

«READER VS КОНСПЕКТ»

(Reader как инновационная форма преподавания литературы в парадигме урочной и внеурочной деятельности)



На вебинаре вы узнаете о такой форме работы с литературными материалами, как ридер, сможете познакомиться со структурой и этапами создания ридера. Также на конкретных примерах вы узнаете, как с помощью ридера познакомить учащихся с биографией писателя и литературным процессом эпохи. Отдельно будут рассмотрены возможности использования ридера в качестве инструмента межпредметного взаимодействия.

Колодина Н.А., к.филол.н., учитель русского языка и литературы ГБОУ Школа № 1514 гор. Москва

Ридер (англ. reader – читающий, читательский) устройство наподобие планшета, позволяющее читать электронные книги.

В образовательную практику термин «ридер» пришел из музейной педагогики, где представляет собой буклет или брошюру с заданиями, которые выполняются по мере знакомства с экспозицией в виде квеста.

В школьной педагогике «ридер» – инструмент поиска и систематизации информации, сбор которой предполагает посещение музея, выставки, мероприятия определенной тематики.





Иван Сергеевич
Тургенев
1818–1883

Художественный мир писателя

Начало пути. Формирование взглядов. К своему подлинному призванию в литературе Иван Сергеевич Тургенев пробивался как бы на ощупь. Он начинал как поэт, имел на этом поприще некоторый успех и не подозревал в себе прозаика. Первый рассказ Тургенева опубликовал почти случайно, поддавшись уговорам знакомых. Но именно этот рассказ принёс ему известность и указал верное направление пути. Тургенев стал летописцем уходящей дворянской эпохи в России, её быта и пристрастий, её увлечений и заблуждений.

Детство будущего писателя прошло в родительском имении Спасское-Лутовиново, расположенном неподалёку от города Мценска в Орловской губернии. О его матери, женщине нрава деспотического и жестокого, легко составить себе представление по известному рассказу Тургенева «Муму». Образ барыни во многом списан с Варвары Петровны, да и сама история почти в точности воспроизводит реальные события. Отец писателя, Сергей Николаевич, отставной кавалерийский офицер, выходец из старинного дворянского рода, тоже

Сферы применения ридера

1

Знакомство с биографией писателя

2

Знакомство с историческим и общекультурным контекстом литературной эпохи

3

Межпредметные связи

Лекция

Пассивное восприятие
информации

Репродуктивный метод

Учитель-ментор

Look out

Активное восприятие
информации

Творческий метод

Учитель-модератор

Конспект

Работа с готовой
информацией

Готовый текст

Время учителя

Reader

Самостоятельный
поиск информации

Самостоятельно
созданный текст

Время ученика

Как подготовить reader

1

- Посетить выставку, собрать необходимую информацию по предмету

2

- Подобрать текст по теме ридера для аналитической работы обучающихся

3

- Составить задания на работу с художественными текстами

4

- Подобрать задания, направленные на поисковую деятельность обучающихся

5

- Подобрать задания на систематизацию полученной в ходе поисковой деятельности информации

Структура ридера



Обложка



Текст для аналитической работы



Поисковое задание по экспозиции



Задание на сопоставление



Задание на систематизацию информации



Творческое задание

ЗНАКОМСТВО С БИОГРАФИЕЙ ПИСАТЕЛЯ



Роль дяди поэта В.Л. Пушкина в становлении поэтического таланта племянника

Дом-музей В.Л. Пушкина на Старой Басманной улице

г о с у д а р с т в е н н ы й м у з е й



READER

учени _____ класса _____

Гимназии № 1514 города Москвы

Вклейте свою фотографию из дома-музея В.Л. Пушкина и входной билет



Дорогие друзья!

Вы вошли в дом, который в 1824 году нанимал у титулярной советницы П.В. Кетчер родной дядей, известный статистикер Василий Акимович Пушкин. Сема, в этот дом, 8 сентября 1826 года приехал его племянник Александр Пушкин после дуэли с Крымом у Николая I, вернувшись в Москву из ссылки.

Но я живу еще для искренних друзей,
Душе и сердцу милых;
Живу еще для Муз и близких людей,
Не знаю скуки я, не ведаю досады.



В.А. Пушкин

Василий Акимович Пушкин (1766–1830), родной дядя А.С. Пушкина, известный в начале XIX века статистикер. Современники ценили его за безупречный вкус, ясность и количество сочинений. Василий писателем назвал его дядей на Париксе, своим Парикским отцом. Страстный библиофил и театрал, любознательный путешественник, сестриный собеседник и неизменный рассказчик, вожак прекрасных дам, он был душой общества. Активный участник литературных битв, в которых решалась судьба русского языка и литературы, он ратовал за просвещение.



В.А. Пушкин по договору о найме снимал в доме с дитерсманом, и фантел с колоннами, картанным сарком и погребом. Хозяйственные постройки не сохранились. Деревянный же дом с делящимися окнами по фасаду удалось отреставрировать, восстановить его старую планировку. В доме до наших дней чудом уцелели фрагменты дверей, угловая печь в гостиной, фрагменты дубового паркета.

Благодаря самой деятельной поддержке Правительства Москвы долгая работа по восстановлению дома закончилась в 1998 году, завершилась. 6 июня 2013 года, в день рождения А.С. Пушкина, открылся новый филиал Государственного музея А.С. Пушкина – «Дом-музей Василия Акимовича Пушкина».

План цокольного этажа



Содержание:

- I. А.С. Пушкин. Моя родословная.
- II. Гости дома на Старой Басманной
- III. «Альбомы» нынче стали редки...»: альбомная культура XIX века
- IV. Дядя и племянник
- V. Творческое задание. Современный Василий Львович Пушкин

I. А.С. Пушкин. Моя родословная

Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Моя родословная». Прокомментируйте его фактами биографии В.Л. Пушкина, взятыми из книги Н.И. Михайловой «Василий Львович Пушкин» (серия «Жизнь замечательных людей»).

А.С. Пушкин. Моя родословная, 1830 г.

Смеясь жестоко над собратом,
Писаки русские толпой
Меня зовут аристократом.
Смотри, пожалуй, вздор какой!
Не офицер я, не ассессор,
Я по кресту не дворянин,
Не академик, не профессор;
Я просто русский мещанин.

Смирив крамолу и коварство
И ярость бранных непогод,
Когда Романовых на царство
Звал в грамоте своей народ,
Мы к оной руку приложили,
Нас жаловал страдальца сын.
Бывало, нами дорожили;
Бывало... но — я мещанин.

Понятна мне времен превратность,
Не прекословлю, право, ей:
У нас нова рожденьем знатность,
И чем новее, тем знатней.
Родов дряхлеющих обломок
(И по несчастью, не один),
Бояр старинных я потомок;
Я, братцы, мелкий мещанин.

Упрямства дух нам всем подгадил:
В родню свою неукротим,
С Петром мой пращур не поладил
И был за то повешен им.
Его пример будь нам наукой:
Не любит споров властелин.
Счастлив князь Яков Долгорукой,
Умен покорный мещанин.

Не торговал мой дед блинами,
Не ваксил царских сапогов,
Не пел с придворными дьячками,
В князя не прыгал из хохлов,
И не был беглым он солдатом
Австрийских пудренных дружин;
Так мне ли быть аристократом?
Я, слава богу, мещанин.

Мой дед, когда мятеж поднялся
Средь петергофского двора,
Как Минних, верен оставался
Паденью третьего Петра.
Попали в честь тогда Орловы,
А дед мой в крепость, в карантин,
И присмирел наш род суровый,
И я родился мещанин.

Мой предок Рача мышцей бранной
Святому Невскому служил;
Его потомство гнев венчанный,
Иван IV пощадил.
Водились Пушкины с царями;
Из них был славен не один,
Когда тягался с поляками
Нижегородский мещанин.

Под гербовой моей печатью
Я кипу грамот схоронил
И не яхшаюсь с новой знатью,
И крови спесь утомил.
Я грамотей и стихотворец,
Я Пушкин просто, не Мусин,
Я не богач, не царедворец,
Я сам большой: я мещанин.

Post scriptum

Решил Фиглярин, сидя дома,
Что черный дед мой Ганнибал
Был куплен за бутылку рома
И в руки шкиперу попал.

Возрос усерден, неподкупен,
Царю наперсник, а не раб.

Сей шкипер был тот шкипер славный,
Кем наша двинулась земля,
Кто придал мощно бег державный
Рулю родного корабля.

И был отец он Ганнибала,
Пред кем средь чесменских пучин
Громада кораблей вспылала,
И пал впервые Наварин.

Сей шкипер деду был доступен,
И сходно купленный арап

Решил Фиглярин вдохновенный:
Я во дворянстве мещанин.
Что ж он в семье своей почтенной?
Он?... он в Мещанской дворянин.

Н. И. Михайлова. Род и предки Василия Пушкина // Н. И. Михайлова. Василий Львович Пушкин. М.: Молодая гвардия, 2012

29 октября 1799 года 33-летний отставной поручик лейб-гвардии Измайловского полка Василий Львович Пушкин подал в Московское дворянское депутатское собрание прошение, с тем чтобы герб рода Пушкиных был внесен в «Общий гербовник дворянских родов Российской империи». Многие дворяне поступали в это время так же — во исполнение указа императора Павла I, согласно которому Герольдия должна составить названный выше гербовник. В Департамент герольдии Правительствующего сената надо было представить (или непосредственно, или же через местные дворянские депутатские собрания) эскиз герба, его описание и кратко изложенную историю рода — документы должны были быть заверены предводителем дворянства и двумя свидетелями. В 1799 году семейство Пушкиных, к которому принадлежал Василий Львович, — это мать его Ольга Васильевна, урожденная Чичерина, брат Сергей Львович и сестры Анна Львовна и Елизавета Львовна (отец Лев Александрович в 1790 году умер). Василий Львович взял на себя достаточно обременительные хлопоты, потому что младший брат Сергей вскоре после рождения 26 мая 1799 года сына Александра уехал с семейством — женой Надеждой Осиповной, урожденной Ганнибал, дочерью Ольгой и новорожденным — в имение жены Михайловское Псковской губернии, а потом ненадолго в Петербург. И хотя Василий Львович был отнюдь не практичнее Сергея Львовича, но детей У него, к тому времени уже женатого, пока не было, жил он в Москве, уезжать вроде бы никуда не собиравшись, так что по всему выходило именно ему хлопотать о внесении в «Общий гербовник дворянских родов...» герба рода Пушкиных.

«...собранию депутатскому предъявить честь имею в доказательство происхождения рода предков своих данную мне Государственной коллегии иностранных дел из

А. С. Пушкин, по-видимому, был с ними знаком. Не исключено, что после кончины дядюшки в 1830 году он вспоминал и поколенную роспись рода Пушкиных, когда сочинял болдинской осенью стихотворение «Моя родословная» <...>

В Московское дворянское депутатское собрание были представлены два рисунка — родословное древо Пушкиных и герб Пушкиных. К каждому из них «гвардии поручик Василий Львов сын Пушкин руку приложил» и «коллежский ассессор Сергей Львов сын Пушкин руку приложил». Рисунок герба заверен московским предводителем дворянства князем А. И. Лобановым-Ростовским. К рисунку, очень нарядному, выполненному красками, дано описание:

«Щит троечастный: в верхней половине, в горностаевом поле на пурпуровой подушке с золотыми кистями алая бархатная княжеская шапка; <...> в нижней части щита с правой стороны в голубом поле рука в латах, держащая концом вверх обращенный меч; <...> с левой же стороны, в золотом поле орел с распростертыми до половины крыльями, держащий в когтях меч и державу. <...> Над щитом шлем с пятью прорезями и с дворянскою над оным золотою короною, намет онного щита голубой с золотым подбоем, перемешанный местами с серебром». Все включенные в герб Пушкиных эмблемы символизировали принадлежность владельца герба к дворянскому роду, основателем которого был легендарный Ратша, свидетельствовали о воинской славе предков, о царских милостях к ним.

К вышеперечисленным документам были приложены патенты: отца В. Л. Пушкина Льва Александровича на чин артиллерии подполковника, самого Василия Львовича на чин гвардии прапорщика и на чин гвардии подпоручика — все подлинники подписаны «собственно Ея Императорского Величества рукою» Екатерины II^[11].

19 января 1800 года Московское дворянское депутатское собрание рассмотрело прошение В. Л. Пушкина, нашло приложенные к нему документы достаточными для того, чтобы удовлетворить его просьбу о внесении Пушкиных по Московскому уезду в дворянский список. Было принято решение подлинники документы вернуть просителю, препроводив снятые с них копии в Герольдмейстерскую контору Правительствующего сената, что и исполнено 30 января 1800 года.

Итак, важное дело В. Л. Пушкиным было сделано. Теперь можно заниматься другими делами, жить дальше. <...>

1. Какие события способствовали появлению стихотворения А.С. Пушкина «Моя родословная». О чем оно?

2. Как относился А.С. Пушкин к своей родословной? Почему Вы так считаете?

3. Как вы понимаете слова А.С.Пушкина: «Я просто русский мещанин»? В каком значении употреблено слово «мещанин»?

4. Что подчеркивает поэт в словах «в родню свою неукротим»?

При анализе постарайтесь ответить на вопрос: что общего в стихотворениях и чем они различаются? Обратите внимание на композицию обоих стихотворений, исторические детали, художественные особенности.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

12

II. Гости дома на Старой Басманной

Дядя будущего «светила русской поэзии» – Василий Львович Пушкин – сам был известным в свое время поэтом и писателем. Кроме того, он был дружен со многими передовыми людьми того времени, которые часто бывали в его дома на Старой Басманной улице. Назовите этих знаменитых личностей, вспомните, кем они были и какой вклад внесли в русскую и мировую культуру.

Портрет	Фамилия, имя, отчество	Общие сведения
		
		
		
		

Представьте, что Вы приглашены в дом к Василию Львовичу Пушкину. Сначала Вы должны отправить ему свою визитку. Как бы она выглядела? Что бы Вы обязательно указали на ней и изобразили, чтобы привлечь внимание В.Л. Пушкина?

Вклейте свою фотографию столика с визитками, помести на фото макет своей визитки



III. «Альбомы нынче стали редки...»: альбомная культура XIX века

Прочитайте стихотворение Максимилиана Волошина, написанное в 1912 году. О какой культурной традиции в нем говорится?

Альбомы нынче стали редки
В листах, исписанных пестро,
Чертить случайные виньетки
Отвыкло беглое перо.

О, Пушкинская лёгкость! Мне ли,
Поэту поздних дней, дерзать
Словами, вместо акварели,
Ваш милый облик написать?

Увы! Улыбчивые щёки,
Весёлый взгляд и детский рот
С трудом ложатся в эти строки...
И стих мой не передаёт

Веснушек, летом осмуглённых,
Ни медных прядей в волосах,

Ни бликов золота в зелёных,
Слегка расставленных глазах.

Послушным и своенравным
В зрачках весёлым огоньком
Вы схожи с лесным зверьком,
И с улыбающимся фавном.

Я ваш ли видел беглый взгляд
И стан, и смуглые колена
Меж хороводами дриад
Во мгле скалистых стран Пуссена?

И мой суровый Коктебель
Созвучен с вашей улыбкой,
Как свод руин с лозой гибкой,
Как с пламенем зари — свирель.

Познакомьтесь с экспонатом музея – рукописным альбомом Е.И. Бибиковой.

Справка: в Западной Европе рукописные альбомы с памятными записями появились еще средние века, а в XVI—XVII Традиция рукописных альбомов пришла в Россию в веках такие альбомы были популярны у странствующих студентов – в них они делали зарисовки тех мест, где побывали, и описывали свои путешествия. В Англии альбомы называли *keepsake*, в Германии – *stambuch*. В России альбомы появились в середине XVIII века, а название для них было взято из французского языка, где слово альбом (от латинского *album* – белая записная досочка, *albus* – белый) означало «памятная книга». Традиция распространилась среди образованной дворянской молодежи. В альбомах помещали поэтические послания, цитаты и афоризмы из известных в то время книг, собственные сочинения, украшали рисунками, иногда – засушенными цветами, связанными с дорогими сердцу воспоминаниями. Позднее альбомы стали носить шуточный и дружеский характер.

В альбоме Бибиковой есть рисунок известного русского поэта той эпохи, запечатлевшего прогулку В.Л.Пушкина в компании его друзей по известной московской улице. Сфотографируйте этот рисунок и сделайте ему подпись, заполнив пропуски.



Шуточный рисунок _____, на котором он изобразил В.Л. Пушкина (в центре) со своей сестрой _____ (справа) и ее мужем _____ (слева) во врем прогулки по _____.

Придумайте к этому рисунку остроумную подпись в духе той эпохи, когда он создан.

[illegible]

IV. Дядя и племянник.

Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина, посвященное его дяде. Прокомментируйте выделенные слова.

А.С.Пушкин. В. Л. Пушкину. 28 декабря 1816 г. Из Царского Села в Москву.// Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1977—1979.

Текст стихотворения	Комментарий
Тебе, о Нестор <i>Арзамаса</i>, В боях воспитанный поэт, — Опасный для певцов сосед На страшной высоте <i>Парнаса</i>, Защитник вкуса, грозный <i>Вот!</i>	
Тебе, мой дядя, в новый год <i>Веселья прежнего</i> желание И слабый сердца перевод — В стихах и прозою посланье.	
Я не совсем еще рассудок потерял, От рифм бахических шатаюсь на Пегасе. Я знаю сам себя, хоть рад, хотя не рад, Нет, нет, вы мне совсем не брат, <i>Вы дядя мой и на Парнасе.</i>	
Да, каюсь я, конечно, перед вами Совсем неправ пустынный-рифмоплет; Он <i>в лепости сравнится лишь с богами</i>, Он виноват и прозой и стихами, Но старое забудьте в новый год.	
Но вы, которые умели Простыми песнями свирели Красавиц наших воспевать, И с гневной музой <i>Ювенала</i> Глухого варварства начала <i>Сатирой грозной</i> осмеять,	
И мучить бледного <i>Шишкова</i> Священным <i>Феба</i> языком, И люб угрюмый <i>Шаховского</i> Клеймить единственным стихом!	
О вы! которые умели Любить, обедать и писать, Скажите искренно, ужели Вы не умеете прощать!	
28 декабря 1816 года.	

Вот таким описала дядю Пушкина Тыркова-Вильямс Ариадна Владимировна, автор наиболее полной и обстоятельной биографии великого поэта:

«В литературном и поэтическом развитии маленького Пушкина дядюшка Василий Львович сыграл свою роль. Это был первый стихотворец, первый сочинитель, к которому Александр Пушкин мог подойти близко, запросить, с которым он был в живом общении. Смена поколений, интересов, идей, литературных школ смела память о Василии Львовиче, но в свое время он был видным провозвестником, глашатаям русской дворянской культуры, довольно заметным стихотворцем. Когда в литературных кругах, до появления «Руслана и Людмилы», говорили Пушкин – подразумевали Василия Львовича. Как только удалось ему отделаться от военной службы, он посвятил себя литературе. Сюда входило все – чтение книг, сочинительство, дружба с сочинителями, декламация, наконец, неутомимое рысканье по Москве, чтобы развезти из дома в дом слухи и остроты, шутки и сведения, литературные новинки и сплетни, житейские и политические. Газет еще не было, а жажда знать, следить, быть к чему-то причастным, которая является одним из цемента общества, уже проснулась. Это занятие, быть живой газетой, быть живым носителем общественного мнения, делил с Василием Львовичем и отец поэта, Сергей Львович. Их каламбуры повторяла вся Москва».

Напишите, что нового вы узнали о биографии Александра Сергеевича Пушкина, посетив дом-музей его дяди? Какова роль Василия Львовича в становлении поэтического таланта его племянника? Как складывались личные и творческие отношения дяди и племянника?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on its right side, suggesting it's resting on a surface.

Представьте, как выглядела бы страница в социальной сети Василия Львовича Пушкина, если бы он оказался нашим современником? Попробуйте воссоздать ее, используя информацию, полученную в ходе экскурсии.

[illegible]

ЛИТЕРАТУРА В ИСКУССТВЕ



Знакомство с отдельными фактами биографии писателей



**Tretyakov
gallery**

READER

Литературная Третьяковка

(Лаврушинский пер., д. 10)

учени _____ класса _____

Гимназии № 1514 города Москвы

Вклей свою фотографию из Третьяковской галереи и входной билет



ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СОВРЕМЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ?

1856 г. — дата основания Третьяковской галереи
1892 г. — П. Третьяков передал свое собрание государственный и дар городу Москве

Основатель:
Третьяков Павел Михайлович
(1832-1898)



В КОМПЛЕКС МУЗЕЯ В ЛАВРУШИНСКОМ ПЕРЕУКЕ ВХОДЯТ:



ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗДАНИЕ ГАЛЕРЕИ
Древнерусское искусство XIX-XVIII веков —
иконы, скульптура, миниатюра, прикладное искусство
Живопись XVIII — первой половины XIX века
Живопись второй половины XIX века и XX века
Русская графика XVIII — начала XX века
Русская скульптура XVIII — начала XX века



**ХРАМ СВЕТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ
В ТОПКАЧАХ**
Первый в России домовой
храм мужей



ИНЖЕНЕРНЫЙ КОМПЛЕКС
Собрание ретроспективных музеев
Сцена, конференц-зал
для пресс-конференций,
залы для регулярных выставок



«ДВОЙНОЙ ДОМ»
Проект для дома и спорт-рублика
проектировал архитектор П.М. Третьяков,
построен на средства П.М. Третьякова
В здании проводятся научные семинары
галереи

В СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ ТАКЖЕ ВХОДЯТ:



Содержание:

I История создания Третьяковской галереи

II Портреты писателей

III «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...» (фольклор и древнерусская литература в живописи и иконописи)

IV Литературные сюжеты в живописи

V Книги и чтение в живописи

VI Творческое задание

I. История создания Третьяковской галереи

(прочитайте фрагменты из книги Д.Я. Безруковой Д. Я. Третьяков и история создания его галереи. М.: Просвещение, 1970. В конце письменно ответьте на вопросы)

Издавна повелось местность к югу от Кремля, что за Москвой-рекой, называть Замоскворечьем или Заречьем, а до этого ее называли Великим лугом.

Каждую весну в разлив заливала вода этот низкий берег и подолгу не просыхала. Зато потом трава родилась хорошая, сады, посаженные здесь, давали большие урожаи. Не случайно царские сады и огороды исстари за Москвой-рекой находились.

Названия улиц и переулков Замоскворечья крепко связаны с историей Москвы и прочно держатся до нашего времени.

В 60-х годах прошлого века Замоскворечье считалось районом купеческим. Действительно, здесь сплошь стояли дома купцов.

Дом, где родился Павел Михайлович Третьяков 15 декабря 1832 года, в день святого Павла, находился в Якиманской части Замоскворечья, в Голутвине.

Называли это место Урочище Голутвино от старинного слова "голутва", что значит "просека".

Между Ордынкой и Голутвином много разных улиц и переулков. Два из них - Лаврушинский и Толмачевский - стали особенно известны в наше время, так как здание Третьяковской галереи расположено как раз между ними.

В далекие времена, когда ордынские посланники и посланники других государств жаловали к московскому государю, нужны были посредники, переводчики между русскими и иностранцами в делах торговых и политических. Этим переводчикам государи московские отвели специальное место, небольшую слободу, где они жили.

Называли переводчиков толмачами, слободу - Толмачевской. В память этой слободы появились уже в XVIII веке названия: Толмачевские переулки - Большой и Малый (или, как проще называли это место, Толмачи).

Название Лаврушинского переулка появилось также в конце XVIII века.

Известно, что в одном из домов здесь в 1760 году жила вдова купеческая Анилья Матвеевна Лаврушина. В Лаврушинском переулке, ближе к Малому Толмачевскому, в глубине двора стоял небольшой двухэтажный особняк, окруженный великолепным садом. Дом был поставлен без фундамента, на бугре, но стоял прочно. Когда Наполеон вступил в Кремль и когда в ту же ночь начался пожар Москвы, когда сильный ветер помог огню распространяться с ужасающей силой, огонь перекинулся за реку, тогда запылали дома Замоскворечья, тогда обгорел северный угол небольшого двухэтажного особняка в Толмачах.

В 40-х годах принадлежал этот дом богатому купцу Шестову. В конце 1851 года контора по делам купцов Шестовых дала объявление, что принадлежащий им дом по Лаврушинскому переулку продается.

Объявление и дало повод семье Третьяковых, решившейся тогда обзавестись собственным домом, заключить купчую на приобретение дома в Толмачах. Дом продавался со всеми службами и пристройками.

Вскоре в первом этаже дома над небольшой входной дверью рядом с калиткой сада появилась вывеска "Контора Товарищества П. и С. братья Третьяковы и В. Коншин". Хозяйка дома Александра Даниловна Третьякова, статная женщина средних лет, всегда строго и изящно одетая, умно и спокойно помогала своим сыновьям в торговом деле. Она толково разбиралась в счетах, была достаточно образованна и очень энергична.

Сыновья Павел и Сергей, возмужавшие за эти годы, вставали, как и при жизни отца, рано, занимались в конторе, вели дела в магазине, вечерами учились или выезжали в театры и концерты.

Павел поселился в двух комнатах первого этажа. Он имел много книг, собирал лубки, эстампы, гравюры.

... П. М. Третьяков стал часто бывать в Петербурге. В 1856 году он посетил мастерскую художника Николая Густавовича Шильдера, известного жанриста. Ему понравилась небольшая картина "Искушение". Художник как раз в это время работал над ней.

Сюжет незамысловатый, но решен выразительно. Бедная девушка отказывается от браслета, протянутого старухой-сводней, которым молодой человек, стоящий за дверью, хочет купить ее любовь. Здесь же в комнате на убогой кровати - старая, умирающая мать.

Третьяков просил художника оставить картину за ним. Так состоялось первое приобретение, положившее начало будущей знаменитой картинной галерее. Тогда ни сам Третьяков, ни художник Шильдер не знали, какая почетная судьба ожидает скромную неоконченную картину, стоящую на мольберте.

Третьяков расширял круг знакомств с художниками, покупал понравившиеся ему работы. К 1860 году у него уже имелись картины: художника В. Г. Худякова "Стычка с финляндскими контрабандистами", И. П. Трутнева "Крестный ход", А. К. Саврасова "Вид на Ораниенбаум", за которую автору было присуждено звание академика, огромная картина К. Н. Филиппова "Севастополь", небольшие работы А. Г. Горавского, Н. Е. Сверчкова, И. И. Соколова.

Вопросы:

1. Кого принято считать основателем Третьяковской галереи и почему?_____

2. Как появились первые экспонаты будущей галереи?_____

3. Почему будущий галерист решает собирать картины только русских художников?_____

II. Портреты писателей

«Глубоко ценя и понимая значение выдающихся своих современников, а также сознавая, как важно не только для настоящего, но и для будущего сохранить их живые образы, Третьяков в конце 70-х годов решает собирать портретную галерею деятелей русской культуры. К выполнению этого своего грандиозного замысла он привлёк лучших художников-портретистов, среди которых особенно много работали по его заказам В.Г. Перов, И. Н. Крамской, И. Е. Репин».

По описанию найдите в выставочных залах портреты писателей, сфотографируйте их, заполните таблицу.

История портрета	Писатель	Художник	Номер зала
Об этом портрете поэт сказал: <i>«Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит...»</i>			
Об этом портрете писатель сказал: <i>«Главное – отобразить не внешнюю схожесть, а характер и духовный мир человека».</i> Прежде чем начать работу, художник приходил к писателю целую неделю, разговаривал с ним, спорил, чтобы понять его внутренний мир.			
Об этом портрете писатель сказал: <i>«Выражение такое, точно я нанохался хрену».</i> Портрет не понравился ни писателю, ни художнику – так как в изображении не было жизнелюбия, свойственной писателю. Он был тяжело болен.			
Писатель наотрез отказывался позировать художнику. Но, сдавшись, сказал: <i>«Вы уговорили меня, но в таком случае пишите сразу два моих портрета. Один для Третьякова, другой для моих детей».</i> Писатель-граф позировал в мужицкой рубашке серо-синего цвета, какие часто можно было видеть на крестьянах Тульской губернии.			
Писатель тяжело болел и, догадываясь о приближающейся кончине, сказал художнику: <i>«Натишите меня так, как я есть сейчас, такой портрет мне очень нужен».</i> Законченную работу писатель так и не смог увидеть.			

III. «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...» (фольклор и древнерусская литература в живописи и иконописи)

Прочитайте информацию о картине. Найдите ее в выставочном зале по описанию. Сфотографируйте. Вспомните фольклорное или древнерусское произведение, которое лежит в основе сюжета картины. Вклейте фотографию, подпишите название картины, не забудьте указать автора, назовите произведение, подберите подходящую к фотографии цитату из первоисточника

- Автор писал это полотно около 30 лет. Первые наброски датированы 1871 годом, а закончена картина в 1898 году. Сам художник считал эту работу своим *«творческим долгом, обязательством перед родным народом»*. Прообразом одного из героев стал младший сын известного в то время предпринимателя и мецената Саввы Мамонтова – Андрея. Еще один персонаж картины – собирательный образ самого художника, а также его отца и деда. Прообразом главного героя стали... простой крестьянский мужик Иван Петров и московский извозчик, имя которого так и осталось неизвестным.

	Цитата: _____

Название: _____	_____
_____	Название произведения: _____
Художник: _____	_____
_____	_____

IV. Литературные сюжеты в живописи

Соотнесите картины и строки произведений. Используйте информационные подсказки.

- В 1856 году вышло первое издание поэмы этого поэта. В этом же году родился будущий художник, который изобразит не одно полотно с главным персонажем поэмы. И тот, и другой рано лишились матерей. Оба любили музыку так сильно, что могли слушать ее часами. А еще очень любили театрализованные игры с переодеваниями. Но нередко они впадали в мечтательность и стремились к уединению: поэт убегал в беседку с акациями, художник уходил в свою комнату или в библиотеку. Оба восхищались произведениями Данте, Шекспира, Гёте, Байрона и Вальтера Скотта, а Пушкин был их кумиром. Но художник восхищался еще и поэтом. В 1891-м году, к юбилею со дня трагической смерти поэта было решено издать полное собрание сочинений автора, к оформлению этой уникальной работы были привлечены многие известные художники того времени. Среди прочих мастеров оказался и этот мало еще известный художник. Однако именно его рисунки к поэме поэта стали самыми известными, как нельзя лучше подошли к самой сути и духу поэзии.
- Этот художник был большим поклонником творчества этого писателя. Повесть из цикла небольших рассказов о жизни крестьян вдохновила художника на создание этой картины, где мистика соседствует с природой. Само полотно имеет два названия – первое по названию литературного произведения, второе – по персонажам, изображенным на холсте. «Я рад, что с таким сюжетом окончательно не сломил себе шею, и если не поймал луны, то все же нечто фантастическое вышло», – говорил о своем полотне художник.
- И писатель, и художник были страстными охотниками. Именно эту страсть отразили они в своих произведениях – цикле повестей и цикле картин на охотничью тематику. Когда зрители впервые увидели картину художника, голоса их разделились. Известный художественный критик того времени Стасов был в восхищении и подчеркнул, что этот сюжет так же хорош, как и охотничьи рассказы писателя. А вот Салтыков-Щедрин сказал, что в картине нет непосредственности, уж очень нарочито художник показал одного охотника лгуном. Кроме того в персонажах картины легко угадывались современники художника – его близкие друзья. Вокруг самой картины существует много мифов. Например, что температура рядом с этим полотном всегда выше, чем в этом же помещении рядом с другими картинами. Как ни странно, ученые нашли еще много, как они утверждают пророчеств на этом полотне – зашифрованные математические формулы, астрономические факты, даже точную схему Бермудского треугольника. Убедиться в том, что правда, а что нет – вы можете, посетив Третьяковскую галерею.



художник: _____

картина: _____

Печальный Демон, дух изгнания,
Летал над грешною землей,
И лучших дней воспоминанья
Пред ним теснились толпой;

Тех дней, когда в жилище света
Блистал он, чистый херувим,
Когда бегущая комета
Улыбкой ласковой привета
Любила поменаться с ним.

поэт: _____

произведение: _____



художник: _____

картина: _____

Ермолай был человек престранного рода: беззаботен, как птица, довольно говорлив, рассеян и неловок с виду; сильно любил выпить, не уживался на месте, на ходу шмыгал ногами и переваливался с боку на бок – и, шмыгая и переваливаясь, улепетывал верст пятьдесят в сутки. Он подвергался самым разнообразным приключениям: ночевал в болотах, на деревьях, на крышах, под мостами, сживал не раз взаперти на чердаках, в погребах и сараях, лишился ружья, собаки, самых необходимых одеяний...

писатель _____

произведение: _____



художник: _____

картина: _____

Левко посмотрел на берег: в тонком серебряном тумане мелькали легкие, как будто тени, девушки, в белых, как луг, убранный ландышами, рубашках; золотые ожерелья, монисты, дукаты блистали на их шеях; но они были бледны; тело их было как будто сваяно из прозрачных облак и будто светилось насквозь при серебряном месяце. Хоровод, играя, придвинулся к нему ближе. Послышались голоса...

писатель _____

произведение: _____

V Книги и чтение в живописи

Найдите в экспозиции Третьяковской галереи картины, на которых изображены книги. Используйте подсказки. Заполните таблицу.

- 1. На этой картине изображена жена художника в саду за чтением книги.
- 2. На этой картине изображен поэт, левая рука его лежит на страницах написанной им оды. Запишите название оды.
- 3. На этой картине изображен художник, сделавший открытие во сне. В руках он держит раскрытую книгу, слева от него на столе лежат еще два увесистых тома.
- 4. На этой картине изображен писатель в простой одежде черного цвета. В левой руке он держит раскрытую книгу, правой опирается на подлокотник кресла.
- 5. На картине художник изобразил себя, читающего для своей очаровательной спутницы-художницы книгу в лодке.
- 6. На картине изображены двое учеников, пришедших навестить своего больного учителя.
- 7. На картине изображен известный русский композитор, сидящий за столом и читающий книгу.
- 8. Картина с трагической судьбой: изображенная на полотне девушка в сине-голубом платье с книгой в руках умерла вскоре после того, как картина была выставлена в Третьяковской галерее.

Картина	Художник	Название	Номер зала
			
	В. Боровиковский	Ода «_____»	
		Портрет Д.И. Менделеева	

	И.Е. Репин		
			
		У больного учителя	
	Серов В.А.		
			

Напишите сочинение-описание по одной из наиболее понравившихся вам картин из тех, которые вы нашли в Третьяковской галерее. Используйте собранные вами материалы. Передайте в своей работе то, что вы видите, слышите и чувствуете, когда смотрите на это полотно.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ



Исторический и общекультурный контекст литературы



READER

исторический парк Россия – моя история

(ВВЦ, проспект Мира, 119, стр.57)

учени _____ класса _____

Гимназии № 1514 города Москвы

Вклей свою фотографию из исторического парка и входной билет



хвалу, нежели в укоризну. История злопамятнее народа!” (“История Государства Российского”, т. 9, гл. 7).

“Злопамятный” (объективный) историк подводит ироничный и горький итог: “Карамзин преувеличил очень немного, поставив царствование Ивана — одно из прекраснейших по началу — по конечным его результатам наряду с монгольским игом и бедствиями удельного времени. — Вражде и произволу царь жертвовал и собой, и своей династией, и государственным благом. Его можно сравнить с тем ветхозаветным слепым богатырем, который, чтобы погубить своих врагов, на самого себя повалил здание, на крыше коего эти враги сидели” (В. О. Ключевский. (“Курс русской истории”, т. 2, лекция XXX).

Достижения этого царствования скоро были поставлены по сомнению. Правление сына Грозного Федора Иоанновича, слабого, богобоязненного, совсем неспособного к власти, было недолгим (1584–1588). После его смерти династия Рюриковичей пресеклась, Других наследников Грозный не оставил: старший сын Иван был убит им самим, а самый младший, Дмитрий, при неясных обстоятельствах погиб в Угличе, позднее несколько раз “воскресая” в самозванцах.

Борьбу за опустевший царский трон выиграл Борис Годунов (ему посвящена одноименная трагедия Пушкина), но его власть оказалась непрочной, не освященной авторитетом. Фактически в последние годы правления Годунова, а особенно после его смерти (1605), в России наступает *смутное время*.

Оно напоминает время татарского ига или потрясений эпохи Грозного. В Москве снова хозяйничают иноземцы, на сей раз поляки; на троне появляются самозванцы; начинается восстание Ивана Болотникова; бояре ожесточенно борются, грызутся за власть. Казалось, Россия снова погибнет в пучине междоусобиц, о которых четыреста лет назад предупреждал автор “Слова о полку Игореве”: “Ибо сказал брат брату: “Это мое, и то мое же”. И стали князья про малое “это великое” молвить и сами на себя крамолу ковать”.

В России фактически идет гражданская война: воюют в Туле, Рязани, Путивле. В 1607 году в стране одновременно было два царя (Василий Шуйский и Лжедмитрий II) и две столицы (Москва и подмосковное Тушино). К тому же после нескольких неурожайных лет в стране начались голод и эпидемии: за три года вымерла почти треть населения.

Спасение Москве и государству пришло из глубины России. Нижегородский купец Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский собрали ополчение и после долгой осады, освободили столицу от завоевателей. Созванный для решения вопроса о новом царе Земский собор 21 февраля 1613 года из десятка претендентов избрал на царствование шестнадцатилетнего Михаила Романова.

В России появилась новая династия, но ее утверждение заняло почти столетие.

1. Какие исторические предпосылки можно назвать для становления русской культуры и словесности?

2. Как в языке и произведениях устного народного творчества и древнерусской книжности отразились исторические события?

3. Какие памятники древнерусской словесности оказали наиболее сильное влияние на формирование национального самосознания русского народа? Как вы понимаете понятие «самобытность»?

4. С помощью фотографии с выставки (рисунка или коллажа) передай свои ощущения от посещения выставки «Рюриковичи» в историческом парке «Россия – моя история».



II. История русских выражений

О каком крылатом выражении идет речь? Заполните пропуски, запишите выражение.

_____ ценили на вес золота, берегли и не использовали заранее. _____ ставили на стол только перед дорогими гостями, а те, кого хозяева не рады были видеть, уходили _____

Мужчины, заходя в храм, оставляли _____ в специально отведенном месте. В конце богослужения _____ разбирали. Так появилось выражение _____

Любимая древнерусская забава – устраивать _____. Их было три вида: частные (устроивал один человек), братчины (устроивались сообща, вскладчину) и княжеские – гулять так гулять. _____ никогда не устраивали в горнице, только в сенях или грибнице. В народе популярными были раковые _____, куда мог прийти любой желающий. Так появилось выражение _____

В _____ можно было продавать и отдавать долги. И если долг не отдали в эту _____, то можно было сделать это в следующую. А про должников, нарушивших это правило, говорили, что у них _____

_____ был основан на количестве пальцев на руках. Их сгибали (в Европе, наоборот, разгибали), чтобы показать количество аргументов в защиту своего мнения. От этой традиции пошло выражение _____

III. «Свято то, что святые люди создали...» Возникновение русской письменности

Познакомьтесь с информацией интерактивного стенда «Русская письменность». Дайте развернутый ответ на вопрос, опираясь на информацию стенда.

1. Что стало неотъемлемой составляющей жизни русского человека с принятием христианства?
- _____
- _____
- _____
2. Почему именно кириллица была повсеместно принята на Руси? Что она смогла выразить и сохранить?
- _____
- _____
- _____
3. Почему в средневековой Европе литература оставалась многим непонятной, а на Руси первые книги были понятны большинству людей?
- _____
- _____
- _____
4. Какие технологии письменности использовались в Древней Руси? (перечислите и опишите кратко каждую из технологий письменности)
- _____
- _____
- _____
5. Какие виды шрифтов использовали в Древней Руси? Дайте каждому из видов краткую характеристику.
- _____
- _____
- _____

IV. По следам берестяных грамот.

Берестяные грамоты чаще всего носили прикладной характер: это могли быть частные письма, в которых затрагивались хозяйственные вопросы, описывались бытовые и дела и житейские конфликты, это могли быть письма-поручения, деловые письма и денежные документы, архивные и исторические записи, завещания и поучения, любовные послания, грамоты шуточного содержания. Познакомьтесь с переводом перечисленных ниже грамот, определите тип грамоты. Проанализируйте одну из наиболее заинтересовавших Вас грамот.

От Оноса сыну	На разваже улиц	От Перенег	Грамота к Микуле	От Мирослава
От попады попу	От Кузьмы к Черню	Завещание Селивестра	Грамота Онфима	Грамота 2 Онфима
От Жировита	«Краденый конь»	От «парубка»	От Онсифора	Две молитвы
Любовное письмо	От Гостяты	Сказочные персонажи	От Ярилы	Некая тайнопись

VI. Житие Сергия Радонежского

Познакомьтесь с интерактивным экспонатом «Житие Сергия Радонежского». Дайте развернутые ответы на вопросы.

1. Для чего удельным князьям было необходимо объединиться?

2. Как при рождении назвали Сергия? Почему? Что означало это имя?

3. Как мальчик освоил грамоту? Вспомните, где вы встречали этот сюжет в искусстве?

4. Почему юный Варфоломей решил принять постриг и стать монахом?

5. Какие чудеса случались с Сергием? Как он преодолевал испытания, посланные ему? Для чего служили эти испытания?

6. Какому событию из жизни святого посвящены страницы 14-15 интерактивной книги «Жития Сергия Радонежского»?

7. Какие чудеса святого упоминаются в интерактивной книге? Укажите, на каких страницах

8. Как связано видение птиц Сергию Радонежскому с его учениками?

9. Какое историческое событие описывается на страницах 23-24 интерактивной книги?

10. Кому поручил Сергей Радонежский своих учеников перед кончиной?

11. Что изображено на последней странице интерактивной книги? Как это изображение связано с содержанием Жития в композиционном плане?

VII. Творческое задание.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что было бы с русской словесностью, если бы не было Кирилла и Мефодия?»

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ

alabino-n@yandex.ru



rosuchebnik.ru, росучебник.рф

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?



Официальный интернет-магазин
учебной литературы book24.ru



LECTA

Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik