

Природа, пространство, время и человек в культуре и ментальности народов России, Запада и Востока

Предметная область

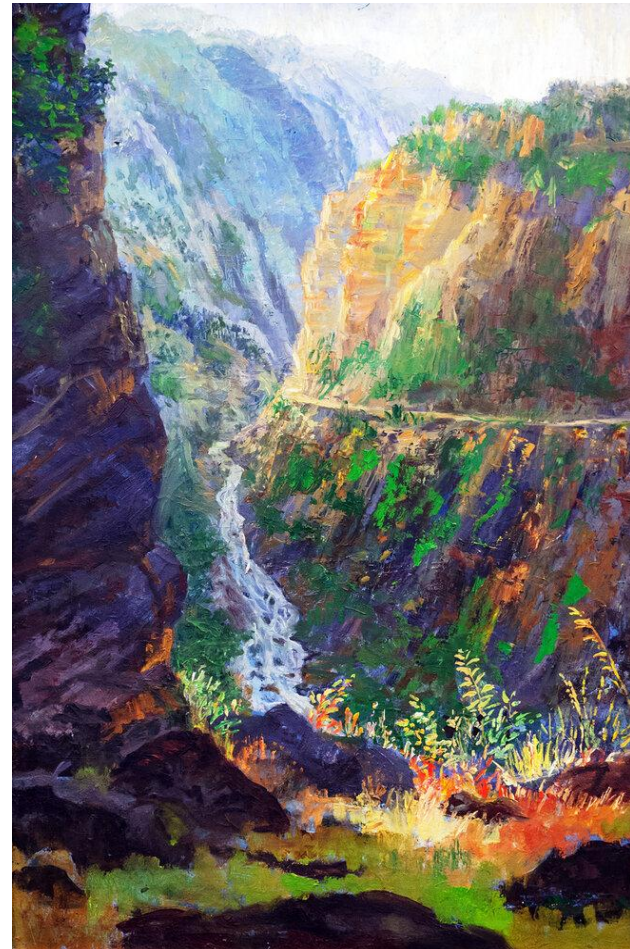
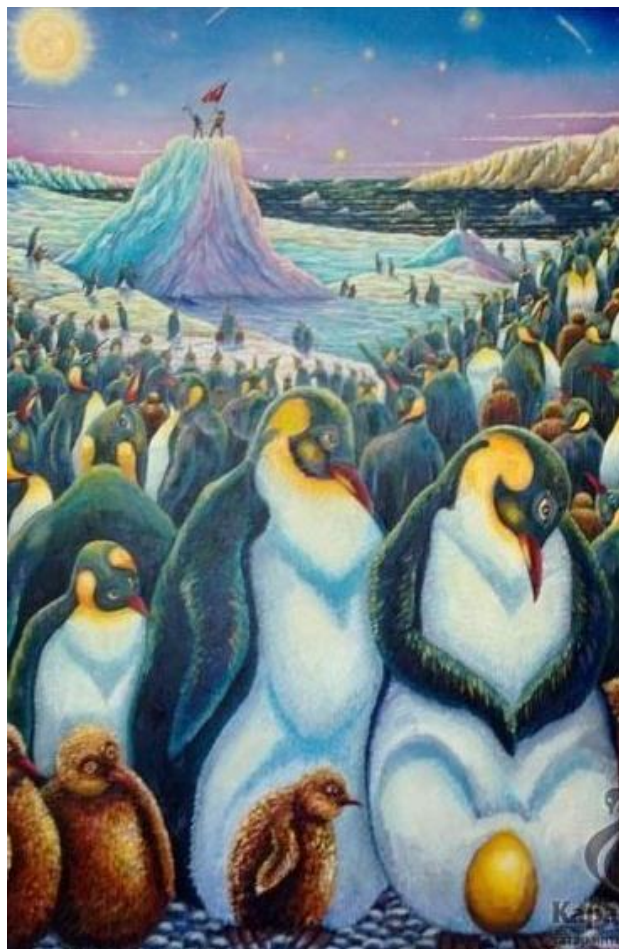
«Основы духовно-нравственной культуры народов России»



*Ирина
Анатольевна
Мишина*

*доцент кафедры
методики преподавания
истории, социально-
политических дисциплин
и права АПК и ППРО
(г. Москва)*

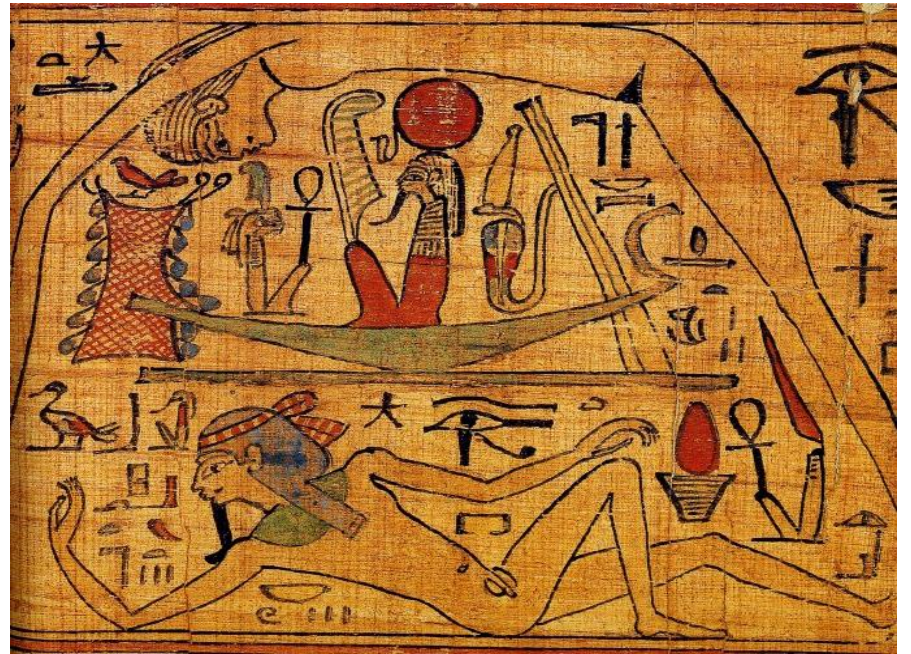
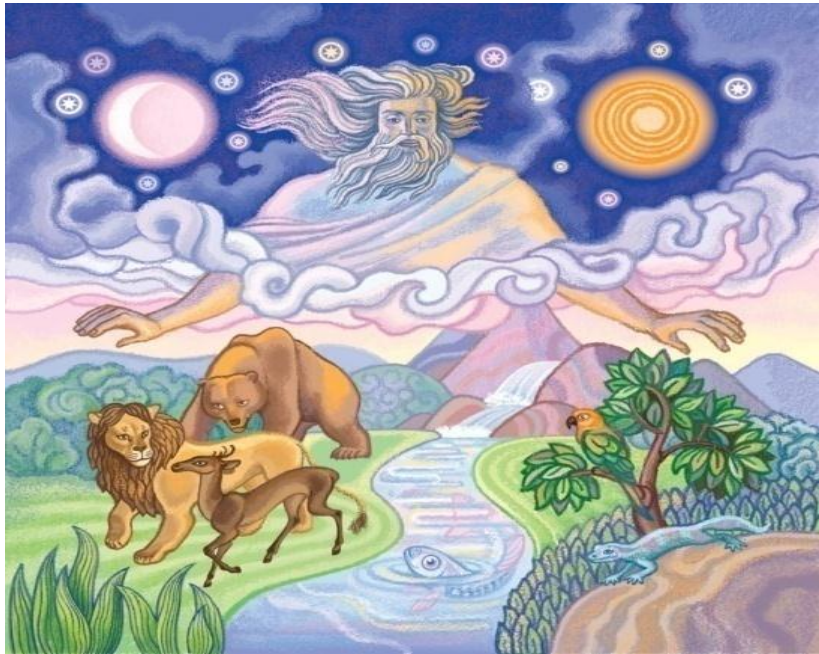
ФПУ
2.2.5.1.1.1



Природа, пространство, время и человек в культуре и ментальности народов России, Запада и Востока

ОБРАЗ МИРА

- ❑ **Реальный мир отражается в сознании людей не зеркально, а как образ мира в виде системы представлений человека о мире, природе, пространстве, времени, других людях, себе и своей деятельности. Образ мира близок к понятиям *картина мира, модель универсума*.**
- ❑ **Формирование идентичности происходит через «расколдовывание», рефлекссию оснований образа мира социума.**
- ❑ **Образы мира различных этносов различны из-за различий в культуре, языке, традициях, верованиях).**
- ❑ **Образ мира определяет восприятие мира, регулирует и направляет деятельность и поведение человека.**
- ❑ **Лингвисты считают, что образ мира формируется на основе того или иного языка и определяется его спецификой: человек видит и объясняет мир в системе понятий и терминов того или иного языка.**



МИР ГЛАЗАМИ СРЕДНЕВЕКОВОГО ХРИСТИАНИНА

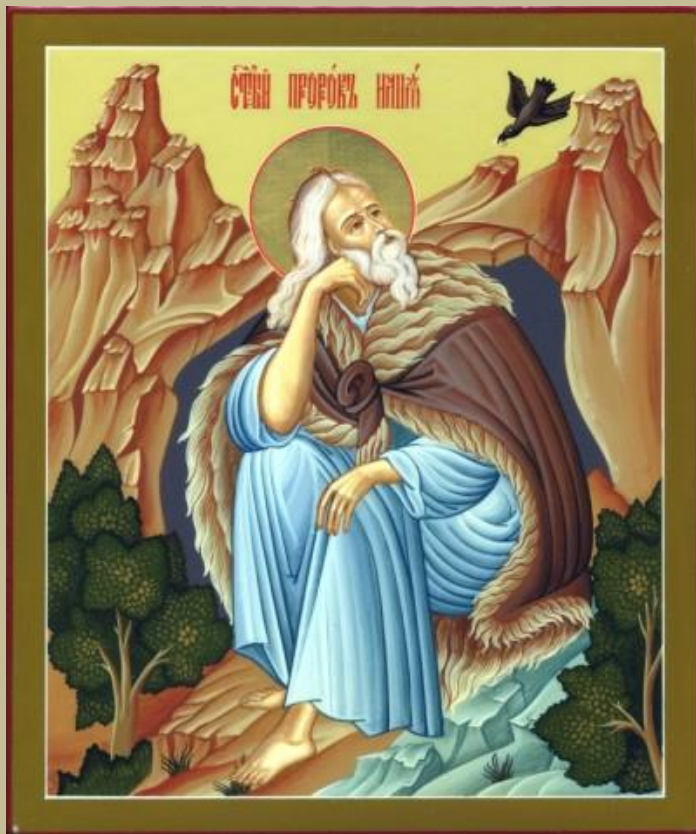
- ❑ **Весь окружающий мир человек Средневековья воспринимал как созданный Богом - Творцом. Между ним и его твореньями - человеком и природой - существовала *непреодолимая грань*. Человек - «венец творенья Божьего», потому что наделен бессмертной душой и призван властвовать над живой и неживой природой.**
- ❑ **В природе люди видели своеобразную книгу символов. Каждый из этих символов имеет два смысла: один обычный, а другой, более важный, скрытый от глаз, - Божественный. Познать природу - значило познать ее скрытые смыслы. Каким образом это делал человек Средневековья?**
- ❑ **На вопрос: «Зачем розе шипы?» - он, скорее всего, уточнил бы: какой розе - белой или алой? Для нас это безразлично, а для него очень важно: ведь белая роза была символом мученика, алая - девы, а шипы - преследователей.**
- ❑ **Нам трудно найти связь между ягненком и виноградной лозой. А ему легко, ведь это символы Христа! Яблоко и змей в его представлении тоже связаны между собой - через первородный грех Адама и Евы. А вот между голубем и лебедем средневековый христианин не нашел бы ничего общего: ведь голубь символизировал Святого Духа, а лебедь - смерть.**

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ КАНОН ЖИВОПИСИ

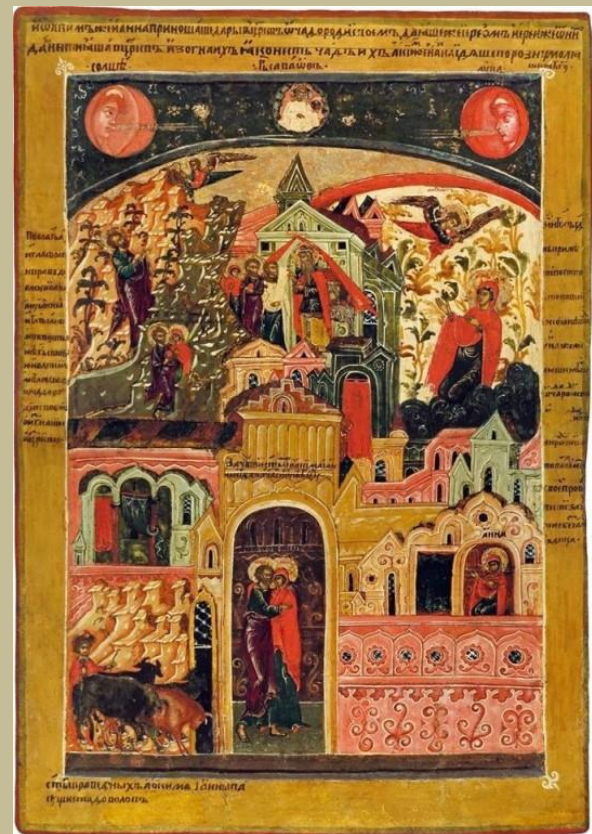
- ☐ **В эпоху Средневековья не было картин, предназначенных собственно для зрителя, поскольку искусство было неотъемлемой частью храма.**
- ☐ **Средневековый художник творил в общепринятых канонах, не выявляя своей индивидуальности. Фигуры на иконах рисовались плоскими. То, что казалось стоящим «ближе к Богу», изображалось больших размеров.**
- ☐ **Пейзаж носил чисто условный характер. Мир земной и мир небесный отображались в разных проекциях, оттого звёзды, Луна и Солнце были гораздо больших размеров, чем в зримой реальности, и располагались произвольно.**

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ КАНОН ЖИВОПИСИ

**Икона «Илья
Пророк»**



**Икона «Зачатие
Пресвятой Богородицы»**

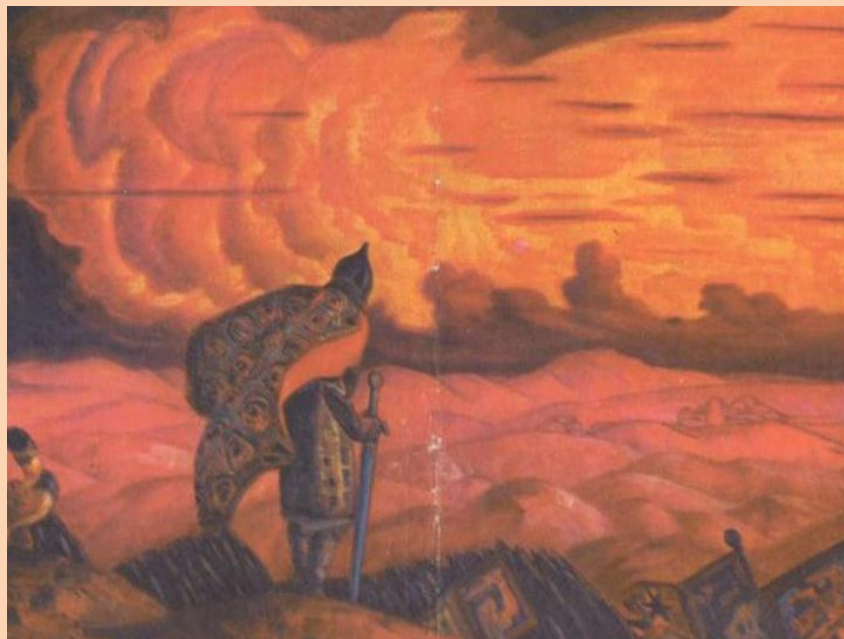


РУССКИЙ МЕНТАЛИТЕТ: ПРИРОДА

- ❑ Одна из самых ярких и выразительных черт традиционной русской культуры – единение с природой, отношение к ней как к живому существу, способному понимать человека, разделять его радости и горе, сопереживать ему. Оно пришло в русскую культуру из **язычества**.
- ❑ Такое отношение к природе красной нитью проходит через фольклор, искусство и литературу, живопись и даже науку, никогда не проводившую чёткую грань между миром земным и миром небесным. Не случайно именно русские стали пионерами исследования космоса.

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

- ❑ В «Слове о полку Игореве» (XII век) сама природа является активно действующим лицом. Она органически связана с каждым героем, одновременно взирая на происходящее и принимая непосредственное участие в нём. Она звучит, поет, звенит на разные голоса. Даже река Донец обращается к Игорю человеческим голосом.



«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Именно через образ природы выражает автор сочувствие, сострадание – не только войску Игоря, его поражению от половцев, но и всей Русской земле, предчувствуя, чем может обернуться для неё победа неприятелей.

Принимая живое участие в судьбах людей, природа предстаёт в "Слове" жалеющей и помогающей. Она старается предупредить Игоря о возможном поражении, а когда он не внимает знамению – солнечному затмению, то и помешать: "солнце ему тьмою путь заступаше; ночь стонуши ему грозою". Как слиты воедино чувства человека и природные явления!

Н. РЕРИХ.

**ПОХОД КНЯЗЯ ИГОРЯ. СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ
1 МАЯ 1185 ГОДА.**



ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX века

**Колышется море; волна за волной
Бегут и шумят торопливо...
О, друг ты мой бедный, боюсь, со мной
Не быть тебе долго счастливой:
Во мне и надежд и отчаяний рой,
Кочующей мысли прибой и отбой,
Приливы любви и отливы!
Не верь мне, друг, когда, в избытке горя,
Я говорю, что разлюбил тебя,
В отлива час не верь измене моря,
Оно к земле воротится, любя.**

А.К.Толстой

ОБРАЗ ЗИМЫ И ЛЕТА В КИТАЙСКОЙ И РУССКОЙ ТРАДИЦИИ

- ☐ В китайской традиции зима противопоставляется весне, а в русской традиции - лету.
- ☐ Главный акцент в описании зимы китайцы делают на состоянии и настроении человека, нестигаемости его духа среди снегов, готовности к самосовершенствованию, к сохранению здоровья в трудный период.
- ☐ Главный акцент в описании зимы русские делают на описании красот зимней природы, переменчивой погоды, а также на приближении весёлых праздников.
- ☐ Время наступления зимы или лета русичи связывали больше с православными праздниками и хозяйственными делами, чем с климатическими изменениями. Они фиксировали середину зимы Рождество Христово и середину лета – ночь на Ивана Купала.







THE
WILDERNESS
SOUNDTRACK





Федоскино. Лаковая живопись



В. Суриков

Взятие зимнего городка



Семён Кожин

Масленица: проводы



РУССКИЙ МЕНТАЛИТЕТ: ПРОСТРАНСТВО

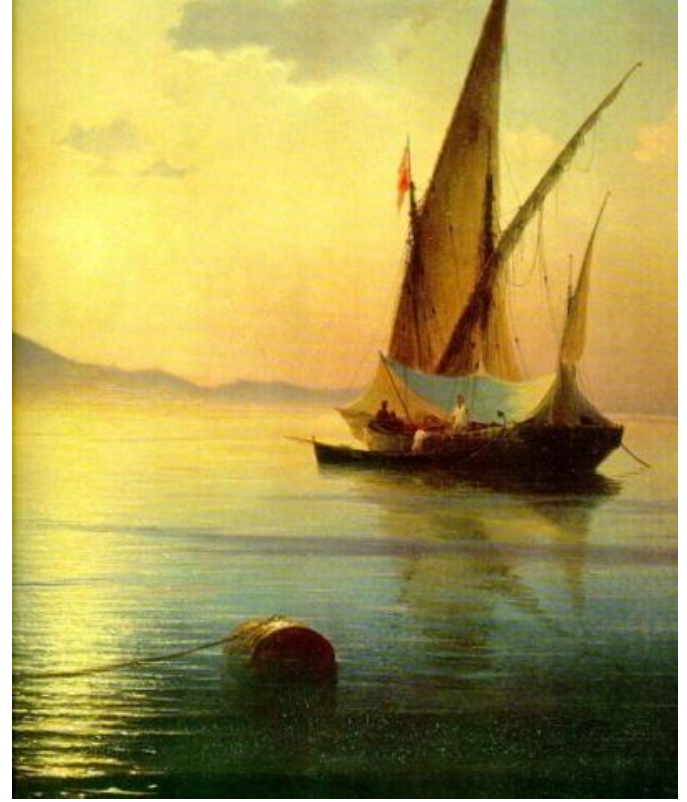
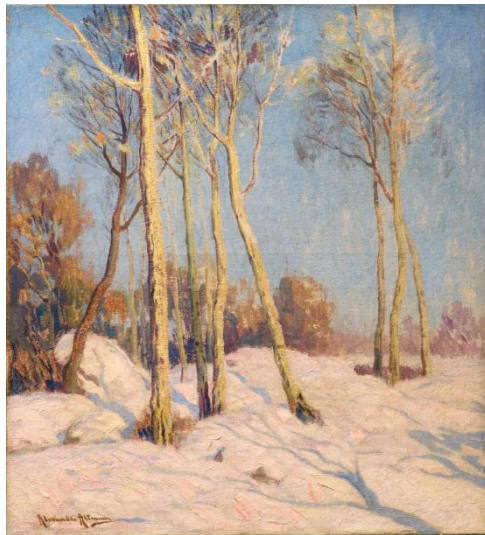
- ❑ **Пространство – не столько географическое понятие, сколько человеческое, очеловеченное, душевное, эмоциональное. В русском языке часто используется слово простор – открытое, бескрайнее, безграничное пространство, где легко дышится, есть где разгуляться. «Русские просторы», «На вольном просторе», «Родные просторы» - наиболее часто используемые названия для подобных картин.**
- ❑ **Даль, удаль, ширь, приволье, воля, раздолье – понятия, пригодные не столько для описания пространства, сколько для описания состояния русской души. Отсюда – трудности перевода на иностранные языки. Воля вольная – это свобода, соединенная с простором, ничем не огражденным пространством.**
- ❑ **«В русском человеке нет узости европейского человека, концентрирующего свою энергию на небольшом пространстве души, нет этой расчетливости, экономии пространства и времени... Власть шири над русской душой порождает целый ряд русских качеств и русских недостатков», - писал русский философ Николай Бердяев о широте русской души.**



РУССКАЯ ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ

□ Полотна классической русской живописи, среди которых пейзажи занимают очень значительное место, также полны настроения, они передают чувства и эмоции героев, являются тем фоном, на котором раскрывается эмоциональное состояние, настроение героев или художника.

□ Издавна жизнь человека сравнивалась с рекой или морем, с плаванием по «реке жизни» или по «житейскому морю». Мы без труда определим эти аналогии в живописи, а также настроение персонажей или самого художника. Достаточно взглянуть на полотна И.Левитана и И.Айвазовского.



И.И. Левитан

Над вечным покоем



Б.М. Кустодиев На Волге



РУССКИЙ МЕНТАЛИТЕТ: ВРЕМЯ

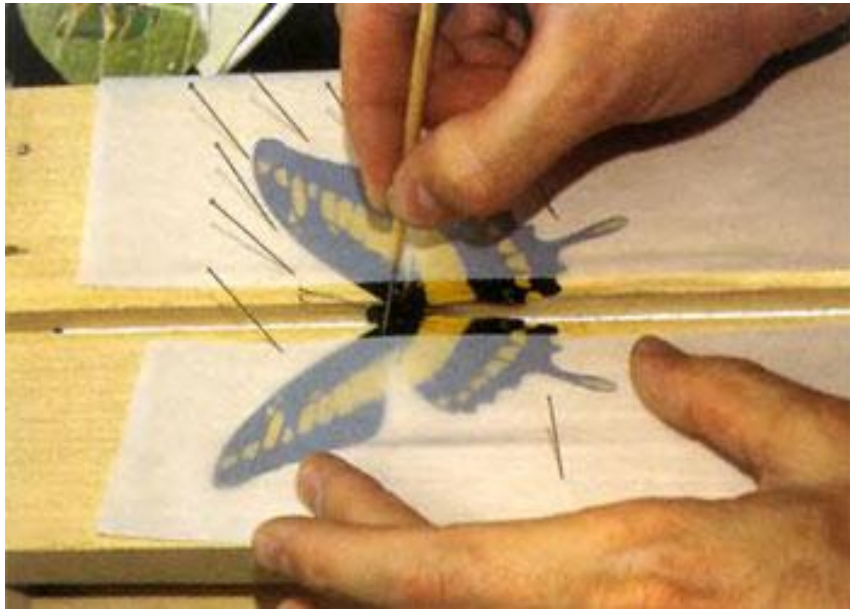
- ❑ В русской культуре время тесно связано с пространством, недаром раньше путь измерялся не в километрах, а в днях пути, а время жизни человека отождествляли с путём.
- ❑ В традиционной русской культуре, как и на Востоке, имелось представление о времени как о колесе, круге (*коло* на старославянском – круг). Оно было тесно связано с язычеством. Отсюда - «круглый год», «возвратиться на круги своя», «круговорот».
- ❑ Само слово «время» происходит от старославянского «въртемья» - то, что вертится, вращается (однокоренное слово – веретено). Древние русичи связывали с ним извечное возвращение времён года – лета и зимы (весну и осень они как отдельные сезоны не выделяли).

РУССКИЙ МЕНТАЛИТЕТ: ВРЕМЯ

- ☐ **В русской культуре время нередко отождествляется с самим человеком или с человекоподобным существом. Например, с путником (время идёт, время проходит, отстать от времени) или с работником (время работает на нас).**
- ☐ **Время воспринимается как имущество. О нём говорят: осталось мало времени, потерять время, потратить время, выиграть время, сэкономить время, нет времени и т.д., как будто речь идёт о вещах, состоянии или даже о деньгах.**
- ☐ **В русской культуре человек как бы имеет власть над временем. Люди говорят: убить время, скоротать время, наверстать упущенное время.**

ЕВРОПЕЙСКИЙ МЕНТАЛИТЕТ: ПРИРОДА

- ❑ **Человек Запада выделил себя из природы, активно её преобразовывал, вёл наступление на природу. Западные технологии позволяют покорять природу («Природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник»).**
- ❑ **Человек Запада изучает и познаёт природу под микроскопом, в лабораториях, т.е. в условиях, неестественных для природы. Это, как правило, мёртвая природа, изъятая из природной среды. Часто на картинах западноевропейских художников классической эпохи (XVII-XIX вв.) изображались натюрморты. Это слово значит «мёртвая природа».**
- ❑ **Изображая классический пейзаж, художник Запада почти всегда изображает на полотне людей в какой-то деятельности, а саму природу выписывает с натуралистической точностью, как исследователь. Так, на картинах голландских художников учёные-ботаники без особого труда отыскивали до 300 видов растений!**



ВОСТОЧНЫЙ МЕНТАЛИТЕТ: ПРИРОДА

Человек Востока не выделяет себя из природы, вписывается в неё, изучает природу в естественных условиях. Для него природа – это храм, а познание природы – это прикосновение к великой книге тайн и загадок, где всё взаимосвязано и взаимозависимо. И до конца эту книгу невозможно ни понять, ни прочитать.

Так же загадочна поэзия и живопись Востока, в которой природа – великий учитель человека. Она гармонична, и вместе с тем кажется бесхитростной... Но это только кажется! От неё очень трудно оторвать глаз! Почему? Этого никто не знает...

Не познание, а любование природой, поиск новых смыслов и сравнений характерен для поэтов Востока.

ИЗ ЯПОНСКОЙ ПОЭЗИИ

**Удивительны короткие японские
стихотворения, состоящие из одной-двух фраз.
Но это целый поэтический образ!**

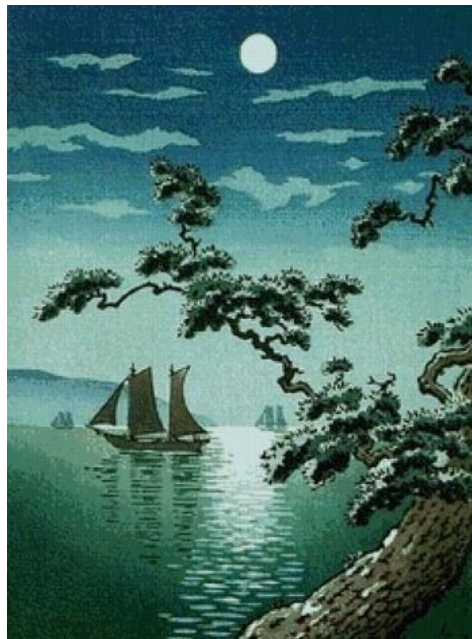
**Гляжу – опавший лист
Опять взлетел на ветку;
То бабочка была.**

**Осенняя луна
Сосну рисует тушью
На синих небесах.**

**Дрожат полукружья зелёных век,
Разливается ночь в облаках;
То, что не высказал я,
Сильнее
Того, что сказал.**

ЯПОНСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Такой же поэтичностью, тонкостью, загадочностью отличается и японская живопись, которая во многом может служить иллюстрацией японской поэзии. Наполненность лунным или солнечным светом, мягкие переходы, плавные, струящиеся линии, удивительная композиция, которая, кажется, перенесена на шёлк или холст прямо из самой природы... Кажется, что всё это ты видишь собственными глазами, ощущаешь тонкие ароматы, наполняющие воздух, и даже чувствуешь лёгкое прикосновение ветерка и порыв ветра, тепло солнечных лучей...



ЕВРОПЕЙСКИЙ МЕНТАЛИТЕТ: ПРОСТРАНСТВО

- ❑ Человек Запада жил в пространстве города – в гражданских общинах (полис, цивитас, города-государства и коммуны - вольные городские общины Средневековья). Гражданский – от «град» - город, то же цивильный – от *civis*, *civitas* – гражданский, гражданская община). Гражданская община состояла из граждан – людей, имевших в ней права, в отличие от чужеземцев.
- ❑ Человек поздней античности жил одновременно в двух градах-пространствах – в своей малой родине, т.е. в граде, где он родился, и в огромном «граде» – державе, империи. Позднее, в эпоху Средневековья, по церковным христианским канонам человек Запада жил также в двух, но иных «градах» - Граде Божьем (церкви) и граде земном (государстве).
- ❑ Свыше 500 лет человек Запада живёт в открытом мировом пространстве, которое тоже пытается преобразовать по своему усмотрению. Он изменил облик целых континентов. Путешествуя по миру, человек Запада понял, что на земном шаре нет центра, центр везде, где есть человек, и нигде конкретно. Он отсчитывает пространство километрами и милями, фунтами и дюймами, и не важно, это суша или море, воздушное пространство или океанические глубины.

ГОРОД КАК ПРОСТРАНСТВО ЖИЗНИ ЕВРОПЕЙЦА

- ❑ Граждане – горожане живут в социальном пространстве, которое составляют люди, их взаимоотношения, их организации и учреждения, их контакты и конфликты.
- ❑ В городе всё рукотворно, и человек стремится ещё больше благоустроить город, улучшить условия своей жизни, исходя из собственных потребностей. Он постоянно что-то преобразовывает, видоизменяет, так как считает, что мир несовершенен и нуждается в переустройстве. Это удел человека, главное достоинство которого – участвовать в преобразовании пространства.
- ❑ Городская жизнь минимально зависит от природы. Здесь живут ремесленники и торговцы, а не крестьяне. Они круглый год заняты своим делом, и смена времён года отражается на них довольно мало.
- ❑ Город динамичен, изменения здесь происходят гораздо быстрее, чем в селе. Город связан с огромной периферией, здесь всегда много приезжих, людей с разными взглядами, образованных и просто грамотных.

ГОРОД КАК ПРОСТРАНСТВО ЖИЗНИ ЕВРОПЕЙЦА

- ❑ Граждане – горожане живут в социальном пространстве, которое составляют люди, их взаимоотношения, их организации и учреждения, их контакты и конфликты.
- ❑ В городе всё рукотворно, и человек стремится ещё больше благоустроить город, улучшить условия своей жизни, исходя из собственных потребностей. Он постоянно что-то преобразовывает, видоизменяет, так как считает, что мир несовершенен и нуждается в переустройстве. Это удел человека, главное достоинство которого – участвовать в преобразовании пространства.
- ❑ Городская жизнь минимально зависит от природы. Здесь живут ремесленники и торговцы, а не крестьяне. Они круглый год заняты своим делом, и смена времён года отражается на них довольно мало.
- ❑ Город динамичен, изменения здесь происходят гораздо быстрее, чем в селе. Город связан с огромной периферией, здесь всегда много приезжих, людей с разными взглядами, образованных и просто грамотных.





ВОСТОЧНЫЙ МЕНТАЛИТЕТ: ПРОСТРАНСТВО

- ❑ **Человек Востока видит перед собой очеловеченное пространство, где есть священный центр и куда необходимо обращать взор: священная гора, храмовый комплекс или монастырь, священный камень, священный город, в котором родился и проповедовал Учитель и т.д. Этот Главный центр задаёт смысл жизни людей. Человек Востока мысленно обращается к главному центру, время от времени приходит туда. Там собираются по случаю каких-то важных событий сотни и тысячи других людей.**
- ❑ **В доме человек Востока выделяет некий священный центр, далее следует обжитое пространство, затем – знакомая внешняя периферия, ещё дальше – мало знакомая местность, о которой человек только слышал. А потом пространство прерывается. Там пустота, незнакомая земля, на которой не живут люди. Пространство на Востоке имеет разную ценность для человека – в зависимости от близости к священному центру. По мере удаления от него человек испытывает чувство страха, подозрительности и враждебности. На древних восточных картах «своя» страна всегда рисовалась в центре мира, который омывается водами мирового океана.**

ВОСТОЧНЫЙ МЕНТАЛИТЕТ: ПРОСТРАНСТВО

- ❑ **Человек Востока чувствует себя потерянным перед лицом космоса без границ и без центра. Символом ограниченного, организованного пространства были круг и квадрат. Они лежали в основе жилищной и храмовой архитектуры, а также планировки городов.**
- ❑ **Для человека Востока характерно убеждение в совершенстве мира, в его гармоничности и ненужности переустройства. Преобразование мира, творчество во внешнем пространстве – удел Неба и Богов.**
- ❑ **Главное достоинство человека Востока – умение вписаться в пространство. Здесь господствует принцип Великого недеяния, которое несопоставимо лучше, чем бурная деятельность по переустройству мира. В основе мироздания, считает человек Востока, лежит Высшая воля, которую человеку необходимо распознать и действовать в соответствии с ней.**

ПРОСТРАНСТВО ВОСТОЧНОГО ДОМА

- ❑ Любой упорядоченный участок пространства имеет свою середину – средоточие священного центра. Вся жизнь китайского традиционного дома разворачивается вокруг центра - китайского дворика. Внешнее пространство дома даже не всегда имеет окна. Во дворике много изогнутых линий – по китайской традиции злые духи двигаются только по прямой и не могут проникнуть в пространство изогнутых линий. В центре может находиться фигурка дракона, который символизирует не только мощь, отвагу, удачу и силу, но и центр Вселенной, фонарики, символические изображения зверей восточного гороскопа....
- ❑ Подобным образом устроена жизнь в китайских кварталах далеко за пределами Китая – чайнатаунах (Chinatown – «китайский город»).
- ❑ На Востоке численно всегда преобладали сельские жители, за исключением некоторых территорий, например, Японии.



ЧАЙНАТАУНЫ В ЛОНДОНЕ И НЬЮ-ЙОРКЕ





ЕВРОПЕЙСКИЙ МЕНТАЛИТЕТ: ВРЕМЯ

- ❑ **Время для человека Запада - это стрела, выпущенная из Прошлого и устремлённая в Будущее. В отличие от «колеса времени», на стреле времени события не повторяются, а само время не возвращается «на круги своя». Каждый день приносит что-то новое. Отсюда интерес к новизне, изменениям.**
- ❑ **Жизнь человек измеряет теми делами, которые он успел совершить. В физическом времени человек может жить сравнительно недолго. Но в памяти потомков он может надолго пережить своё историческое время.**
- ❑ **Веками человек Запада ищет формулу бессмертия. А может, когда-нибудь западная наука добьётся того, что и тело человека обретёт бессмертие? Ведь изобрели же на Западе клонирование! Осталось только клонировать человека... Может с точки зрения технологии эту проблему когда-нибудь и удастся решить, но с точки зрения морали здесь всё гораздо сложнее... При клонировании теряются линии родства, трудно определить, кто же является родителями ребёнка. А отсюда много проблем правового характера, например, в отношении права наследования.**

ВОСТОЧНЫЙ МЕНТАЛИТЕТ: ВРЕМЯ

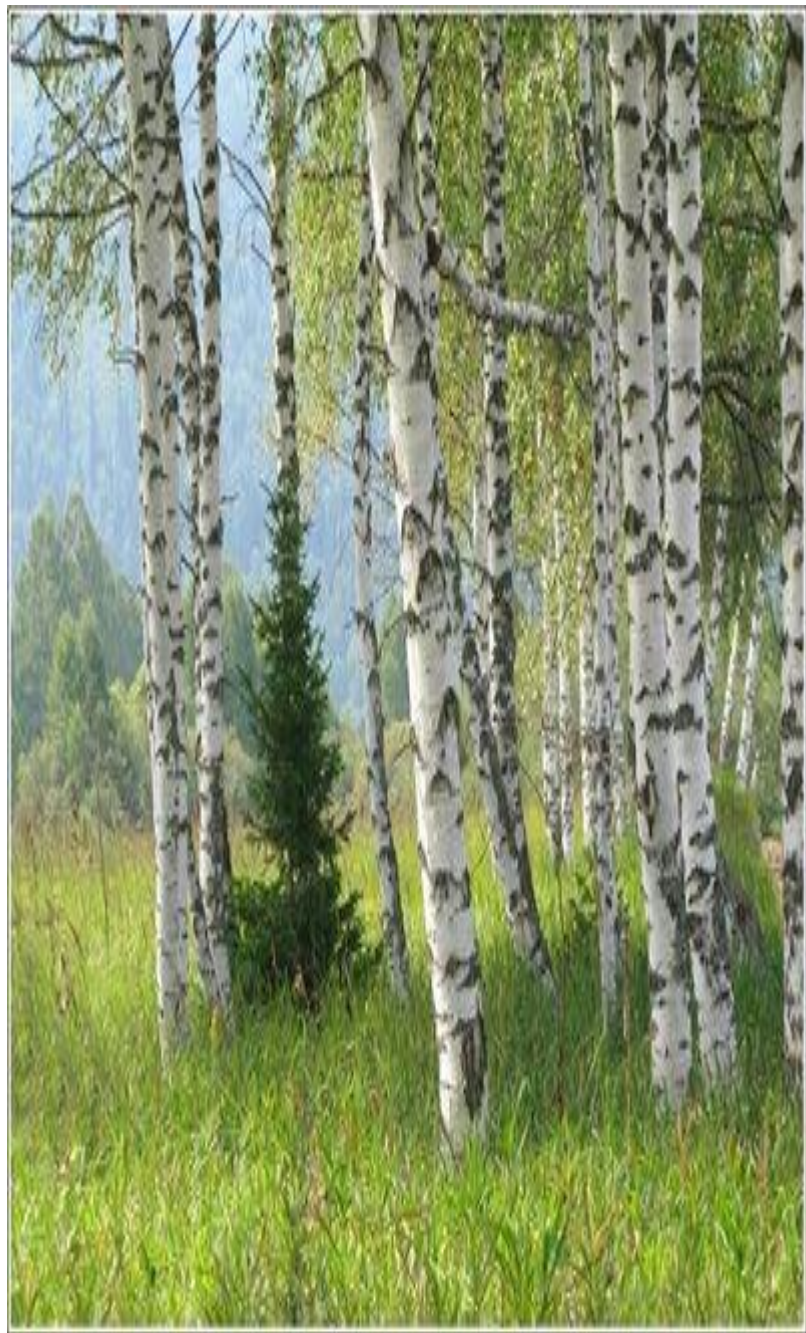
- ☐ **Человек Востока не выделяет себя из Природы. Он всегда погружен в неё, ощущает себя единым целым с ней. Внимательно наблюдая природные явления, человек Востока обнаружил, что на здоровье и самочувствие людей влияют месячные ритмы, двенадцатилетние и шестидесятилетние циклы. Тем самым он убедился, что человек составляет единое целое с земной природой и с Космосом.**
- ☐ **Все эти космические ритмы и циклы (космические, потому что связаны с движением Земли вокруг Солнца и движением Солнца вокруг центра Галактики) влияют, как считают люди Востока, на движение "космической энергии" внутри человеческого организма.**

МУСУЛЬМАНСКИЙ МЕНТАЛИТЕТ: ВРЕМЯ

- ❑ У мусульманских народов время – дар Всевышнего, одна из Его милостей. Время ни в коем случае нельзя тратить понапрасну, зря. Для мусульманина время идёт от прошлого к будущему. Время – самый ценный дар, оно быстротечно, невозвратно и невозполнимо, оно может быть отнято у человека в любой момент.**
- ❑ Поэтому мусульманин свято верит в то, что Аллах – единственный, кто сотворил время, т.е. Аллах – причина всем событиям, всему происходящему, а время – это ткань, из которой соткана человеческая жизнь. «Когда наши дни в этом мире будут сочтены, - говорят мусульманские богословы, - нам придется ответить за все, что мы сделали. О, сын Адама! Ты состоишь из дней. Когда уходит день, уходит часть тебя. Поистине этот мир – временная обитель, и никто не останется здесь навсегда».**

РУССКИЙ МЕНТАЛИТЕТ: ВРЕМЯ

- ❑ В русской культуре время тесно связано с пространством, недаром раньше путь измерялся не в километрах, а в днях пути, а время жизни человека отождествляли с путём.
- ❑ В традиционной русской культуре, как и на Востоке, имелось представление о времени как о колесе, круге (*коло* на старославянском – круг). Оно было тесно связано с язычеством. Отсюда - «круглый год», «возвратиться на круги своя», «круговорот».
- ❑ Само слово «время» происходит от старославянского «въртемья» - то, что вертится, вращается (однокоренное слово – веретено). Древние русичи связывали с ним извечное возвращение времён года – лета и зимы (весну и осень они как отдельные сезоны не выделяли).
- ❑ Время наступления зимы или лета русичи связывали больше с православными праздниками и хозяйственными делами, чем с климатическими изменениями. Они фиксировали середину зимы Рождество Христово и середину лета – ночь на Ивана Купала.







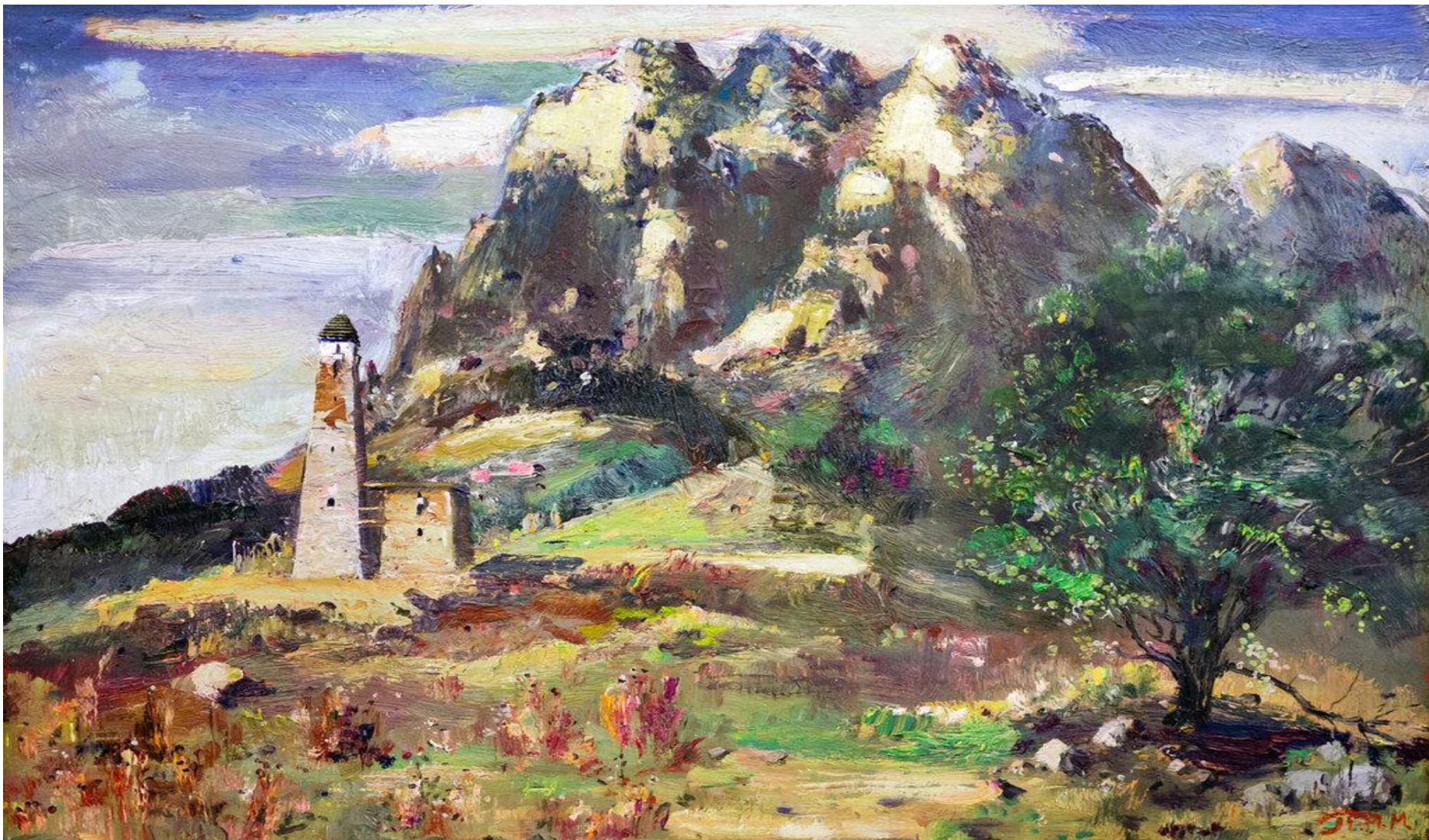


**Образ мира (природа, пространство,
время, человек) в произведениях
художников народов России**

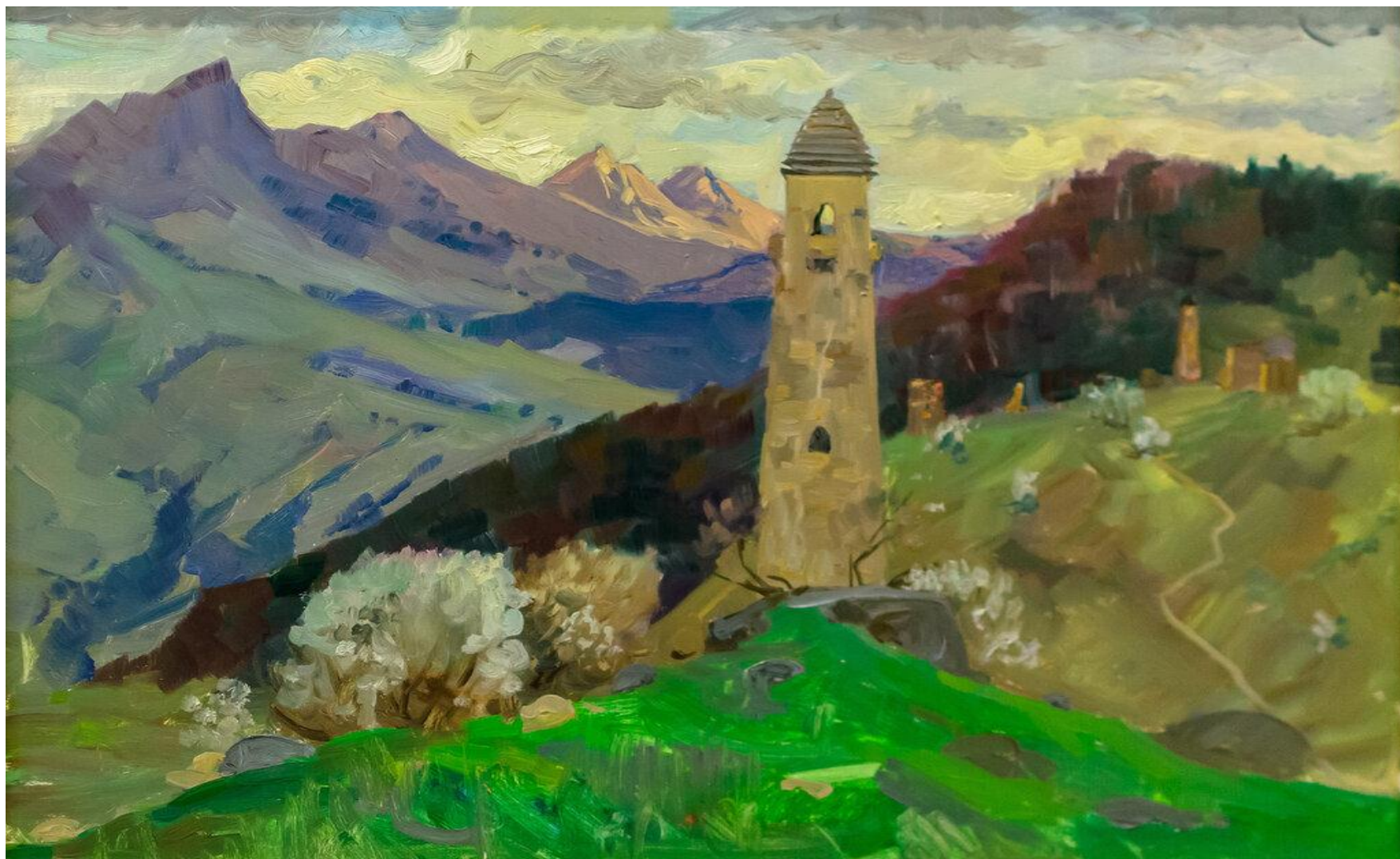
С.А. Амаев
Похищение луны
(Чеченская Республика)



М.М. Полонкоев
Гора Прометея
(Республика Ингушетия)



**М.Х. Закриев
Баркин
(Горная Ингушетия)**



Х.А.Имагожев
Гора Ир-Корт
(Республика Ингушетия)



Родная степь глазами тувинского художника



Юрта в горах. Живопись Тувы



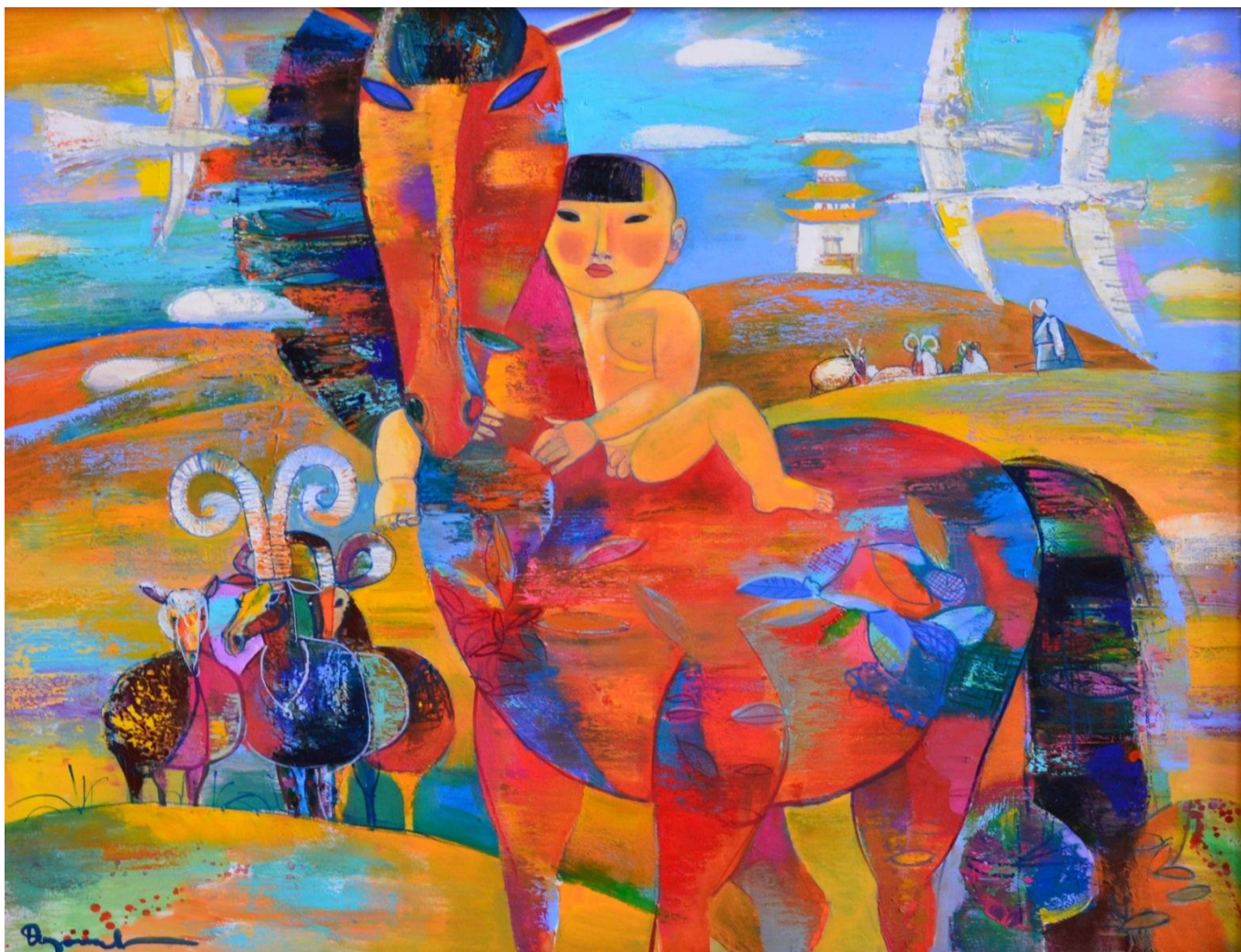
Чорос Гуркин Кочевье в горах (Горный Алтай)



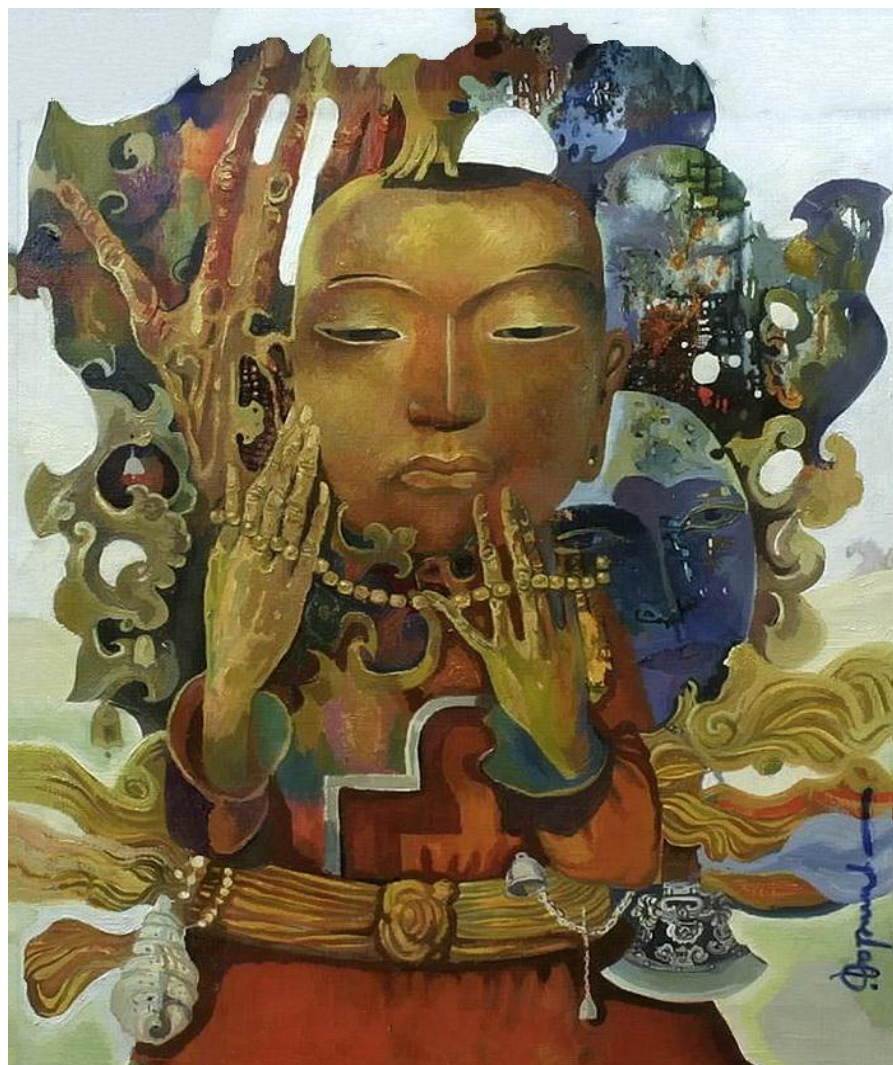
Бальжинима Доржиев Инь и Ян (Республика Бурятия)



Бальжинима Доржиев Красный конь (Республика Бурятия)



**Бальжинима Доржиев
(Республика Бурятия)
Лето. Медитация.**



**Бальжинима Доржиев
Млечный путь («Дэбэ»)
(Республика Бурятия)**



О картине

Картина «Дэбэ»... Млечный Путь — разом охватывает землю и небо, где человек — это гармоничная часть природы. Дети, присевшие отдохнуть под ночным распахнутым звездным шатром, в котором рассыпался мириадами белых искрящихся мотыльков Млечный Путь. Все замерло в этом чудесном слиянии вечности и простого бытия, где мальчик гладит лежащую у ног овечку, а вся усыпанная падающими звездами лошадь щиплет траву, и девочка протягивает ей яблоко на ладони. Лошадь фыркает, качает красивой мордой с длинными ресницами и в благодарность лижет ладонь шершавым языком...

Таков он, удивительный художник Бальжинима Доржиев, всю жизнь ищущий гармонии, правды, красоты. И находящий ее, как отзвук, в наших сердцах.

Бальжинима Доржиев Колодец (Республика Бурятия)



О картине «Колодец»

Невероятно яркие и насыщенные цвета у Бальжинимы Доржиевича. На первом плане колодезный сруб, уходящий уступами далеко в глубины земли. Над ним — ведро, наполненное до краев светлой водой, в которой отражается небо с облаками. Вся эта композиция в движении, ведро еле колыхнется и подрагивает на металлическом крюке, и капли студеной воды стекают с его краев.

Позади колодца веселый и разноцветный, будто смеющийся, дощатый забор, к которому склонились яблоневые ветви. На все предметы составляющие окружение колодца, будто наброшена яркая, воздушная паутинка. Все в этом полотне гармонично, философски-глубоко, и, заглядывая в колодец, мы будто погружаемся в глубины мироздания, в тайну жизни. У каждого зрителя есть повод остановиться, подумать, поразмышлять, вдохнуть его чистого голубого неба и унести с собой.

Слово художника

Я пытаюсь найти ключ ко всему, что окружает, ко всему, что мы называем обыденным, и эта обыденность вдруг открывается иными гранями. Жизнь вообще интересна. Нужно только внимательно и чутко присматриваться к ней, не нестись в суете и потоке, а жить, получать удовольствие от каждого прожитого дня, чувствовать себя счастливыми, потому что нам дан великий дар — жизнь.

Люди вообще всегда поздно могут оценить то, чем владеют, а наша жизнь — это одно из бесценных богатств. Вот совсем недавно я закончил картину «Колодец». Писал ее на даче, в окружении леса, природы. В ней много разных тем. В ней заложены **мандалы, в ней есть весна, обновление, радость, удивление миру, бесконечной его красоте.**

Что такое мандала?

Мандала - это один из основополагающих символов в буддизме. Визуально она представляет круг с рисунком внутри. «Мандала» на санскрите означает «круг». Она выражает связь священных сил с человеком, стремление к духовному центру. Ее суть — защита от злых сил. Это некий культурный феномен, который связывает нас друг с другом во времени, объединяет наши культуры, религии, выражая таким образом нашу общую сущность в стремлении к духовности, целостности, гармонии с самим собой и Вселенной.

Существует мнение, что мандала есть путь к познанию самого себя. Имеется в виду, что не сама мандала оказывает воздействие, а человек через нее открывает, осознает и меняет себя, гармонизирует внутреннее состояние, помогая найти путь к самому себе.

МАНДАЛА – ВМЕСТИЛИЩЕ БОЖЕСТВА





Роспись потолка в буддистском храме



**Зорикто Доржиев
Степь.
(Республика Бурятия)**



Зорикто Доржиев
Кони и птицы.
(Республика Бурятия)



Зорикто Доржиев

Весна.

(Республика Бурятия)



**Зорикто Доржиев
Созерцатель.
(Республика Бурятия)**



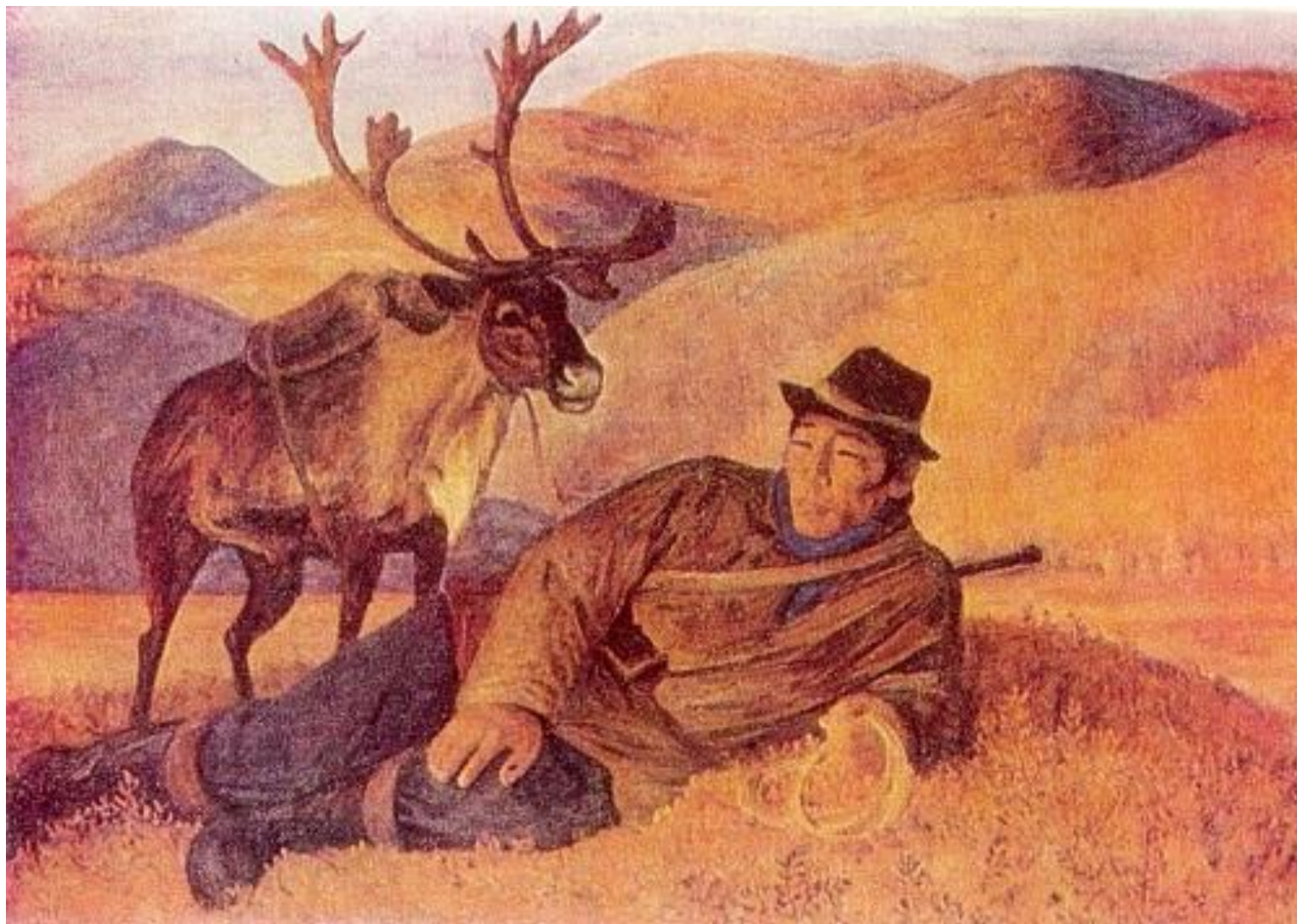
А.Н. Осипов – «якутский Рерих»



А.Н. Осипов
В ауре космоса
(Республика Саха (Якутия))



А.Н. Осипов
Путник
(Республика Саха (Якутия))

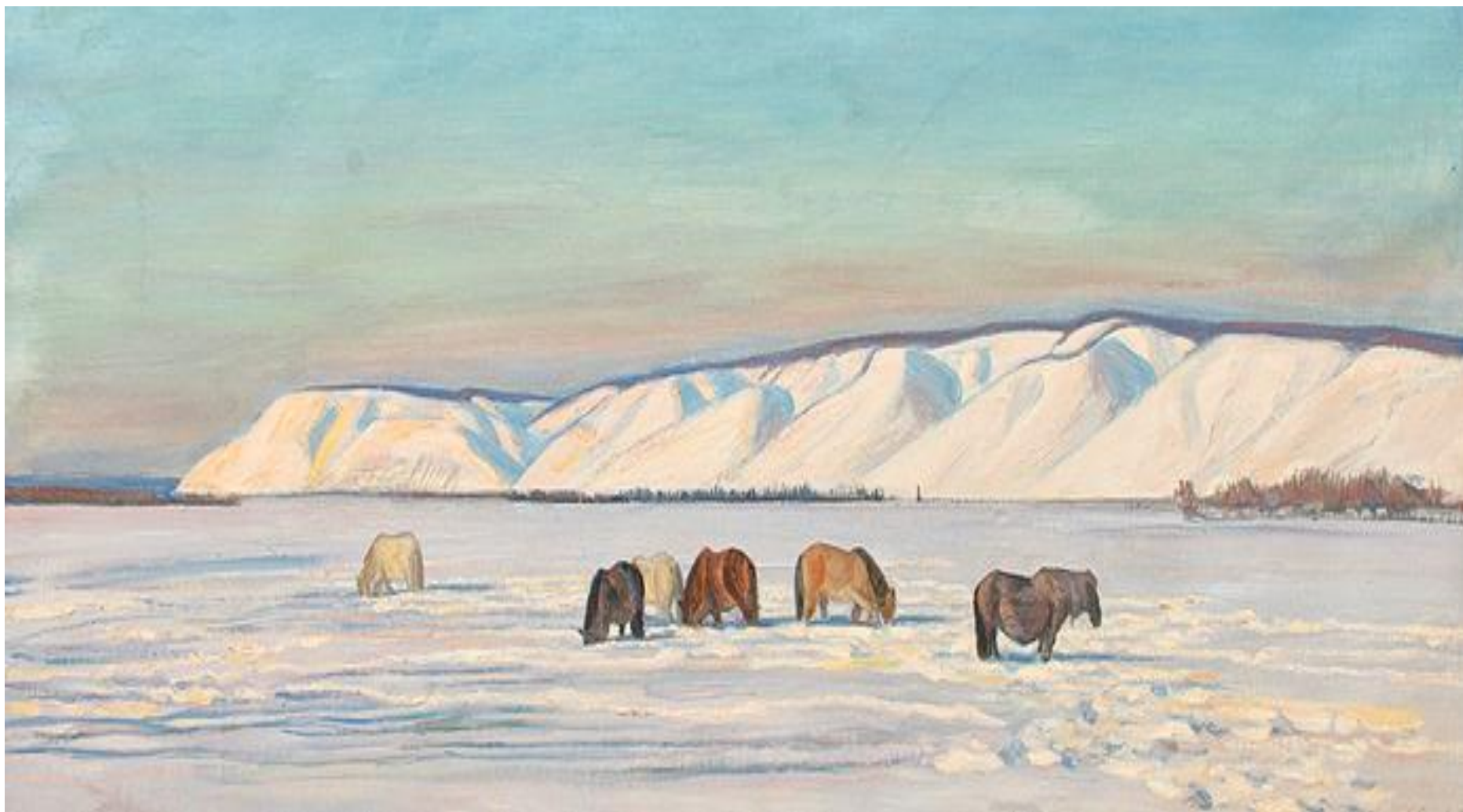


А.Н. Осипов
Пасмурно в горах Верхоянья
(Республика Саха (Якутия))



А.Н. Осипов

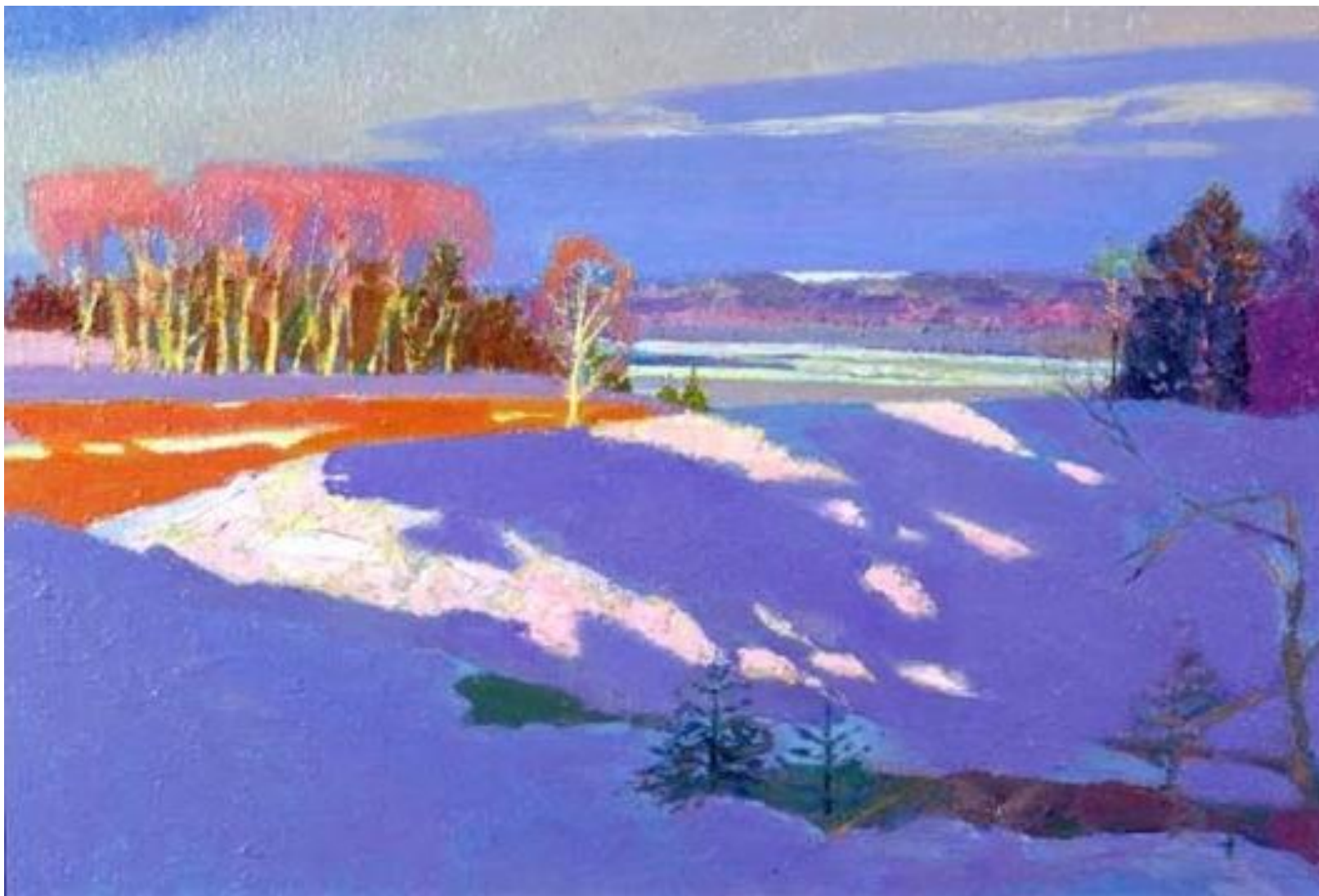
В долине Амги



**Спиридонов Ю.В.
Хозяин Момских гор
(Республика Саха (Якутия))**



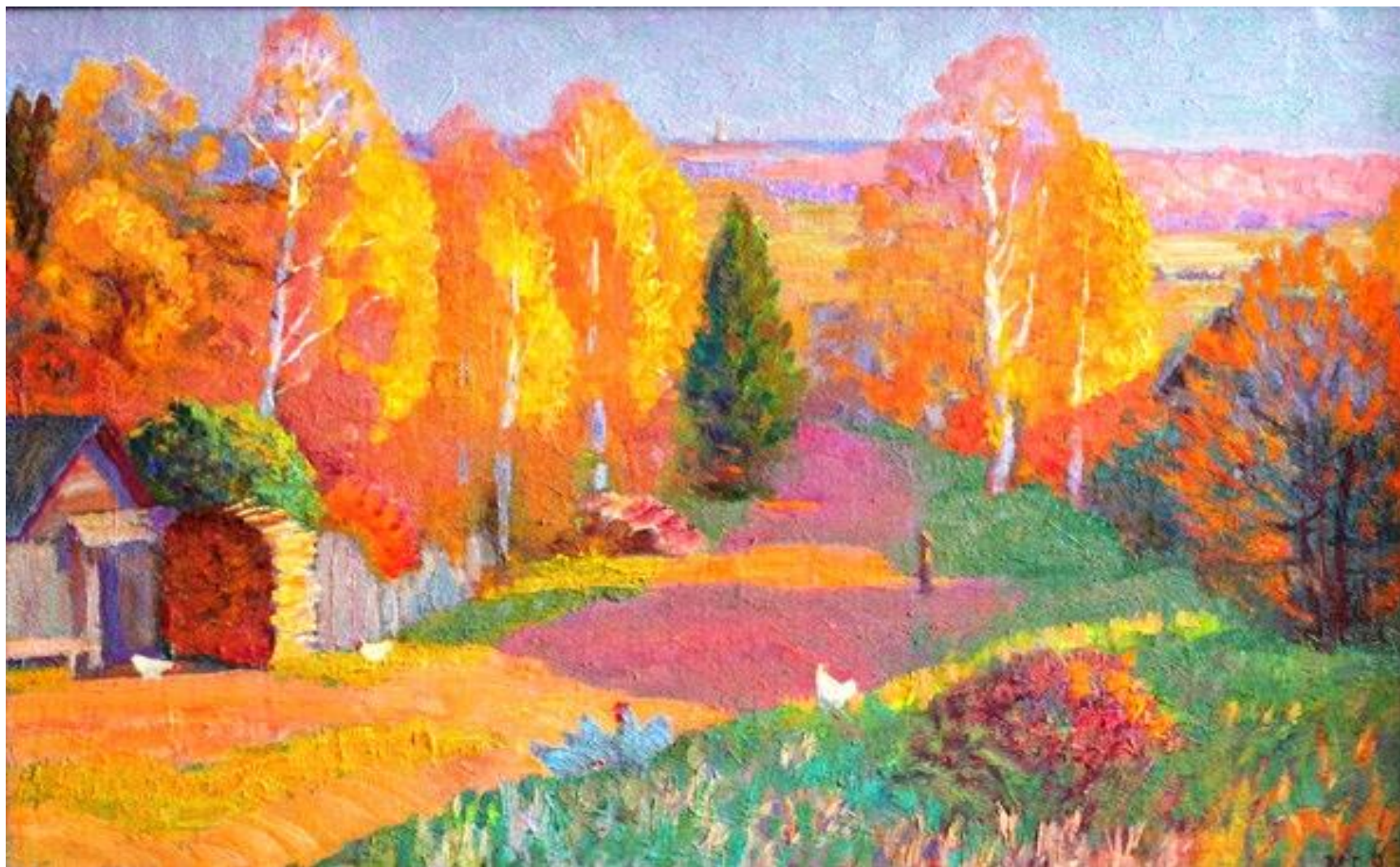
В.И.Михайлов **(Республика Удмуртия)**



Виноградов С.Н. Проводы лебедей (Республика Удмуртия)



**Михайлова Т.А.
Золото берёз
(Республика Удмуртия)**



С. Басов
Яркий осенний день
(Республика Марий Эл)



Айрат Гайфуллин

В даль уходит речка (Республика Татарстан)



Равиль Исмагилов
Осень
(Республика Татарстан)



**Хаертдинов М.Х.
Материнство
(Республика Татарстан)**

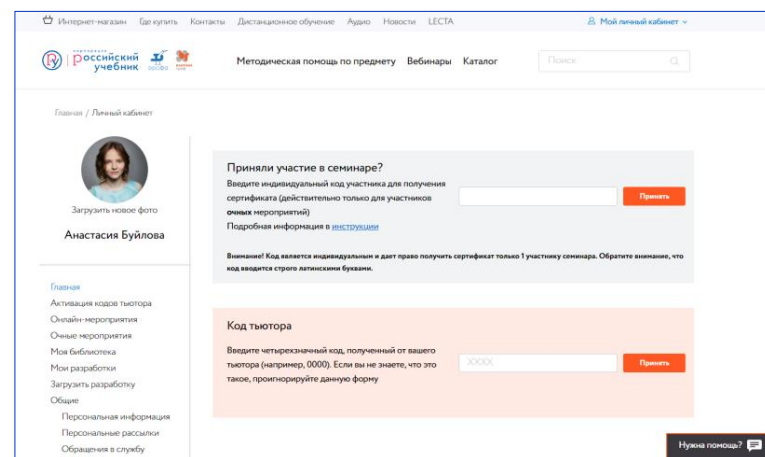


СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

irina.mishina.57@mail.ru

РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ НА САЙТЕ ROSUCHEVNIK.RU И ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ПРЕИМУЩЕСТВАМИ ЛИЧНОГО КАБИНЕТА

- Регистрируйтесь на очные и онлайн-мероприятия
- Получайте сертификаты за участие в вебинарах и конференциях
- Пользуйтесь цифровой образовательной платформой LECTA
- Учитесь на курсах повышения квалификации
- Скачивайте рабочие программы, сценарии уроков и внеклассных мероприятий, готовые презентации и многое другое
- Создавайте собственные подборки интересных материалов
- Участвуйте в конкурсах, акциях и спецпроектах
- Становитесь членом экспертного сообщества
- Сохраняйте архив обращений в службу техподдержки
- Управляйте новостными рассылками



rosuchebnik.ru, rosuchebnik.pf

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45,
info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?



Официальный интернет-
магазин учебной литературы
book24.ru



LECTA

Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik