

Подготовка к сочинению- рассуждению на лингвистическую тему (ОГЭ. Задание 9.1)

Марина Геннадьевна Низенькова, методист
по русскому языку и литературе

Изменения в ОГЭ 2020

Структура ОГЭ 2019	Структура ОГЭ 2020
Часть 1. Написать изложение.	Часть 1. Написать изложение. Расширились жанры текстов (путевые заметки, очерк, рецензия....)
Часть 2. Тестовая. 13 заданий (2–14) с выбором варианта (ов) из предложенных или написанием краткого ответа – числа, последовательности цифр, слова, словосочетания.	Часть 2. Тестовая 7 заданий (2-8) заданий с выбором одного или нескольких вариантов ответов в виде последовательности чисел, слова, словосочетания.
Часть 3. Написание развернутого аргументированного ответа, проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.	Часть 3. Написание развернутого аргументированного ответа, проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Изменения в ОГЭ 2020

Остались задания тестовой части

Задание 2. Синтаксический анализ.

Варианты ответа: **последовательность чисел.**

Задание 3. Пунктуационный анализ.

Варианты ответа: **последовательность чисел.**

Задание 4. Синтаксический анализ.

Вариант ответа: **написать словосочетание**

Задание 5. Орфографический анализ.

Варианты ответа: **последовательность чисел**

Задание 6. Анализ содержания текста.

Варианты ответа: **последовательность чисел.**

Задание 7. Анализ средств выразительности.

Варианты ответов: **последовательность чисел.**

Задание 8: Лексический анализ.

Варианты ответов: **слово.**

Пример из демонстрационных материалов

(1)На маленькой пристани уже набился народ.
– (2)Матвей Капитоныч, поторопись! – закричал кто-то из ожидающих.
(3)Гребец ничего не ответил. (4)Подводя лодку к мосткам, он чуть-чуть повернул голову, и тут я увидел его лицо. (5)Это был мальчик лет одиннадцати-двенадцати, а может быть, и моложе. (6)Лицо у него было худенькое, серьёзное, строгое, тёмное от загара, только бровки были смешные, детские, совершенно выцветшие, белые, да из-под широкого козырька огромной боцманской фуражки падали на запотевший лоб такие же соломенные, давно не стриженные волосы.
– (7)Матвей Капитоныч, здравствуй!
– (8)Отойдите, не мешайте! – вместо ответа закричал он каким-то хриплым простуженным баском, и в эту минуту лодка ударилась о стенку причала. (9)Началась выгрузка пассажиров и посадка новых. (10)Маленький перевозчик выглядел очень усталым, с лица его катил пот, но он очень спокойно, без всякого раздражения, сурово и повелительно распоряжался посадкой.
– (11)Эй! – покрикивал он. – (12)Садись с левого борта. (13)А ты, с котелком, – туда... (14)Тихо... (15)Без паники.
(16)Не успел наш ялик отойти и на сотню метров от берега, случилось то, чего, казалось бы, уж никак нельзя было ожидать в этот солнечный, безмятежно спокойный летний день. (17)Послышался звук, похожий на отдалённый гром. (18)Лёгким гулом он прошёл по реке. (19)И тотчас же в каждом из нас что-то ёкнуло и привычно насторожилось. (20)В эту минуту второй, более сильный удар размашистым отзвуком прокатился по реке.
– (21)Мотенька, что это?
– (22)Ну что! – сказал он, не поворачивая головы. – (23)Ничего особенного. (24)Зенитки.
(25)Тут будто кувалдой ударило меня по барабанным перепонкам, я невольно зажмурился, услышал, как закричали женщины, и изо всех сил вцепился в холодный влажный борт лодки, чтобы не полететь в воду. (26)Ничего не скажу – было страшно. (27)Особенно, когда в воду спереди и сзади, справа и слева от шлюпки начали падать осколки. (28)Передо мной сидел мальчик. (29)Ни на один миг он не оставил вёсел. (30)Так же уверенно и легко вёл он своё маленькое судно, и на лице его я не мог прочесть ни страха, ни волнения. «(31)Неужели он не боится? – подумал я. – (32)Неужто не хочется ему бросить вёсла, зажмуриться, спрятаться под скамейку?.. (33)А впрочем, он ещё маленький, – подумалось мне. – (34)Не понимает, что такое смерть».
(35)Дела, которые привели меня на Каменный остров, отняли у меня часа полтора-два. (36)В ожидании машины я беседовал с командиром батареи и между прочим рассказал о том, как наш ялик попал в осколочный

дождь. (37)Командир батареи почему-то вдруг очень смутился и даже покраснел.

– (38)Да, да... – сказал он, вытирая платком лицо. – (39)К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз. (40)Но что же поделаешь! (41)Ведь бывают жертвы, свои люди гибнут. (42)Вот как раз недели три тому назад тут перевозчика осколком убило.

– (43)Как перевозчика? – сказал я. – (44)Где? (45)Какого?

– (46)Да вот тут как раз, на Неве, где вы проезжали. (47)Хороший человек был. (48)Сорок два года работал на перевозе.

– (49)А сейчас там какой-то мальчик, – сказал я.

– (50)Матвей Капитоныч! (51)Это сынишка перевозчика, который погиб.

