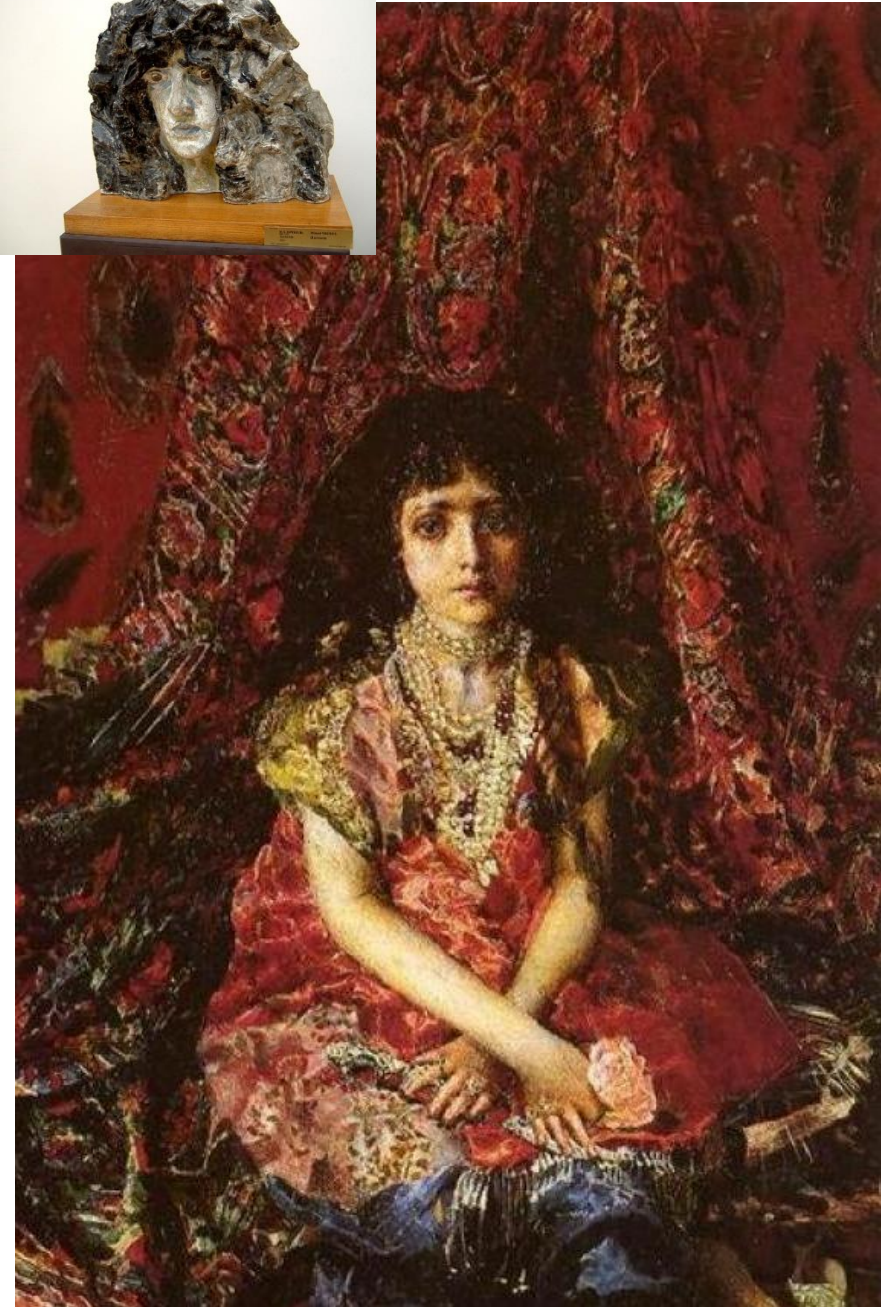


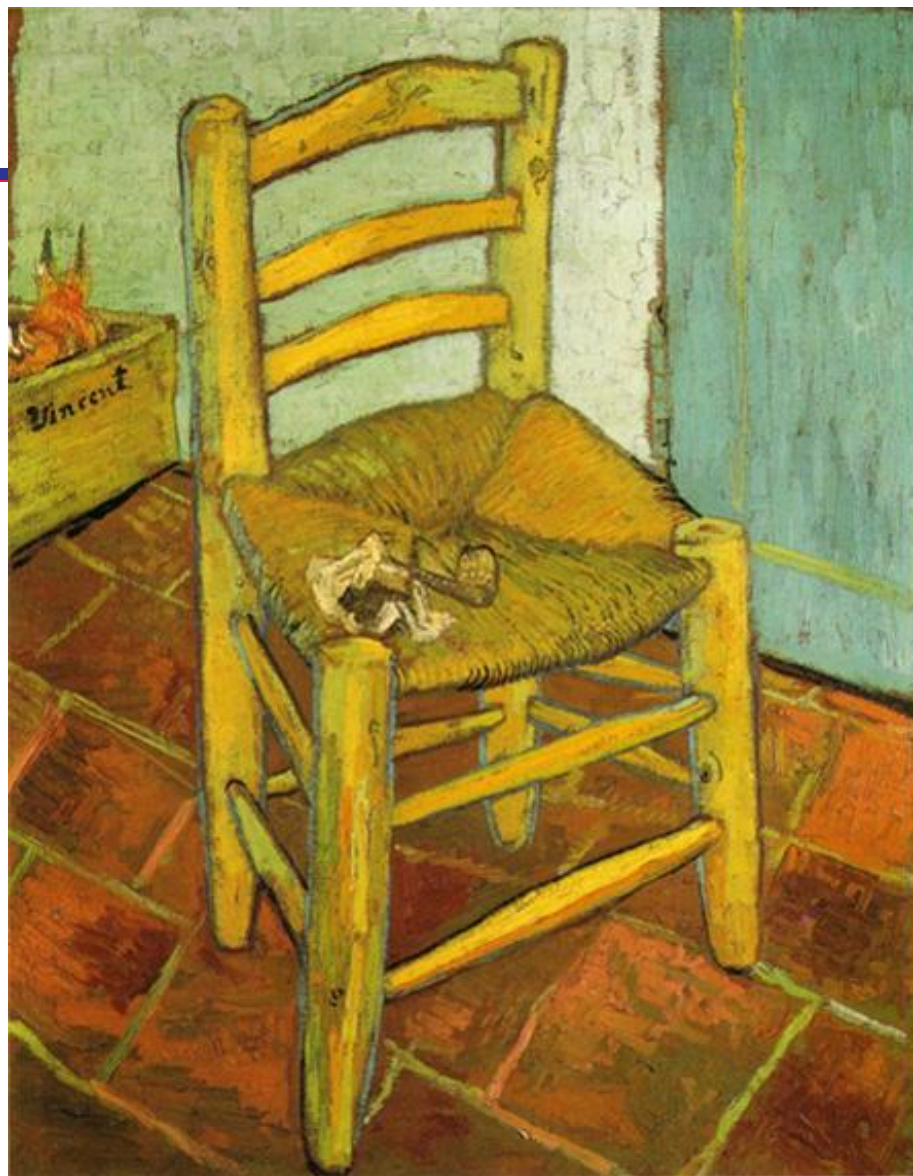


Параметры мира в бинарных оппозициях

ВЕРХ	ПОРЯДОК	НЕБО/ЦЕНТР	ОГОНЬ/ВОЗДУХ	СВЕТ	ДЕНЬ	БЕЛЫЙ	ТЕПЛО	ЗВУК	ВЕЧНОСТЬ	БОГИ
НИЗ	ХАОС	ЗЕМЛЯ/ПРЕИСПОДНЯ/ПЕРИФЕРИЯ	ВОДА/ЗЕМЛЯ	ТЬМА	НОЧЬ	ЧЁРНЫЙ	ХОЛОД	БЕЗМОЛВИЕ	БРЕННОСТЬ	ДЕМОНЫ
ВЕРХ	КРУГ	ЕДИНИЦА	ДУША	РАЗУМ	ДОБРО	ПРЕКРАСНОЕ	ИСТИНА	ЖИЗНЬ	МУЖСКОЕ	ВЕСНА/ЛЕТО
НИЗ	КВАДРАТ	МНОЖЕСТВО	ТЕЛО	СТРАСТЬ	ЗЛО	БЕЗОБРАЗНОЕ	ЛОЖЬ	СМЕРТЬ	ЖЕНСКОЕ	ЗИМА

Сравнительно-исторический анализ: В.
Серов «Девочка с персиками», М.
Врубель «Девочка на фоне персидского
ковра»





Сравните, как раскрывается тема ДИАЛОГА на картинах – Виктора Попкова «Двое» и Бориса Янкилевского «Диалог»



НАША ПОДДЕРЖКА



МЫ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ИЗДАТЕЛЬСТВО УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ!

4 ПРИЧИНЫ РАБОТАТЬ ПО НАШИМ УЧЕБНИКАМ



Мы входим в состав крупнейшего издательского холдинга РФ.
Более **300 тыс. учителей** работают с нами, **15 млн. учащихся** учатся по нашим учебникам



С нами вы получите персональную методическую поддержку
в личном кабинете на сайте rosuchebnik.ru



С нами вы будете обеспечены дополнительными дидактическими материалами на сайте rosuchebnik.ru и на цифровой платформе lecta.rosuchebnik.ru



С нашими курсами повышения квалификации совместно с ИРОиПК
в Университете корпорации «Российский учебник» вы оперативно сможете повышать свой профессиональный уровень

ЛЕСТА – УНИКАЛЬНАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА



ЛЕСТА



ОБЛЕГЧАЕТ РАБОТУ
УЧИТЕЛЯ



ПОМОГАЕТ ЛУЧШЕ УЧИТЬ И
УЧИТЬСЯ



ОБЕСПЕЧИВАЕТ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
СОВРЕМЕННЫХ
ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

СЕРВИСЫ

«КЛАССНАЯ
РАБОТА»
«КОНТРОЛЬ»

Адрес сайта: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>

ПОПРОБУЙТЕ И УБЕДИТЕСЬ САМИ!

Активируйте промо-код **5books** на сайте **lecta.rosuchebnik.ru** и получите **БЕСПЛАТНЫЙ** доступ

к электронным учебникам и уникальным сервисам на сайте LECTA:



5
учебнико



1 месяц



бесплатн
о



Сервисы «Классная
работа», «Контроль»



201
9



бесплатн
о



НАДЕЖНАЯ ОСНОВА ЦИФРОВОЙ
ШКОЛЫ:
ПРОСТЫЕ РЕШЕНИЯ СЛОЖНЫХ ЗАДАЧ

КНИГАВЫДАЧА – возможность обеспечить школу учебниками, сэкономить время и средства.

1 учебник 500 дней ЛЮБЫЕ 75 рублей

устройства

В библиотеке платформы LECTA **более 500 учебников и учебных пособий** в **электронной форме (ЭФУ)** и аудиприложений по всей школьной программе.



В соответствии с Приказами МОиН РФ № 1047 от 05.09.2013, № 870 от 18.07.2016 **электронные формы учебника** приравниваются к бумажным и **могут быть приобретены за бюджетные средства** (уточнить на соответствие новому приказу)

Адрес сайта: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>





НАДЕЖНАЯ ОСНОВА ЦИФРОВОЙ
ШКОЛЫ:
ПРОСТЫЕ РЕШЕНИЯ СЛОЖНЫХ ЗАДАЧ

КНИГАВЫДАЧА – возможность обеспечить школу учебниками, сэкономить время и средства.

1 учебник 500 дней ЛЮБЫЕ устройства 75 рублей

В библиотеке платформы LECTA более 500 учебников и учебных пособий в электронной форме (ЭФУ) и аудиприложений по всей школьной программе.



Классная работа



Контрольная работа



Курсы повышения квалификации



ВПР-тренажер



Атлас+

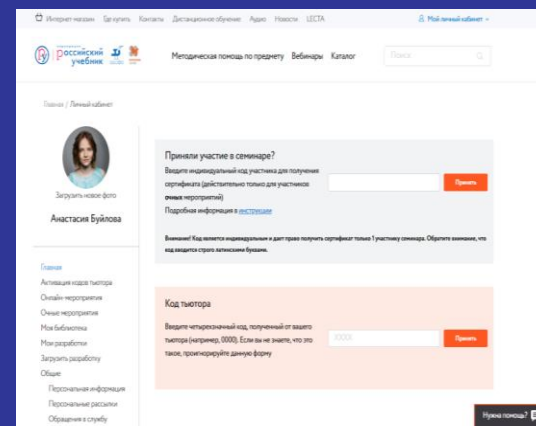
Адрес сайта: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>



РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ НА САЙТЕ ROSUCHEBNIK.RU И ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ПРЕИМУЩЕСТВАМИ ЛИЧНОГО КАБИНЕТА

Слайд для
очного
семинара

- Регистрируйтесь на очные и онлайн-мероприятия
- Получайте сертификаты за участие в вебинарах и конференциях
- Пользуйтесь цифровой образовательной платформой ЛЕСТА
- Учитесь на курсах повышения квалификации
- Скачивайте рабочие программы, сценарии уроков и внеклассных мероприятий, готовые презентации и многое другое
- Создавайте собственные подборки интересных материалов
- Участвуйте в конкурсах, акциях и спецпроектах



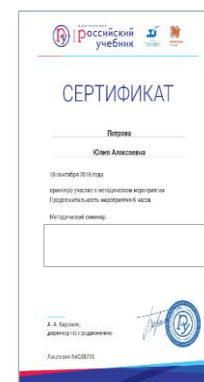
Войдите в свой личный кабинет
или зарегистрируйтесь на сайте
rosuchebnik.Ru



Введите код участника
семинара (из памятки)



Получите
Сертификат

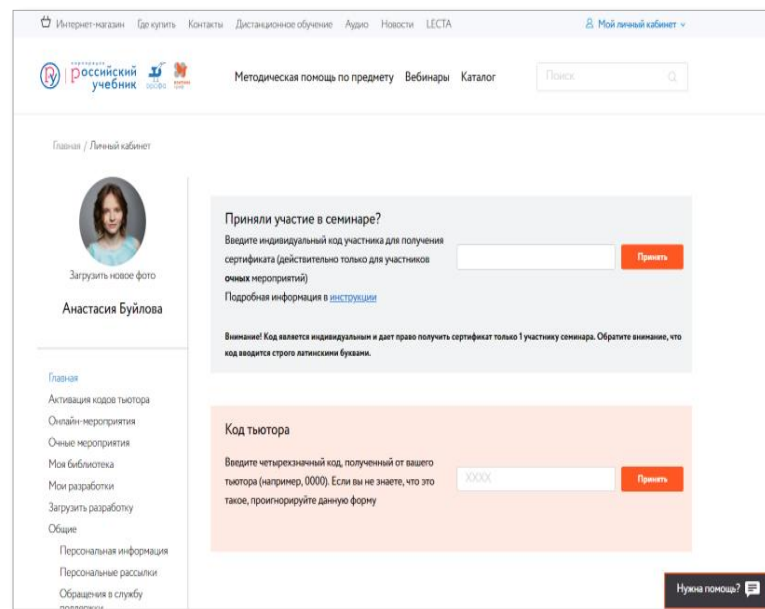


© Корпорация «Российский учебник»

РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ НА САЙТЕ ROSUCHEBNIK.RU И ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ПРЕИМУЩЕСТВАМИ ЛИЧНОГО КАБИНЕТА

Слайд для вебинара

- Регистрируйтесь на очные и онлайн-мероприятия
- Получайте сертификаты за участие в вебинарах и конференциях
- Пользуйтесь цифровой образовательной платформой LECTA
- Учитесь на курсах повышения квалификации
- Скачивайте рабочие программы, сценарии уроков и внеклассных мероприятий, готовые презентации и многое другое
- Создавайте собственные подборки интересных материалов
- Участвуйте в конкурсах, акциях и спецпроектах
- Становитесь членом экспертного сообщества
- Сохраняйте архив обращений в службу техподдержки
- Управляйте новостными рассылками



rosuchebnik.ru, [росучебник.рф](http://rosuchebnik.ru)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45,
info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр

8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?



