

**Устное народное творчество  
как средство живого непосредственного общения  
с учащимися 4 класса**

**Э. Э. Кац – заслуженный учитель России,  
кандидат филологических наук,  
автор учебников и учебных пособий  
по литературе.**



## О ДОБРЕ И КРАСОТЕ

**Афанасий Афанасьевич Фет**

(1820—1892)

Афанасий Афанасьевич Фет родился в дворянской семье в селе Новосёлки, недалеко от города Орла. Учился на словесном факультете Московского университета. Стихи в журналах начал печатать в студенческие годы.

Особенно ярко его талант проявился в стихах о природе. Ты уже читал некоторые стихотворения А. А. Фета и, должно быть, почувствовал, что поэт делает весь мир живым, в нём «воздух, степь и думы заодно».

Произведения А. А. Фета удивительно музыкальны. В них выражена радость соединения человека с природой, восхищение её красотой. На стихи А. А. Фета многие композиторы писали музыку. Великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский ставил некоторые стихотворения А. А. Фета наравне «с самым высшим, что только есть высокого в искусстве».

А. А. Фет

### НА РАССВЕТЕ

Плавно у ночи с чела  
Мягкая падает мгла;  
С поля широкого тень  
Жмётся под ближнюю сень<sup>1</sup>;  
Жаждою света горя,  
Выйти стыдится заря;  
Холодно, ясно, бело,  
Дрогнуло птицы крыло...

Солнца ещё не видать,  
А на душе благодать.



<sup>1</sup> Сень — покров, навес.

1. Благодать — это любовь, душевный покой, светлая, спокойная радость. Как ты думаешь, почему у поэта «на душе благодать»? Обсуди этот вопрос с товарищем.

2. Ты знаешь, что в поэтических произведениях неживые предметы часто приобретают свойства живых.

Какие слова и сочетания слов помогли А. А. Фету превратить неживые явления природы в живые?

3. По каким признакам, кроме слов «холодно, ясно, бело», можно понять, что речь идёт о зимнем рассвете?

4. а) Какими красками (акварелью, гуашью, масляными красками) и какого цвета сделал бы ты иллюстрацию к этому стихотворению?

Расскажи, что ты хотел бы на ней изобразить. Если хочешь, нарисуй такую иллюстрацию.

б) Какая музыка, по-твоему, может передать настроение этого произведения? Какие музыкальные инструменты должны исполнять её?



**Иван Алексеевич Бунин**

(1870—1953)

Иван Алексеевич Бунин родился в Воронеже, в старинной дворянской семье, которая к его рождению совсем обеднела. Его детство прошло в деревне, недалеко от города Ельца, «в глубочайшей полевой тишине». Грамоте его учили дома. Потом он занимался в елецкой гимназии.

В молодые годы И. А. Бунин работал в газетах, был библиотекарем. Писатель рано начал печатать стихи, а затем и прозу. Кроме того, он был талантливым переводчиком.

И. А. Бунин очень тонко чувствовал связь человека с природой, со всем мирозданием. Радуга на горизонте, солнце, бегущие облака, зреющие нивы, нежная человеческая любовь были для писателя истинным счастьем.

Почти половину своей жизни он прожил во Франции. Страницы многих его произведений, написанных вдали от России, наполнены мыслями о родине, о её бессмертной красоте.



## О ДОБРЕ И КРАСОТЕ

Константин Георгиевич Паустовский

(1892 — 1968)

Отец Константина Георгиевича Паустовского служил в управлении железных дорог. Он приохотил своего маленького сына к «путешествиям» по карте. «Путешествовать я начал ещё в детстве, — вспоминал писатель. — Наша семья жила тогда в Киеве на тихой Ботанической улице... Все летние дни я проводил на балконе и странствовал там по географическим картам... Карты эти оживали в моём воображении, наполнялись шумом водопадов, голосами неведомых птиц, гудками пароходов и звоном маячных колоколов».

Мальчик стал писателем, но путь к призванию оказался долгим. Свой первый рассказ К. Г. Паустовский опубликовал будучи ещё гимназистом, но к литературе вернулся лишь через десять лет. Он сменил не одну профессию, разъезжая по стране: был учителем, матросом, рабочим.

К. Г. Паустовский умел находить красоту в самой обычной жизни. Его всегда интересовали люди творческого труда. Он создал произведения, посвящённые художникам О. А. Кипренскому и И. И. Левитану, поэту Т. Г. Шевченко, сказочнику Х. К. Андерсену, композитору Э. Григу и В. А. Моцарту.

Последние годы жизни он провёл в Тарусе, маленьком городке на берегу Оки, в скромном одноэтажном доме над обрывом.

### Словарная разминка

Продолжи ряд слов:

музыка — *тихая, величественная, ...*

мысль — *глупая, неожиданная, ...*

поступок — *полезный, бессмысленный, ...*

К. Г. Паустовский

## КОРЗИНА С ЕЛОВЫМИ ШИШКАМИ

*В сокращении*

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.

Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелёными прядями до самой земли.

Кроме того, в горных лесах живёт, как птица пересмешник, весёлое эхо. Оно только и ждёт, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы.

Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками — дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки.

Стояла осень. Если бы можно было собрать всё золото и медь, какие есть на земле, и выковать из них тысячи тысяч тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда, что лежал на горах. К тому же кованные листья показались бы грубыми в сравнении с настоящими, особенно с листьями осии-



## О ДОБРЕ И КРАСОТЕ



не забыли меня. За вашу щедрость. За то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек».

Дагни шла по пустынным улицам. Она не замечала, что следом за ней, стараясь не попадаться ей на глаза, шёл Нильс, посланный Магдой. Он покачивался, как пьяный, и что-то бормотал о чуде, случившемся в их маленькой жизни.

Сумрак ночи ещё лежал над городом. Но в окнах слабой позолотой уже занимался северный рассвет.

Дагни вышла к морю. Оно лежало в глубоком сне, без единого всплеска.

Дагни сжала руки и застонала от неясного ещё ей самой, но охватившего всё её существо чувства красоты этого мира.

— Слушай, жизнь, — тихо сказала Дагни, — я люблю тебя.

И она засмеялась, глядя широко открытыми глазами на огни пароводов. Они медленно качались в прозрачной серой воде.

Нильс, стоявший поодаль, услышал её смех и пошёл домой. Теперь он был спокоен за Дагни. Теперь он знал, что её жизнь не пройдёт даром.



1. Прочитай фрагмент рассказа, который произвёл на тебя сильное впечатление. Объясни, почему ты выделил именно его.

2. Как ты думаешь, почему рассказ назван «Корзина с еловыми шишками»? Обсуди вопрос с товарищем.



3. Озаглавь части этого произведения.

4. Прочитай описание осеннего леса в горах, в котором встретились Григ и Дагни.

Какое настроение появлялось у людей в том лесу?

5. Составь план второй части произведения.

Какие мысли Грига, переданные К. Г. Паустовским в этой части, были тебе особенно интересны?

6. Какими качествами наделил писатель Дагни и Грига?

7. Перечитай последние строки рассказа. Как ты понимаешь слова: «её жизнь не пройдёт даром»?

Почему Нильс был спокоен за Дагни?

8. Как бы ты определил главную мысль этого произведения?

9. а) Найди в детской музыкальной энциклопедии статью об Эдварде Григе. Прочитай её и подготовь рассказ об этом композиторе.

б) Назови музыкальное произведение, которое тебе особенно запомнилось. Какой композитор написал его? Где и когда ты его слушал?

• Постарайся рассказать о чувствах и мыслях, которые вызвало у тебя это произведение. Если хочешь, напиши об этом.



## Аполлон Николаевич Майков

(1821 — 1897)

Аполлон Николаевич Майков происходил из старинного дворянского рода. Его отец был академиком живописи, а мать — писательницей. В доме Майковых постоянно собиравались художники, литераторы, музыканты.

Аполлон Николаевич окончил юридический факультет Петербургского университета. Он рано начал писать стихи, но в юности хотел стать художником. Увлёкшись историей Древнего Рима и Греции, А. Н. Майков совершил путешествие в Италию. Поэта интересовала жизнь древних народов. Но прославился он стихами, воспевавшими русскую природу.

Много произведений А. Н. Майкова положено на музыку П. И. Чайковским, Н. А. Римским-Корсаковым и другими русскими композиторами.



## Словарная разминка



Подбери синонимы и антонимы к словам: *скрытый, усталый, честный, нежный.*

А. Н. Майков

### МАТЬ

Бедный мальчик! весь в огне,  
Всё ему неловко!  
Ляг на плечико ко мне,  
Прислонись головкой!

Я с тобою похожу...  
Подремли, мой мальчик,  
Хочешь сказочку скажу:  
Жил-был мальчик с пальчик...

Нет! не хочешь? ... сказки —  
вздор.

Песня лучше будет...  
Зашумел сыр-тёмен бор,  
Лис лисичку будит

Во сыром-темном бору,  
Задремал мой крошка!..  
...Я малинки наберу  
Полное лукошко...

«Во сыром бору» поёт  
Мать и ходит, ходит...  
Тихо, долго ночь идёт...  
Ночь уж день выводит.

Мать поёт... рука у ней  
Затекла, устала,  
И не раз слезу с очей  
Бедная роняла...

И едва дитя в жару,  
Вздвогнув, встрепенётся,



«Во темном-сыром бору»  
Снова раздаётся...

Отклони удар, уйди,  
Смерть, с своей косою,  
Мать дитя с своей груди  
Не отдаст без бою!

Заслонит, средь всех тревог,  
Всей душой своею  
Жизни чудный огонёк,  
Что затеплен ею!

И едва он засветил, —  
Вдруг ей ясно стало,  
Что любви, что чудных сил  
Сердце в ней скрывало!..



1. Какие чувства испытывает мать к больному ребёнку? Объясни, как автор передал их.
2. Как ты думаешь, почему в этом стихотворении так много многоточий? Объясни смысл их использования на примере нескольких предложений.
3. Перечитай последние строки стихотворения:

*Что любви, что чудных сил  
Сердце в ней скрывало!..*

- Какими словами можно заменить в них слово «что»?
4. В каком значении в стихотворении использовано слово «чудный»?
  5. В каких словах стихотворения выражена его главная мысль?
  6. Вспомни народные или авторские произведения, в которых говорится о материнской любви.

Расскажи, как раскрывается в них смысл слов:

*Заслонит, средь всех тревог,  
Всей душой своею...*





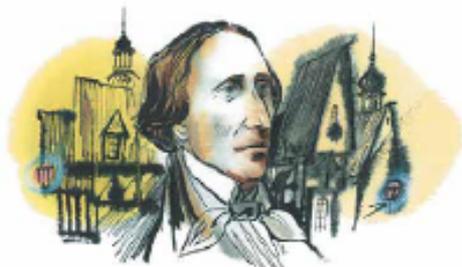
### Ханс Кристиан Андерсен (1805 — 1875)

Ханс Кристиан Андерсен родился в 1805 году в старинном датском городе Оденсе в семье сапожника. Будущий писатель вырос в бедности. Первые сказки он услышал от отца и старушек из соседней богадельни<sup>1</sup>. Мальчик переделывал их и снова рассказывал старушкам, но по-своему.

Ханс Кристиан был единственным ребёнком в семье, его никогда не наказывали. Он любил мечтать и не хотел учиться грамоте. Родители хотели обучить сына ремеслу портного. Но вместо кройки материи он научился чудесно вырезать из бумаги замысловатые узоры и фигурки людей. Х. К. Андерсен очень поздно научился читать, в школе он учился вместе с ребятами намного моложе его самого.

Когда ему было 23 года, вышла его первая книга. Х. К. Андерсен отправился путешествовать по Европе. Куда бы он ни приезжал, всюду он знакомился с писателями, музыкантами, художниками. Андерсен мог писать везде, работал очень быстро, но потом подолгу правил свои рукописи.

В жизни писателя было много огорчений и обид, особенно в первые годы творчества. Но он не растерял на жизненном пути доброго отношения к людям, умения видеть красоту и радоваться всему интересному и хорошему.



<sup>1</sup> Богадельня — благотворительное учреждение (от слов «Бога для...») для больных бездомных людей.

### Словарная разминка

Подбери синонимы и антонимы к словам: *отзывчивый, чудесный, удивительный.*



Х. К. Андерсен

### СОЛОВЕЙ

В Китае, как ты знаешь, и сам император и все его подданные — китайцы. Дело было давно, но потому-то и стоит о нём послушать, пока оно не забудется совсем! В целом мире не нашлось бы дворца лучше императорского; он весь был из драгоценного фарфора, зато такой хрупкий, что страшно было до него дотронуться. В саду росли чудеснейшие цветы; к самым лучшим из них были привязаны серебряные колокольчики; звон их должен был обращать на цветы внимание каждого прохожего. Вот как тонко было придумано! Сад тянулся далеко-далеко, так далеко, что и сам садовник не знал, где он кончается. Из сада можно было попасть прямо в густой лес; в чаще его таились глубокие озёра, и доходил он до самого синего моря. Корабли проплывали под нависшими над водой деревьями, и в ветвях их жил соловей, который пел так чудесно, что его заслушивался, забывая о своём неводе, даже бедный, удручённый заботами рыбак. «Господи, как хорошо!» — вырывалось у рыбака, но потом бедняк опять принимался за своё дело и забывал о соловье, на следующую ночь снова заслушивался его и снова повторял то же самое: «Господи, как хорошо!»

Со всех концов света стекались в столицу императора путешественники; все они дивились на великолепный дворец и на сад, но, услышав соловья, говорили: «Вот это лучше всего!»

Возвращаясь домой, путешественники рассказывали обо всём виденном; учёные описывали столицу, дворец и сад императора, но не забывали упомянуть и о соловье и даже ставили его выше всего; поэты слагали в честь крылатого певца, жившего в лесу, на берегу синего моря, чудеснейшие стихи.

## О ДОБРЕ И КРАСОТЕ



— Вот самое очаровательное кокетство<sup>1</sup>! — сказали придворные дамы и стали набирать в рот воды, чтобы она булькала у них в горле, когда они будут с кем-нибудь разговаривать. Этим они думали походить на соловья. Даже слуги и служанки объявили, что очень довольны, а это ведь много значит: известно, что труднее всего угодить этим особам. Да, соловей положительно имел успех.

Его оставили при дворе, отвели ему особую комнатку, разрешили гулять на свободе два раза в день и раз ночью и приставили к нему двенадцать слуг; каждый держал его за привязанную к его лапке шёлковую ленточку. Большое удовольствие было от такой прогулки!

Весь город заговорил об удивительной птице, и если встречались на улице двое знакомых, один сейчас же говорил: «соло», а другой подхватывал: «вей», после чего оба вздыхали, сразу поняв друг друга.

Одиннадцать сыновей мелочных лавочников получили имена в честь соловья, но ни у одного из них не было и признака голоса.

Раз императору доставили большой пакет с надписью: «Соловей».

— Ну, вот ещё книга о нашей знаменитой птице! — сказал император.

Но то была не книга, а затейливая штука: в ящике лежал искусственный соловей, похожий на настоящего, но весь осыпанный бриллиантами, рубинами и сапфирами. Стоило завести птицу — и она начинала петь одну из мелодий настоящего соловья и поводить хвостиком, который отливал золотом и серебром. На шейке у птицы была ленточка с надписью: «Соловей императора японского жалок в сравнении с соловьём императора китайского».

— Какая прелесть! — сказали все придворные, и явившегося с птицей посланца императора японского сейчас же утвердили в звании «чрезвычайного императорского поставщика соловьёв».

<sup>1</sup> Кокётничать — стараться понравиться, выставлять напоказ свои достоинства.



— Теперь пусть-ка споют вместе, вот будет дуэт!

Но дело не пошло на лад: настоящий соловей пел по-своему, а искусственный — как заведённая шарманка.

— Это не его вина! — сказал придворный капельмейстер<sup>1</sup>. — Он безукоризненно держит такт и поёт совсем по моей методе.

Искусственного соловья заставили петь одного. Он имел такой же успех, как настоящий, но был куда красивее, весь так и блестел драгоценностями!

Тридцать три раза пропел он одно и то же и не устал. Окружающие охотно послушали бы его ещё раз, да император нашёл, что надо заставить спеть и живого соловья. Но куда же он девался?

<sup>1</sup> Капельмейстер — руководитель хора или оркестра, дирижёр.

## О ДОБРЕ И КРАСОТЕ



Вдруг за окном раздалось чудное пение. То прилетел, узнав о болезни императора, утешить и ободрить его живой соловей. Он пел, и призраки всё бледнели, кровь прилиwała к сердцу императора всё быстрее; сама Смерть заслушалась соловья и всё повторяла: «Пой, пой ещё, соловушка!»

— А ты отдашь мне за это драгоценную саблю? А дорогое знамя? А корону? — спрашивал соловей.

И Смерть отдавала одну драгоценность за другую, а соловей всё пел. Вот он запел наконец о тихом кладбище, где цветут белые розы, благоухает бузина и свежая трава орошается слезами живых, оплакивающих усопших... Смерть вдруг охватила такая тоска по своему саду, что она свилась в белый холодный туман и вылетела в окно.

— Спасибо, спасибо тебе, милая птичка! — сказал император. — Я помню тебя! Я изгнал тебя из моего государства, а ты отогнала от моей постели ужасные призраки, отогнала саму Смерть! Чем мне вознаградить тебя?

— Ты уже вознаградил меня раз и навсегда! — сказал соловей. — Я видел слёзы на твоих глазах в первый раз, как пел перед тобою, — этого я не забуду никогда! Слёзы — вот драгоценнейшая награда для сердца певца. Но засни теперь и просыпайся здоровым и бодрым! Я буду баюкать тебя своею песней!

И он запел опять, а император заснул здоровым, благодатным сном.

Когда он проснулся, в окна уже светило солнце. Никто из его слуг не заглядывал к нему; все думали, что он умер, один соловей сидел у окна и пел.

— Ты должен остаться у меня навсегда! — сказал император. — Ты будешь петь, только когда сам захочешь, а искусственную птицу я разобью вдребезги!

— Не надо! — сказал соловей. — Она принесла столько пользы, сколько могла! Пусть она остаётся у тебя по-прежнему! Я же не могу жить во дворце. Позволь мне только прилетать к тебе, когда захочу. Тогда я каждый вечер буду садиться у твоего окна и петь; моя песня и порадует тебя, и заставит задуматься. Я бу-

ду петь тебе о счастливых и о несчастных, о добре и о зле, что вокруг тебя. Маленькая певчая птичка летает повсюду, залетает и под крышу бедного рыбака и крестьянина, которые живут вдали от тебя. Я люблю тебя за твоё сердце больше, чем за твою корону, и всё же корона окружена каким-то особым священным обаянием!<sup>1</sup> Я буду прилетать и петь тебе! Но обещай мне одно!..

— Всё! — сказал император и встал во всём своём царственном величии; он успел надеть на себя своё императорское одеяние и прижимал к сердцу тяжёлую золотую саблю.

— Об одном прошу я тебя — не говори никому, что у тебя есть маленькая птичка, которая рассказывает тебе обо всём. Так дело пойдёт лучше!

И соловей улетел.

Слуги вошли поглядеть на мёртвого императора и застыли на пороге, а император сказал им:

— Здравствуйте!



1. Составь план сказки «Соловей».
2. Перескажи особенно понравившийся фрагмент сказки. Объясни, почему ты выбрал именно его.
3. Как ты думаешь, почему путешественники ставили соловья, жившего в лесу, выше всего?
4. Почему император и его приближённые узнали о соловье только из иностранных книг? Обсуди вопрос с товарищем.
5. Расскажи, какими изобразил Х. К. Андерсен придворных. Прочитай фрагменты, которые помогут сделать нужные выводы о них.

<sup>1</sup> Обаяние — покоряющая сила, очарование.



## О ДОБРЕ И КРАСОТЕ



6. Бедные рыбаки, слушая искусственного соловья, говорили:

*«Хорошо поёт... но всё-таки не то! Чего-то недостаёт в его пении, а чего — мы и сами не знаем!»*

Как ты думаешь, чего не хватало в пении соловья-игрушки?

7. В чём смысл надписи, которую сделал японский император на ленточке, повязанной вокруг шейки механического соловья?

• Как ты думаешь, почему китайский император и его придворные предпочли искусственного соловья живому?

8. Почему соловей вернулся во дворец и смог вернуть к жизни старого императора?

Почему он не остался жить во дворце и не захотел, чтобы о его будущих посещениях узнали придворные?

9. а) Представь, что ты попал в страну китайского императора. Что бы ты назвал в ней красивым? Объясни свой ответ.

б) Вспомни героев разных произведений, в которых соединялись внешняя и внутренняя красота. Расскажи о них. Если хочешь, напиши.

10. Прочитай научно-популярную статью о соловьях на странице 119.



### Внеклассное чтение

- Прочитай сказку Х. К. Андерсена «Снежная королева».
- Напиши краткую рекомендацию этого произведения.

1) Представь в ней главных героев: назови их имена, возраст, скажи, где они живут.

2) Коротко расскажи, как начинаются главные события, как они будут развиваться дальше. Остановись на самом интересном месте, чтобы усилить желание будущих читателей познакомиться с этой сказкой.

• Если ты найдёшь в Детской энциклопедии сведения о том, когда Х. К. Андерсен написал сказку «Снежная королева», начни с рассказа об этом свою рекомендацию.



## Анна Ахматова

Перед весной бывают дни такие:  
Под плотным снегом отдыхает луг,  
Шумят деревья весело-сухие,  
И тёплый ветер нежен и упруг.  
И лёгкости своей дивится тело,  
И дома своего не узнаёшь,  
А песню ту, что прежде надоела,  
Как новую, с волнением поёшь.



1. Представь себе сухое дерево. Наверное, рассказывая о нём, ты не используешь определение «весёлое». Почему же Анне Ахматовой сухие деревья показались весёлыми и она написала: *«Шумят деревья весело-сухие»*? Обсуди вопрос с товарищем.

2. Какие чувства испытывает человек, если о ветре он говорит — *«нежен и упруг»*?

3. Бывало ли с тобой так, чтобы ты не узнавал своего дома? А. Ахматова пишет: *«И дома своего не узнаёшь»*. Как ты понимаешь состояние автора?

4. В каких словах этого произведения полнее всего передаётся, по-твоему, весеннее настроение человека?





И. И. Шишкин  
(1832–1898)

**Рожь**



## Картинная галерея

Отец Ивана Ивановича Шишкина был купцом. Но сын не пошёл по стопам отца. Его жизненный путь определила любовь к рисованию. Он окончил Училище живописи в Москве, затем Академию художеств в Петербурге. После этого учился у зарубежных художников в Германии и Швейцарии.

Вернувшись из заграницы, И. И. Шишкин начал путешествовать по бескрайним просторам родной земли и писать пейзажи.

На картинах художника мы видим могучую, полную жизни природу. Они говорят о красоте и богатстве нашей родины. Картины И. И. Шишкина можно увидеть в Третьяковской галерее в Москве, в Русском музее в Петербурге, во многих музеях других городов нашей страны.

- Что изображено на переднем плане картины?
- Расскажи о соснах, которые стоят посреди поля ржи. Что напоминают они тебе? Как ты думаешь, почему с одной стороны стволов меньше веток?
- Если взглядом пройти по картине снизу вверх, то можно заметить, что большую часть полотна занимает небо. Как ты думаешь, почему так сделал И. И. Шишкин? Каким он изобразил небо?
- Художник выбрал не квадратное полотно, а вытянутое в ширину. Как ты считаешь, чего он достиг этим?
- Что напоминает тебе поле ржи?
- Представь, что ты оказался на такой дороге. Расскажи, какие запахи ты мог бы почувствовать, какие звуки услышать. Какие настроения и мысли могли бы у тебя возникнуть?





## МИР ДЕТСТВА

### Словарная разминка

1. Продолжи ряд слов:

жить — *легко, радостно, ...*  
выражение глаз — *доброе, лукавое, ...*  
игра — *весёлая, жестокая, ...*



2. Подбери антонимы к словам: *внимательный, утомлённый, мгновенно.*

### Николай Алексеевич Некрасов

#### КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ

*В сокращении*

Опять я в деревне. Хожу на охоту,  
Пишу мои вирши<sup>1</sup> — живётся легко.  
Вчера, утомлённый ходьбой по болоту,  
Забрёл я в сарай и заснул глубоко.  
Проснулся: в широкие щели сарая  
Глядятся весёлого солнца лучи.  
Воркует голубка; над крышей летая,  
Кричат молодые грачи;  
Летит и другая какая-то птица —  
По тени узнал я ворону как раз;  
Чу! шёпот какой-то... а вот вереница  
Вдоль щели внимательных глаз!  
Всё серые, карие, синие глазки —  
Смешались, как в поле цветы.  
В них столько покоя, свободы и ласки,  
В них столько святой доброты!  
Я детского глаза люблю выраженье,  
Его я узнаю всегда.



<sup>1</sup> Вирши — стихи.

Я замер: коснулось души умиление<sup>1</sup>...  
Чу! шёпот опять!

Первый голос  
Борода!

Второй  
А барин, сказали!..

Третий  
Потише вы, черти!

Второй  
У бар бороды не бывает — усы.

Первый  
А ноги-то длинные, словно как жерди.

Четвёртый  
А вона на шапке, гляди-тко, — часы!

Пятый  
Ай, важная штука!

Шестой  
И цепь золотая...

Седьмой  
Чай, дорого стоит?

Восьмой  
Как солнце горит!

Девятый  
А вона собака — большая, большая!  
Вода с языка-то бежит.

Пятый  
Ружьё! погляди-тко: стволына двойная,  
Замочки резные...

<sup>1</sup> Умиление — нежное, приятное чувство, которое возбуждается чем-нибудь трогательным.



## Лев Николаевич Толстой

(1828 — 1910)

Ты уже знаком с произведениями Льва Николаевича Толстого. Самое первое произведение писатель написал, когда служил в армии на Кавказе. Называется оно «Детство». Несмотря на походную жизнь Л. Н. Толстой очень упорно работал над своей книгой, переделывал её четыре раза.

Многое из того, о чём рассказано в этом произведении, было в его детстве. Но не всё, о чём он написал, произошло с ним.

Мать свою Лев Николаевич не помнил, так как она умерла, когда ему было всего два года. Но на протяжении всей своей жизни он хранил память о матери, много знал о ней по рассказам родных и слуг.

В то время в дворянских семьях дети и взрослые говорили по-французски чаще, чем по-русски. Поэтому в тексте произведения много французских слов.

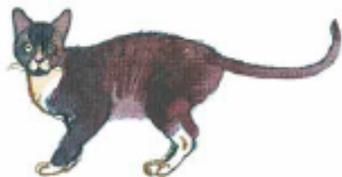
### Словарная разминка

Объедини слова, близкие по смыслу:

смотреть — пристально, лукаво, внимательно, сердито, тоскливо, грозно, грустно.

рука — сухая, слабая, мощная, нежная, тонкая, могучая, ласковая.

голос — приветливый, высокий, скрипучий, ласковый, мягкий, резкий, нежный.



Л. Н. Толстой

Главы из повести<sup>1</sup> «Детство»

Отрывки

## МАМАН<sup>2</sup>

Матушка сидела в гостиной и разливала чай; одной рукой она придерживала чайник, другою — кран самовара, из которого вода текла через верх чайника на поднос. Но хотя она смотрела пристально, она не замечала этого, не замечала и того, что мы вошли...

Когда я стараюсь вспомнить матушку такую, какою она была в это время, мне представляются только её карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где вьются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная сухая рука, которая так часто меня ласкала и которую я так часто целовал; но общее выражение ускользает от меня...



<sup>1</sup> Повесть — небольшое прозаическое произведение, которое охватывает ряд событий из жизни героев.

<sup>2</sup> Maman — «мама» по-французски.



## ДЕТСТВО

Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своём высоком креслице; уже поздно, давно выпил свою чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. И как не слушать? Матап говорит с кем-нибудь, и звуки голоса её так сладки, так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая — лицо её не больше пуговки; но оно мне всё так же ясно видно: вижу, как она взглянула на меня и как улыбнулась.

Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

— Ты опять заснёшь, Николенька, — говорит матап, — ты бы лучше шёл наверх.

— Я не хочу спать, мамаша, — ответишь ей, и неясные, но сладкие грёзы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят. Чувствуешь, бывало, впросонках, что чья-то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаешь её и ещё во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмёшь её к губам.

Все уже разошлись; одна свеча горит в гостиной; матап сказала, что сама разбудит меня; это она присела на кресло, на котором я сплю, своей чудесной нежной ручкой провела по моим волосам, и над ухом звучит милый знакомый голос:

— Вставай, моя душечка: пора идти спать...

— Вставай же, мой ангел.

Она другой рукой берёт меня за шею, и пальчики её быстро шевелятся и щекотят меня. В комнате тихо, полутемно; нервы мои возбуждены щекоткой и пробужде-

нием; мамаша сидит подле меня; она трогает меня; я слышу её запах и голос. Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди и, задыхаясь, сказать:

— Ах, милая, милая мамаша, как я тебя люблю!

Она улыбается своей грустной, очаровательной улыбкой, берёт обеими руками мою голову, целует меня в лоб и кладёт к себе на колени.

— Так ты меня очень любишь? — Она молчит с минуту, потом говорит: — Смотри, всегда люби меня, никогда не забывай. Если не будет твоей мамаша, ты не забудешь её? не забудешь, Николенька?

Она ещё нежнее целует меня.

— Полно! и не говори этого, голубчик мой, душечка моя! — вскрикиваю я, целуя её колени, и слёзы ручьями льются из моих глаз — слёзы любви и восторга.

После этого, как, бывало, придёшь наверх и станешь перед иконами, в своём ваточном халатце, какое чудесное чувство испытываешь, говоря:

«Спаси, господи, папеньку и маменьку». Повторяя молитвы, которые в первый раз лепетали детские уста мои за любимой матерью, любовь к ней и любовь к богу как-то странно сливались в одно чувство...

1. Перечитай начало отрывка из главы «Матап». Как ты думаешь, почему мама не замечала, что вода лилась из чайника, что люди вошли в гостиную? Что могло происходить в это время в её душе?

2. Перечитай описание внешности матап. Л. Н. Толстой завершает его словами: «...но общее выражение ускользает от меня».

• Как ты представляешь общее выражение лица мамы? Выбери слова, подходящие к описанию её внешности: резкое, мягкое, ласковое, холодное, задумчивое. Или какое-то иное?

3. Какие чувства автора выразились в рассказе о матап? Объясни свои выводы. Обсуди вопрос с товарищем.

4. Опиши внешность своей мамы. Расскажи о каком-нибудь эпизоде из её жизни, который ты сам наблюдал или, может быть, в нём участвовал. Можешь написать о нём.





## Словарная разминка



Подбери синонимы и антонимы к словам: *величавый, гигантский, корявый*.

## Иван Алексеевич Бунин

### ДЕТСТВО

Чем жарче день, тем сладостней в бору  
Дышать сухим смолистым ароматом,  
И весело мне было поутру  
Бродить по этим солнечным палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,  
Песок — как шёлк... Прильну к сосне корявой  
И чувствую: мне только десять лет,  
А ствол — гигант, тяжёлый, величавый.

Кора груба, морщиниста, красна,  
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!  
И кажется, что пахнет не сосна,  
А зной и сухость солнечного света.



1. И. А. Бунин рассказал о том, что видел, какие запахи чувствовал, какие ощущения испытывал, прикасаясь к разным предметам. Прочитай слова, в которых выражены эти переживания поэта.

2. Перечитай первую строку стихотворения. Почему же «сладостно в бору»?

3. Найди и прочитай рифмы.

4. Расскажи о своём самом добром или самом красивом воспоминании.

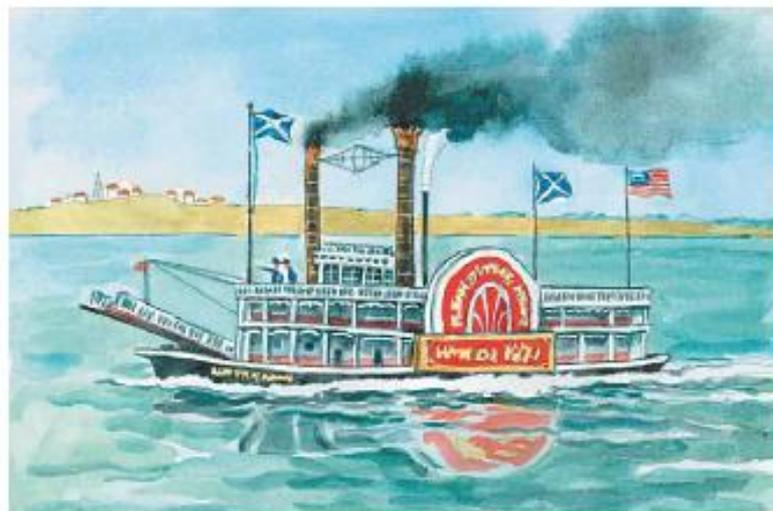


## Марк Твен

(1835 — 1910)

Марк Твен родился в Соединённых Штатах Америки в штате Миссури в бедной семье. Он рано остался без отца и должен был зарабатывать на жизнь собственным трудом: служил в типографии, странствовал по городам в поисках работы, освоил профессию лоцмана<sup>1</sup> и водил суда по великой американской реке Миссисипи. Затем стал журналистом и начал писать книги.

Среди его произведений есть замечательные книги о детях — «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Эти книги переведены на многие языки и стали любимыми произведениями ребят и взрослых.



<sup>1</sup> Лоцман — человек, который хорошо знает дно реки или моря вдоль береговой линии и проводит корабли к пристани.



## Словарная разминка



Подбери синонимы к выражениям:

*как ни в чём ни бывало, представилось в новом свете, пылать любопытством, направить свои стопы.*

Марк Твен

## ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ МАЛЯР

*Из книги «Приключения Тома Сойера»*

Наступила суббота. Летняя природа сияла — свежая, кипящая жизнью. В каждом сердце звенела песня, а если сердце было молодое, песня изливалась из уст. Радость была на каждом лице, каждый шагал упруго и бодро. Белые акации стояли в цвету и наполняли воздух ароматом. Кардифская гора, возвышавшаяся над городом, покрылась зеленью. Издали она казалась Обетованной землёй<sup>1</sup> — чудесной, безмятежной, заманчивой.

Том вышел на улицу с ведром извёстки и длинной кистью. Он окинул взглядом забор, и радость в одно мгновение улетела у него из души, и там воцарилась тоска. Тридцать ярдов<sup>2</sup> деревянного забора в девять футов<sup>3</sup> вышины! Жизнь показалась ему бессмыслицей, существование — тяжёлою ношею. Со вздохом обмакнул он кисть в извёстку, провёл ею, потом проделал то же самое снова и остановился: как ничтожна белая полоска по сравнению с огромным пространством некрашеного забора! В отчаянии он опустился на землю под деревом. Из ворот выбежал вприпрыжку Джим. В руке у него было жестяное ведро. Он напевал песенку «Девушки Буффало». Ходить за водой к насосу Том всегда считал неприятным занятием, но сейчас он взглянул на это дело иначе. Он вспомнил, что у насоса всегда собирается



много народу: белые, мулаты<sup>1</sup>, чернокожие: мальчишки и девочки в ожидании своей очереди сидят, отдыхают, ведут меновую торговлю игрушками, ссорятся, дерутся, балуются. Он вспомнил также, что, хотя до насоса было не более полутора шагов, Джим никогда не возвращался домой раньше чем через час, да и то почти всегда приходилось бегать за ним.

— Слушай-ка, Джим, — сказал Том, — хочешь, побелю тут немножко, а за водой сбегаю я.

Джим покачал головой и сказал:

— Не могу, масса<sup>2</sup> Том! Старая хозяйка велела, чтобы я шёл прямо к насосу и ни с кем не останавливался по пути. Она говорит: «Я уж знаю, говорит, что масса Том будет звать тебя белить забор, так ты его не слушай, а иди своей дорогой». Она говорит: «Я сама, говорит, пойду смотреть, как он будет белить».

<sup>1</sup> Земля обетованная — страна, в которую согласно библейскому преданию Моисей привёл евреев из Египта.

<sup>2</sup> Ярд — английская мера длины, равная 91 см.

<sup>3</sup> Фут — английская мера длины, равная примерно 30 см.

<sup>1</sup> Мулат — потомок от брака людей чёрной и белой рас.

<sup>2</sup> Масса — испорченное английское слово «мастер», то есть молодой господин.



Том приятно и весело провёл время в большой компании, ничего не делая, а на заборе оказалось целых три слоя извёстки! Если бы извёстка не кончилась, он разорил бы всех мальчиков этого города.

Том сказал себе, что, в сущности, жизнь не так уж пуста и ничтожна. Сам того не ведая, он открыл великий закон, управляющий поступками людей, а именно: для того чтобы человек или мальчик страстно захотел обладать какой-нибудь вещью, пусть эта вещь достанется ему возможно труднее. Если бы он был таким же великим мудрецом, как и автор этой книги, он понял бы, что Работа есть то, что мы обязаны<sup>1</sup> делать, а Игра есть то, что мы не обязаны делать. И это помогло бы ему уразуметь, почему изготовлять бумажные цветы или, например, вертеть мельницу — работа, а сбивать кегли и восходить на Монблан<sup>2</sup> — удовольствие. В Англии есть богачи джентльмены, которые в летние дни управляют четвёркой, везущей омнибус<sup>3</sup> за двадцать — тридцать миль<sup>4</sup>, только потому, что это благородное занятие стоит им значительных денег; но, если бы им предложили жалованье за тот же нелёгкий труд, развлечение стало бы работой, они сейчас же отказались бы от неё.

Некоторое время Том не двигался с места; он размышлял над той существенной переменной, которая произошла в его жизни, а потом направил свои стопы в главный штаб — рапортовать об окончании работы.

1. Прочитайте по ролям беседу Тома с Джимом и Беном.
2. Какие качества Тома раскрылись в этой истории? Как ты относишься к нему?
3. Найди и перечитай рассуждение Марка Твена об отличии игры от работы. Как ты понимаешь его?

<sup>1</sup> Обязанность — то, что ты должен выполнить, независимо от твоего желания.

<sup>2</sup> Монблан — название горной вершины в Альпах.

<sup>3</sup> Омнибус — вид городского транспорта, многоместная карета на конной тяге.

<sup>4</sup> Милья — мера длины, равная 1852 м.

4. Почему мальчики «покупали» право белить забор? Доводила ли им эта деятельность удовольствие или нет? Обсуди этот вопрос с товарищем.

5. Перечитай последний абзац. Какая «существенная перемена» произошла в жизни Тома?

6. Как ты думаешь, почему Марк Твен написал, что Том «направил свои стопы в главный штаб — рапортовать об окончании работы», а не сказал просто: «пошёл к тётке сказать об окончании работы»?

7. Если ты выполнял какую-нибудь работу, расскажи о ней. Вспомни, какие мысли и чувства возникали у тебя во время работы. Запиши свой рассказ.

## Внеклассное чтение

Может быть, ты захочешь прочитать произведение Марка Твена «Приключения Тома Сойера» полностью. Обрати внимание на то, кто перевёл его на русский язык, какой художник нарисовал к нему иллюстрации.

- Подготовь рассказ о друзьях Тома. Сначала определи своё отношение к ним.
- Подумай над тем, какие эпизоды можно было бы инсценировать. Выбери вместе с товарищами исполнителей ролей. Подумай, кто может помочь в постановке этих эпизодов.





### Владимир Алексеевич Солоухин

(1924 — 1997)

Владимир Алексеевич Солоухин родился в деревне Алепино, расположенной возле маленькой речки Ворши, в сорока километрах от города Владимира. Его мать знала наизусть много стихотворений. Будущий поэт в четыре года запомнил их с голоса матери.

Сначала В. А. Солоухин учился в деревенской начальной школе, потом в школе-семилетке в соседнем селе, куда съезжались ребята из окрестных деревень. Когда ему исполнилось 15 лет, во владимирской газете было напечатано его первое стихотворение.

В 1946 году В. А. Солоухин поступил в Литературный институт. Он много путешествовал по родной земле, встречался с разными людьми. Накапливались жизненные впечатления и он начал писать прозу. Вышли сборники рассказов о путешествиях по владимирской земле — «Владимирские просёлки», «Капли росы».

В. А. Солоухин много размышлял о русском искусстве, он объединил свои размышления в книге «Письма из Русского музея».

Писатель создал замечательные произведения о жизни взрослых и детей.



### Словарная разминка

1. Объедини слова, близкие по значению: *притыженный, удивлённый, смущённый, испуганный, разочарованный.*
2. Подбери антонимы к словам: *верить, великий, молчать.*



В. Солоухин

### НОЖИЧЕК С КОСТЯНОЙ РУЧКОЙ

Из Москвы мне привезли небольшой перочинный ножичек с костяной ручкой и двумя зеркальными лезвиями. Одно лезвие побольше, другое — поменьше. На каждом — ямочка, чтобы зацеплять ногтем, когда нужно открыть. Пружинки новые, крепкие: попрыгаешь, прежде чем откроешь лезвие. Зато обратно — только немного наклонишь, так и летит лезвие само, даже ещё и щёлкнет на зависть всем мальчишкам. Отец наточил оба лезвия на камне, и ножик превратился в бесценное сокровище. Например, нужно срезать ореховую палку. Нагнёшь лозу, найдёшь место, где самый изгиб, приставишь к этому месту ножичек — и вот уже облегчённо раздаётся древесина, а лоза висит почти что на кожице. Может быть, не все мне поверят, но палку толщиной с большой палец я перерезал своим ножичком с одного раза, если, конечно, взять поотложе, чтобы наискосок.

Чтобы вырезать свисток, напротив, нужна тонкая работа. И тут особенно важна острота. Тупым ножом изомнёшь всю кожицу, измочалишь, дырочка получится некрасивая, мохнатая по краям. Какой уж тут свист, одно шипение! Из-под моего ножичка выходили чистенькие, аккуратные свистки.

С 1 сентября открылось ещё одно преимущество моего ножа. Даже сам учитель Фёдор Петрович брал у меня ножик, чтобы зачинить карандаш. Неприятность как раз и произошла на уроке, при Фёдоре Петровиче. Мы с Юркой решили вырезать на парте что-нибудь вроде буквы «В» или буквы «Ю» (теперь, во втором классе,



Наверно, не так я всё это для себя сознавал в то время. Но помню, что провалиться сквозь землю казалось мне самым лёгким, самым желанным из того, что предстояло пережить в ближайшие минуты.

Встать и произнести громко: «Ножичек нашёлся», — я был не в силах. Язык отказался подчиниться моему сознанию, или, может, сознание недостаточно чётко и ясно приказывало языку. Потом мне рассказали, что я как лунатик вышел из-за парты и побрёл к учительскому столу, вытянув руку вперёд: на ладони вытянутой руки лежал ножичек.

— Растяпа! — закричал учитель (это было его любимое словечко, когда он сердился). — Что ты наделал!.. Вон из класса!.. Вон!..

Потом я стоял около дверей школы. Мимо меня по одному выходили ученики. Почти каждый из них, проходя, задерживался на секунду и протяжно бросал:

— Эх ты!..

Не знаю, почему я не бежал домой, в дальний угол сада, где можно было бы в высокой траве отлежаться, отплакаться вдалеке от людей, где утихла бы боль горького столкновения неопытного мальчишечьего сердца с жизнью, только ещё начинающейся.

Я упрямо стоял около дверей, пока мимо меня не прошёл весь класс. Последним выходил Фёдор Петрович.

— Растяпа! — произнёс он снова злым шёпотом. — Ножичек у него украли... Эх ты!..

1. Раздели рассказ на части и озаглавь их.

2. Что значит слово «преимущества»? Какие преимущества своего ножичка видел мальчик?

3. Прочитай предложение:

*«Рука, не встретив ножичка в привычном месте, судорожно мыкнулась по дну сумки, заметалась там среди книжек и тетрадей, а под ложечкой неприятно засосало, и ощущение непоправимости свершившегося злополучно скользнуло вдоль спины.»*

• Какие чувства испытал мальчик, когда обнаружил пропажу?

• Как писатель передал эти переживания? Сравни два предложения:

*«Рука начала искать ножик на дне сумки» и «Рука судорожно мыкнулась по дну сумки, заметалась там среди книжек.»*

4. Расскажи, какие чувства нахлынули на мальчика, когда он нашёл ножик. Какую трудную душевную задачу должен был он решить?

5. Как можно понять слова:

*«...в том, что я остался один сидеть за партой почудилась мне некая отверженность, некая грань, отделившая меня от всех?»*

Почему у мальчика возникли такие чувства? Обсуди этот вопрос с товарищем.

6. В рассказе будто звучат два голоса: голос мальчика, который обвинил товарищей в воровстве, и голос взрослого человека, которым через много лет стал этот мальчик. Он о многом передумал за эти годы.

Прочитай предложения:

*«Почему я сразу решил, что ножичек украли, а не я сам его потерял, неизвестно. Но для меня сомнений не было: конечно, кто-нибудь украл — все ведь завидовали...»*

Как здесь соединились мысли взрослого и ребёнка?

• Какие чувства рассказчика передаются в следующем отрывке:

*«Мимо меня по одному выходили ученики. Почти каждый из них задерживался на секунду и протяжно бросал:*

*— Эх, ты!..*

*Не знаю, почему я не бежал домой, в дальний угол сада, где можно было бы в высокой траве отлежаться, отплакаться вдалеке от людей...»*

Чьи это переживания, взрослого человека или ребёнка? А может быть, они соединились?

• Как ты думаешь, что даёт взрослому человеку память о детских поступках и переживаниях?

7. а) Представь, что ты тоже учился в этом классе. Расскажи эту историю так, как будто ты сам в это время был там.

б) Если ты совершал поступки, о которых потом жалел, напиши об этом.





## Марина Ивановна Цветаева

(1892 — 1941)

Марина Ивановна Цветаева родилась в Москве. Отец её, Иван Владимирович Цветаев, профессор Московского университета, был основателем Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Мать была человеком художественно одарённым, прекрасной пианисткой.

Уже в шесть лет Марина начала писать стихи, причём не только по-русски, но и по-французски, и по-немецки.

Лето Марина Цветаева и её сестра Анастасия проводили на даче, которая находилась на берегу реки Оки в живописном городке Таруса. Там сейчас создан музей М. И. Цветаевой.

М. Цветаева

### НАШИ ЦАРСТВА

Владенья наши царственно-богаты,  
Их красоты не рассказать стиху:  
В них ручейки, деревья, поле, скаты  
И вишни прошлогодние во мху.

Мы обе — феи, добрые соседки,  
Владенья наши делит тёмный лес.  
Лежим в траве и смотрим, как сквозь ветки  
Белеет облачко в высй небес.

Мы обе — феи, но большие (странно!)  
Двух диких девочек лишь видят в нас.  
Что ясно нам — для них совсем туманно:  
Как и на всё — на фею нужен глаз!

Нам хорошо. Пока ещё в постели  
Все старшие, и воздух летний свеж,  
Бежим к себе. Деревья нам качели.  
Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..



Но день прошёл, и снова феи — дети,  
Которых ждут и шаг которых тих...  
Ах, этот мир и счастье быть на свете  
Ещё незрелый передаст ли стих?

1. Что видят в окружающем мире девочки, представляющие себя феями? Найди ответ в стихотворении.
2. А что видят в этом же мире взрослые?
3. Как ты понимаешь слова: «Как и на всё — на фею нужен глаз»? А как их понимает твой товарищ?
4. Как ты думаешь, почему М. И. Цветаева называет свой стих «незрелым»?
5. Объясни смысл слов: «счастье быть на свете». Если тебе приходилось испытывать такое счастье, расскажи, когда это было. Напиши об этом, если хочешь.





### Антон Павлович Чехов

(1860 — 1904)

Когда А. П. Чехову исполнилось 16 лет, вся семья переехала в Москву, а Антон один остался в Таганроге оканчивать гимназию. Он не только учился, но и зарабатывал деньги частными уроками, чтобы посылать их семье, которая в это время очень бедствовала.

Окончив гимназию, А. П. Чехов переехал в Москву, где поступил на медицинский факультет Московского университета. Хотя он получил диплом врача, но главным делом его жизни стал труд писателя.

А. П. Чехов подружился с детьми своих знакомых, Сашей и Серёжей. Для них он написал очень смешной рассказ «Сапоги всмятку», сам переписал его в тетрадку и украсил озорными рисунками. Сашу он всегда называл Василисой, а Серёжу по-разному, но с нежностью: «Грипп», «Коклюш», «Финик», «Котофей Котофеич». Однажды Антон Павлович прислал Саше и Серёже такую записку: «Прекрасной Василисе и любезнейшему Кото-



фею Котофеичу мой нижайший поклон и пожелание прекрасного аппетита».

Антон Павлович написал много рассказов о детях: «Ванька», «Беглец», «Детвора», «Мальчики» и другие.

#### Словарная разминка

1. Продолжи ряд слов:

встреча — *радостная, неожиданная, ...*

работа — *полезная, сложная, ...*

следить — *напряжённо, исподтишка, ...*

2. Подбери синонимы к сочетаниям слов: *поднять настроение, поднять голос.*



А. П. Чехов

### МАЛЬЧИКИ

С сокращениями

— Володя приехал! — крикнул кто-то на дворе.

— Володечка приехали! — завопила Наталья, вбегая в столовую. — Ах, боже мой!

Вся семья Королёвых, с часу на час поджидавшая своего Володю, бросилась к окнам. У подъезда стояли широкие розвальни<sup>1</sup>, и от тройки белых лошадей шёл густой туман. Сани были пусты, потому что Володя уже стоял в сенях и красными, озябшими пальцами развязывал башлык<sup>2</sup>. Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем, и весь он от головы до ног издавал такой вкусный морозный запах, что, глядя на него, хотелось озябнуть и сказать: «бррр!» Мать и тётка бросились обнимать и целовать его. Наталья повалилась к его ногам и начала стаски-

<sup>1</sup> *Розвальни* — низкие и широкие сани без сидений, в которые запрягали лошадь.

<sup>2</sup> *Башлык* — суконный капюшон с длинными концами, который надевали обычно поверх шапки.



## УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Рудольф Эрих Распе

(1737 — 1794)

Двести лет тому назад в Германии жил барон<sup>1</sup> Мюнхаузен. Он был военным, какое-то время служил в России, воевал с турками. Когда вернулся в Германию, часто рассказывал своим друзьям остроумные истории о невероятных путешествиях. Неизвестно, сам ли он записал свои рассказы или это сделал кто-то из его слушателей, но в 1781 году некоторые из них были напечатаны.

Через четыре года немецкий писатель Э. Распе обработал и издал их.



<sup>1</sup> Барон — дворянский титул в Германии.

## УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ



Словарная разминка

Подбери синонимы к словам: *великолепный, любоваться.*

Р. Э. Распе

Из книги

«Приключения барона Мюнхаузена»

### САМЫЙ ПРАВДИВЫЙ ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ

Маленький старичок с большим носом сидит у камина и рассказывает о своих приключениях.

Его слушатели смеются ему прямо в глаза:

— Ай да Мюнхаузен! Вот так барон!

Но он даже не смотрит на них.

Он спокойно продолжает рассказывать, как он летал на луну, как он жил среди трёхногих людей, как его проглотила огромная рыба, как у него оторвалась голова.

Однажды какой-то проезжий слушал, слушал его и вдруг закричал:

— Всё это выдумки! Ничего этого не было, о чём ты рассказываешь.

Старичок насулился и важно ответил:

— Те графы, бароны, князья и султаны, которых я имел честь называть лучшими своими друзьями, всегда говорили, что я самый правдивый человек на земле.

Кругом захохотали ещё громче.

— Мюнхаузен — правдивый человек! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

А Мюнхаузен, как ни в чём не бывало, продолжал рассказывать о том, какое на голове у оленя выросло чудесное дерево.

— Дерево?.. На голове у оленя?!

— Да. Вишнёвое. И на дереве вишни. Такие сочные, сладкие...



### Джонатан Свифт

(1667 — 1745)

Джонатан Свифт родился в Ирландии. Отца своего он не знал, так как тот умер до рождения ребёнка. Заботу о нём взяли на себя братья отца. В пять лет его определили в лучшую школу Ирландии. Затем Джонатан поступил в колледж, но закончить его не удалось, так как семья должна была переехать в Англию. Здесь он стал служить секретарём у дальнего родственника, дипломата и вельможи, сэра Уильяма Темпла, в имени которого была богатейшая библиотека. В ней будущий писатель проводил много времени.

В Англии Д. Свифт окончил университет и принял сан священника.

В это же время он стал учителем восьмилетней девочки Эстер Джонсон. Он руководил её чтением и написал ей такое множество писем, что их собрание составило интересную книгу «Дневник для Стеллы».

Д. Свифт начал свою литературную деятельность, когда служил у сэра Темпла. Самая знаменитая его книга называется «Путешествие в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей». Варианты этой книги, предназначенные детям, существуют на многих языках мира.

В книге Д. Свифта четыре части. В первой — Гулливер попадает в страну крошечных человечков — лилипутов. Это слово придумал сам писатель. Во второй — он оказывается в стране великанов. В третьей — Гулливер посещает летучий остров Лалуту. Четвёртая часть описывает страну лошадей, которым служит человекоподобное племя отвратительных существ.



### Словарная разминка

Объедини слова, близкие по смыслу: *удивляться, уничтожить, изумляться, убавить, истребить, дивиться, уменьшить, всколыхнуть, сократить, ликвидировать.*

Д. Свифт

### ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛИЛИПУТИЮ

*Отрывки*

I

Трёхмачтовый бриг<sup>1</sup> «Антилопа» отплывал в Южный океан.

На корме стоял корабельный врач Гулливер и смотрел в подзорную трубу на пристань. Там остались его жена и двое детей: сын Джонни и дочь Бетти.

Не в первый раз отправлялся Гулливер в море. Он любил путешествовать. Ещё в школе он тратил почти все деньги, которые присылал ему отец, на морские карты и на книги о чужих странах. Он усердно изучал географию и математику, потому что эти науки больше всего нужны моряку.

Отец отдал Гулливера в учение к знаменитому в то время лондонскому врачу. Гулливер учился у него несколько лет, но не переставал думать о море.

Врачебное дело пригодилось ему: кончив учение, он поступил корабельным врачом на судно «Ласточка» и плавал на нём три с половиной года. А потом, прожив года два в Лондоне, совершил несколько путешествий в Восточную и Западную Индию.

Во время плавания Гулливер никогда не скучал. У себя в каюте он читал книги, взятые из дому, а на берегу приглядывался к тому, как живут другие народы, изучал их язык и обычаи.

На обратном пути он подробно записывал дорожные приключения.

<sup>1</sup> Бриг — парусное судно.

## УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

С тех пор как он покинул корабль, во рту у него не было ни крошки. Он поднял палец и несколько раз поднёс его к губам.

Должно быть, человечек в плаще понял этот знак. Он сошёл с помоста, и тотчас же к бокам Гулливера приставили несколько длинных лестниц.

Не прошло и четверти часа, как сотни сторбленных носильщиков потащили по этим лестницам корзины с едой.

В корзинах были тысячи хлебов величиной с горошину, целые окорока — с грецкий орех, жареные цыплята — меньше нашей мухи.

Гулливер проглотил разом два окорока вместе с тремя хлебцами. Он съел пять жареных быков, восемь вяленых баранов, девятнадцать копчёных поросят и сотни две цыплят и гусей.



Скоро корзины опустели.

Тогда человечки подкатили к руке Гулливера две бочки с вином. Бочки были огромные — каждая со стакан. Гулливер вышиб дно из одной бочки, вышиб из другой и в несколько глотков осушил обе бочки.

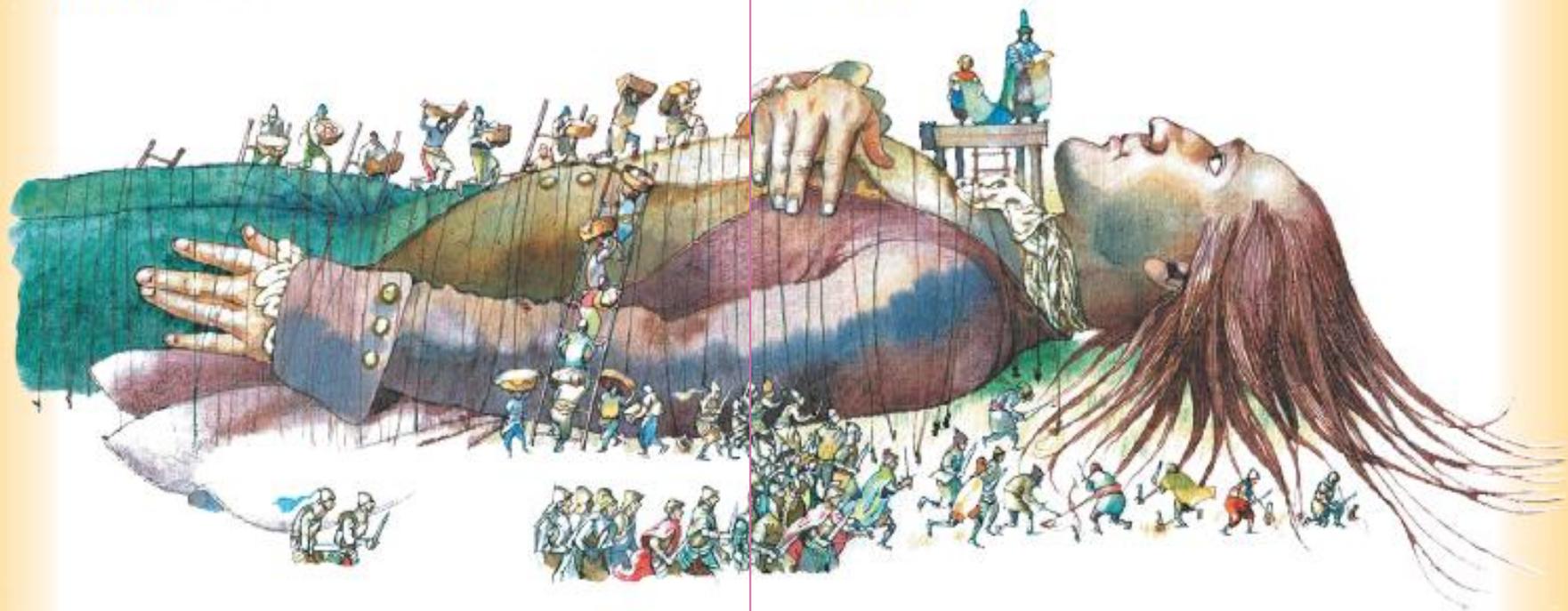
Человечки всплеснули руками от удивления. Потом они знаками попросили его сбросить на землю пустые бочки.

Гулливер подбросил обе разом. Бочки перекувырнулись в воздухе и с треском покатались в разные стороны.

Толпа на лужайке расступилась, громко крича:

— Бора мевола! Бора мевола!

После вина Гулливеру сразу захотелось спать. Сквозь сон он чувствовал, как человечки бегают по всему его телу вдоль и поперёк, скатываются с боков, точно с горы, щекочут его палками и копьями, прыгают с пальца на палец.



[rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru), [rosuchebnik.pf](http://rosuchebnik.pf)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2  
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, [info@rosuchebnik.ru](mailto:info@rosuchebnik.ru)

### Нужна методическая поддержка?

Методический центр  
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)  
[metod@rosuchebnik.ru](mailto:metod@rosuchebnik.ru)

### Хотите купить?

 **book 24**

Официальный интернет-магазин  
учебной литературы [book24.ru](http://book24.ru)



Цифровая среда школы  
[lecta.rosuchebnik.ru](http://lecta.rosuchebnik.ru)



Отдел продаж  
[sales@rosuchebnik.ru](mailto:sales@rosuchebnik.ru)

### Хотите продолжить общение?



[youtube.com/user/drofapublishing](https://youtube.com/user/drofapublishing)



[fb.com/rosuchebnik](https://fb.com/rosuchebnik)



[vk.com/ros.uchebnik](https://vk.com/ros.uchebnik)



[ok.ru/rosuchebnik](https://ok.ru/rosuchebnik)