(52)Я отчётливо представил во всех подробностях, как это случилось. (53)И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца. «(54)Как же он может? – подумал я. – (55)Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла? (56)Как может он спокойно сидеть на скамейке, на которой ещё, небось, не высохла кровь его отца? (57)Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невосковой воде. (58)Даже отдалённый орудийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. (59)А ведь он улыбался. (60)Вы подумайте только – он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий».

(По Л. Пантелееву*)

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Грания Генриетты Григорьевны: «Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда... даже вместо слов».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Высказывания универсального характера.

«Русский язык – язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков». П. Мериме

Высказывания о конкретном разделе языка, о языковом явлении.

«Эпитет – это определение, подчинённое задаче художественного описания объекта». А.П. Евгеньева

Критерии оценки сочинения 9.1

Критерии	Критерии оценивания сочинения 15.1	Баллы
<i>C1, K1</i>	<i>Наличие обоснованного ответа</i>	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
<i>K2</i>	<i>Наличие примеров аргументов</i>	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, но не указал их роли в тексте, или привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, или привёл один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из текста, не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0

Критерии оценки сочинения 9.1

Критерии	Критерии оценивания сочинения 15.1	Баллы
<i>К3</i>	<i>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</i>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста. В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<i>К4</i>	<i>Композиционная стройность работы</i>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<i>С1,К1-С1.К4</i>	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям	9

Алгоритм работы

*«Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда...**даже вместо слов**».*

Генриетта Григорьевна Граник

1. Внимательно прочитать высказывание. Определить, к какому типу относится высказывание (универсальное или конкретное).
2. Поиск грамматической основы или ключевых слов.
3. Поиск двух примеров в тексте.
4. Определение роли примеров.
5. Формулировка выводов.

Типы предложений:

- Безличные
- Неопределенно-личные

(1)На маленькой пристани уже набился народ.
– (2)Матвей Капитоныч, поторопись! – закричал кто-то из ожидающих.
(3)Гребец ничего не ответил. (4)Подводя лодку к мосткам, он чуть-чуть повернул голову, и тут я увидел его лицо. (5)Это был мальчик лет одиннадцати-двенадцати, а может быть, и моложе. (6)Лицо у него было худенькое, серьёзное, строгое, тёмное от загара, только бровки были смешные, детские, совершенно выцветшие, белые, да из-под широкого козырька огромной боцманской фуражки падали на запотевший лоб такие же соломенные, давно не стриженные волосы.

– (7)Матвей Капитоныч, здравствуй!

– (8)Отойдите, не мешайте! – вместо ответа закричал он каким-то хриплым простуженным баском, и в эту минуту лодка ударилась о стенку причала. (9)Началась выгрузка пассажиров и посадка новых. (10)Маленький перевозчик выглядел очень усталым, с лица его катил пот, но он очень спокойно, без всякого раздражения, сурово и повелительно распоряжался посадкой.

– (11)Эй! – покрикивал он. – (12)Садись с левого борта. (13)А ты, с котелком, – туда... (14)Тихо... (15)Без паники.

(16)Не успел наш ялик отойти и на сотню метров от берега, случилось то, чего, казалось бы, уж никак нельзя было ожидать в этот солнечный, безмятежно спокойный летний день. (17)Послышался звук, похожий на отдалённый гром. (18)Лёгким гулом он прошёл по реке. (19)И тотчас же в каждом из нас что-то ёкнуло и привычно насторожилось. (20)В эту минуту второй, более сильный удар размашистым отзвуком прокатился по реке.

– (21)Мотенька, что это?

– (22)Ну что! – сказал он, не поворачивая головы. – (23)Ничего особенного. (24)Зенитки.

(25)Тут будто кувалдой ударило меня по барабанным перепонкам, я невольно зажмурился, услышал, как закричали женщины, и изо всех сил вцепился в холодный влажный борт лодки, чтобы не полететь в воду. (26)Ничего не скажу – было страшно. (27)Особенно, когда в воду спереди и сзади, справа и слева от шлюпки начали падать осколки. (28)Передо мной сидел мальчик. (29)Ни на один миг он не оставил вёсел. (30)Так же уверенно и легко вёл он своё маленькое судно, и на лице его я не мог прочесть ни страха, ни волнения. «(31)Неужели он не боится? – подумал я. – (32)Неужто не хочется ему бросить вёсла, зажмуриться, спрятаться под скамейку?.. (33)А впрочем, он ещё маленький. – подумалось мне. – (34)Не понимает, что такое смерть».

(35)Дела, которые привели меня на Каменный остров, отняли у меня часа полтора-два. (36)В ожидании машины я беседовал с командиром батареи и между прочим рассказал о том, как наш ялик попал в осколочный

Разделительные знаки препинания (знаки завершения)

Точка	Восклицательный знак	Вопросительный знак	Многоточие
Основное назначение точки – фиксация границы законченного повествовательного предложения, а также побудительного без восклицания. Кроме того точка употребляется: 1) факультативно, наряду с другими знаками препинания, после именительного падежа темы и при парцелляции.	Основное назначение – функция побуждения, эмоциональный акцент (восторг, возмущение...)	Основное назначение – передача вопросительной интонации. При употреблении в скобках означает сомнение или недоумение.	<ol style="list-style-type: none">1. Может означать незаконченность мысли, прерванность высказывания.2. Пропуск фрагмента в тексте.3. Может стоять в середине предложения и означает обрыв интонации (паузу), а далее мысль продолжается.

Разделительные знаки препинания

Запятая	Точка с запятой	Двоеточие	Тире
Служит для обозначения смысловых отрезков, которые осложняют простое предложение, употребляется при перечислении предметов, признаков, действий.	Ставится между простыми предложениями в составе сложного бессоюзного со значением перечисления, если в одном из простых предложений уже есть запятая.	Знак, предупреждающий о последующем разъяснении и пояснении. Пояснительная функция конкретизируется следующими значениями: <ul style="list-style-type: none">•причинной обусловленности,•обоснования,•раскрытия содержания,•конкретизации общего понятия.	Означает всевозможные пропуски - пропуск связки в сказуемом, пропуски членов предложения в неполных предложениях. Тире передает значение условия, времени, сравнения, следствия в тех случаях, когда эти значения не выражены лексически, то есть союзами. Тире можно назвать и знаком «неожиданности» - смысловой, интонационной, композиционной.

Знаки выделения

Запятая	Кавычки	Скобки
Служит для обозначения смысловых отрезков, которые осложняют простое предложение.	Служат выделению: выделяют необычно употребленные слова, названия, чужую речь, цитаты.	Употребляются для пояснения, уточнения чего-либо, внесения в высказывание добавочной информации.

Систематическая работа по формированию лингвистической компетенции

ПАМЯТКА *План комплексной работы с текстом (примерные вопросы и задания)*

1. Подготовьтесь к выразительному чтению или пересказу текста (отрывка): определите, где нужны логические ударения, паузы — короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.

2. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.

3. Озаглавьте текст. Объясните смысл названия: на что указывает заглавие — на тему или на основную мысль текста? (Предложите свои варианты названия, если анализируется текст, имеющий заголовок.) В чём проявляется взаимодействие названия и текста?

4. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.

5. Укажите средства художественной изобразительности, которые используются автором. (Если анализируется художественный текст.) Как реализуются в тексте стилистические возможности языковых средств (фонетических, лексических, грамматических)?

6. Докажите, что это текст. Какова роль первого (последнего) предложения?

7. Каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждением) является данный текст? Докажите.

8. Какие средства связи между предложениями используются в тексте (одном абзаце)? Охарактеризуйте способ связи между предложениями в этом тексте (цепная, параллельная связь, их сочетание).

9. Объясните, пользуясь словарями, значение выделенных слов.

10. Подберите к выделенным словам синонимы (антонимы). Чем отличаются слова, входящие в ряд синонимов? Почему из ряда синонимов в тексте используется данное слово?

11. Найдите в тексте два-три многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Докажите, что эти слова многозначные.

12. Найдите в тексте (если есть) синонимы, антонимы, слова, употреблённые в переносном значении, слова, стилистически окрашенные (*высок.*, *книжн.*, *разг.*, *прост.*, *офиц.*). Какова их роль в тексте?

13. Найдите в тексте заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, архаизмы, фразеологизмы. Объясните их значение.

14. Составьте план текста, подготовьтесь к его пересказу (устному или письменному; напишите изложение: подробное, или сжатое, или выборочное и т. д.).

15. Произведите на материале текста разные виды разбора.

16. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста. Сгруппируйте орфограммы и пунктограммы, объясните их.



УМК под редакцией
Т.М. Пахнов

Данные вопросы и задания являются примерными и могут быть дополнены в зависимости от особенностей текста, например, так:

1. Запишите текст (абзац). Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.

2. Какова роль в этом тексте односоставных предложений? Как их использование связано с содержанием текста?

3. Найдите в тексте вводные слова и определите их роль.

4. Какие языковые средства помогают автору выразить не только свои мысли, но и чувства, своё отношение, оценку?

5. Определите роль в тексте повторяющихся слов. Докажите, что повтор слов в этом тексте является оправданным. И т. д.

Система работы.

УМК под редакцией А.Д. Шмелёва

Повторение

Подготовка к итоговой аттестации



123. В каждой группе укажите ошибочное суждение.

- а) В слове *именем* три слога.
б) В слове *прочно* все согласные звуки имеют пару по твёрдости/мягкости.
в) В слове *постарше* все согласные звуки твёрдые.
г) В слове *сидите* все согласные звуки мягкие.
- а) В слове *чайка* все согласные звуки глухие.
б) В слове *легко* третий звук — [х].
в) В слове *даром* все согласные звуки звонкие.
г) В слове *живой* все согласные звуки имеют пару по глухости/звонкости.
- а) В слове *манера* все согласные звуки звонкие.
б) В слове *церковка* шестой звук — [ф].
в) В слове *возьмёт* все согласные имеют пару по глухости/звонкости.
г) В слове *видите* все согласные звуки мягкие.
- а) В слове *смеясь* 6 звуков.
б) В слове *нельзя* 5 звуков.
в) В слове *поймёшь* буква *ё* обозначает один звук.
г) В слове *битье* мягкость согласного [т'] на письме обозначена буквой *ь*.
- а) В слове *третьего* количество звуков и букв совпадает.
б) В слове *медведь* все согласные имеют пару по твёрдости/мягкости.
в) В слове *болтая* звуков больше, чем букв.
г) В слове *ездить* звуков меньше, чем букв.

124. Укажите в каждой группе слово с безударной гласной в корне, не проверяемой ударением.

- а) десяток в) замечают
б) табун г) сгребает

 **142.** Послушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вам необходимо передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов.  И6

 **143.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл следующего высказывания российского филолога Ирины Борисовны Голуб.

Прямая речь не только заключает в себе ту или иную информацию, необходимую для развития сюжета, но и выступает в изобразительной функции, рисуя облик героя, у которого своя манера речевого поведения.

Приводя аргументы, процитируйте подходящие фрагменты текстов, с которыми вы работали в главе 1. Вы можете написать работу в научном или публицистическом стиле, раскрыв тему на лингвистическом материале. Объём сочинения — не менее 70 слов.  И10



 И10 Инструкция «Работа над сочинением»
(размещена в приложении к учебнику)



корпорация
российский
учебник



Система работы.

УМК под редакцией А.Д. Шмелёва

Итоговая работа №2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

Укажите номер предложения, в котором есть однородные члены предложения, связанные повторяющимися сочинительными союзами.

(1)Я вышел на перевал а (в)низу под крутым обрывом лежало озеро. (2)Я взглянул на него и ощутил тихое и глубокое изумление. (3)Казалось это не вода а какая(то) первозданная голубизна огромный сгусток кристаллического воздуха вправленный в землю. (4)Оно лежало прямо подо мной окружённое нежной и курчавой как шерсть животного травой. (5)Недалеко от берега из воды высовывалась (не)большая гряда оранжевых скал чётко как в бинокле отражённая в воде. (6)А над озером и над лужайкой (с)права и (с)лева навороченные (друг)(на)(друга) глыбы отроги гор и хребты. (7)Окаменевший но всё ещё рухнувший (в)верх хаос борьбы за высоту а здесь это тихое озеро и тихая лужайка и смирившиеся камни по горло погружённые в воду и крупные ломти снега забывшего таять прислушивались к чему(то) тихому вечному. (8)Теперь склон был совсем пологий и озеро стояло близко.

(По Ф. Искандеру)

Ответ:

?

Проверить



115. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл следующего высказывания российского филолога Нины Сергеевны Валгиной.

Художественный текст и нехудожественный обнаруживают разные типы воздействия — на эмоциональную сферу человеческой личности и на сферу интеллектуальную.

Приводя аргументы, процитируйте подходящие фрагменты художественного, научного, публицистического текстов, которые вы анализировали, изучая главу 2. Вы можете написать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Н. С. Валгиной. Объём сочинения — не менее 70 слов. **И10**

Система работы УМК под редакцией А.Д.Шмелева



85. 1) Прочитайте четыре примера. Есть ли среди них тексты? Какие примеры текстами не являются? Почему?

I. Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно — это надо, надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды.

II. Самое крупное из сумчатых животных — кенгуру. Австралийские дети любят играть со зверьком, который называется бесхвостый коала. На деревьях живёт также кусткус. Некоторые из сумчатых умеют летать, например белка-летяга. Только в Австралии можно встретить необычных животных, которых называют сумчатыми. Кенгуру плохо видят, но у них отличный слух.

III. Аксютка — так звали девочку — всегда летала, как пуля, и при этом руки её не сгибались, а качались, как маятники, по мере быстроты её движения, не вдоль боков, а перед корпусом; щёки её всегда были краснее её розового платья; язык её шевелился всегда так же быстро, как ноги.

IV. Поспешись — людей насмешись. Делу время — потехе час.

✓ 2) Один из примеров представляет собой отрывок из письма известного филолога Д. С. Лихачёва, ещё один принадлежит перу Л. Н. Толстого. Определите, какой именно текст кому принадлежит. Объясните свой выбор.

3) Прочитайте внимательно первый пример. О чём этот текст? Что автор думает о значении речи?

4) Как вы понимаете выражение *интеллигентная речь*? Какие синонимы к этому слову употребляются в первом предложении?

5) Согласны ли вы с мыслью автора, что хорошей речи нужно учиться долго? В каких предложениях текста об этом говорится?

6) Согласны ли вы с мыслью автора, что хорошая речь важна для человека? В каких предложениях текста об этом говорится?

✓ 11. Представьте, что вам надо образно рассказать о разделах лингвистики ученикам младшего возраста. Подготовьте своё выступление перед учениками.

1) Рассмотрите наглядную схему системы языка. Сравните с текстом § 3. Все ли уровни языка отражены на схеме?



2) Прочитайте заготовки к тексту выступления. Вы можете воспользоваться ими при написании текста своего выступления. Добавьте фразы, которые вам кажутся необходимыми.

Систему языка можно представить в виде многоэтажного здания, обитатели которого — единицы языка — расселяются по строгому правилу: чем сложнее единица, тем выше она расположена.

На нижнем этаже обитают ..., на верхнем —

Каждый этаж языка изучается особым разделом лингвистики.

На первом этаже дома живут самые простые знаки — звуки. Звуки

На втором этаже расположились

Третий этаж — не самый верхний, но один из самых важных по значению этажей языкового здания. Здесь обитают

Верхний этаж нашего здания принадлежит
Знание языка поможет вам
Эти знания и умения обязательно пригодятся вам, какую бы дорогу в жизни вы ни выбрали.

3) Запишите текст своего выступления. Не забудьте подумать о вопросах для своих слушателей.

4) Отрепетируйте выступление: перескажите свой текст. Не забывайте, что вы должны пользоваться схемой при рассказе о языке. Подумайте, как вы будете обращаться к слушателям, учитывать их реакцию на свою речь. ИИ

5) Выступите перед одноклассниками. Оцените, что вам удалось, а что нет, что бы вы хотели исправить.

Тропы и стилистические фигуры

 **92.** Вспомните, с какими тропами вы уже знакомились при изучении художественных произведений на уроках литературы. Прочитайте текст, изучите примеры в таблице и соотнесите название тропа или фигуры речи с их определениями. Запишите определение каждого тропа и приведите свои примеры из художественных произведений, которые вы сейчас читаете.

Тропы — слова, употреблённые в переносном значении для создания образности речи. Тропы относятся к лексическим средствам создания образности речи, среди них можно выделить метафору, метонимию, олицетворение, эпитет, гиперболу, литоту. Сравнение, которое иногда относят к тропам, не предполагает переноса значения сопоставляемых слов, но является очень распространённым образным средством в разных стилях речи и в художественном языке.

Стилистические фигуры — обороты речи, которые используются для создания выразительности речи, например оксюморон, антитеза.

Метафора	Заиграл, заискрился фонтан.
Метонимия	Он человек образованный, всего Пушкина прочёл.
Олицетворение	Улыбнулись сонные берёзки... (С. Есенин) Взревел мотор, и автомобиль помчался дальше.
Эпитет	Но вскоре вялая, холодная улыбка выдавилась на его губах... (Ф. Достоевский)
Сравнение	Туман, как коршун, кружился над ольхами (М. Шолохов).
Гипербола	У испуганной девочки глаза как тарелки.
Литота	У меня за весь день маковой росинки во рту не было.

- Перенос названия с одного предмета на другой на основании сходства, скрытое сравнение.
- Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека.
- Перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности.
- Образное определение предмета или действия.
- Образное выражение, состоящее в явном преувеличении качеств (размеров, силы, красоты, оценки, значения) описываемого.
- Образное выражение, состоящее в явном преуменьшении качеств (размеров, силы, красоты, оценки, значения) описываемого.
- Сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого, которое может выражаться словом, словосочетанием или предложением.



Средства выразительности

Основные языковые средства выразительности			
ФОНЕТИЧЕСКИЕ	СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ	ЛЕКСИЧЕСКИЕ	
<ul style="list-style-type: none"> звукопись (аллитерация, ассонанс) рифма (звуковой повтор в конце стихотворных строк) 	<ul style="list-style-type: none"> индивидуально-авторские слова повтор однокоренных слов повтор слов одной словообразовательной модели 	<ul style="list-style-type: none"> синонимы антонимы омонимы паронимы устаревшие слова неологизмы традиционно-поэтическая лексика 	<ul style="list-style-type: none"> просторечия диалектизмы жаргонизмы эмоционально окрашенная лексика лексический повтор фразеологизмы крылатые слова и выражения
ГРАММАТИЧЕСКИЕ		ТРОПЫ	ФИГУРЫ РЕЧИ
<ul style="list-style-type: none"> экспрессивное использование грамматических категорий (одушевленности/неодушевленности, падежа, рода) прямое и переносное использование форм времени глагола экспрессивное использование слов разных частей речи насыщение текста междометиями и звуко-подражательными словами 	<ul style="list-style-type: none"> ряды однородных членов предложения с вводными словами, обращениями, обособленными членами экспрессивное использование предложений разного типа (односоставных, неполных, бессоюзных и т. п.) 	<ul style="list-style-type: none"> эпитет сравнение метафора метонимия синекдоха гипербола литота олицетворение перифраз оксюморон антифразис 	<ul style="list-style-type: none"> анафора параллелизм антитеза градация инверсия эллипсис умолчание риторический вопрос (обращение, восклицание) многосоюзиe бессоюзиe

Ссылка для скачивания:
<https://rosuchebnik.ru/material/osnovnye-yazykovye-sredstva-vyrazitelnosti/>

Система работы.

УМК под редакцией М.М. Разумовской



Класс	Серии упражнений			
5	Учимся читать лингвистический текст	Учимся говорить на лингвистическую тему		
6	Учимся читать и пересказывать лингвистический текст	Учимся говорить на лингвистическую тему	Учимся собирать и систематизировать информацию	
7	Учимся читать и пересказывать лингвистический текст	Рассуждаем на лингвистическую тему	Собираем и систематизируем информацию	
8			Готовим проектную лингвистическую тему	
9				Готовим проектную лингвистическую тему

Система работы.

УМК под редакцией М.М. Разумовской

ПИСЬМО. ОРФОГРАФИЯ

...Письмо придаёт прочность летучему слову, побеждает пространство и время.

Я. К. Грот



§ 11 Зачем людям письмо

51 УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст сначала про себя, а затем выразительно вслух. Соблюдайте паузы и логические ударения.

Когда-то люди не имели письменности и общались только с помощью устной речи. Но потребность общаться на расстоянии и закреплять достижения своего ума для следующих поколений была жизненной необходимостью, и люди изобрели специальную систему знаков (алфавит*), с помощью которых свои мысли, свою речь закрепляли на коже, восковых дощечках, берёсте, бумаге.

Изобретение письма открыло новую эру в жизни людей, это было как волшебство. Возникло дополнительное к устной речи средство общения. Люди, живущие далеко друг от друга (в разных городах, странах, на разных континентах), получили возможность обмениваться своими мыслями, делиться открытиями.

Благодаря письменности мы можем познакомиться с трудами учёных и философов, с произведениями поэтов и писателей, которые жили ещё в давние времена.

2. Спишите эпиграф. Как вы понимаете его смысл?
3. Запишите краткие ответы на следующие вопросы: 1) Зачем людям потребовалось письмо? 2) Что изменилось в жизни людей с изобретением письма?

52 1. Прочитайте текст и расскажите, чем знаменит Я. К. Грот.

Яков Карлович ГРОТ (1812—1893), русский филолог, академик, владел многими иностранными языками.

Он, как и А. С. Пушкин, окончил Царскосельский лицей. Занимался литературой, переводами произведений зарубежных поэтов, исследовал творчество русских писателей. Но особенно много Я. К. Грот сделал для русской орфографии, обобщив и сформулировав правила письма. Его труд «Русское правописание» и сейчас не потерял своего научного значения.

2. Запишите: 1) имя, отчество и фамилию учёного; 2) учебное заведение, которое он окончил; 3) название его книги о правописании.

5 класс

98 УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Спишите текст. Определите, к какому стилю речи он относится.

Слово только на первый взгляд кажется простой и понятной единицей* языка. При внимательном исследовании оно предстаёт сложнейшей* структурой с неисчерпаемым содержанием. (Л. Крысин)



2. Расскажите, как вы понимаете это высказывание известного лингвиста Леонида Петровича Крысина.
3. Найдите в тексте слова, относящиеся к высокой лексике.

99 УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 12, подготовьте устное сообщение на тему «Что мы знаем о слове как единице языка».

6 класс



129

1. Внимательно прочитайте текст. Запишите фамилию, имя и отчество крупнейшего русского лингвиста, о котором в нём идёт речь.

Александр Христофóрович ВОСТО́КОВ (1781—1864) — известный русский филолог, академик* Петербургской академии наук, поэт.

Он занимался изучением памятников древнерусской и славянской письменности.* Исследования Александра Христофоровича Востокова получили высокую оценку в европейской лингвистике.

Одна из заслуг Востокова — создание учебных книг по русскому языку.

Изучение грамматики А. Х. Востоков строил на основе живой разговорной речи.

А. Х. Востоков известен как исследователь стихотворной речи. Его книгу «Опыт русского стихосложения*» высоко оценил Александр Сергеевич Пушкин.

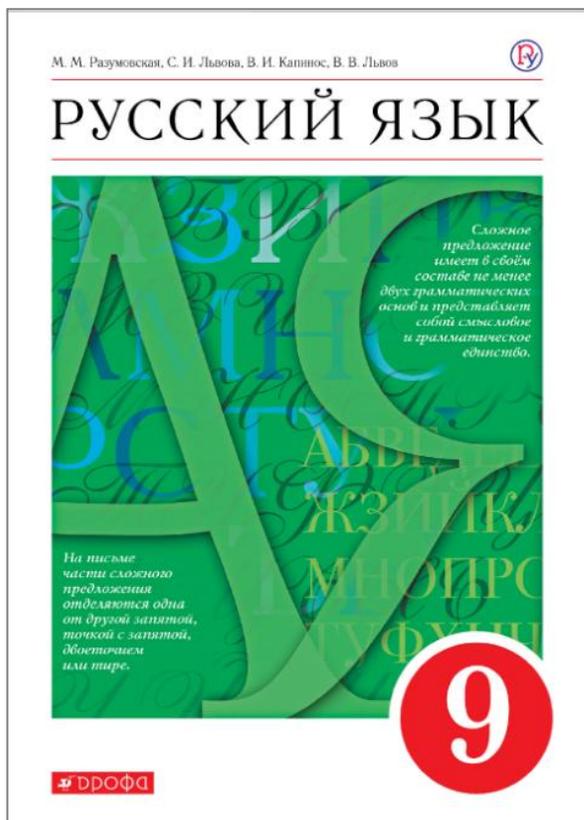


2. Разделите текст на части, составьте план и перескажите текст по плану.
3. Пользуясь ресурсами Интернета, найдите дополнительную информацию об А. Х. Востокове.

6 класс

Система работы.

УМК под редакцией М.М. Разумовской



92 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Изучите таблицу, с помощью которой нужно проанализировать содержание текста предыдущего упражнения, его композицию, типологическое строение, стилистические особенности. Соотнесите таблицу с самим текстом.

План текста	Композиция текста	Типологическое строение текста	Характерные языковые средства
1. Знакомство	Экспозиция	Повествование	Стилистически нейтральные

Окончание табл.

План текста	Композиция текста	Типологическое строение текста	Характерные языковые средства
2. Интеллигентный человек	Общая характеристика героя	Описание	Инверсия, оценочная лексика
3. Необычайная открытость, доверчивость	Характеристика отдельных черт	Рассуждение-размышление	Цель вопросов, эпитеты, метафоры, разговорная лексика
4. Неприятие ала, лжи и фальши	Характеристика отдельных черт	Рассуждение-объяснение	Устойчивые словосочетания, употребление слов в несвойственном им значении
5. Проницательность и доброта	Характеристика отдельных черт	Повествование	Оценочная лексика, иностилевая сниженная лексика
6. Тонкая наблюдательность, ироничный ум	Характеристика отдельных черт	Описание. Повествование	Ироническое использование иностилевой лексики и синтаксических структур
7. Широкая образованность	Характеристика отдельных свойств личности	Описание	Научная, искусствоведческая, культурно-историческая терминология
8. «Не сгинет страна...»	Концовка	Оценка	Восклицательные предложения, лексика высокого стиля

2. Опираясь на таблицу, составьте письменную характеристику текста. Укажите в ней:

- а) к какому стилю и жанру относится текст;
- б) какова тема и основная мысль;
- в) какова композиция, план, типологическое строение текста;
- г) каковы стилистические особенности использованных языковых средств.

Каким стилем речи вы воспользуетесь, создавая свой текст, и почему?

2. Найдите в тексте известные вам типы речи. Какой из них составляет сюжетную основу эпизода? Какие передают основной смысл высказывания? Границы типовых фрагментов (ТФ) обозначены на полях и в тексте скобками. Назовите ТФ.
3. Сформулируйте основную мысль текста. Объясните с этих позиций выбор автором типов речи.

53

Рассмотрите схему, в которой отражено типологическое строение текста из предыдущего упражнения. Опираясь на разметку этого текста, проверьте, правильно ли вы определили типовые фрагменты.

Типологическое строение текста

Повествование	<ul style="list-style-type: none"> Описание состояния окружающей среды Описание состояния человека
	<ul style="list-style-type: none"> Описание состояния человека Рассуждение-размышление

54

Выполните анализ типовых фрагментов текста из упр. 52.

Повествование

- Сначала прочитайте целиком повествовательную часть, исключив из текста описательные фрагменты и рассуждение.
- Найдите в каждом предложении «данное» (кто?) и «новое» (что делает?) и рассмотрите способы выражения того и другого.
 - Слова какой части речи используются для выражения «данного»?
 - Каким образом автор уходит от слишком частого и потому нежелательного повторения одного и того же слова в «данном»?
 - Какие глагольные формы используются в «новом»? Укажите вид и время глагола и объясните, чем вызвано употребление каждой формы.
 - Найдите в составе «нового» наречия, деепричастия и другие языковые средства, которые показывают, как протекало действие. Объясните их стилистическую роль.
 - Оцените выразительность глагольной лексики, найдите глаголы-синонимы.

51

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Рассмотрите таблицу и расскажите об известных вам типах речи и их разновидностях — типовых фрагментах текста (ТФ).

Тип речи	Типовые фрагменты
1. Повествование	<ul style="list-style-type: none"> изобразительное информативное
2. Описание	<ul style="list-style-type: none"> предмета места состояния среды состояния человека
3. Рассуждение	<ul style="list-style-type: none"> доказательство объяснение размышление



ПЛАН ТИПОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

- Прочитайте текст, определите его тему, основную мысль, стиль речи.
- Найдите в нём типовые фрагменты, составьте схему типологического строения текста, отметив в ней число типовых фрагментов, их значение и характер соединения друг с другом (один фрагмент включается в другой или «приставлен» к другому).
- Установите роль каждого фрагмента в развитии основной мысли целого текста, в передаче особенностей его стиля.
- С этих позиций проанализируйте языковые средства отдельно в каждом типовом фрагменте. Для этого найдите «данное» и «новое» и укажите, чем они выражены.
- Отметьте выразительные средства языка, изобразительные приёмы.

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Лексические:

- слова одной тематической группы;
- слова со значением «целое и его части»;
- прямой повтор;
- синонимы;
- антонимы.

Морфологические:

- союзы, союзные слова, частицы;
- местоименные слова, в том числе наречия;
- видо-временные формы глаголов;
- степени сравнения прилагательных и наречий.

Синтаксические:

- порядок слов;
- синтаксический параллелизм;
- антонимическая организация текста;
- расчленённые конструкции;
- соположенность предложений;
- неполные предложения;
- вводные слова и предложения.

Синтаксический параллелизм — это такое синтаксическое построение, при котором все предложения, входящие в данный отрезок текста, строятся по одной и той же синтаксической схеме. Например: обстоятельство места — сказуемое — подлежащее. Тогда каждое слово первого предложения оказывается связанным с соответствующим ему по месту словом других предложений; образуется «связь по вертикали» (см. упр. 159, пример 1).

Расчленённые конструкции, или парцелляция, — выделение из предложения какого-либо члена, чаще всего второстепенного, и оформление его (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения. Делается это для того, чтобы подчеркнуть значение этого члена предложения и таким образом усилить выразительность всего текста (см. упр. 159, пример 2).

Соположенность предложений — объединение нескольких предложений с одним и тем же типовым значением в синтаксическое целое; связь предложений параллельная; используется чаще всего в описаниях состояния окружающей среды.

Синтаксический параллелизм, расчленённые конструкции, соположенность предложений выполняют в тексте две функции — это и средство связи предложений, и стилистический приём, усиливающий выразительность речи.

213

1. Прочитайте текст и перескажите его.

Иван Александрович БОДУЭН ДЕ КУРТЕНЭ (1845—1929) — языковед, внёсший неоценимый вклад в лингвистику. Он обладал огромными познаниями, поразительной наблюдательностью и широтой интересов; работал во многих университетах мира.

Учёному удалось совершить переворот в лингвистике. До него языки изучались в основном по книгам, являющимся памятниками письменности. Бодуэн же считал, что необходимо изучать живой язык, наблюдать за тем, как пользуются им люди в своей речи. С этой целью лингвист много времени проводил в экспедициях, подробно изучал богатейший языковой материал.



С именем учёного связаны важные открытия в области фонетики, словообразования, теории письма. Он впервые ввёл в науку многие понятия, такие как **морфема**, **фонетические чередования** и др. Идеи, высказанные Бодуэном де Куртенэ, разрабатываются и в современной лингвистике.

С именем учёного связаны важные открытия в области фонетики, словообразования, теории письма. Он впервые ввёл в науку многие понятия, такие как **морфема**, **фонетические чередования** и др. Идеи, высказанные Бодуэном де Куртенэ, разрабатываются и в современной лингвистике.

2. Назовите слова, которые используются в книжной речи.
3. Выпишите предложения с причастными оборотами. Охарактеризуйте интонационные и пунктуационные особенности этих предложений.
4. Выполните орфоэпический анализ выделенного слова. Произнесите его правильно.
5. Вспомните фамилии, имена, отчества лингвистов, о которых вы узнали ранее. Чем знаменит каждый из них?



7 класс

Современные лингвисты: <https://clck.ru/Hwcru>

611

Прочитайте текст и ответьте на данные ниже вопросы.

Доктор филологических наук, профессор Григорий Осипович ВИНОКУР (1896—1947) уже в школьные годы решил посвятить себя изучению языков. Ещё гимназистом он выучил латинский, греческий, французский, немецкий и английский языки. Позднее, в Московском университете, он изучил литовский и санскрит — древнеиндийский язык. Кроме того, Григорий Осипович владел почти всеми славянскими языками.



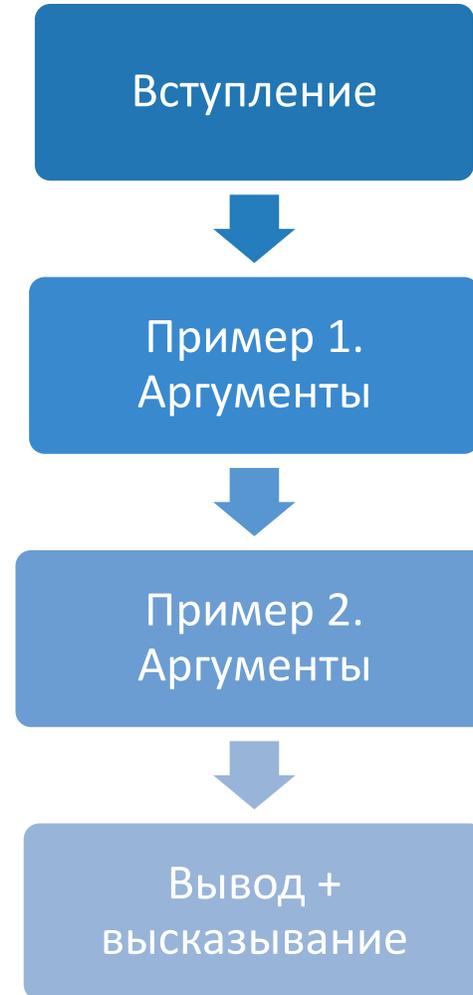
Талантливый учёный увлекался не только лингвистикой, но и литературоведением — он был филологом в самом широком смысле этого слова. Большой ценитель и знаток русской литературы, Г. О. Винокур блестяще владел приёмами анализа художественного текста, остро чувствовал русское слово. Особенно любил он А. С. Пушкина, много лет посвятил изучению его творчества. Профессор Винокур участвовал в подготовке собрания сочинений поэта, был организатором работы по созданию словаря языка Пушкина.

Чем бы ни занимался Г. О. Винокур — вопросами словообразования, орфографии, стилистики, культуры речи, — во всё он вносил свежие, оригинальные мысли, тонкие наблюдения, своё живое слово.

Вопросы к тексту

1. Кем был Г. О. Винокур?
2. На каком факультете он, по вашему мнению, учился в университете?
3. Какие языки знал учёный?
4. Почему Г. О. Винокура называют филологом в самом широком смысле слова?
5. Какие научные вопросы интересовали профессора Винокура?
6. Как вы думаете, что представляет собой словарь языка Пушкина? Зачем составляются подобные словари?
7. Какое слово, употреблённое в тексте, является синонимом к слову *языковедение*?

Схемы сочинения на лингвистическую тему



Уход от речевых клише – это работа с **РАБОЧИМИ ЛИСТАМИ**

Вступление (1 абзац)

Известный писатель (*лингвист, филолог*) утверждает (*пишет, говорит*)

В высказывании ... говорится о ...

Действительно, ...

Речевая связь (2 абзац)

Бесспорно, мнение автора о том, что... верно (*смысл высказывания*)

Я полностью согласен с мнением...

Я разделяю мнение...

Не могу не согласиться с...

Аргумент 1 (3 абзац)

Эти мысли можно подтвердить примерами из текста.
Попробуем разобраться в смысле этого высказывания.
Попробую доказать эту мысль примерами из текста.

Во-первых, в предложении... (*пример из текста, подтверждающий тезис*)

Проиллюстрировать названное явление можно на примере...

Пример можно найти в предложении ...

Рассмотрим предложение... В нем использовано...

Справедливость высказывания можно доказать на примере...

Аргумент 2 (4 абзац)

Во-вторых, в предложении...

Рассмотрим следующий пример...

Вывод (5 абзац)

Таким образом,

Итак, можно увидеть, что ... (*высказывается своя точка зрения*)

Рабочий лист: <https://clck.ru/HwhqA>

Благодарим за внимание!

Контакты:

+7903 506 54 56

Nizenkova.MG@rosuchebnik.ru

Хотите купить?

 **book 24**

Официальный интернет-магазин
учебной литературы book24.ru



LECTA

Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru



корпорация
российский
учебник