Официальный интернет-
магазин учебной
литературы book24.ru



LECTA

Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik

НАША ПОДДЕРЖКА ПРИЛОЖЕНИЕ

«КЛАСНАЯ РАБОТА» ПОМОЖЕТ ПРОВЕСТИ УРОК



Бесплатные готовые рабочие программы; презентации для подготовки и проведения уроков с возможностью редактирования самим учителем



Методические комментарии ко всем этапам урока



Материалы, необходимые для отчетности



Интерактивные задания для контроля с использованием интерактивных досок, панелей и индивидуальных устройств



«КОНТРОЛЬ» ПОМОЖЕТ ПРОВЕРИТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕНИКОВ



Готовые материалы для проведения контрольных и проверочных работ на интерактивной доске, устройствах учеников, с возможностью вывода

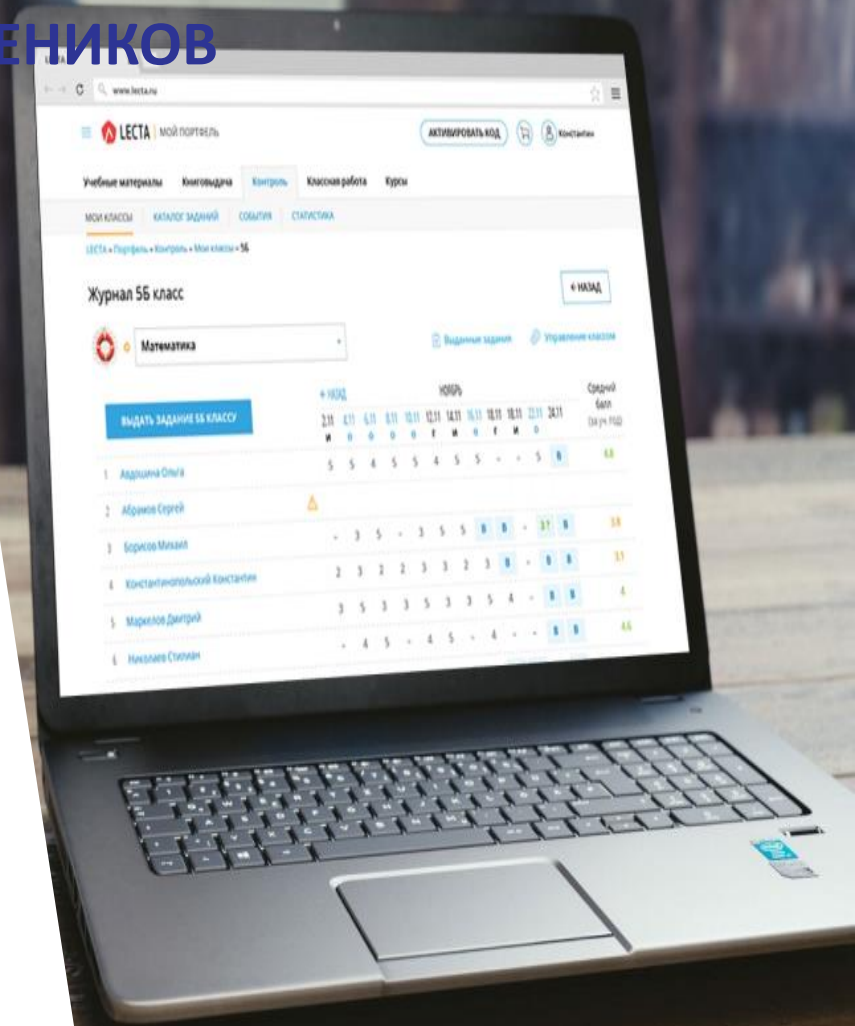
Автоматическая проверка правильности выполнения заданий



Индивидуализация работы для группы или ученика

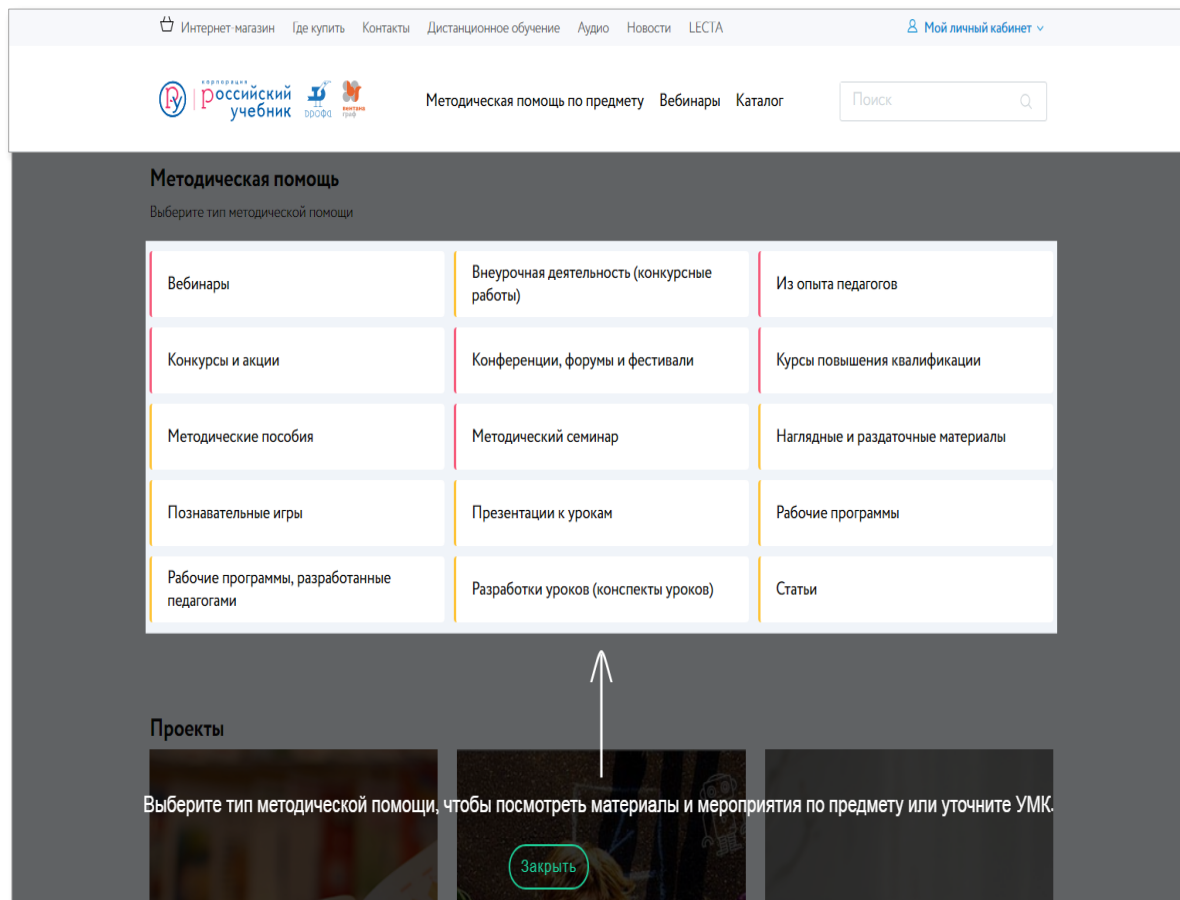


Возможность объединения учеников в виртуальный класс, проверка заданий в электронном виде и сохранение всей истории по каждому ученику



САЙТ КОРПОРАЦИИ «РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК»

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ПО ПРЕДМЕТУ



rosuchebnik.ru

УНИВЕРСИТЕТ КОРПОРАЦИИ «РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК»

Курсы повышения квалификации для педагогов

- Материалы и лекции от известных авторов учебно-методических комплектов
- Обучение на курсах повышения квалификации позволит педагогам всегда быть в курсе актуальных тенденций в образовании в условиях быстро меняющейся реальности
- Эффективное обучение с помощью современных образовательных инструментов и информационных технологий

Сетевое взаимодействие с ИРО и ИПК



в любое время,
в любом месте



удостоверение
установленного
образца



лицензия



БЛАГОДАРЯ:



Методической поддержке (информация на сайте, в каталогах)



Регулярным очным семинарам и курсам по запросам регионов



Регулярным вебинарам, доступным для просмотра в любое время



Дистанционному консультированию отдельных учителей
в качестве обратной связи на сайте
rosuchebnik.ru



Курсам повышения квалификации для педагогов



Сервисам для учителей на цифровой платформе информация
ЛЕСТА Российский учебник

