

**Миф как средство постижения учащимися
основных нравственных ценностей общества**

**Э.Э. Кац – заслуженный учитель России,
кандидат филологических наук,
автор учебников и учебных пособий
по литературе.**

Древнегреческие мифы

Древние греки жили там, где находится сейчас страна Греция. Они создали много мифов, в которых действовали боги, герои и обыкновенные люди. О греческих мифах люди узнали из произведений древнегреческих писателей и поэтов.

НАРЦИСС И ЭХО

Нарцисс, сын бога реки Кефиса и нимфы¹ Лириопы, был юноша чудесной красоты, но сердце у него было гордое и жестокое, он никого не любил.

Однажды он охотился на горе Киферон и загнал в сеть молодого красивого оленя. Увидела стройного юношу-охотника нимфа Эхо, полюбила его и пошла тайно следом за ним, пробираясь по горам, лесам и долинам.

Но нимфа Эхо не могла говорить первая и не могла молчать, когда говорили другие. Ей хотелось теперь сказать юноше ласковое слово, но, обречённая на молчание, она стала ждать, пока он что-нибудь скажет, чтоб отозваться на его слова.

Идя по густому горному лесу, Нарцисс сбился с пути и отстал от товарищей. Оглянувшись и увидев, что вокруг никого нет, он крикнул:

— Есть ли кто здесь?

— Здесь! — ответила Эхо.

Остановился юноша, осмотрелся кругом и крикнул:

— Ко мне!

— Ко мне! — ответил чей-то таинственный голос.

Оглянулся Нарцисс снова, видит — никого нет.

— Зачем гонишься ты за мной? — сказал он, и голос ему ответил:

— Гонишься за мной!

¹ Нимфа — божество, олицетворявшее какое-нибудь явление природы — реку, источник.



— Иди ко мне, будем друзьями, — крикнул Нарцисс, и голос нежно ответил:

— Будем друзьями!

И вот из чащи лесной показалась нимфа Эхо и стала манить рукой его к себе.

Но Нарцисс стал от неё убегать, и, убегая, он крикнул:

— Никогда я не подружусь с тобой!

И ответила Эхо:

— Подружусь с тобой!

Вдруг она исчезла в дремучем лесу и в смущении скрыла лицо в зелёных ветках деревьев. С той поры таится она в глухих пещерах, оврагах, грустя о прекрасном Нарциссе.

И от грусти покрылось её лицо морщинами, она похудела, остался от неё один только голос. Но голос остался у неё такой же, как был, — молодой и звонкий, а тело её обратилось мало-помалу в скалу.

Голос Эхо слышен в лесах, в горах и в рощах, хотя видеть её невозможно.

Другие нимфы тоже полюбили жестокого, бессердечного юношу Нарцисса, а он не любил никого.

И они сказали тогда:

— Пусть и его никто не любит!



Однажды в знойный летний полдень охотился Нарцисс на горе Геликón и, усталый, подошёл к прозрачному тихому ручью, что протекал под сенью густых деревьев.

Он лёг у ручья на траву и, томимый жаждой, наклонился, чтобы напиться воды. И вдруг он увидел в светлой зеркальной воде прекрасного юношу — это было его отражение. И, точно прикованный какой-то чудесной силой, он глядел и не мог насмотреться на прекрасное лицо юноши, не зная, что он полюбил себя самого. Глаза его не могли налюбоваться своим отражением в воде, а губы его целовали холодные струи; он протягивал руки и обнимал светлые воды ручья. Он не ел, не пил и не спал, обращаясь к своему отражению:

— Выйди из воды, прекрасный юноша, я знаю — ты любишь меня. Я улыбаюсь, ты в ответ улыбаешься мне. Я плачу, ты отвечаешь на плач мой слезами. Но горе мне — видно, люблю я свой собственный образ, люблю себя самого.

Склонился Нарцисс над водой; сидит неподвижно и смотрит в светлый ручей, и с каждым днём силы его слабеют. Плачет он и говорит:

— Горе мне, горе!

И нимфа Эхо, любя по-прежнему юношу, повторяет:

— Горе! Горе!

Вздыхает Нарцисс, и вздыхает за ним Эхо. И вот склонил Нарцисс на траву свою усталую голову и умер.

И, узнав о смерти Нарцисса, заплакали горько дриады¹ лесные, и заплакала Эхо.

Собрались они хоронить Нарцисса и стали искать его тело, но найти его нигде не могли.

Там, где юноша склонил на траву голову, вырос красивый, холодный, стройный цветок с белыми лепестками, и люди назвали его нарциссом.

1. Какими качествами наделена нимфа Эхо?
2. Расскажи, за что и как был наказан Нарцисс.
3. Определи главную мысль мифа о Нарциссе. Обсуди вопрос с товарищем.
4. Вспомни народные или авторские произведения, герои которых были похожи на Нарцисса. Расскажи, как сложились их судьба.

Внеклассное чтение

Рекомендуем прочитать мифы Древней Греции о Персее, Орфее и Эвридике, Дедале и Икаре. Эти мифы могут быть напечатаны в разных сборниках в пересказе разных авторов. Например, «Легенды и мифы Древней Греции», «Герои Эллады» и другие.

Если в сборнике есть предисловие, *аннотация* (краткое изложение содержания книги, которое обычно помещается на обороте титульного листа), познакомься с ними.

- История какого мифологического героя показалась тебе особенно интересной?
- Есть ли в судьбах мифологических героев что-то близкое нам сегодня?



¹ Дриа́ды — лесные нимфы.

Славянские мифы

В древние времена на том пространстве, где живут сейчас русские, украинцы, белорусы, чехи, сербы, поляки, словаки и другие народы, жили разные племена славян.

Они верили в богов и духов, которые по их представлениям обитали в трёх мирах: на небе жили высшие боги, на земле — духи природы, под землёй находились злые демоны. Учёные думают, что именно поэтому славяне придавали особое значение числу «три».

Самыми древними славянскими богами были **берегини** — от слова «беречь». Берегинь было много. Древние славяне верили, что всюду — дома, в лесу, в поле, на воде — обитали добрые духи. Одни оберегали детей, другие — посевы, третьи — домашний скот.

Одну из берегинь называли **Дрёма**. Её представляли доброй старушкой с мягкими, ласковыми руками или маленьким человечком с тихим убаюкивающим голосом. Считалось, что Дрёма бродит под окнами, а когда спускается ночная темнота, то проскальзывает в дом. Дрёма приходит к детям, закрывает им глаза, поправляет одеяло, гладит по волосам, убаюкивает.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Люлю, Дрёма пришла,
По-под зыбку брела,
К Саше в люлочку легла,
Сашу ручкой обняла.

Спи-ка, Сашенька, усни,
Крепкий сон к тебе приди,
Ручки белые прижми,
Глазки милые сожми.



Баба-Яга. В самые древние времена Бабу-Ягу считали заботливой берегиней. Она охраняла семью, детей, всё, что было около дома, охраняла и лес.

Позднее её стали представлять злой старухой — лесной ведьмой, которой подчиняются лесные животные. В сказках Баба-Яга живёт на границе мира людей и нечистой силы. Её жилище внушает ужас, она летает в ступе с помелом. При этом она нередко помогает героям, хотя часто против своей воли.

Лада — богиня любви, красоты, юности. Она нежная, певучая, с русой косой. Лада была особенно любимым божеством. Лада падчерицу от злой мачехи прячет, в молодых семьях очаг поддерживает. Бывает, вот-вот огонь погаснет, а Лада веточку подбросит, одеждой взмахнёт — разгорится очаг, теплом тронет сердца мужа и жены, и снова лад в семье.

С наступлением весны приходили праздники Лады. В эти дни играли в горелки. Гореть — значило любить. Любовь часто сравнивали с красным цветом, огнём, жаром.

Перун — это грозный бог. Ему подвластны дождь, гром и молнии. Берётся Перун за громовую стрелу и мечет её в непокорных и бесчестных. Сыновья Перуна — Ветры. Их четверо, как и сторон света. У Перуна огромная свита помощников — русалки, водяные, Змей Горыныч, Кощей.

Змей Горыныч. В свите Перуна много змей. Они похищали красавиц — Луну, Солнце, звёзды, могли превращаться в юношей или девушек. Змеи хранили клады не-



Поэтические приёмы, пришедшие из мифов

Прошло много времени, прежде чем люди перестали наделять всё окружающее живой душой, то есть *одухотворять*. Вера в одушевлённость природы перешла в поэтический приём, который называют **олицетворением**.

Если древний человек считал, что солнце действительно может улыбаться, небо — гневаться, хмуриться, плакать, то поэт подмечает сходство одного предмета или явления с другим и использует выражения «солнце улыбается», «ива тоскует» в переносном смысле.

Можно сказать: «Солнце сияет так ярко, как улыбка на лице счастливого человека». Тебе уже известно, что такой приём называется **сравнением**. А выражение «солнце улыбается» называется **метафорой**. Здесь сравнение словно спряталось, скрылось, но части сравнения остались. С этими поэтическими приёмами ты уже встречался.

Алексей Васильевич Кольцов
(1809—1842)

А. В. Кольцов родился в Воронеже, в семье торговца скотом. Он учился в училище, но не окончил и двух классов, так как пришлось помогать отцу в его торговых делах. Подростку пришлось разъезжать по степи с разными людьми. А. В. Кольцов смолоду вошёл в мир русской природы, узнал жизнь простого народа.

В 16 лет он впервые прочитал стихи и начал сочинять их сам. В 1836 году, за год до смерти А. С. Пушкина, Алексей Васильевич встретился с великим поэтом. Тот очень внимательно отнёсся к нему и напечатал стихотворение А. В. Кольцова «Урожай» в своём журнале «Современник».

А. В. Кольцов

УРОЖАЙ

Отрывок



Красным полымем
Заря вспыхнула;
По лицу земли
Туман стелется;

Разгорелся день
Огнём солнечным,
Подобрал туман
Выше темя¹ гор;

Нагустил его
В тучу чёрную;
Туча чёрная
Понахмурилась,

Понахмурилась
Что задумалась,
Словно вспомнила
Свою родину...

Понесут её
Ветры буйные
Во все стороны
Света белого.

Ополчается
Громом-бурею,
Огнём-молнией,
Дугой-радугой;

Ополчилась
И расширилась,
И ударила,
И пролилась

Слезой крупною —
Проливным дождём
На земную грудь
На широкую.

И с горы небес
Глядит солнышко,
Напилась земля
Воды досыта;

На поля, сады
На зелёные
Люди сельские
Не посмотрятся.

1. Прочитай стихотворение. Что в этом произведении напоминает древние мифы?

2. Какие поэтические приёмы использовал в стихотворении А. В. Кольцов? Обсуди вопрос с товарищем.

¹ Темя — верхняя часть головы. В стихотворении используется в переносном смысле.



НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

По-всякому называли сказку в народе: сказкой, байкой, небылицей. Тех, кто умел рассказывать сказки, ценили. За сказку странника кормили, пускали переночевать.

Какие же произведения называют сказкой? Существует такое определение: «Сказка — вид устного повествования с фантастическим вымыслом». Составитель словаря русского языка Владимир Иванович Даль так объясняет слово «фантастический» — «несбыточный, мечтательный, затейливый и причудливый, особенный и отличный по выдумке».

Невозможно точно установить время, когда возникла первая сказка. Ты, конечно, заметил, как много у неё сходства с мифом. И в мифе, и в сказке всё живое, одухотворённое: и зверь, и дерево, и ветер испытывают человеческие чувства, говорят с человеком на его языке.

Но сказка и миф не одно и то же. Когда-то они были очень тесно связаны, а потом разделились.

Миф для слушателей был не занимательной фантастической историей, а великой правдой, источником сведений об окружающем мире. Мифы имели священное значение, их рассказывали серьёзно, торжественно.

Сказку же сочиняют и рассказывают, не выдавая за истину. Часто об этом говорится в присказках и сказочных зачинах.

В зачине одной венгерской сказки говорится: *«Было это там, где и не было, за морем аккурат¹, да ещё три шага назад, где поросёнок — хвост закорючкой землю рыть своих братцев учит».*

А вот начало румынской сказки: *«Сел я на горячую головню верхом да и мелю языком».*

«Сказка вся и врать больше нельзя», — так заканчивается русская сказка.

¹ Аккурáт — в самый раз, точно.

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

О народной сказке ты знаешь уже много. Начиная с первого класса, мы читали сказки разных народов о животных, о прекрасных девицах и добрых молодцах, о коварных волшебниках, о солдатах и болтливых жёнах.

Какие же сказки самые древние? Учёные думают, что **сказки о животных**. Они ближе всего к мифам. Звери в них ведут себя так же, как люди. Обычно это смешные, весёлые сказки.

Бывают **волшебные сказки**. В них происходит что-то фантастическое, много таинственного, необычного.

Ты так же читал **бытовые сказки**. В них речь идёт о самом обычном, с чем люди часто встречались в жизни: о ловком солдате или глупом купце, о жадной жене или хитром работнике. Ничего чудесного, сверхъестественного в них нет. Зато герои проявляют отвагу, находчивость, смекалку.

Все сказки объединяет то, что в любой из них можно найти ответы на вопросы: что хорошо, а что плохо.

У сказки есть свои законы. Можно сказать, что основная общая особенность сказочного повествования — это **повтор**. В разных сказках встречаются одни и те же ситуации, часто действуют одни и те же герои. В русских сказках обычно трижды повторяются отдельные слова и поступки персонажей. Из произведения в произведение переходят известные **сравнения** и **постоянные сочетания слов** «добрый молодец», «красная девица» и многие другие.



1. Назови постоянные сочетания слов, с которыми ты встречался в народных сказках.

2. Какие концовки и зачины русских народных сказок ты знаешь?

3. Расскажи о героях, которые пришли в сказки из мифов. Назови произведения, в которых ты их встречал. Определи качества этих героев.

Словарная разминка

1. Подбери синонимы к словам: *тужить*, *привередничать*, *зычный*.
2. Подумай, каким ещё может быть лес, и продолжи ряд слов: Лес — *берёзовый*, *густой*, ...



ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Русская сказка

В некотором царстве в давние времена жили-были в маленькой избушке дед да баба, да дочка Василисушка. Жили они хорошо, светло, да и на них горе пришло. Заболела матушка родимая. Чует — смерть близка. Позвала она Василисушку и дала ей маленькую куколку.

— Слушай, — говорит, — доченька, береги эту куколку и никому не показывай. Если случится с тобой беда, дай ей покушать и спроси у неё совета. Поест куколка и поможет твоему горю, доченька.

Поцеловала мать Василисушку и умерла.

Потужил старик, потужил да и женился на другой. Думал дать Василисе матушку, а дал ей злую мачеху.

Были у мачехи две дочери: злые, дурные, привередливые. Мачеха их любила, ласкала, а Василису по́едом ела. Плохо стало жить Василисушке. Мачеха и сёстры всё злятся, бранятся, работой девицу изводят, чтобы она от тяжёлого труда похудела, от ветра и солнца почернела. Только целый день и слышно:

— Василиса, Васка, Василиска! Обед свари, избу убери, принеси дров, подои коров, да работай живей, да смотри веселей!

А Василиса всё делает, всем угождает, всю работу справляет. И с каждым днём Василиса хорошеет. Красавица! Ни в сказке сказать, ни пером описать. Это всё куколка Василисе помогает.

Утром раненько надоит Василиса молока, запрётся в чуланчике, потчует куколку молоком да приговаривает:

— Ну-ка, куколка, покушай, моего горя послушай.



— Мы тебе сколько служили, ты нам в петельки воды не подлила, а она нас сальцем смазала. Мы её и пропустили. Рассердилась тут Баба-Яга. Стала собаку бить, кота трепать, ворота ломать, берёзу рубить. Уходилась, упарилась, притомилась. Не стала Василису догонять.

А Василисушка домой прибежала. Видит — в доме огня нет. Выбежали мачехины дочери, забранились, заругались:

— Что долго ходила, огня не несла? У нас никак огонь в доме не держится. Уж мы высекали, высекали, никак не высекли, а который от соседей принесли, тотчас в избе гас. Авось твой огонь будет держаться.

Внесли череп в горницу, а глаза из черепа так и глядят на мачеху да на её дочерей, так их огнём и жгут. Те было прятаться, но куда ни бросятся, глаза всюду за ними так и следят. Убежали они куда глаза глядят.

Зарыла Василиса череп в землю — вырос на этом месте алый розовый куст.

Не захотела Василиса в этом доме оставаться, пошла в город и стала жить у одной старушки. Вот как-то и говорит она старушке:

Словарная разминка

Подбери синонимы к словосочетаниям:
простое решение, простой человек, простое платье.



НАХОДЧИВЫЙ СОЛДАТ

Русская сказка

Царю Петру хотелось самому до всего дознаться. Переоденется он иной раз в простое платье и пойдёт по городу: слушает людскую молву и сам в разговоры вступает.

Вот раз зашёл таким манером в трактир. А день был праздничный, народу много набралось. Сидят по трое, по четверо, и кто о чём разговоры ведут.

Огляделся Пётр и подсел к крайнему столу, а за столом солдат сидит.

Пётр и спрашивает его:

— Откуда родом, служивый?

— Костромской я, — солдат отвечает.

Улыбнулся Пётр:

— Земляки, значит. Дед мой тоже из костромских.

— А по какой части, земляк? Что в городе делаешь?

— Мастеровой я, по плотницкой части. Пётр Алексеев зовусь.

— Вот-вот, — солдат говорит, — так я думал, что плотник. У нас, у костромских, это ведь первое ремесло. И дед, и родитель, и сам я — тоже плотники. А что, земляк, закажем ещё порцию?

Пётр отказывается:

— Денег нет. Да и тебе рано утром вставать: служба!

— Это ничего, а денег нет — палаш¹ заложим.

Пётр уговаривает:

— Что ты, земляк, выдумал! Палаш заложишь — а вдруг ночью тревога, что станешь делать?

¹ Палаш — прямая длинная тяжёлая сабля с широким лезвием.



1. Расскажи о поступках солдата.

2. Объедини в группы близкие по смыслу слова: *хитрый, смекалистый, находчивый, изворотливый, изобретательный.*

Объясни их различие.

Какие из этих слов можно использовать для характеристики солдата? Попробуй подобрать и другие слова.

3. Что ты узнал о Петре I из сказки «Находчивый солдат»? Какие качества царя раскрываются в словах:

«Ну, молодец! Люблю этаких. Три дня на гауптвахте посиди, а потом в штурманскую школу отправляйся»?

Определи своё отношение к Петру I. Обсуди с товарищем.

4. В третьем классе ты читал сказку «Каша из топора».

а) Сравни солдат из сказок «Каша из топора» и «Находчивый солдат».

б) Как относятся к солдатам люди, сочинившие эти сказки? Обоснуй свой вывод.

5. Что ты знаешь о русском императоре Петре I? Прочитай о нём в детской энциклопедии «История». Расскажи товарищам о том, что показалось тебе особенно интересным.



НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Словарная разминка



Объясни смысл выражений:

горе мыкать, кликнуть клич, попытать счастья.

МУЖИК И ЦАРЬ

Русская сказка

Жил-был царь. Пуще всего на свете любил тот царь сказки слушать. И всё ему хотелось новых да новых сказок. Придворные сказочники все сказки, какие знали, пересказали, и никто больше царю угодить не может. Велел царь кликнуть клич:

— Женю на своей дочери и полцарства отдам тому, кто расскажет сказку, какой я ещё не слышал.

Охотников сыскалось много. Откликнулись и князья, и бояре, и генералы, и купцы — да всё без толку. Только кто заведёт сказывать какую сказку, а царь уже кричит:

— Знаю, знаю, слышал эту сказку!

На том дело и кончится. Того жениха и прогонят.

А в том царстве жил, горе мыкал, бедный мужик. Ни дома, ни хозяйства у него не было. Жил, где приведётся, пил, ел, что придётся. Иной день впроголодь, иной день и вовсе не евши сидел.

Как-то раз зашёл тот молодец в трактир погреться, выпить чаю горячего. Целовальник¹ над ним посмеивается:

— Что не идёшь царю сказки сказывать? Небось, царевна все глаза проглядела: ждёт тебя, жениха, не дождётся.

Слушает бедняк насмешки, а сам думает:

«Дай пойду, попытаю счастья. Царским зятем мне не быть, а хоть день-другой готовыми харчами попользуюсь».

Пришёл во дворец. Царь спрашивает:

— Зачем, мужик, пришёл?

— Хочу тебе, царское величество, сказку рассказать. Только вели сперва накормить, напоить меня.

Царь его оглядел и усмехнулся:

«Ну и жених! Рубаха латана, перелатана, лапти верёвочной подвязаны».

Но ничего не сказал.

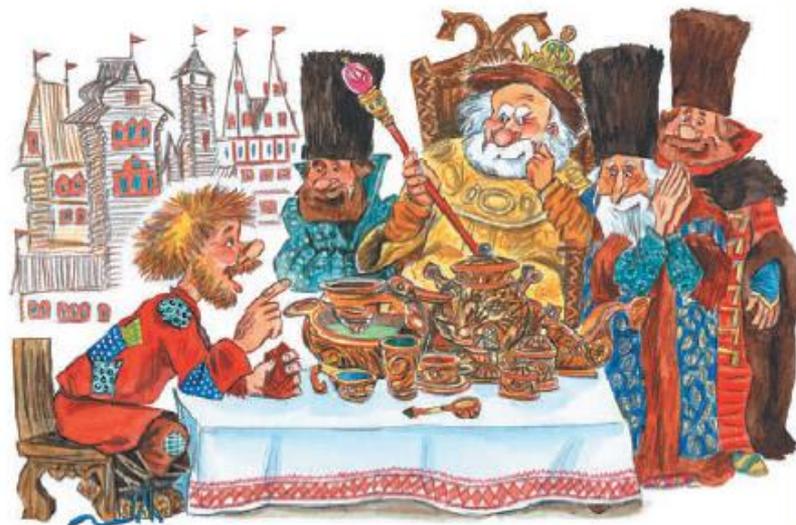
Мужика накормили, напоили. Царь собрал ближних бояр да советников и приказывает молодцу:

— Сказывай твою сказку.

— Мой покойный родитель, — говорит мужик, — был самый богатый человек в нашем царстве. Выстроил он высокие хоромы. По крыше тех хором голуби ходили да с неба звёзды поклёвывали. Вот сколь высоки были те хоромы. А двор у нас был такой, что за весь летний день голубь не мог перелететь из конца в конец.

Царь молчит, и бояре молчат, не перебивают, а мужик говорит:

— Дальше сказывать стану завтра, после обеда, поевши пирогов да мягкого хлеба.



¹ Целовальник — слуга в трактире.

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Словарная разминка

Подбери синонимы и антонимы к словам: *медлительный, умелый.*

ПОРТНОЙ И ЦАРЬ

Армянская сказка

Жил царь, жадный и жестокий. Однажды он приказал созвать во дворец всех портных, ткачей, вышивальщиков и сказал им:

— Слушайте, мастера! Что согревает нас в холодные зимние ночи? Одеяло. Что укрывает нас от зноя? Одеяло. Скажу коротко: человек без одеяла — что конь без седла. Так вот: кто сошьёт одеяло точно по нашему царскому росту, получит в награду руку нашей дочери, царевны Рачий Огнеглазой, и полцарства в придачу. Но тот, кто принесёт слишком длинное или слишком короткое одеяло, станет нашим рабом. Мы всё сказали, о люди, и наше царское слово дороже золота, крепче алмаза.

Ткачи, портные и вышивальщики принялись за работу. Одни из них стегали одеяла на вате и на пуху, мягкие и тёплые, как шерсть горной козы; другие ткали одеяла из сверкающих шёлковых нитей, лёгкие, как облако; третьи, растянув на пьльцах бархат, вышивали по нему золотом и серебром тончайшие узоры.

Они украшали одеяла яркими кистями, обшивали мехом и подбивали парчой. Но ни один из них не мог угодить царю.

Если ему приносили длинное одеяло, он нарочно накрывался им не вдоль, а поперёк и ворчал:

— Гляди, твоё куцее одеяло не покрывает даже ног!

Если же одеяло было коротким, он сжимался в комок и кричал на весь дворец:

— Глупый, ты сшил одеяло на великана. Не видишь, я тону в его складках!

И никто не смел перечить царю.



Услышав слова царя, слуги стали смеяться над бедным портным.

— Умный человек смеётся после всех, — сказал мастер и ударил царя по ногам своей суковатой палкой.

Царь взвыл, как буйвол, и спрятал ноги под одеяло, а слуги так и замерли с открытыми ртами, поражённые дерзостью портного.

— Немедленно казните дерзкого! — крикнул царь.

— О царь! — остановил его портной. — Одеяло-то пришлось тебе точно по росту, а я слышал, что твоё царское слово дороже золота, крепче алмаза!

Крик гнева застрял у царя в горле; он вспомнил старую поговорку: «Кто обманул сегодня, — тому не поверят завтра». Дрожа от бессильной злобы, царь ответил:

— Ты прав, портной. Моё слово дороже золота, крепче алмаза. Я отдам тебе полцарства и царевну Рачию, но только в том случае, если ты поклянешься молчать о том, что ударил царя.

Словарная разминка

Объясни смысл выражений:

*делиться горем, крикнуть в сердцах,
знать наперечёт, нести службу.*



КОЛА-РЫБА

Итальянская сказка

В Мессине¹, на самом берегу голубого Мессинского пролива, стояла хижина. Жила в ней вдова рыбака с единственным сыном, которого звали Кола́.

Когда маленький Кола появился на свет, его приветствовал шум моря. Когда он впервые засмеялся, он засмеялся солнечным зайчиком, прыгавшим на волнах. Едва мальчик научился ходить, он побежал прямо к морю. Игрушками его были высохшие морские звёзды, выкинутые приливом на берег, да обкатанные водой блестящие камешки.

Что же удивительного, что для мальчика море было роднее родного дома!

А мать боялась моря. Ведь оно унесло её отца, брата, а потом и мужа. Поэтому стоило мальчику отплыть хоть немного от берега, мать выбегала из дому и кричала:

— Вернись, Кола! Вернись, Кола!

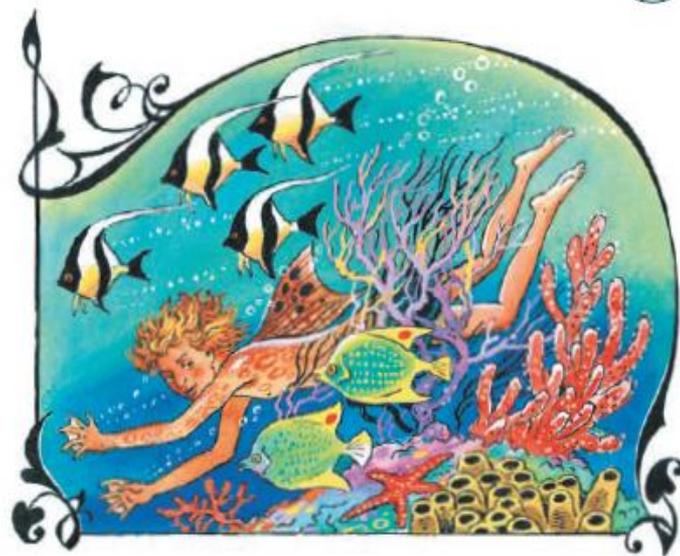
И Кола послушно поворачивал к берегу. Но вот однажды, когда она звала его, Кола засмеялся, помахал ей рукой и поплыл дальше.

Тогда мать рассердилась и крикнула ему вслед:

— Если тебе море дороже матери, то и живи в море, как рыба!

Ничего дурного она не желала своему сыну, просто крикнула в сердцах, как многие матери, когда их рассердят дети. Но то ли этот день был днём чудес, то ли услышал её слова злой волшебник, только Кола и впрямь навсегда остался в море. Между пальцами

¹ Мессина — город в Италии.



Король в мантии и короне спустился до половины лестницы и заговорил:

— Слушай меня, Кола-Рыба! Моё королевство богато и обширно. Всё, что находится на суше, я знаю наперечёт. А что скрыто в моих подводных владениях, не ведомо никому, даже мне. Я хочу, чтобы ты узнал это и рассказал своему королю.

— Хорошо, — ответил Кола и ушёл в морскую глубь.

Когда Кола вернулся, он рассказал много удивительного. Рассказал, что видел на морском дне долины, горы и пещеры.

Рассказал о рощах из разноцветных кораллов, о холодных течениях и горячих ключах, что бьют из расщелин морских гор. Рассказал о диковинных рыбах, которых никто никогда не видел, потому что они живут далеко внизу, в вечных зелёных сумерках. Только в одном месте Кола не мог достичь дна — у большого Мессинского маяка.

БЫЛИНЫ

Былины — русские народные сказания о богатырях.

Более 200 лет назад в России, в 1804 году, вышла книга, в которой были напечатаны песни-старинны, или былины.

Сочинили их люди много столетий назад и передавали из поколения в поколение. Исполняли былины нараспев, часто под звуки гуслей¹. В этих произведениях переплелись выдумка и настоящие исторические события.

Былины были записаны недалеко от Петербурга — за Онежским озером, на берегах северной речки Печоры и Белого моря. Рассказали их знаменитые народные сказители — простые крестьяне — Ирина Андреевна Федосова, Трофим Григорьевич Рябинин и другие. Рябинин помнил наизусть более 5 тысяч строк (23 былины), Федосова — 30 тысяч стихотворных строк.

Былины рассказывали о жизни и подвигах героев-богатырей. Самыми известными среди них были Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович.

Одним из первых стал записывать былины Павел Николаевич Рыбников. Он рассказывал, как пришлось ему плыть с рыбаками по Онежскому озеру. Начался шторм, ветер усиливался. Решили причалить к острову и переждать. Рыбаки развели на берегу костёр, возле него Рыбников задремал.

«...Меня разбудили странные звуки, — вспоминал он. — До того я много слышал и песен, и стихов, а такого напева не слыхивал. Живой, причудливый и весёлый, порой он становился быстрее, а потом обрывался и напоминал что-то стародавнее, забытое.

Кончил певец и начал другую песню. Тут я разобрал, что поётся былина о Садко-купце, богатом госте.

¹ Гусли — старинный струнный музыкальный инструмент, на котором играли обеими руками, положив его на колени.

БЫЛИНЫ

Я уговорил крестьянина повторить пропетое и записал слова».

Собрав более двухсот былин, Рыбников издал их отдельным сборником. В одной из былин рассказывалось, как крестьянский сын Илья Муромец стал богатырём.

Былины об Илье Муромце пересказала для школьников Ирина Карнаухова.

Словарная разминка



Подбери синонимы к словосочетаниям:

*светлый ум, худые дела,
светлый день, худой человек.
светлая душа,*

КАК ИЛЬЯ ИЗ МУРОМА БОГАТЫРЁМ СТАЛ

В старину стародавнюю жил под городом Муромом, в селе Карачарове, крестьянин Иван Тимофеевич со своей женой Ефросиньей Яковлевной.

Был у них один сын Илья.

Любили его отец с матерью, да только плакали, на него поглядывая: тридцать лет Илья на печи лежит, ни рукой ни ногой не шевелит. И ростом богатырь Илья, и умом светел, и глазом зорок, а ноги его не носят, словно брёвна лежат, не шевелятся.

Слышит Илья, на печи лежучи, как мать плачет, отец вздыхает, русские люди жалуются: нападают на Русь враги, поля вытаптывают, людей губят, детей сиротят. По путям-дорогам разбойники рыщут, не дают они людям ни проходу, ни проезду. Налетает на Русь Змей Горыныч, в своё логово девушек утаскивает.

Горько Илья, обо всём этом слыша, на судьбу свою жалуется:

— Эх вы, ноги мои нехожалые, эх вы, руки мои недержальные! Был бы я здоров, не давал бы родную Русь в обиду врагам да разбойникам!

Так и шли дни, катились месяцы...



Поклонился Илья каликам переходим, и ушли они за околицу¹.

Взял Илья топор и пошёл на пожню² к отцу с матерью. Видит — малое местечко от пенья-коренья расчищено, а отец с матерью, от тяжёлой работы умаявшись, спят крепким сном: люди старые, а работа тяжёлая.

Стал Илья лес расчищать — только щепки полетели. Старые дубы с одного взмаха валит, молодые с корнем из земли рвёт.

За три часа столько поля расчистил, сколько вся деревня за три дня не осилит.

Проснулись отец с матерью, удивились, обрадовались, добрым словом вспоминали стариков странников.

А Илья пошёл себе коня искать.

Вышел он за околицу и видит — ведёт мужичок жеребёнка рыжего, косматого, шелудивого. Вся цена жеребёнку грош, а мужик за него непомерных денег требует: пятьдесят рублей с полтиною.

¹ Око́лица — изгородь с воротами на выезде из деревни.

² По́жня — поле, где сжата, убрана рожь или другие зерновые культуры.

Поклонился Илья отцу с матерью до сырой земли и пошёл седлать Бурушку-Косматушку. Положил на коня войлочки, а на войлочки — потнички¹, а потом седло черкасское с двенадцатью подпругами² шелковыми, а с тринадцатой железной, не для красоты, а для крепости.

Захотелось Илье свою силу попробовать.

Он подъехал к Оке-реке, упёрся плечом в высокую гору, что на берегу была, и свалил её в реку Оку. Завалила гора русло, потекла река по-новому.

Взял Илья хлебца ржаного корочку, опустил её в реку Оку, сам Оке-реке приговаривал:

— А спасибо тебе, матушка Ока-река, что поила, что кормила Илью Муромца.

На прощанье взял с собой земли родной малую горсточку, сел на коня, взмахнул плёточкой...

Видели люди, как вскочил на коня Илья, да не видели, куда поскакал. Только пыль по полю столбом поднялась.



1. Зачем странники дали Илье силу богатырскую? Найди ответ в тексте и прочитай его.

2. Расскажи о делах Ильи после того, как получил он силу богатырскую.

3. Как бы ты определил главную мысль этого произведения?

Попробуй ответить на этот вопрос словами из текста.

4. Встречались ли тебе в народных сказках герои, похожие на Илью? Назови эти произведения. Расскажи историю героев.

¹ Потни́к — войлок, который подкладывали под седло.

² Подпруга — широкий ремень у седла, который затягивается под брюхом лошади.



БЫЛИНЫ

Словарная разминка

1. Продолжи ряд слов:

сила — *могучая, злая, ...*

дорога — *прямоезжая, широкая, ...*

2. Какие значения может иметь слово *мягкий*? Подбери к нему синонимы и антонимы.

• Прочитай народную былинку «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Не забудь, что люди, создавшие её, исполняли былинку нараспев.

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ РАЗБОЙНИК

В сокращении

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный¹ добрый молодец.
Он стоял заутреню² во Муроме,
А к обеденке³ поспеть хотел он в стольный Киев-град.

Да подъехал он ко славному ко городу к Чернигову.
У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
Ай черным-черно, как чёрна вёрона.
Так пехотою никто тут не прохаживал,
На добром коне никто тут не проезживал,
Птица чёрный ворон не пролётывал,
Серый зверь да не прорыскивал.
А подъехал как ко силушке великой.
Он как стал-то эту силушку великую,
Стал конём топтать да стал копьём колоты,
А побил он эту силу всю великую.



А он бил коня да по крутым ребрам,
Говорил-то он Илья таковы слова:
«Ах ты, волчья сыть¹ да й травяной мешок!
Али ты идти не хошь, али нести не можь?
Что ты на корни, собака, спотыкаешься?
Не слыхал ли посвиста соловьего,
Не слыхал ли покрика звериного,
Не видал ли ты ударов богатырских?»

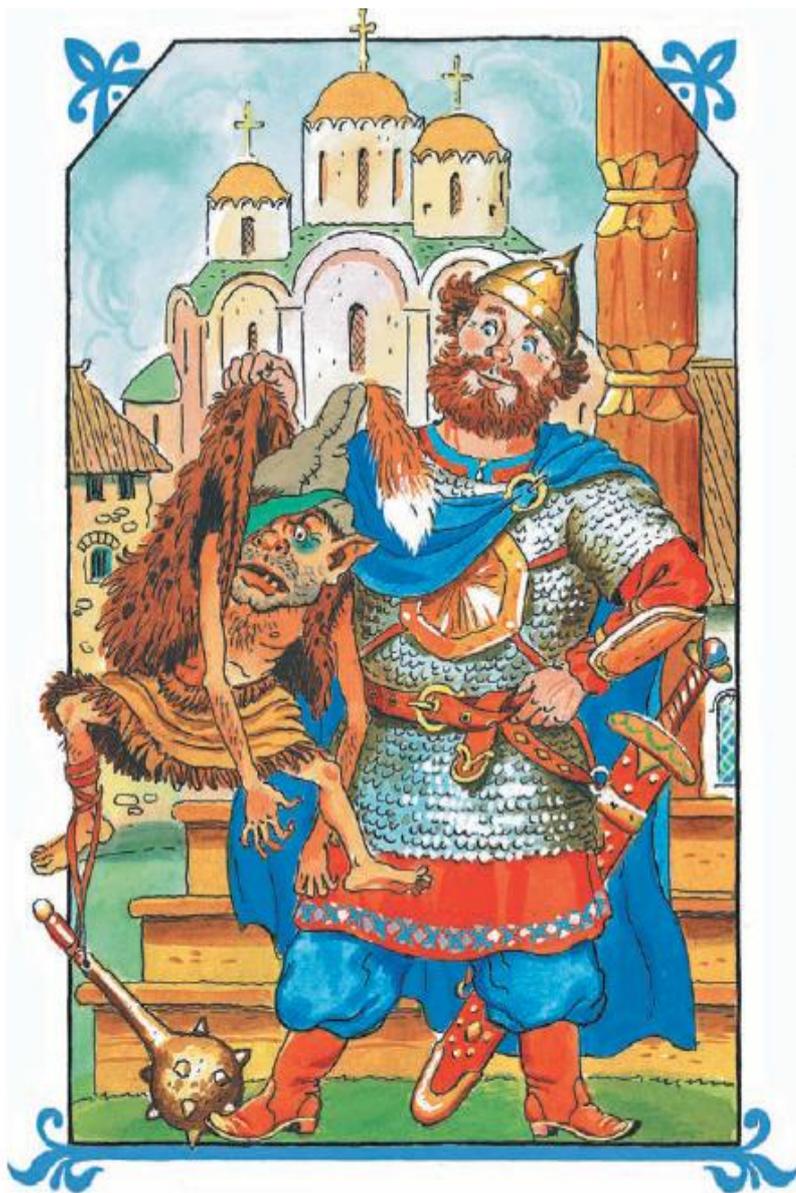
Ай тут старый-то казак да Илья Муромец
Да берёт-то он свой тугой лук разрывчатый,
Во свои берёт во бёлы он во рúчушки,

¹ Дорóдный — рослый, крупный.

² Заутреня — церковная утренняя служба.

³ Обеденка (обедня) — церковная служба.

¹ Сыть — пища.



А тут старый-то казак да Илья Муромец,
Он скорёшенько сажился на добра коня,
А он вёз-то Соловья да во чисто поле,
И он срубил ему да буйну голову.

Говорил Илья да таковы слова:
«Тебе полно свистать да по-соловьему,
Тебе полно кричать по-звериному,
Тебе полно слезить да отцов-матерей,
Тебе полно вдовить да жён молодых.
Тебе полно сиротить малых детушек!»



1. Возле города Чернигова «было нагнано-то силушки черным-черно». Как ты понимаешь эти слова?

Что ещё ты узнал об этой силушке? Найди ответ в тексте.

2. Что рассказали жители Чернигова о «прямоезжей дорожке» до Киева? Ответ словами былины.

Почему Илья поехал по этой дороге? Обсуди вопрос с товарищем.

3. Почему князь Владимир произнёс такие слова:

*«Ай же мужичище-деревенщина,
Во глазах, мужик, да подлыгсешься,
Во глазах, мужик, да насмегсешься»*

Какое отношение князя к Илье проявилось в этих словах?



БЫЛИНЫ

Словарная разминка



Подбери синонимы к словам: *обнести, неприхотливый, бряцать, изведать.*

А. К. Толстой

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ

В сокращении

Под бронёй с простым набором,
Хлеба кус жуя,
В жаркий полдень едет бором
Дедушка Илья.

Едет бором, только слышно,
Как бряцает бронь,
Топчет папоротник пышный
Богатырский конь.



И ворчит Илья сердито:
«Ну, Владимир, что ж?
Посмотрю я, без Ильи-то
Как ты проживёшь?»

Двор мне, княже, твой не диво!
Не пиров держусь!
Я мужик неприхотливый,
Был бы хлеба кус!

Но обнёс меня ты чарой
В очередь мою —
Так шагай же, мой чубарый,
Уноси Илью!



Не терплю богатых сеней,
Мраморных тех плит,
От царьградских от курений
Голова болит.

Вновь изведаю я, старый,
Волюшку мою —
Ну же, ну, шагай, чубарый,
Уноси Илью!»

И старик лицом суровым
Просветлел опять,
По нутру ему здоровым
Воздухом дышать.

Снова веет воли дикой
На него простор,
И смолой, и земляникой
Пахнет тёмный бор.

1. Почему Илья Муромец покинул двор князя Владимира?
2. Как ты понимаешь такие слова: «И старик лицом суровым просветлел опять»?
3. Каким видят Илью Муромца народные сказители и А. К. Толстой? Сравни их отношение к богатырю.





В. М. Васнецов
(1848–1926)

Богатыри

Картинная галерея

Ты уже знаешь некоторые произведения Виктора Михайловича Васнецова. В третьем классе познакомился с его краткой биографией.

Рассмотри репродукцию с его картины «Богатыри», которая находится в Третьяковской галерее в Москве. Это огромное полотно. Оно занимает целую стену в большом зале музея. На ней изображены замечательные русские богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович.

- Как ты думаешь, почему художник поместил их рядом?
- Обрати внимание на пейзаж, на фоне которого написаны богатыри. Какими оттенками красок пользовался В. М. Васнецов для его создания?
- Какие мысли и чувства может вызвать этот пейзаж?
- Рассмотри богатырей. Расскажи, во что они одеты, как вооружены. Опиши их позы и выражения лиц.
- Попытайся определить, какие чувства и мысли богатырей хотел передать художник.
- Рассмотри коней. Что можно сказать о состоянии животных? Что помогает ответить на этот вопрос?
- Найди и прочитай отрывки из былин, в которых дана характеристика каждого богатыря.



АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

Александр Сергеевич Пушкин

(1799—1836)

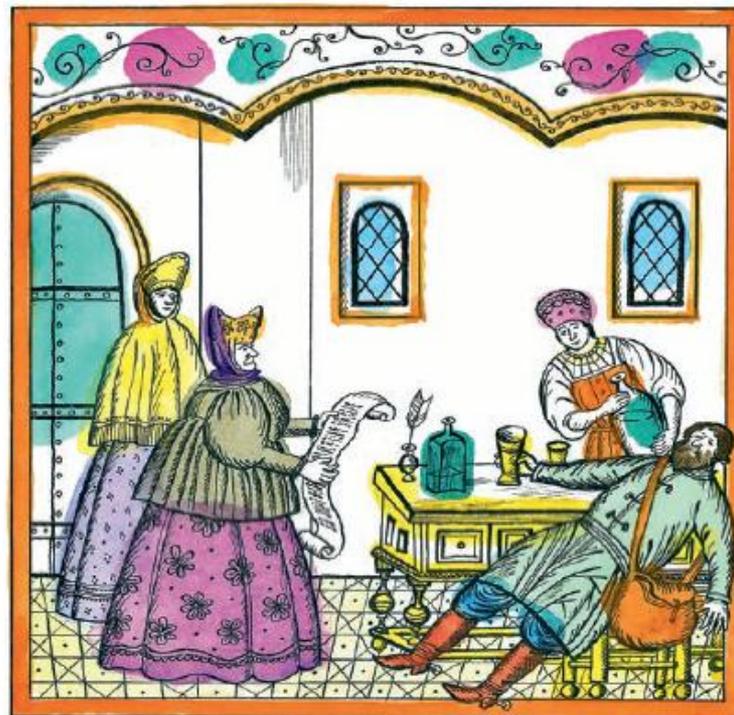
Александр Сергеевич Пушкин внимательно изучал народное творчество. Он записывал песни и народные обряды, просил свою няню снова рассказывать сказки, которые слышал от неё ещё в детстве. Поэт был не простым слушателем: он старался сам научиться сочинять такие же песни и сказки, какие создавал народ.

А. С. Пушкин хорошо знал, что многие сказочные события существуют в устном творчестве разных народов, переходят, изменяясь, от одного народа к другому.

«Сказку о царе Салтане...» А. С. Пушкин написал в 1831 году. Это произведение представляет обработку народной сказки, которую он записал в двух вариантах. Но поэт не следовал точно ни одному из них. А. С. Пушкин сохранил народное содержание, но добавил многое от себя.

В учебнике «Сказка о царе Салтане...» напечатана не полностью. Её продолжение ты сможешь прочитать в книге, которую возьмёшь в библиотеке и принежёшь в класс.

В книге может быть напечатана только эта сказка, могут быть собраны и другие сказки А. С. Пушкина или разные произведения этого писателя. Возможно, ты принежёшь книгу, в которой кроме «Сказки о царе Салтане...» напечатаны сказки и других писателей.



Делать нечего: бояре,
Потужив о государе
И царице молодой,
В спальню к ней пришли толпой,
Объявили царску волю —
Ей и сыну злую долю,
Прочитали вслух указ,
И царицу в тот же час
В бочку с сыном посадили,
Засмолили, покатали
И пустили в Окиян —
Так велел-де царь Салтан.



Что ещё сближает сказку А. С. Пушкина с народными сказками? Обсуди вопрос с товарищем.

2. Расскажи историю трёх сестёр и их сватьи Бабарихи. Используй в своём рассказе строки из сказки.

3. Как относится поэт к сёстрам царицы и Бабарихе?

Прежде чем отвечать, задумайся над такими вопросами.

1) Какие поступки этих героинь описывает поэт?

2) Какие качества героинь раскрываются в этих поступках?

3) В каких словах раскрывается отношение поэта к героиням?

4. а) Вспомни народную сказку, в которой тебе встречалась мудрая девица-красавица. Сравни её с царевной Лебедь.

б) Сравни князя Гвидона из «Сказки о царе Салтане...» с царевичем Елисеем из другого произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

в) Если ты читал народную сказку «По колено ноги в золоте», определи, чем она близка «Сказке о царе Салтане...» и чем отличается от неё.

Прежде чем начинать любое сравнение, продумай план, по которому проведёшь его.

5. Выучи наизусть понравившийся отрывок из «Сказки о царе Салтане...»



Внеклассное чтение

Возьми в библиотеке сборник сказок Вильгельма Гауфа. Найди на титульном листе или в оглавлении фамилии переводчиков сказок и художников, нарисовавших иллюстрации.

Познакомься по оглавлению с содержанием сборника. Найди в нём сказки «Калиф-аист», «Карлик Нос», «Маленький Мук». Прочитай их.

Может быть, тебе захочется прочитать и другие сказки В. Гауфа.

• Напиши краткую информацию (аннотацию) об особенно понравившейся сказке.

1) Название сказки, фамилии автора, переводчика, художника.

2) Год и место издания книги, в которой напечатана сказка, — ты найдёшь их на титульном листе книги.

3) Перескажи очень кратко содержание сказки. Остановись на самом интересном месте, чтобы тем, кто познакомится с аннотацией, захотелось прочитать эту сказку.

АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

Николай Степанович Гумилёв

(1886—1921)

«Моё детство было до странности волшебным... Я старался проникнуть в тайную суть вещей воображением. Не только вещей, но и животных. Так, у нашей кошки Мурки были крылья и она ночами улетала в окно, а собака моей сводной сестры, старая и жирная, только притворялась собакой, а была — это я один знал — жабой... Для поэта важнее всего сохранить детское сердце и способность видеть мир преображённым», — писал о себе поэт.

Родился Николай Степанович в Кронштадте, в семье корабельного врача. В детстве он часто жил в Царском Селе, где провёл свои лицейские годы и А. С. Пушкин. Ещё очень юным Николай начал сочинять стихи, наполненные мечтами об иных, необычных странах. Став взрослым, он побывал в Африке и написал произведения, связанные с впечатлениями от этого путешествия.

Словарная разминка

1. Объясни значение словосочетаний:

бросить вызов, отличать среди всех.

2. Объедини близкие по смыслу слова:

безразличный, ленивый, равнодушный, неблагодарный.



Н. С. Гумилёв

МАРКИЗ¹ ДЕ КАРАБАС

Весенний лес певуч и светел,
Черны и радостны поля.

Сегодня я впервые встретил
За старой ригой² журавля.

¹ Марки́з — дворянский титул в Европе.

² Ри́га — сарай для сушки снопов.

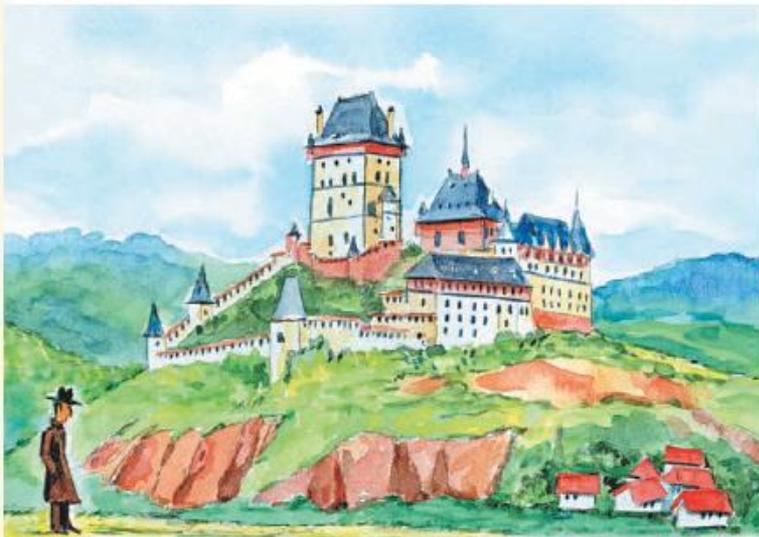
АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

Карел Чапек
(1890—1938)

Карел Чапек родился в Чехии, где среди зелёных полей и лесов возвышаются старинные замки.

Он получил прекрасное образование на философском факультете в университете города Праги. Но философом не стал, а увлёкся журналистикой. Он интересовался всем: политикой, спортом, искусством. К. Чапек писал рассказы, пьесы. И сам ставил спектакли по своим произведениям. Слава, как на родине, так и за рубежом, пришла к нему скоро.

К. Чапек придумал множество смешных историй, над которыми смеются и взрослые, и дети. В этих рассказах писатель смотрит на окружающий мир весело и немножко грустно. Он позволяет читателю самому подумать над описанными событиями, посмеяться и погрустить, сделать выводы.



«Ну, барышня, — говорю я ей, — у вас, вероятно, вывих или перелом. Мы это поправим... Так вы, значит, одна из тех русалок, которые тут танцуют на лугу? Такие шалости вас до добра не доведут. Вот они, эти танцульки, чем кончаются!»

«Ах, доктор, — захныкало светлое пятнышко на поляне, — если бы вы знали, как у меня ножка болит!»

«Понятно, что болит, — говорю. — Перелом должен болеть».

И стал на колени возле русалочки, чтобы забинтовать ей ножку. На веку мне довелось вылечить сотни и сотни переломов, но лечить русалок — горе, да и только! Ведь тело-то у неё и косточки из лунного света, в руки его взять нельзя, такое оно нежное, невесомое, словно ветерок или туман, вот тут и попробуйте его вытянуть, направить и перевязать! Говорю вам, адский труд! Попробовал перевязать паутинкой, но русалка ноет:

«Ой, режет, как проволока!»

Хотел я укрепить сломанную ножку лепестком яблоневого цвета, а она расплакалась:

«Ах, ах, давит, как камень!»

Ну что тут делать будешь? И вот пришлось мне наконец счистить, как кожицу, самый блеск, знаете, такой металлический отлив, что бывает на крыльях стрекозы. Сделал я из него две шинки¹, а лунный луч в капельке росы разделил на семь цветов радуги и самым тоненьким — синим — лучиком привязал эти шинки к сломанной русалкиной ножке. Такая была работа, что я даже вспотел — лунный свет мне казался жарче августовского солнца!

А когда наконец всё было сделано, сел я возле русалки и говорю:

«Всё в порядке, барышня, теперь вам нужен покой. И ножкой этой не смейте шевелить, пока не срастётся.

¹ Шинка (шина) — дощечка, которую прибинтовывают к руке или ноге при переломе.

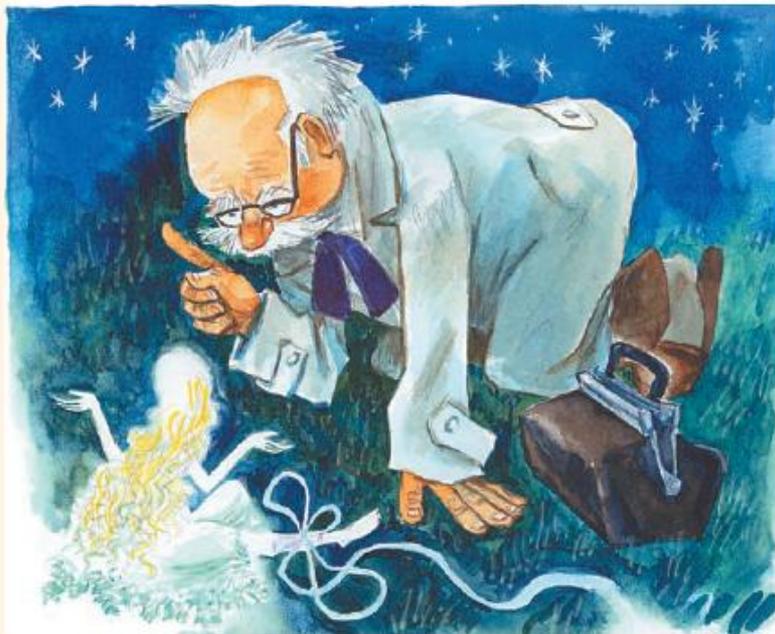
АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

Но вот что: послушайте, миленькая, удивляюсь я вам и вашим сёстрам! Почему вы всё ещё тут? Ведь, вероятно, уже все русалки, сколько их было на свете, давно-давно нашли себе лучшее место...»

«Где?» — прошептала русалка.

«Ну, где же! — говорю. — Понятно, в кино, там, где ставят фильмы, знаете? Они играют и танцуют в кинокартинах, получают кучу денег, и весь мир на них любуется. Это же чудесное дело, барышня! Все русалки — и женщины, и мужчины — давно уже там. Если бы вы видели туалеты и драгоценности этих русалок — ого-го! Вы бы там никогда и не надели такого простого платьица, какое на вас сейчас».

«Смотрите-ка! — возмутилась русалочка. — А ведь это платьице соткано из мерцания светлячков!»



«Ну вот, — говорю. — Таких уже давно не носят, и фасоны теперь совершенно другие».

«Со шлейфом?» — затрепетав, спросила русалочка.

«Не ручаюсь, — отвечаю, — я в этом не специалист. И мне уже пора идти, с минуты на минуту рассветёт, а, насколько мне известно, вы, русалки, можете появляться только пока темно, верно?.. Так с богом, барышня, а насчёт кино вы поразмыслите».

Больше я этой русалки не видел. Вероятно, поломанная косточка у неё хорошо зажила. Но что вы думаете? С того времени русалки перестали показываться в Ратиборжской долине. А куда они делись? Ясное дело, ушли в кино. Впрочем, вы сами обратите внимание: в кино кажется, что на экране движутся барышни и дамы, а ведь тела у них никакого нет, дотронуться до них нельзя — всё там из одних лучей. Отсюда видно, что они не кто иные, как русалки. И потому в кино ПРИХОДИТСЯ ГАСИТЬ СВЕТ, ЧТОБЫ БЫЛО ТЕМНО, — ВЕДЬ РУСАЛКИ СТРАШНО БОЯТСЯ СВЕТА И ПОКАЗЫВАЮТСЯ ТОЛЬКО В ТЕМНОТЕ.

1. Рассказчик говорит: *«Бывает же порой так, что найдёшь целый новый мир у себя под носом!»*

Когда доктор произнёс эти слова?

Как ты их понимаешь?

Если тебе приходилось испытывать подобные чувства, расскажи, почему они возникли.

2. Прочитайте по ролям разговор доктора с русалкой.

3. Какие чувства доктора проявляются в его рассказе о необыкновенной встрече? Обсуди вопрос с товарищем.

4. а) Вспомни другие произведения, в которых говорится о русалках. Какими качествами были они наделены?

б) Выдели в тексте слова, которые помогают представить внешность русалочки.

• Если бы ты захотел нарисовать её, что бы ты выбрал: карандаши, фломастеры, акварель или гуашь? Объясни свой выбор.

• Расскажи подробнее о своём рисунке. Если хочешь, нарисуй его.



rosuchebnik.ru, rosuchebnik.pf

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?

 **book 24**

Официальный интернет-магазин
учебной литературы book24.ru



Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik