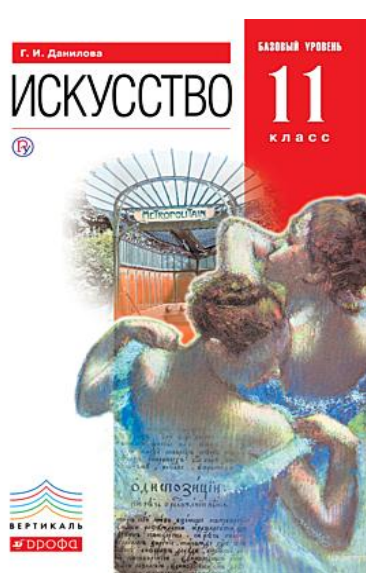
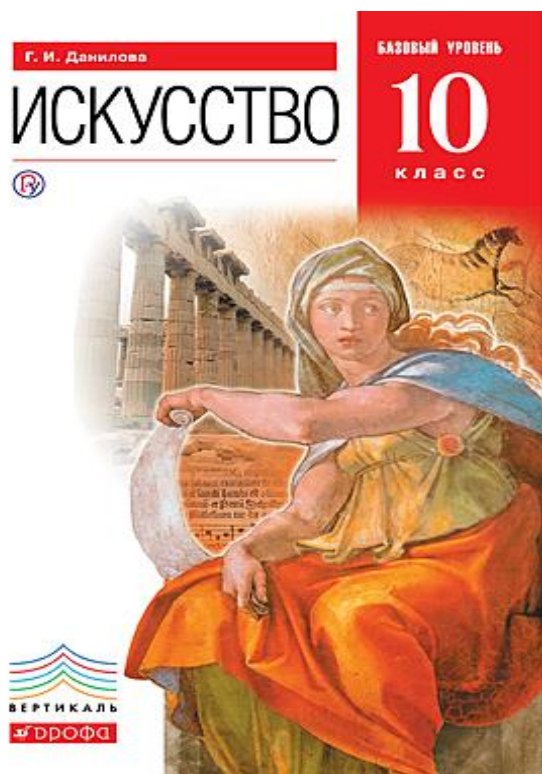


Анализ живописи на основе искусствоведческих методик



ПЕРЕД УЧИТЕЛЕМ ИЗО СТОЯТ 3 КЛЮЧЕВЫЕ ЗАДАЧИ

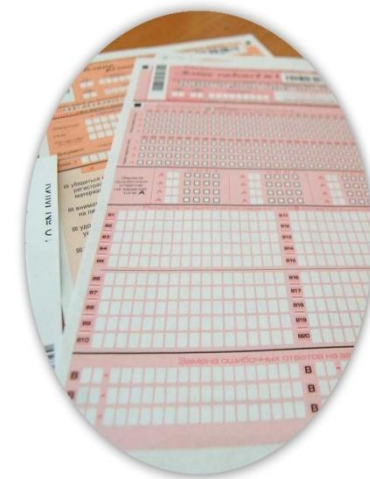
Как помочь
школьникам
хорошо учиться?



Как сделать уроки
ИЗО интересными и
увлекательными
для учащихся?



Как хорошо
подготовить
учащихся к
творческой работе
по
изобразительному
искусству?



ИСКЛЮЧЕНИЕ РЯДА ЛИНИЙ ИЗ ФПУ ДОБАВИЛО ВОПРОСЫ УЧИТЕЛЯМ ИЗО



Как закончить 9-й класс без привычных учебников при смене линии



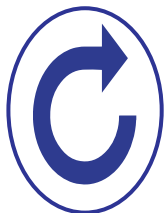
Где найти время для подготовки к урокам при переходе на новую линию, по которой нужно начинать работать с нуля



Как быстро переработать все рабочие программы

Смена линий УМК – это всегда дополнительные финансовые расходы, трудозатраты и часто снижение образовательных результатов

В СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ВЫ РАБОТАЕТЕ ПО УМК «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ СЛЕДУЮЩИЙ АЛГОРИТМ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ



Продолжить работать по привычному учебнику
Ожидайте возвращения линий УМК по ИЗО



Проверить наличие учебников в фондах. Если учебников не хватает, у вас есть законное право **купить вылетевшие из ФПУ УМК в виде учебных пособий за бюджетные средства**



Если не выполняется норматив по обеспечению учебниками, **вы можете купить оставшиеся на складе учебники 2018 года за внебюджетные средства**



Если вынуждены переходить на другую линию, мы дадим вам рекомендации. **Обращайтесь к нашим методистам за рекомендациями:**
metod@rosuchebnik.ru, 8-800-2000-550



ОЖИДАЙТЕ ВКЛЮЧЕНИЯ ЛИНИЙ В ФПУ

- **Любой переход** посередине линии **тяжёл**. Он вызывает большое количество сложностей и снижает образовательные результаты учеников,
- что особенно важно в 9-х классах

ПЕРЕХОД С ЛИНИИ НА ЛИНИЮ – САМЫЙ **НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ СЦЕНАРИЙ**

Даже наличие в авторском коллективе одной и той же фамилии автора не гарантирует легкого перехода

Необходимость закупать новые линии УМК, когда существующие еще не устарели, является **неэффективным использованием бюджетных средств**





ЗАКОН ПОЗВОЛЯЕТ ЗАКУПАТЬ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ЗА БЮДЖЕТНЫЕ СРЕДСТВА

- **Статья 18, пункт 4 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ:**
- **Организации, осуществляющие образовательную деятельность... для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:**
 - 1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников... ;
 - 2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий...»

ГОСТ 7-60.2003, раздел 3.2.4.3.4. Учебные издания:

Учебник: Учебное издание, содержащее систематическое изложение учебной дисциплины, ее раздела, части, соответствующее учебной программе, и официально утвержденное в качестве данного вида издания.

Учебное пособие: Учебное издание, дополняющее или заменяющее частично или полностью учебник, официально утвержденное в качестве данного вида издания.

Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы

1. В организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в целях обеспечения реализации образовательных программ формируются библиотеки, в том числе цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям).

2. Нормы обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями в расчете на одного обучающегося по основной образовательной программе устанавливаются соответствующими федеральными государственными образовательными [стандартами](#).

3. Учебные издания, используемые при реализации образовательных программ дошкольного образования, определяются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов, а также примерных образовательных программ дошкольного образования и примерных образовательных программ начального общего образования.

4. Организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:

1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Полный текст документа [здесь >>>](#)



ЗАКОН ПОЗВОЛЯЕТ ЗАКУПАТЬ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ЗА БЮДЖЕТНЫЕ ДЕНЬГИ

Статья 35, пункт 2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ:

Обеспечение учебниками и учебными пособиями... осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов»

Статья 35. Пользование учебниками, учебными пособиями, средствами обучения и воспитания

1. Обучающимся, осваивающим основные образовательные программы за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов в пределах федеральных государственных образовательных [стандартов](#), образовательных стандартов, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, [бесплатно предоставляются](#) в пользование на время получения образования учебники и учебные пособия, а также учебно-методические материалы, [средства](#) обучения и воспитания.

2. Обеспечение учебниками и учебными пособиями, а также учебно-методическими материалами, средствами обучения и воспитания организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным образовательным программам, в пределах федеральных государственных образовательных стандартов, образовательных стандартов осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов.

3. Пользование учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) за пределами федеральных государственных образовательных стандартов, образовательных стандартов и (или) получающими платные образовательные услуги, осуществляется в порядке, установленном организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Полный текст документа [здесь >>>](#)



УЧИТЕЛЯ ИЗО ДОВЕРЯЮТ ЛИНИЯМ УМК КОРПОРАЦИИ «РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК»



Линия УМК по ИЗО обеспечивает самые высокие образовательные результаты¹



Линия УМК по ИЗО – интегративны, включают большой иллюстративный материал с учётом современного искусства и ориентацию на самостоятельную творческую и проектную деятельность учащихся

1. Рез

Краткие и ёмкие характеристики культурно-исторических эпох. Большое количество материалов по искусству XX века



Образы искусства

Искусство Древнего Востока

Говоря о культуре Древнего Востока, мы прежде всего вспомним цивилизации Египта и Месопотамии (Междуречья). Древнейшие дарства в этом регионе возникли в конце 4-го — начале 3-го тысячелетия до н. э., а конец их самостоятельному существованию положил в IV в. н. э. поход Александра Македонского. После этого в Египте и Месопотамии утвердилась новая эллинистическая культура, объединившая в традиции Ближнего Востока и Античности.

Мифы народов Древнего Востока рассказывают, как формировался космический порядок, как из первозданного водного хаоса возник мир, как определился его центр и границы, как небо отделилось от земли, появились боги и люди и как счастливо жили они во времена «золотого века». Миф о сотворении мира стал главным источником образов, сил и форм искусства Древнего Востока. Древние египтяне и жители Месопотамии (шумеры, аккадцы и вавилоняне) воспроизводили его в своих религиозных ритуалах, в народных праздниках, в топографии гор и в планах святилищ и внешнем облике храмов. Они не были богами, но они старались создавать острова среди вод или воздвигать горы, но они старались повторить действия божественных природных стихий. Миф о возникновении острова (Мировой горы) среди вод хаоса воспроизводился в формах рукотворных гор — пирамид Египта и зиккуратов Месопотамии. Гигантские размеры этих сооружений соотносились с масштабом наших гор.

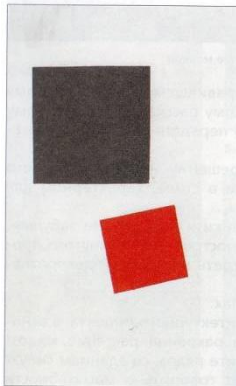


Комплекс пирамид в Гизе

Образы искусства

Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму

Картина мира XX века характеризуется кризисом веры человека в рациональное устройство мира. Этот кризис связан с бурным развитием науки на рубеже веков. Расширение горизонтов знания показало, как мало известно человеку о Вселенной и о самих себе. Теория относительности, сформулированная А. Эйнштейном, развитие атомной физики, открытие моделей пространств, основанных на иных законах, чем «земная» геометрия Евклида, исследования глубин человеческого подсознания с помощью психоанализа привели к тому, что в жизни человека резко возросла доля нерациональных проявлений и форм деятельности. Невозможность их изучения «по старинке», посредством привычного, рационального анализа подтолкнула к развитию интуитивных форм постижения мира. «Интуиция разума» — так назвали свои композиции русские художники-авангардисты в первой четверти прошлого века. Изображение реального мира в картине не воспринималось больше как источник истины. Понятие «видение» было заменено на понятие «представление». Ярким примером этой замены стал «Чёрный квадрат» К. Малевича, символ XX века, отра-



К.С. Малевич. Чёрный квадрат и красный квадрат



В.В. Кандинский. Два овала

Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму

анший художественную реальность не увиденного, а вымышленного образа неизвестности — подвешенного в пространстве квадрата, иллюзорно выходящего в невесомости и парящего в пустоте.

Это направление в искусстве получило название модернизм. Под ним принято понимать различные новые направления в искусстве первой половины XX века, для которых был характерен полный разрыв с предшествующей художественной традицией. Отказ от предметности реального мира привёл к активизации внутренних ресурсов творцов искусства. Основа языка искусства — свет, цвет, ритм, линия, объём, форма — рассматривались как главные выразительные средства и символы воздействия на зрителя. Для К.С. Малевича это были простейшие геометрические формы, для В.В. Кандинского — цветное пятно.

Миф о первозданной красоте и силе природы передаёт в своих картинах художник-примитивист (см. примитивизм) А. Руссо.

В творчестве А. Матисса и художников-фовистов на первое место выдвигается сила и энергия чистого цвета. Яркие, открытые красный, жёлтый и синий цвета в картине под названием «Красный интерьер, натюрморт на синем столе» создают звенящее цветовое напряжение.



А. Руссо. Натюрморт с чайником и фруктами



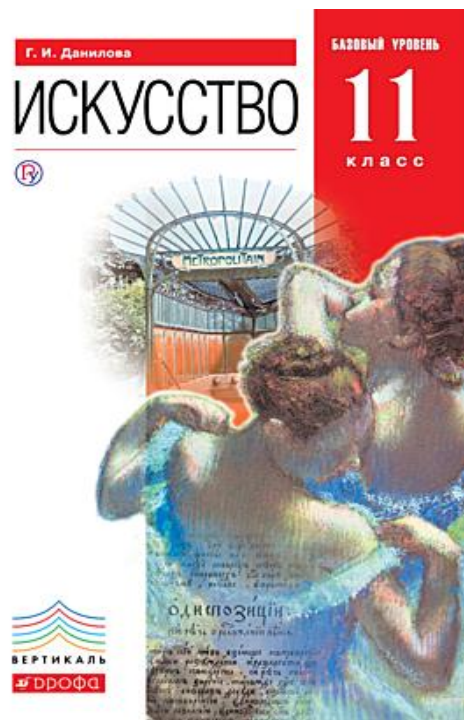
А. Матисс. Открытое окно. Коλλιур

Учебники Корпорации Российский учебник, вошедшие в ФПУ



Данилова Г. И., Искусство
Издательство: ООО
«Дрофа»

ФП № 2.3.1.1.4.1



Данилова Г. И., Искусство
Издательство: ООО
«Дрофа»

ФП № 2.3.1.1.4.2

Состав УМК: РАБОЧАЯ ПРОГРАММА, УЧЕБНИК (в печатной и электронной формах) МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



Завершающий этап изучения курса, обеспечивающий непрерывность и преемственность художественно-эстетического образования и воспитания школьников, интегрирует полученные ранее знания на новом художественно-эстетическом и философском уровнях.

На данном этапе осуществляется постижение целостной художественной картины мира, получает дальнейшее развитие самостоятельная проектно-исследовательская деятельность школьников.

В учебниках для 10—11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности. Обширный иллюстративный материал дает наглядное представление об изучаемых произведениях искусства.

В учебниках для 10—11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности.

1. Специфика живописи как вида искусства.
2. Параметры формального анализа живописи.

ЖИВОПИСЬ

- Живописи доступен **весь мир чувств**, переживаний, характеров, взаимоотношений, ей доступны тончайшие наблюдения природы и самый смелый полёт фантазии, вечные идеи, мгновенные впечатления и тончайшие оттенки настроений.
- Это искусство **плоскости и одной точки зрения**, где пространство и объём существуют только в иллюзии.
- **Плоскость составляет главную условность живописи**. И главная трудность живописца состоит в том, чтобы **выдержать её в одном ключе**, на одинаковом расстоянии от действительности.
- Чтобы противостоять гипнозу реальности и иллюзорности, живопись применяет как противоядие **отказ от третьего измерения в пользу обязательного учёта плоскости и поверхности картины**.
- Картина выполняет две функции – **изобразительную и экспрессивно-декоративную** (декоративно-ритмическая функция плоскости картины).

Формальная школа. История искусства как «история форм» (Г. Вёльфлин)

1. Любое содержание **кодируется** множеством способов, **разными языками, обладающими своей и только своей формальной спецификой.**
2. При ведущей динамической роли содержания, **форма не менее значима как способ существования и выражения содержания.**
3. Категории формального анализа являются фундаментом постижения **метафорического языка** изобразительного искусства, а так же инструментом проверки спонтанных реакций и оценок учащихся

- **Материал**
- **Формат**
- **Размер**
- **Пропорции**
- **Текстура**
- **Цвет**
- **Свет**
- **Ритмическая организация**
- **Композиционная организация**

Формальный анализ живописного произведения

1. **Вид живописного изображения** (настенная живопись, станковая картина, миниатюра)
2. **Размеры** живописного произведения и место зрителя (включение зрителя в пространство росписи или внешний наблюдатель) определение **пороговых параметров** соотношение изображения иллюзорного и реального
3. **Формат перехода между реальным и иллюзорным миром** (ориентация, свойства, роль рамы, исторические типы рамы)
4. **Форма живописного поля** (лента, квадрат, прямоугольник, круг, треугольник, овал) , ориентация живописного поля (горизонтальный, вертикальный, центрический и иные варианты)
5. **Основа**, на которую нанесено изображение (камень, дерево, штукатурка, стекло)
6. **Техника**, в которой выполнено живописное произведение (фреска, темпера, мозаика, масло, пастель и т.д.) зачастую связана с важными метафорическими и символическими категориями.
7. **Экспрессивно-декоративные функции живописного изображения**, которые связаны с оформлением двухмерной плоскости/поверхности картины.
8. Проблемы **фактуры** - это не только проблемы оформления поверхности, но и проблемы внутренней интерпретации образа.
9. Интерпретация **линии, силуэта, пластики объёмов, светотени**;
10. **Колорит** (холодный - тёплый)
11. **Пространственная организация** (плоскостное или иллюзорное пространство), выбор **точки зрения, линии горизонта, организация правой и левой стороны картины** (входы и выходы из живописного пространства)
12. **Ритмическая структура**, пространственная композиция в целом, конструирование четвёртого измерения - временной модели картины

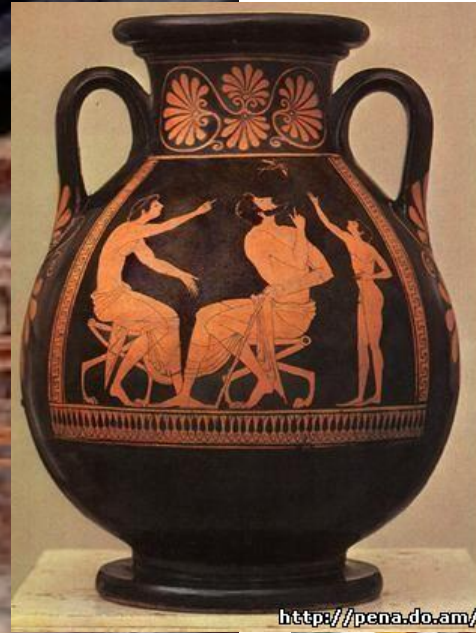
Вид живописного изображения (настенная живопись, станковая картина, миниатюра)



Место зрителя (включение зрителя в пространство росписи или внешний наблюдатель) определение пороговых параметров соотношения изображения иллюзорного и реального



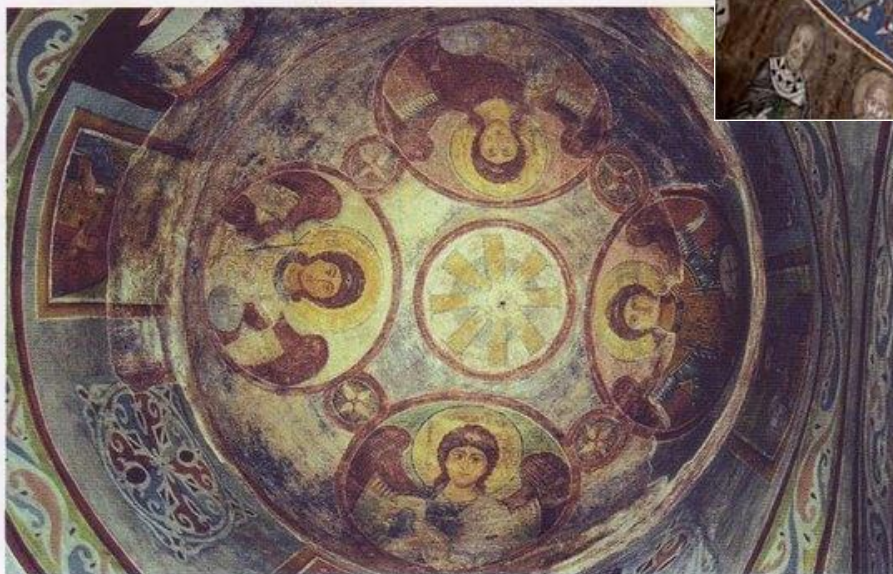
Открытая рама – ниша. Античности



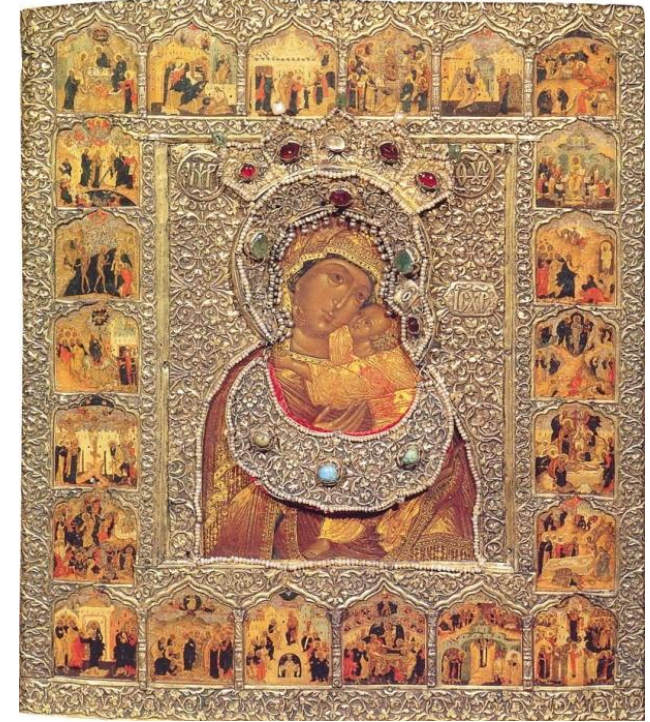
<http://pena.do.am/>



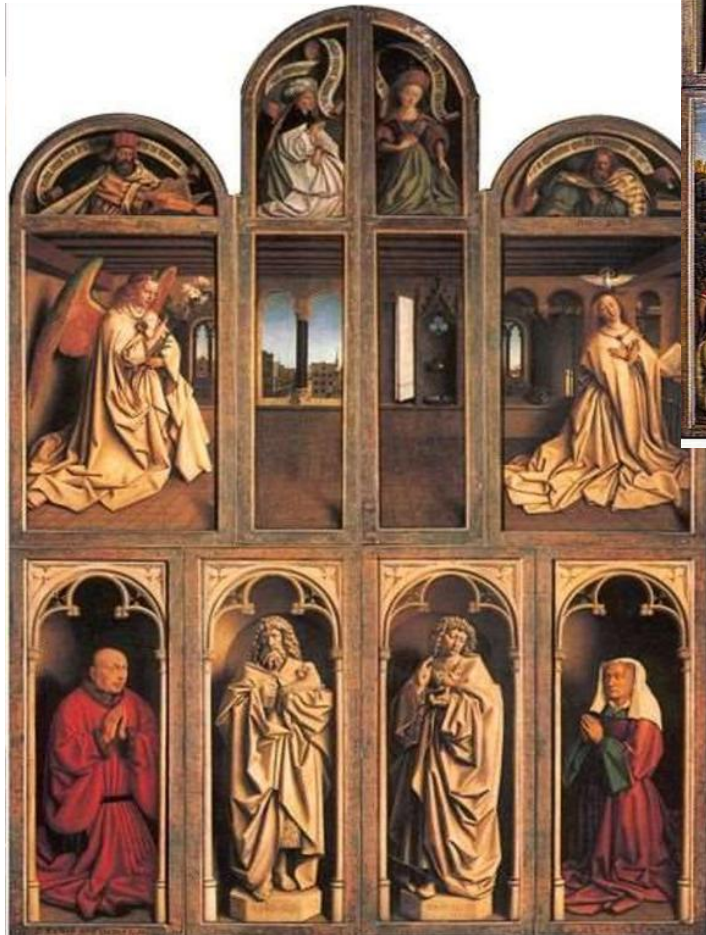
Средние века. Росписи



Средние века. Икона. Ковчег, оклад,
киот, пелены. Функция сокрытия
(глухая стена), граница между
мирами. Единство с изображением
- икона = миру



Ян ван Эйк Гентский алтарь





Ренессанс -
окно/зеркало
идеального
мира. Картина
– часть мира
Дистанция
между
зрителем и
иллюзорным
миром.
Джотто
Рафаэль



Античная ордерная система – знак гармонии и красоты, совершенных и законченных форм. Мадонна Пезаро, Тициан; Мадонна на троне, Джованни Беллини, Мадонна с младенцем и святыми, Джованни Беллини





Сикстинская мадонна
(картина для траурного
прощания с папой
Юлием II), Рафаэль

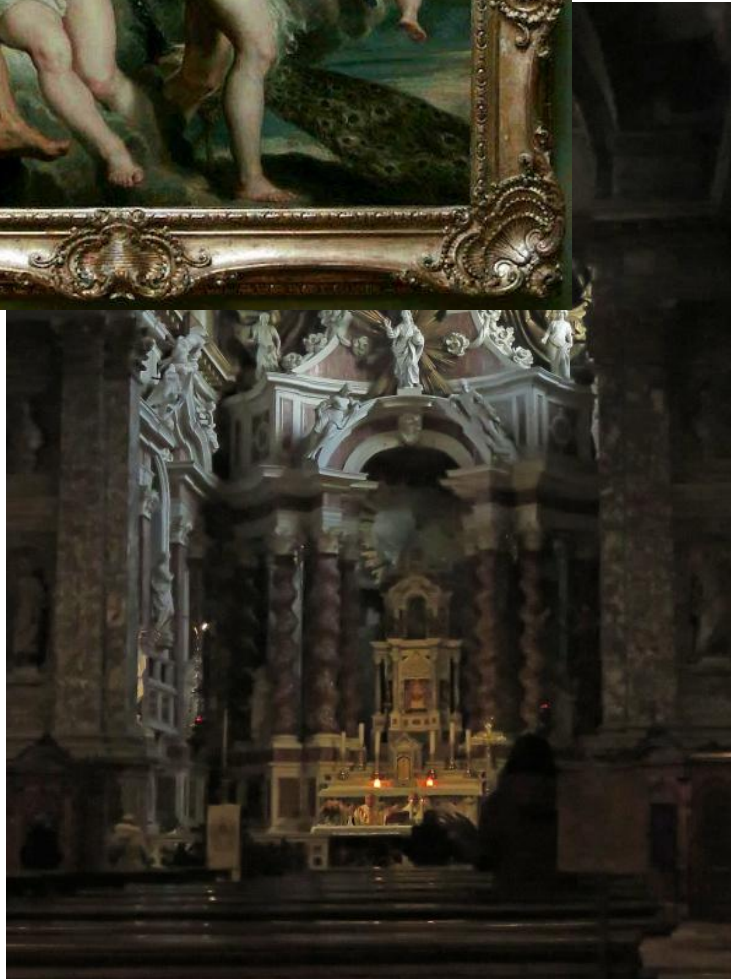


Ян ван Эйк: «Преданное напоминание (сувенир)» «Как я сумел», а внизу надпись: «Иоханн де Эйк меня сделал в лето Господне 1433, 21 октября»; «Супруг мой Ян закончил 17 июня 1439 г. Возраст мой 33 года. Как умею».





Барочная рама. Рубенс,
«Иксион, обманутый Юноной»
Церковь дельи Скальци или
Санта Мария ди Назарет



Барочная рама.



Эта позолоченная резная рама несет изображение **легенды о Парисе**. Ее сделал мастер Филиппо Пароди, возможно, наиболее известный генуэзский резчик конца XVII века, который работал в мастерской Бернини. Наряду с совершенно скульптурными фигурами рама включает **листву и мотивы раковин**, которые чрезвычайно популярны на протяжении XVII века. На портрете кисти Пьера Миньяра изображена Мария Манчини. Конец XVII в.

Классицизм/ампир. Петровский зал в Зимнем дворце, О. Монферан



Военная галерея 1812 года (К. Росси), портрет Александра I и Фридриха-Вильгема III (Ф. Крюгер)



В.Л. Боровиковский «Лизынька и Дашинька». 1794 На раме к «Неравному браку» Пукирева мы видим флердоранж – цветки апельсинового дерева. Ими принято украшать и голову невесты



И.Е. Репин. Прием волостных старшин императором Александром III во дворе Петровского дворца в Москве. 1886



Уильям Холман Хант. "Козел отпущения", "Плохой пастух»;



Эдвард Берн-Джонс. "Сидония фон Борк". 1860; Charles Allston Collins. "Convent Thoughts". 1851-1851



Тростниковые профили Данте Габриэля Россетти "Приветствие Беатриче", Беатриче благословенная (портрет [Элизабет Сиддал](#))



Назарейцы. Виктор Орсель, Добро и зло, 1829-32; Франц Пфортр "Суламифь и Мария" 1810-11



М. Врубель, Демон поверженный





**В.М. Васнецов
Сирин и
Алконост. Песнь
радости и
печали. 1896
Н. Рерих «Гонец.
«Восстал род на
род»,**





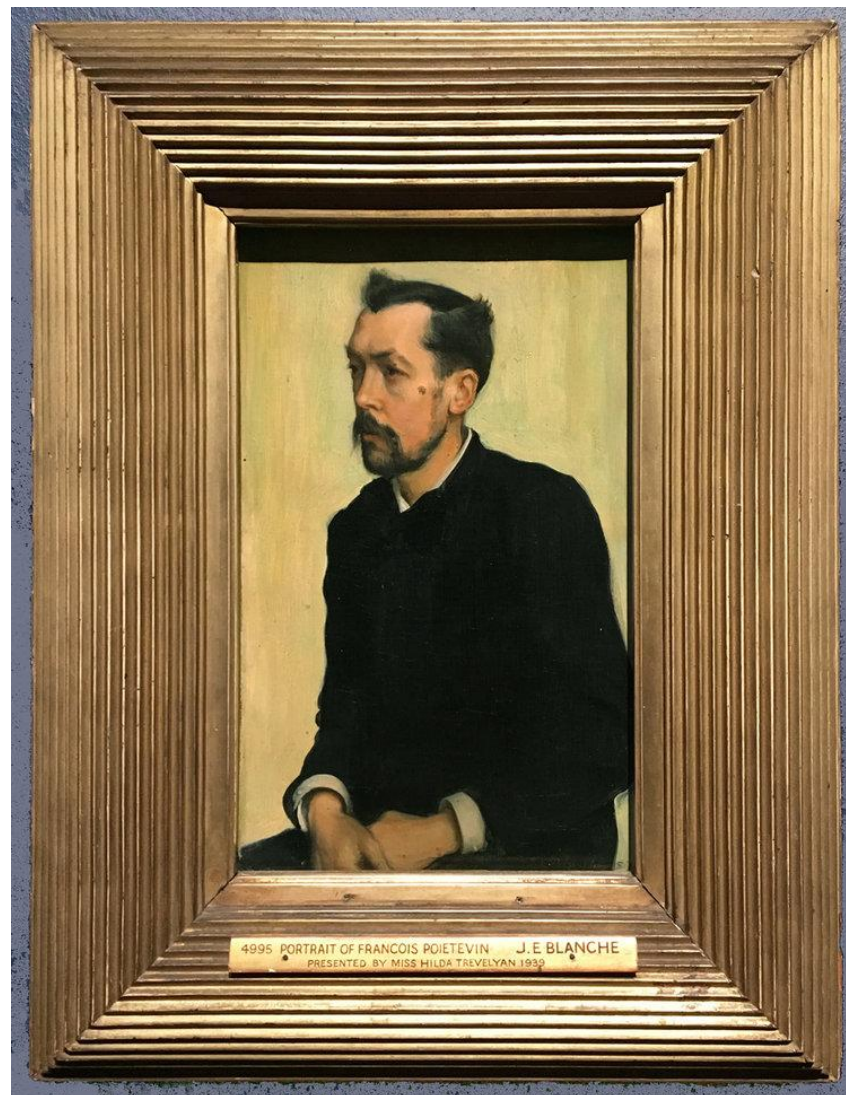
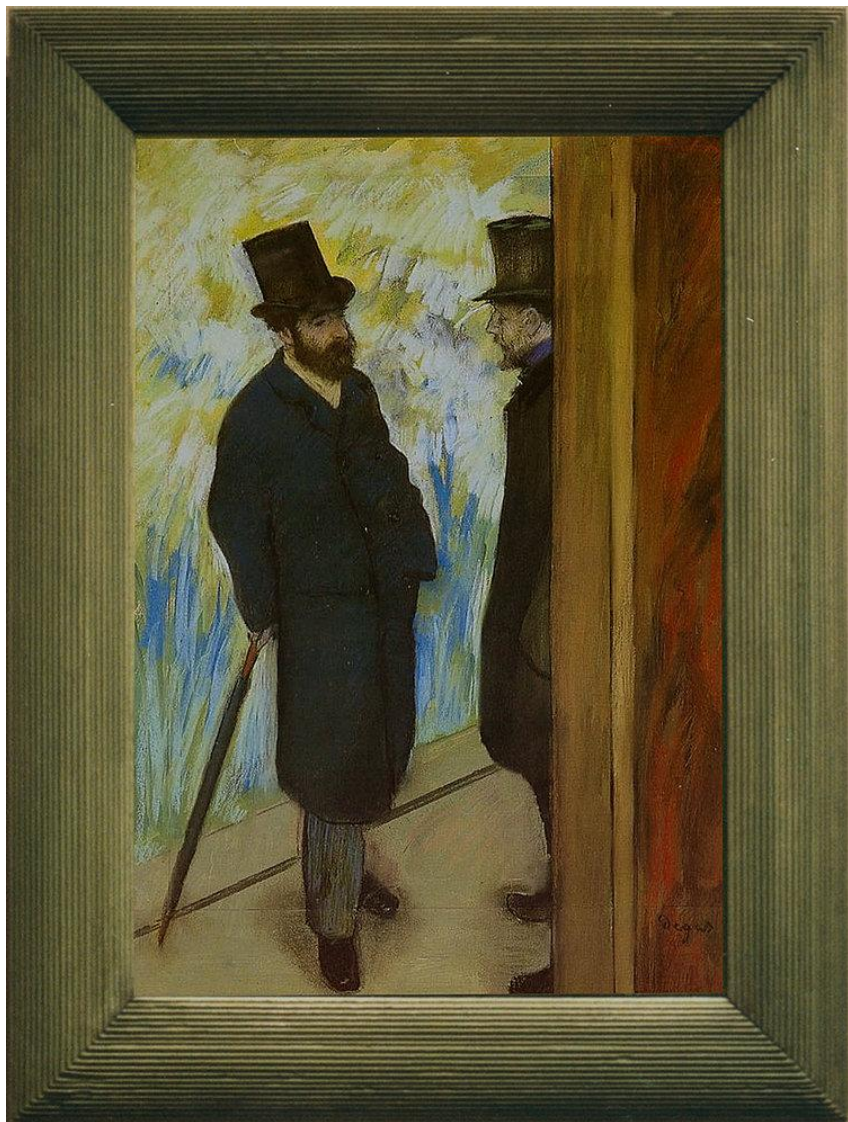
Э. Дега, *Danseuse au repos*, 1879;
К. Писсарро, *La brouette dans un verger*, 1879, в раме Дега



К. Моне, кувшинки на воде



Ludovic Halevy et Albert Boulanger-Cavé dans les coulisses de l'Opéra (Portrait d'amis sur scène), 1879 Жак-Эмиль Бланш (1861-1942), François Poictevin, 1887



*В. Кандинский..
Импровизация 7.
1910*





*В. Кандинский..
Дюна. 1909 Сад в
Мурнау,
Импровизация
"Наводнение".
1913*





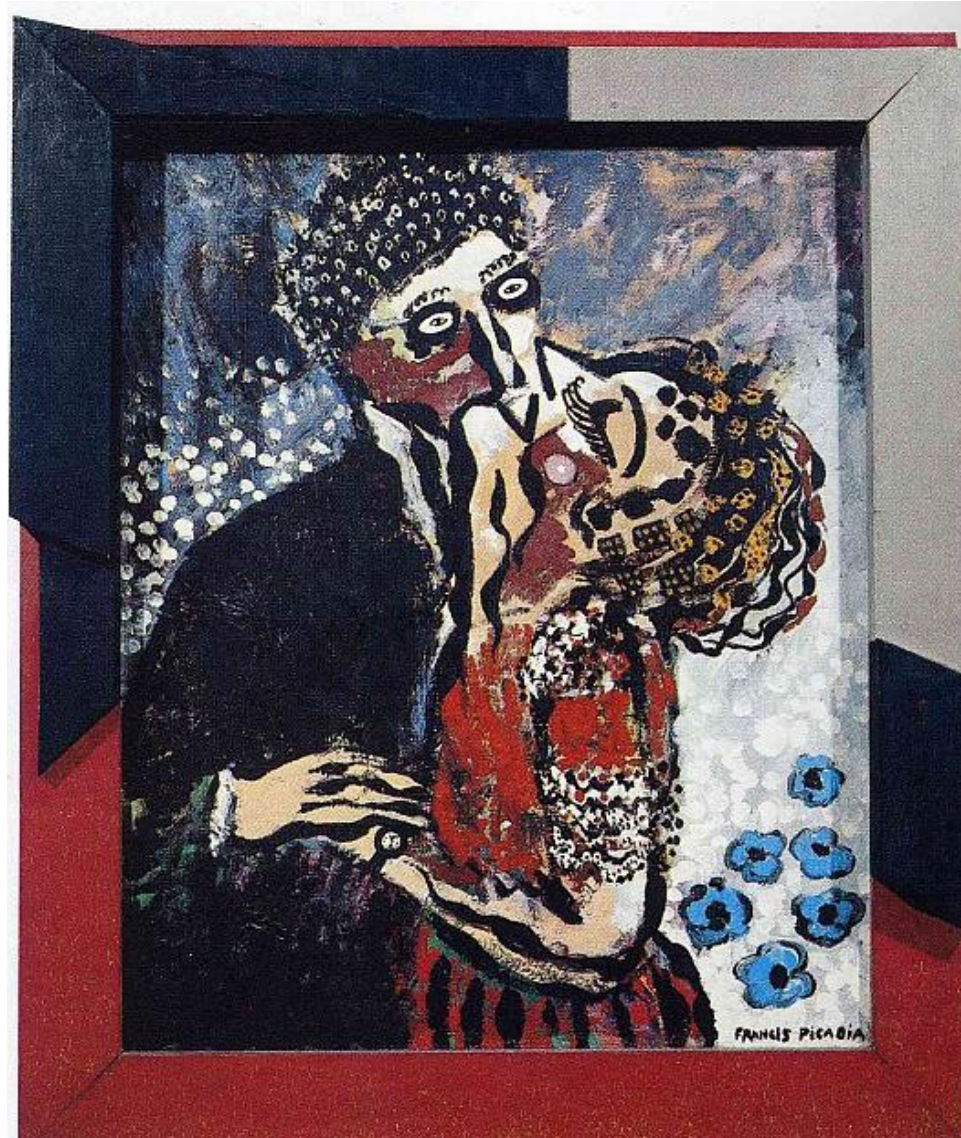
Габриэле Мюнте
Сад в Мурнау.
1910; Франц
Марк. Мечта.
1912
Марк. Волки
(Война на
Балканах). 1913



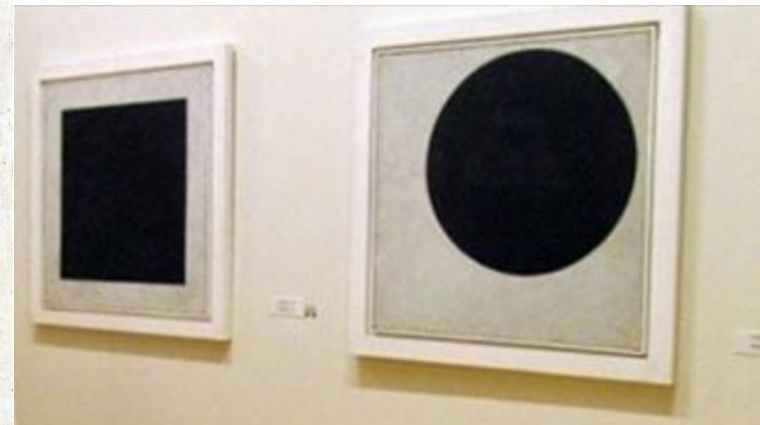
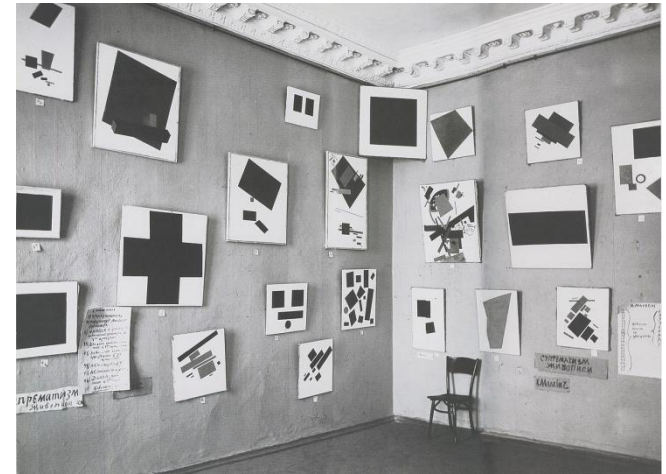
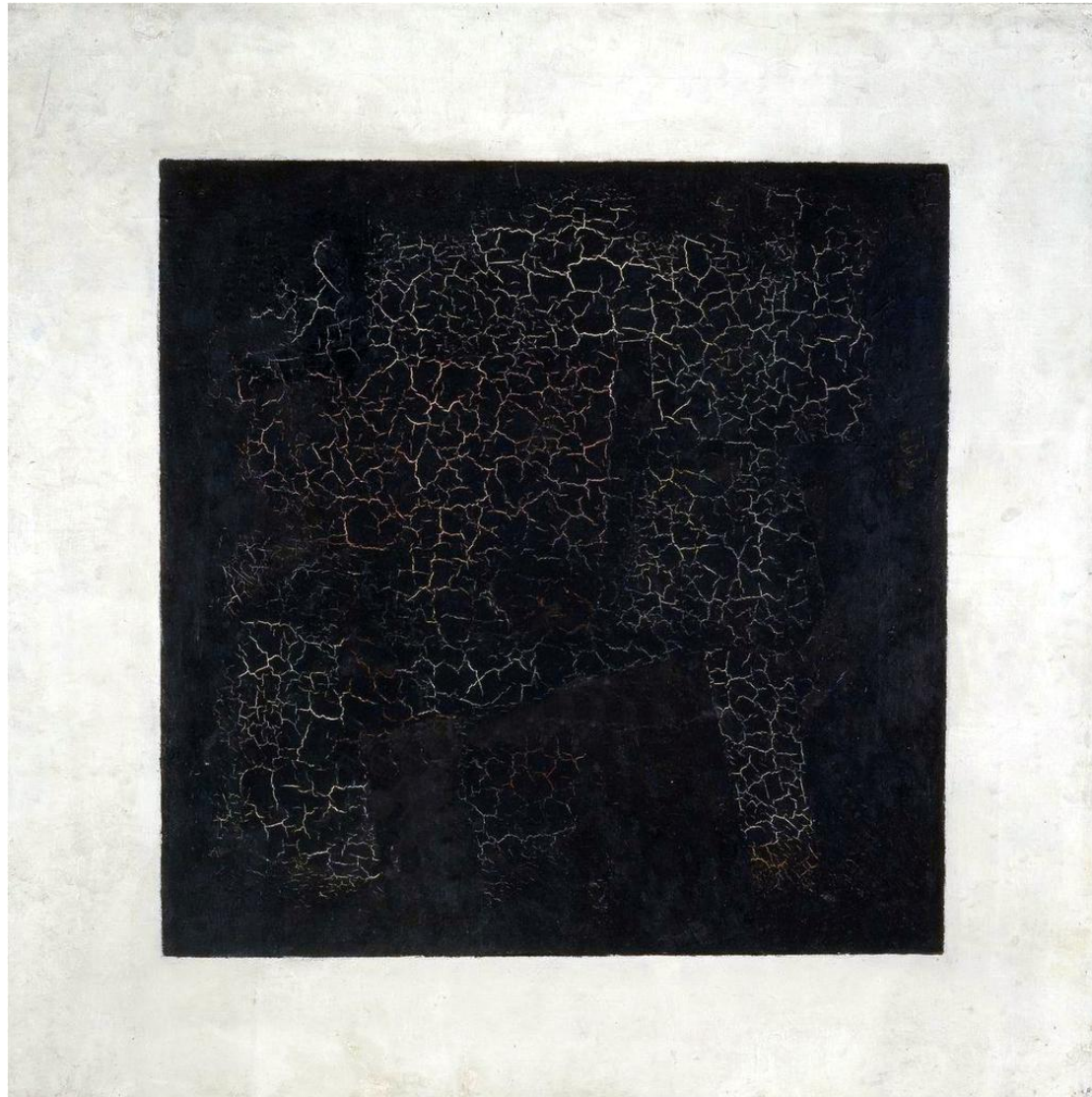
Дж. Балла Абстрактная скорость + шум, 1913



Франсис Пикабия: Коллаж, Поцелуй



К. Малевич Чёрный квадрат



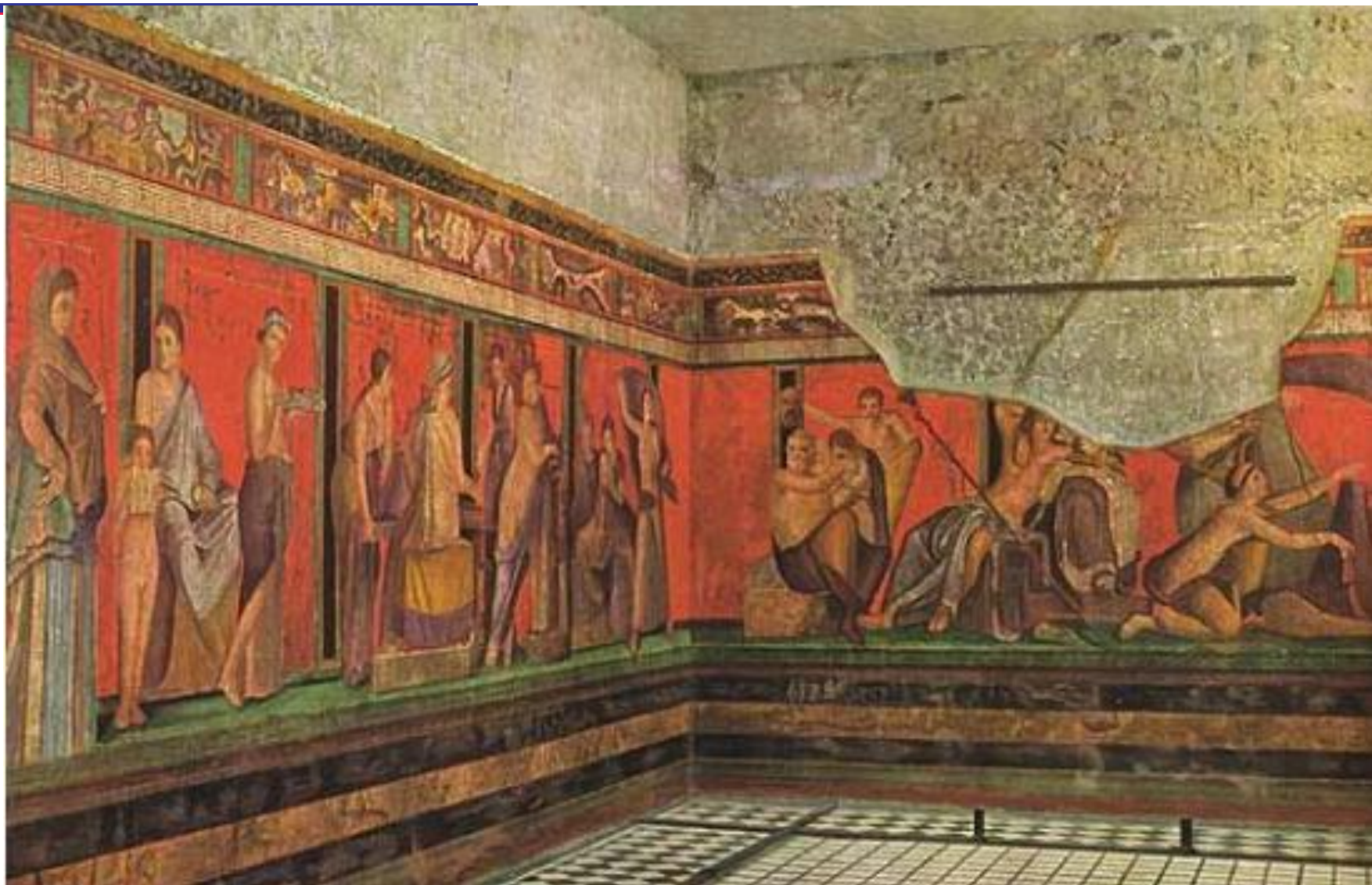
M. POTKO



Постмодернизм. Игра с рамой



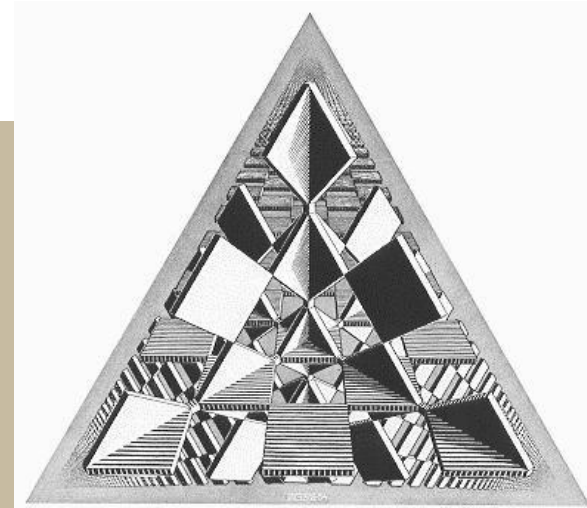
Форма живописного поля (лента, квадрат, прямоугольник, круг, треугольник, овал)



Ренессанс. Тондо и полусфера небес. Рафаэль, Пьеро делья Франческа, А. Мантенья. Роспись плафона «Камеры дельи Спозии» в замке Сан-Джорджо. 1474 г.



Треугольный формат. Пьеро делла Франческа, Благовещение





**Барокко.
Активная пульсация
изнутри наружу.
Chiesa di S.Maria Assunta
(vilgo Gesuiti) –Джезуитти
потолок - Франческо
Фонтебассо**



Рококо. Овал. Выемка формы. А.Ватто, Д.Г. Левицкий



горизонтально ориентированный прямоугольник (гармонический вариант классицизма) Н. Пуссен, Метаморфозы



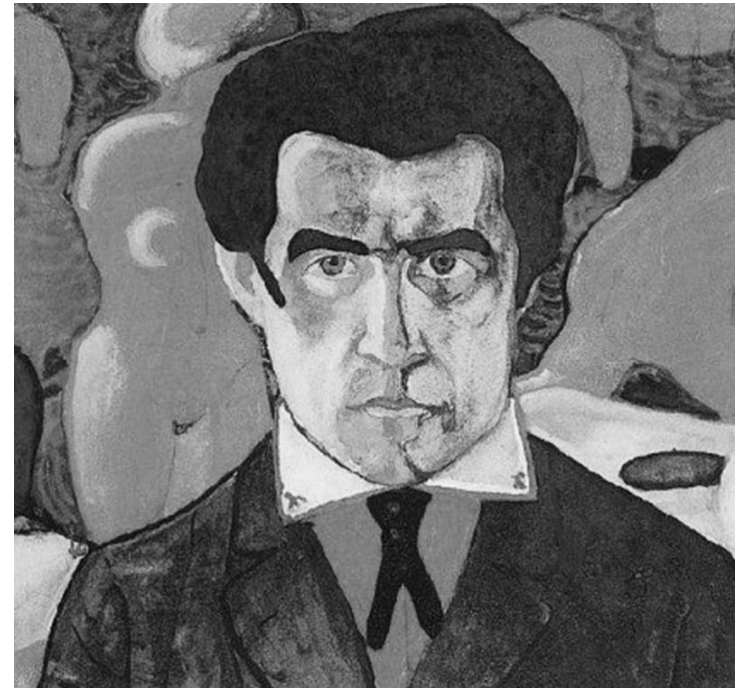
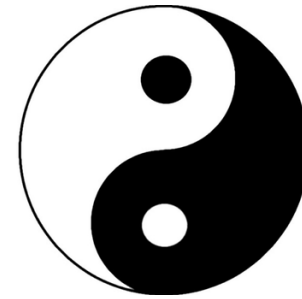
горизонтально ориентированный прямоугольник (дисгармонический вариант сдавливания) Ф. Ходлер, Сон



Вертикально ориентированный прямоугольник.
Восходящее и нисходящее движение Ренессанса
и маньеризма. Рафаэль, Эль Греко



Квадрат.
К. Малевич, Автопортрет

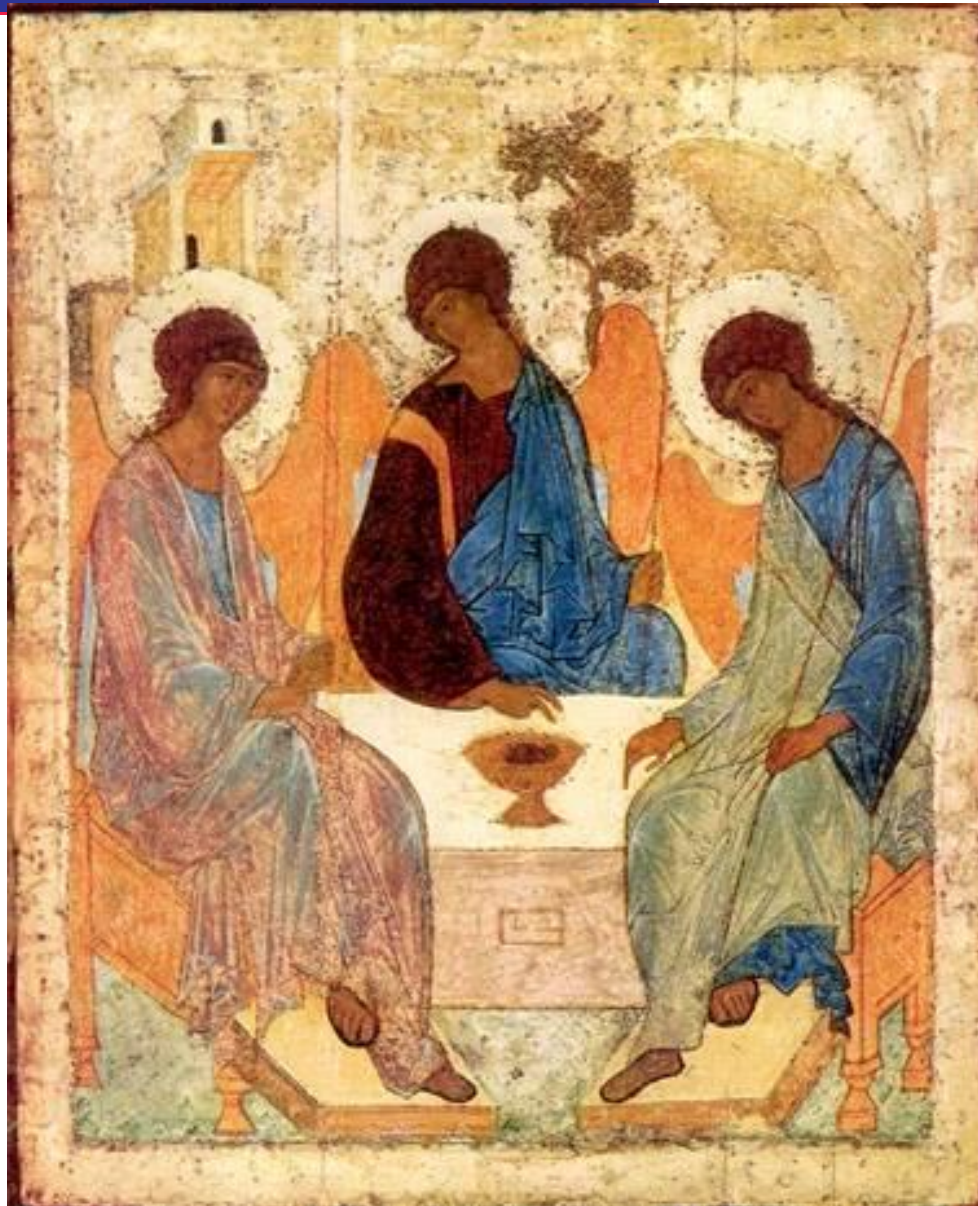


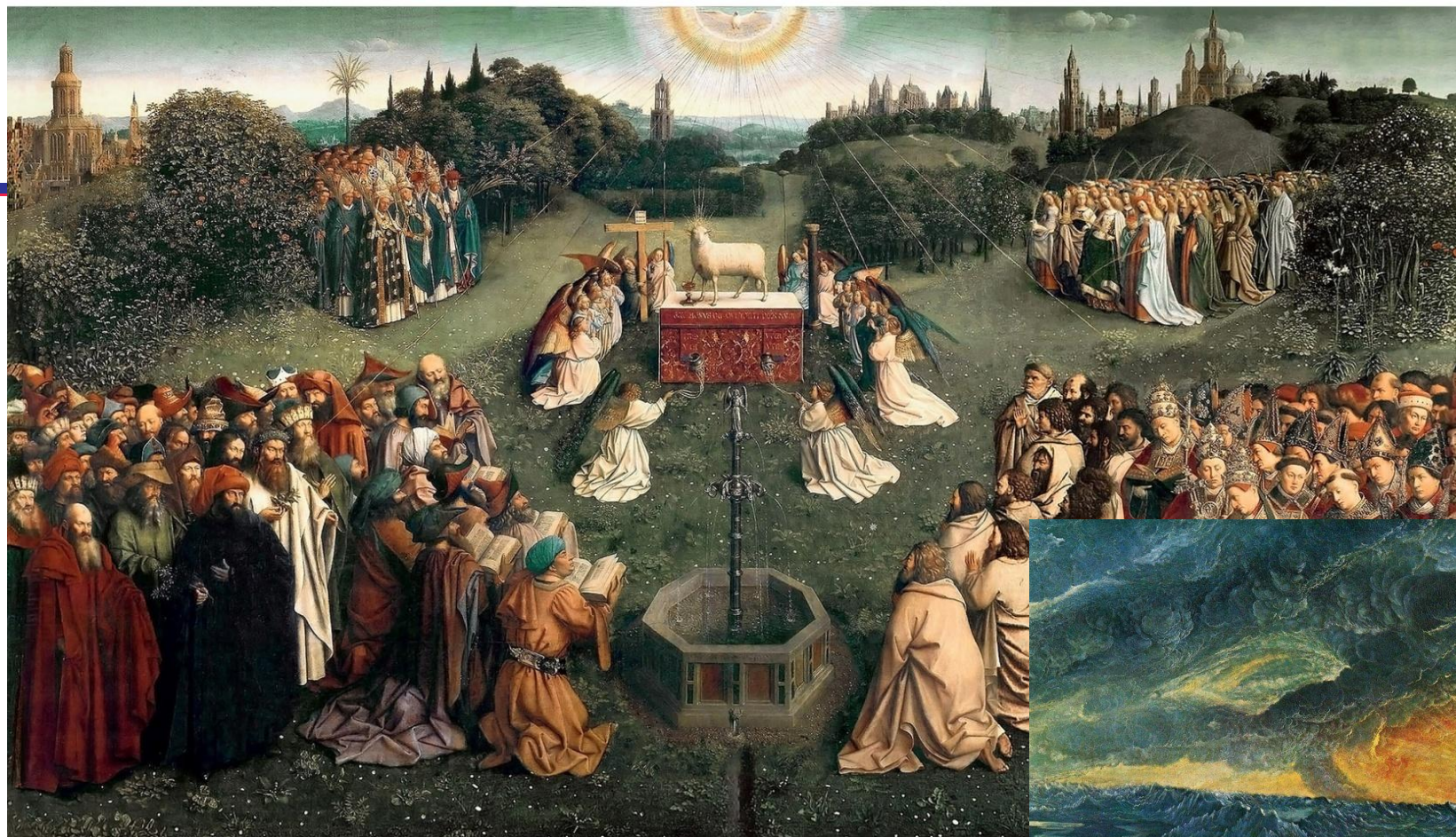
Точка зрения и пространственная модель.

Аспектива исходит из тактильных, осязательных ощущений, рождающихся от рассматривания объекта вблизи, "ощупывания" его взглядом со всех сторон. "Альдобрандинская свадьба"



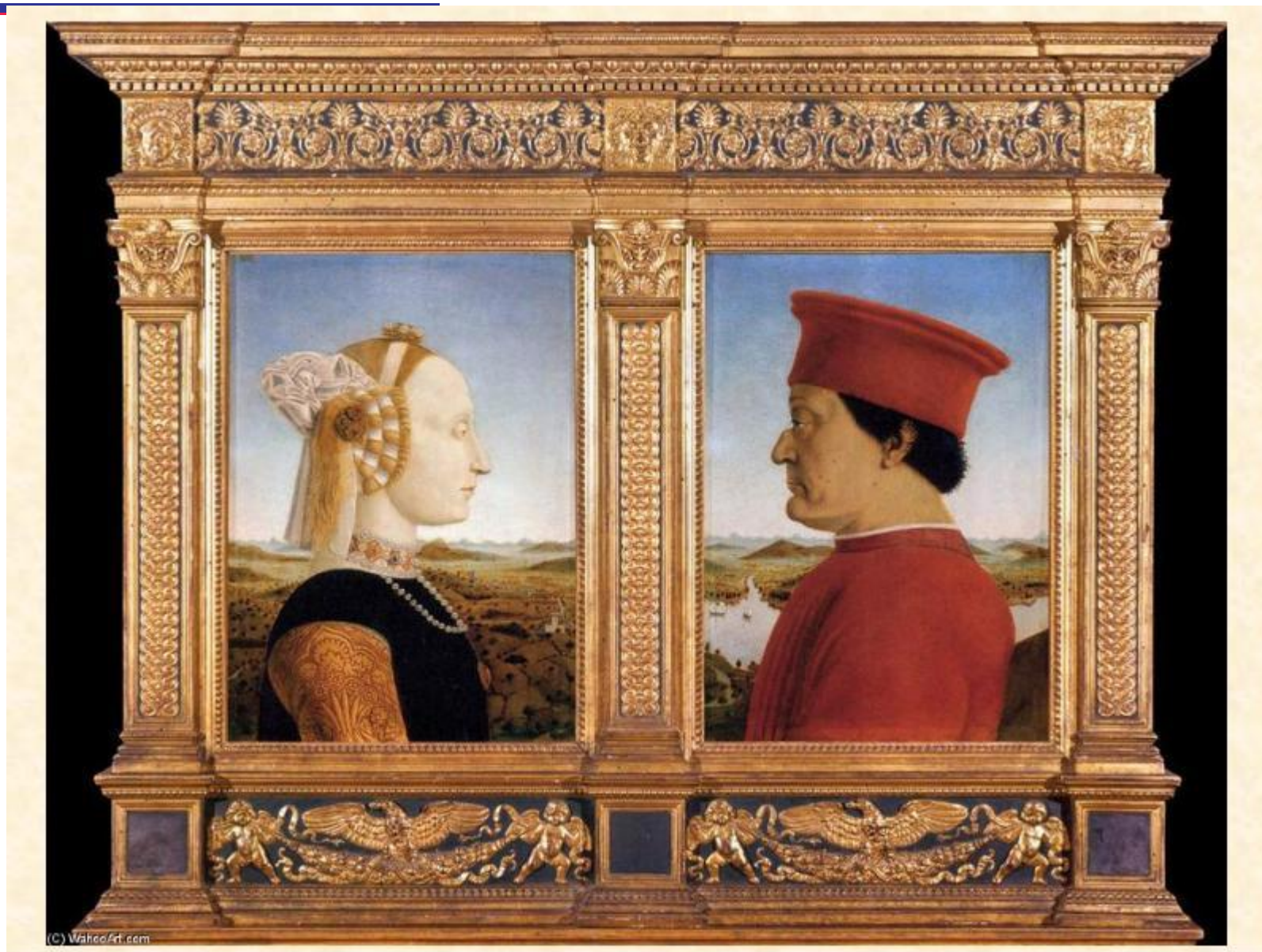
Точка зрения и пространственная модель.
Обратная (Средние века)
и линейная (Ренессанс) перспектива





Северное Возрождение. Высокая точка зрения (Ян ван Эйк, А. Альтдорфер) – метафора философии пантеизма

Ренессанс. Взгляд с птичьего полёта – метафора антропоцентризма. Пьеро делла Франческа. «Парные портреты Ф. да Монтефельтро и Б. Сфорца». 1465 г.



Барокко. Лягушачья перспектива (сбой антропоцентрической модели)





Сферическая перспектива
деструкция пространства в эпоху
маньеризма.

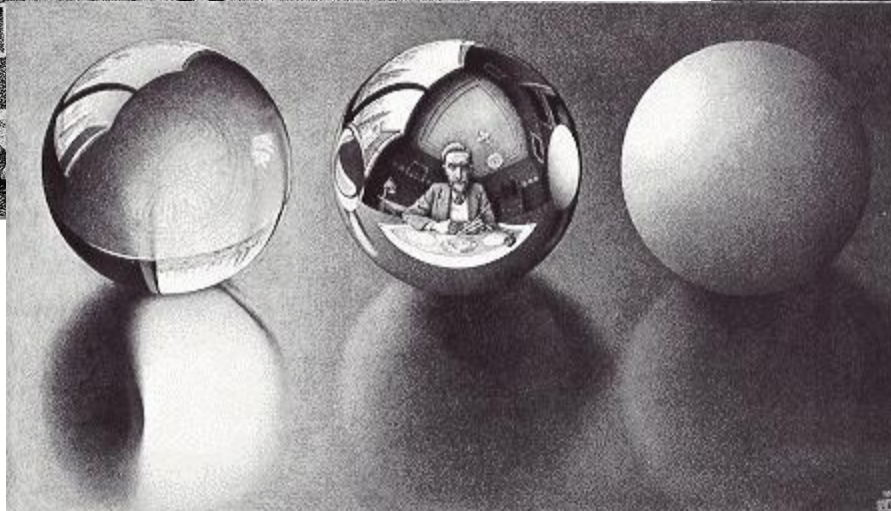
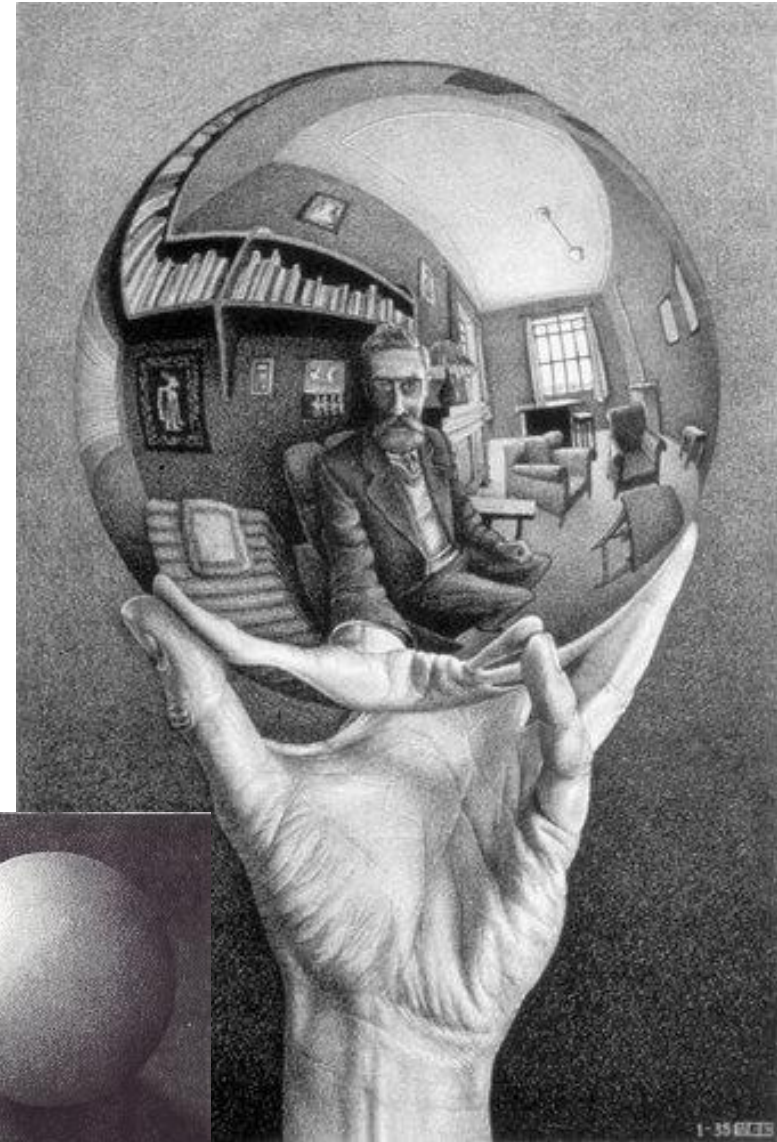
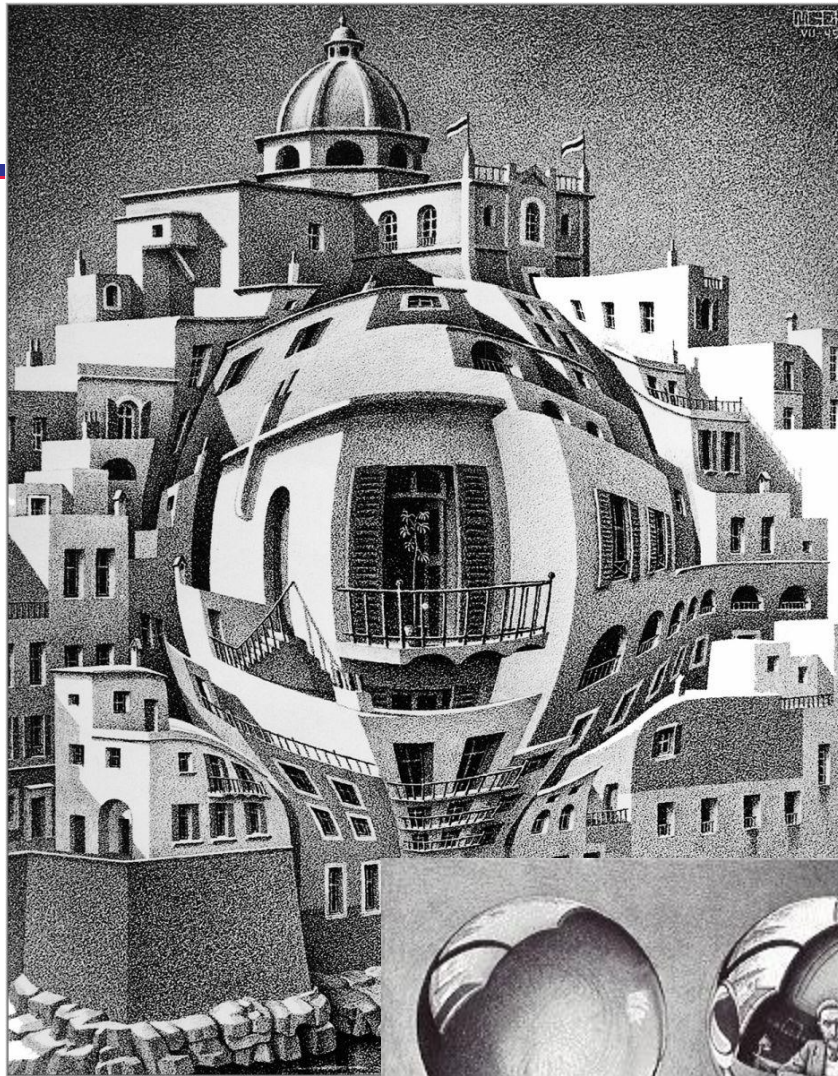
Ф. Пармиджанино. «Автопортрет
в выпуклом зеркале», 1524 ,
П. Брейгель Старший, Падение
Икара



Сферическая перспектива – идеи космизма · К. Петров-Водкин



М. Эшер – игра с пространством



Симметрия (целостность) и асимметрия (фрагментарность). Рафаэль, Дега

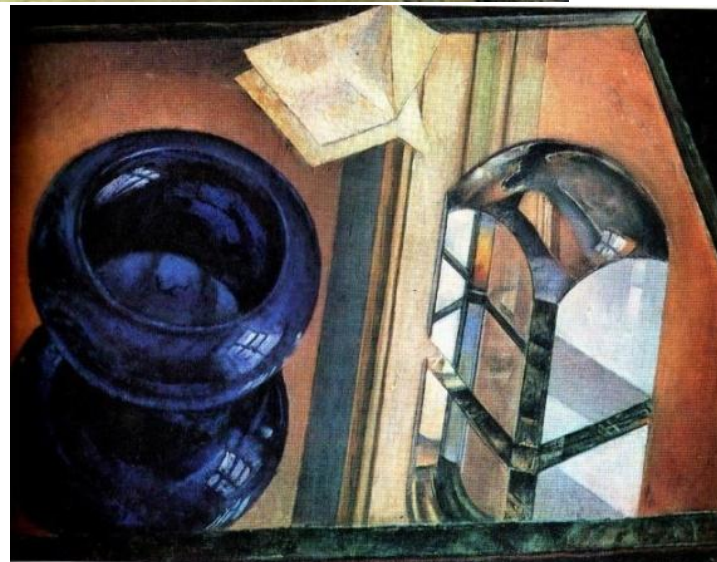
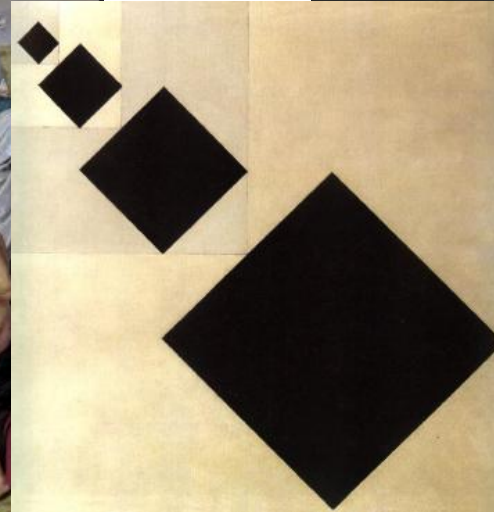


Организация зрительного поля. Справа налево или слева направо

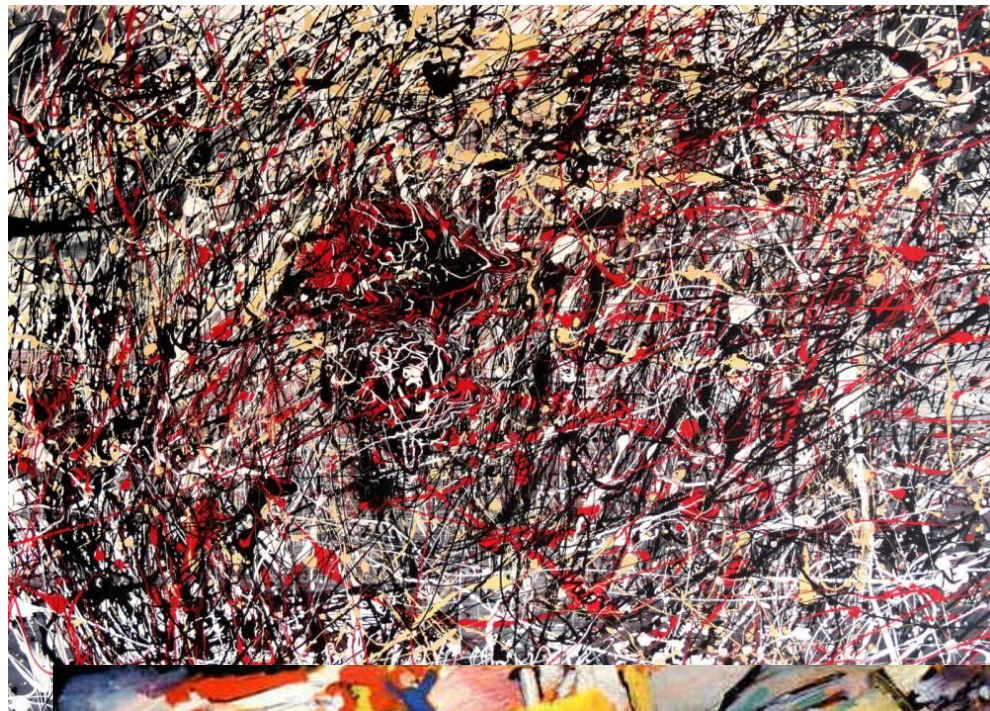




Форма



Экспрессия живописного потока

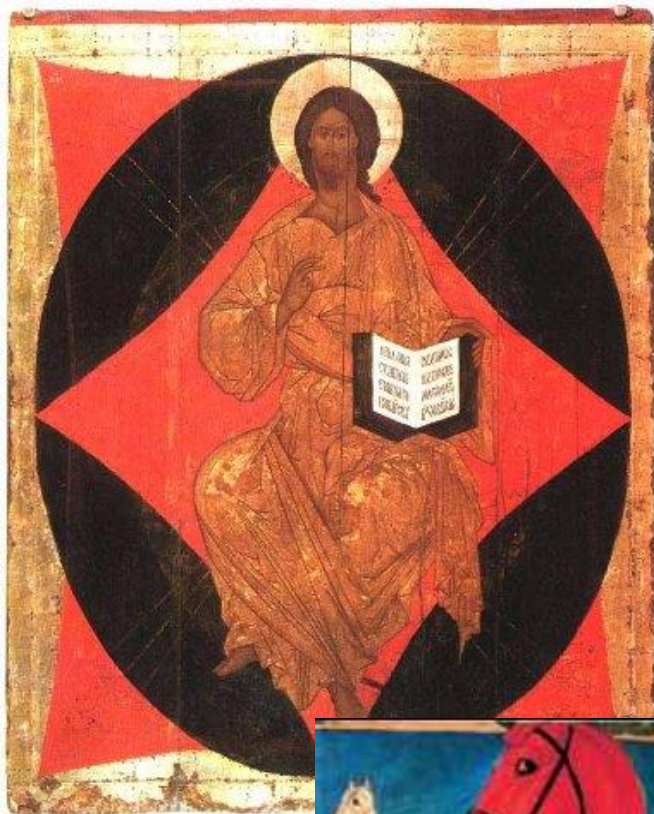


Вибрации поверхности. К. Моне, П. Синьяк. «Сосна. Сен-Тропе»



Энергия мазка. Ван Гог, Звёздная ночь





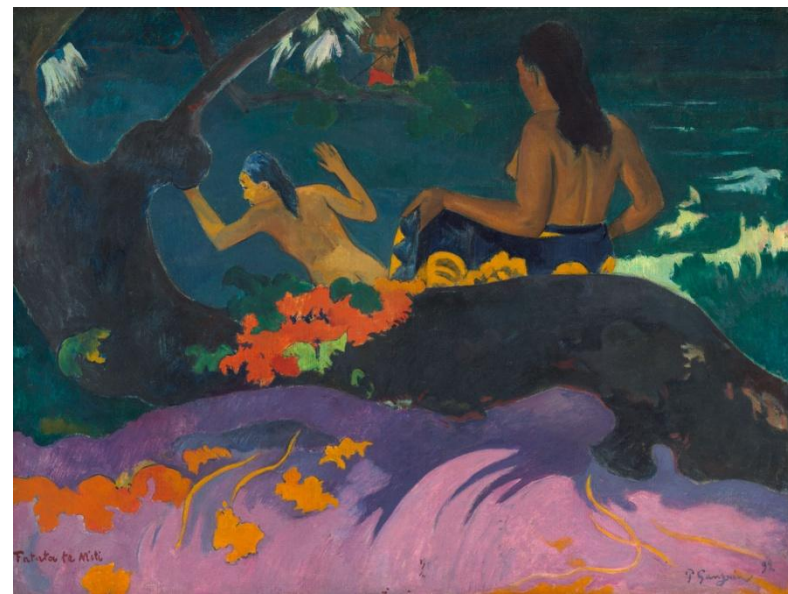
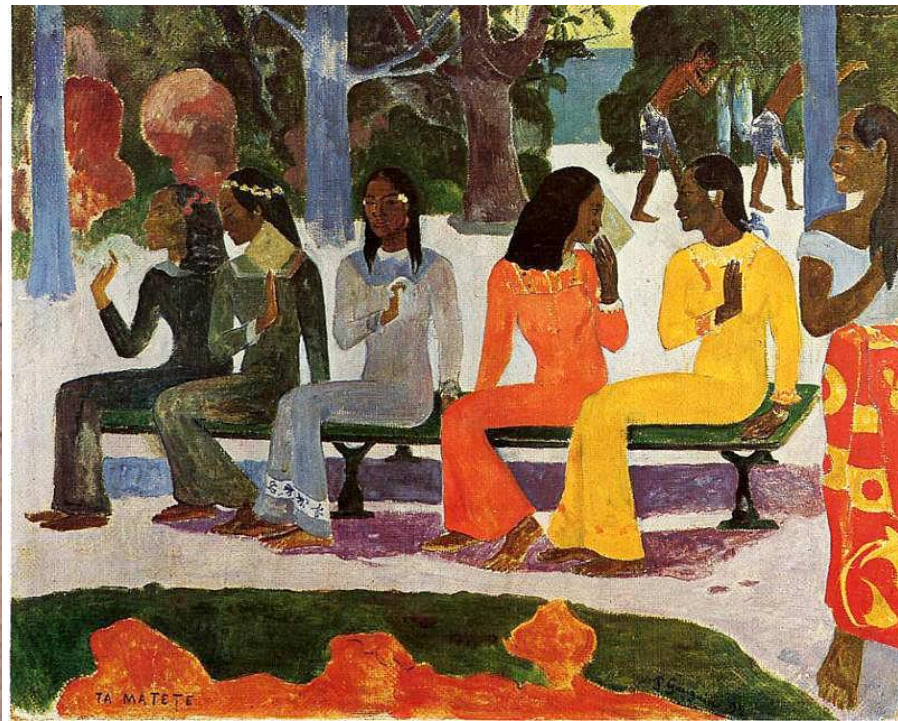
Пятно.
Икона.
Купание красного
коня
Ф. Валлоттон.
«Улица».
А. де Тулуз-
Лотрек.
Рекламный
плакат. 1893 г.



Линия. Г. Климт. «Бетховенский фриз». 1902 г. П. Пикассо. «Матрос»,
А. Матисс, Танец



Ритм



НАША ПОДДЕРЖКА



МЫ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ИЗДАТЕЛЬСТВО УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ!

4 ПРИЧИНЫ РАБОТАТЬ ПО НАШИМ УЧЕБНИКАМ



Мы входим в состав крупнейшего издательского холдинга РФ.
Более **300 тыс. учителей** работают с нами, **15 млн. учащихся** учатся по нашим учебникам



С нами вы получите персональную методическую поддержку
в личном кабинете на сайте rosuchebnik.ru



С нами вы будете обеспечены дополнительными дидактическими материалами на сайте rosuchebnik.ru и на цифровой платформе lecta.rosuchebnik.ru



С нашими курсами повышения квалификации совместно с ИРОиПК
в Университете корпорации «Российский учебник» вы оперативно сможете повышать свой профессиональный уровень

ЛЕСТА – УНИКАЛЬНАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА



ЛЕСТА



ОБЛЕГЧАЕТ РАБОТУ
УЧИТЕЛЯ



ПОМОГАЕТ ЛУЧШЕ УЧИТЬ И
УЧИТЬСЯ



ОБЕСПЕЧИВАЕТ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
СОВРЕМЕННЫХ
ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

СЕРВИСЫ

«КЛАССНАЯ
РАБОТА»
«КОНТРОЛЬ»

Адрес сайта: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>

ПОПРОБУЙТЕ И УБЕДИТЕСЬ САМИ!

Активируйте промо-код **5books** на сайте **lecta.rosuchebnik.ru** и получите **БЕСПЛАТНЫЙ** доступ

к электронным учебникам и уникальным сервисам на сайте LECTA:



5
учебнико



1 месяц



бесплатн
о



Сервисы «Классная
работа», «Контроль»



201
9



бесплатн
о



НАДЕЖНАЯ ОСНОВА ЦИФРОВОЙ
ШКОЛЫ:
ПРОСТЫЕ РЕШЕНИЯ СЛОЖНЫХ ЗАДАЧ

КНИГАВЫДАЧА – возможность обеспечить школу учебниками, сэкономить время и средства.

1 учебник
500 дней
ЛЮБ
ЫЕ
75 рублей

устройства

В библиотеке платформы LECTA **более 500 учебников и учебных пособий** в **электронной форме (ЭФУ)** и аудиприложений по всей школьной программе.



В соответствии с Приказами МОиН РФ № 1047 от 05.09.2013, № 870 от 18.07.2016 электронные формы учебника приравниваются к бумажным и могут быть приобретены за бюджетные средства (уточнить на соответствие новому приказу)

Адрес сайта: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>





НАДЕЖНАЯ ОСНОВА ЦИФРОВОЙ ШКОЛЫ:
ПРОСТЫЕ РЕШЕНИЯ СЛОЖНЫХ ЗАДАЧ

КНИГАВЫДАЧА – возможность обеспечить школу учебниками, сэкономить время и средства.

1 учебник
500 дней
ЛЮБЫЕ устройства
75 рублей

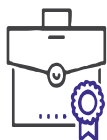
В библиотеке платформы LECTA более 500 учебников и учебных пособий в электронной форме (ЭФУ) и аудиприложений по всей школьной программе.



Классная работа



Контрольная работа



Курсы повышения квалификации



ВР-тренажер



Атлас+

Адрес сайта: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>

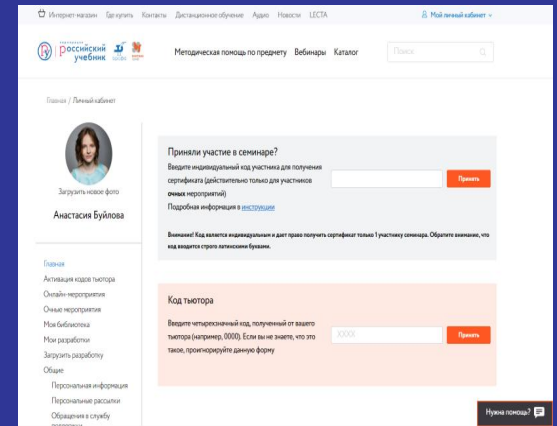


РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ НА САЙТЕ ROSUCHEBNIK.RU И ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ПРЕИМУЩЕСТВАМИ ЛИЧНОГО КАБИНЕТА

Слайд для
очного
семинара

регистрация на очные и онлайн-мероприятия
получайте сертификаты за участие в вебинарах и
конференциях
пользуйтесь цифровой образовательной платформой
ЛЕСТА

- Учитесь на курсах повышения квалификации
- Скачивайте рабочие программы, сценарии уроков и внеклассных мероприятий, готовые презентации и многое другое
- Создавайте собственные подборки интересных материалов
- Участвуйте в конкурсах, акциях и спецпроектах



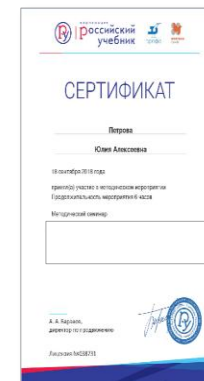
Войдите в свой личный кабинет
или зарегистрируйтесь на сайте
rosuchebник.ru



Введите код участника
семинара (из памяти)



Получите
Сертификат

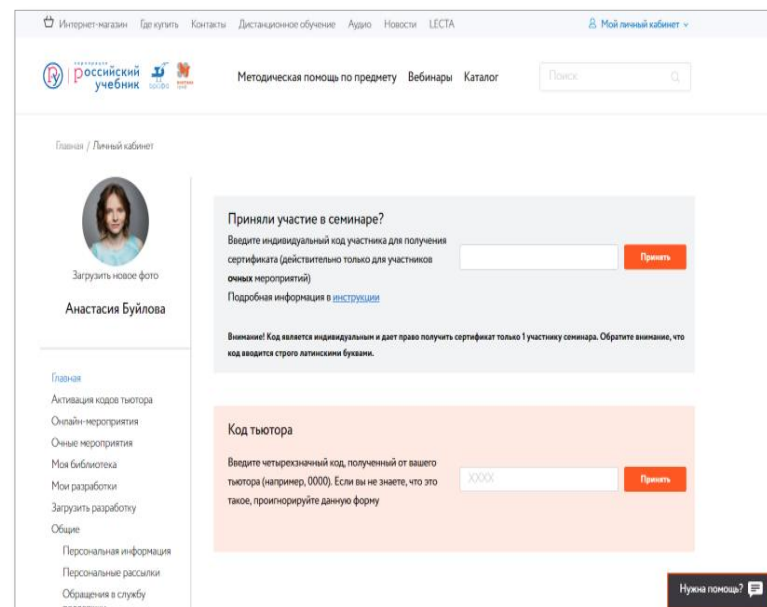


© Корпорация «Российский учебник»

РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ НА САЙТЕ ROSUCHEBNIK.RU И ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ПРЕИМУЩЕСТВАМИ ЛИЧНОГО КАБИНЕТА

Слайд для вебинара

- Регистрируйтесь на очные и онлайн-мероприятия
- Получайте сертификаты за участие в вебинарах и конференциях
- Пользуйтесь цифровой образовательной платформой LECTA
- Учитесь на курсах повышения квалификации
- Скачивайте рабочие программы, сценарии уроков и внеклассных мероприятий, готовые презентации и многое другое
- Создавайте собственные подборки интересных материалов
- Участвуйте в конкурсах, акциях и спецпроектах
- Становитесь членом экспертного сообщества
- Сохраняйте архив обращений в службу техподдержки
- Управляйте новостными рассылками



rosuchebnik.ru, [росучебник.рф](http://rosuchebnik.ru)

Нужна методическая поддержка?

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45,
info@rosuchebnik.ru

Методический центр

8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?

 **book24**

Официальный интернет-
магазин учебной
литературы book24.ru



LECTA

Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik

НАША ПОДДЕРЖКА ПРИЛОЖЕНИЕ

«КЛАСНАЯ РАБОТА» ПОМОЖЕТ ПРОВЕСТИ УРОК



Бесплатные готовые рабочие программы; презентации для подготовки и проведения уроков с возможностью редактирования самим учителем



Методические комментарии ко всем этапам урока



Материалы, необходимые для отчетности



Интерактивные задания для контроля с использованием интерактивных досок, панелей и индивидуальных устройств



«КОНТРОЛЬ» ПОМОЖЕТ ПРОВЕРИТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕНИКОВ



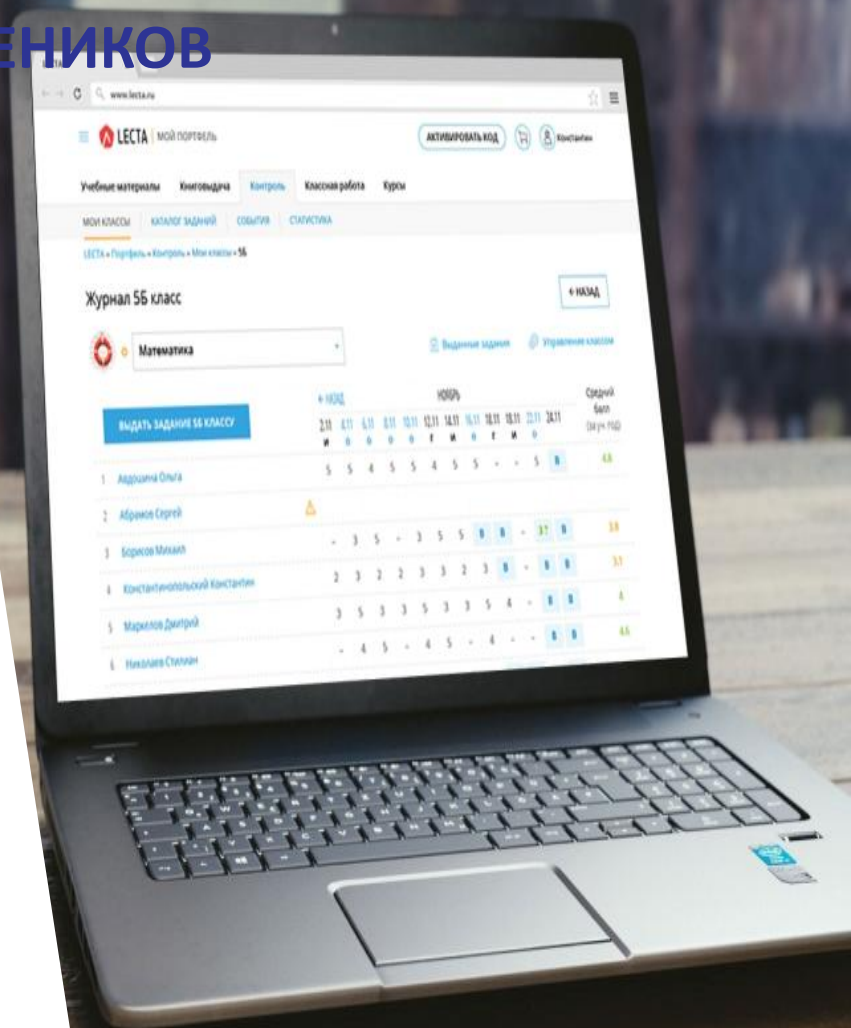
Готовые материалы для проведения контрольных и проверочных работ на интерактивной доске, устройствах учеников, с возможностью вывода **Автоматическая** проверка правильности выполнения заданий



Индивидуализация работы для группы или ученика



Возможность объединения учеников в виртуальный класс, проверка заданий в электронном виде и сохранение всей истории по каждому ученику



САЙТ КОРПОРАЦИИ «РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК»

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ПО ПРЕДМЕТУ

Интернет-магазин | Где купить | Контакты | Дистанционное обучение | Аудио | Новости | LESTA | Мой личный кабинет

российский учебник | дрофа | вентана граф | Методическая помощь по предмету | Вебинары | Каталог | Поиск

Методическая помощь

Выберите тип методической помощи

Вебинары	Внеурочная деятельность (конкурсные работы)	Из опыта педагогов
Конкурсы и акции	Конференции, форумы и фестивали	Курсы повышения квалификации
Методические пособия	Методический семинар	Наглядные и раздаточные материалы
Познавательные игры	Презентации к урокам	Рабочие программы
Рабочие программы, разработанные педагогами	Разработки уроков (конспекты уроков)	Статьи

Проекты

Выберите тип методической помощи, чтобы посмотреть материалы и мероприятия по предмету или уточните УМК.

Заккрыть

rosuchebnik.ru

корпорация
российский
учебник

дрофа
вентана
граф

УНИВЕРСИТЕТ КОРПОРАЦИИ «РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК»

Курсы повышения квалификации для педагогов

- Материалы и лекции от известных авторов учебно-методических комплектов
- Обучение на курсах повышения квалификации позволит педагогам всегда быть в курсе актуальных тенденций в образовании в условиях быстро меняющейся реальности
- Эффективное обучение с помощью современных образовательных инструментов и информационных технологий

Сетевое взаимодействие с ИРО и ИПК



в любое время,
в любом месте



удостоверение
установленного
образца



лицензия



БЛАГОДАРЯ:



Методической поддержке (информация на сайте, в каталогах)



Регулярным очным семинарам и курсам по запросам регионов



Регулярным вебинарам, доступным для просмотра в любое время



Дистанционному консультированию отдельных учителей

в качестве обратной связи на сайте rosuchebnik.ru



Курсам повышения квалификации для педагогов



Сервисам для учителей на цифровой платформе РОССИЙСКИЙ учебник

