

Как знакомить/ знакомиться с историей культуры: алгоритм действий на практике

Искровская Людмила Владимировна
кандидат педагогических наук
доцент РГПУ им. А.И. Герцена
(Санкт-Петербург)

Атасов И.А. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2019 года по истории

Задание 17 на знание фактов по истории культуры было выполнено в целом лучше, чем в 2018 г. (44,7%). Вместе с тем, выполнение подобных заданий всегда вызывают у выпускников значительные трудности, что связано с особенностями изучения истории культуры в школе. Приведем пример одного из заданий на позиции 17, с которым выпускники справились плохо.

Пример

Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

- А) Успенский собор во Владимире
- Б) церковь Покрова в Филях
- В) картина «Утро стрелецкой казни»
- Г) роман «Архипелаг ГУЛАГ»

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) Данный памятник культуры создан в XVII в.
- 2) Автор – М.А. Булгаков.
- 3) Автор – В.И. Баженов.
- 4) Автор – А.И. Солженицын.
- 5) Данный памятник культуры создан в XIX в.
- 6) Данный памятник культуры создан в XII в.

Атасов И.А. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2019 года по истории

Участники, давшие указанный частично правильный ответ, ошиблись в определении характеристики для картины «Утро стрелецкой казни», ошибочно посчитав, что ее автором является В.И. Баженов.

Отметим, что неправильное определение автора произведения культуры – одна из наиболее распространенных ошибок, допускаемых при выполнении задания 17.

Ошибки в указанных неправильных ответах заключаются в неверном определении периодов возведения Успенского собора во Владимире и церкви Покрова в Филях, а также в неверном определении авторства романа «Архипелаг ГУЛАГ».

Необходимо отметить, что приведенное задание является весьма характерным для данной позиции: как правило, для успешного выполнения задания 17 необходимо знать авторов произведений культуры и время их создания.

Примеры элементов задания 17 ЕГЭ по истории (памятники живописи)

Картина «Утро Стрелецкой казни»
Картина «Боярыня Морозова»
Парсуна князя М.В. Скопина-Шуйского
Картина «Последний день Помпеи»

Картина «Бурлаки на Волге»
Икона «Троицы»

Картина «Черный квадрат»

Картина «Грачи прилетели»
Картина «Иван-царевич на Сером Волке»
Картина «Владимир Рогнеда»
Икона «Богоматерь Владимирская, или»
Насажение древа государства Российского»
Картина «Трубачи Первой Конной»

Мозаика «Богоматерь Оранта»

Фрески Ферапонтова монастыря
Картина «Купание Красного Коня»
Феофан Грек

Картина «Девятый вал»

Феофан Грек

Андрей Рублев

Д.С. Моор

Автор В.И. Суриков
Автор В.И. Суриков
Данный памятник культуры создан XVII в.
Данный памятник культуры посвящен событиям, произошедшим в начале нашей эры
Данный памятник культуры создан XIX в.
Автор Андрей Рублев / Автор был современником Сергия Радонежского
Данный памятник культуры относится к авангардистскому искусству
Автор В.И. Суриков
Автор В.М. Васнецов
Памятник создан в стиле классицизма
Памятник создан XVII в.

В данном памятнике отражены события Гражданской войны 1918–1920 гг.
Является частью интерьера Софийского собора в Киеве
Автор Дионисий
Памятник создан в первой четверти XX в.
На рубеже XIV–XV вв. участвовал в росписи соборов Московского Кремля
Автор прославился как выдающийся художник-маринист
иконописец, старший современник Андрея Рублева, оказавший влияние на его творчество
Иконописец, один из авторов фресок Успенского собора во Владимире
Один из создателей «Окон РОСТА», автор плаката «Ты записался добровольцем?»

ФГОС ООО (проект). Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «История», выносимым на промежуточную и итоговую аттестацию

Культура России в XIX в.

- Развитие образования в России в XIX в. Учреждение Царскосельского лицея (1811 г.). Научные открытия. Открытие периодического закона химических элементов Д.И. Менделеевым. Развитие военно-полевой хирургии. Географические открытия и путешествия.
- Особенности и основные стили в художественной культуре. Литература. Театр. Музыкальное искусство. «Могучая кучка». Живопись. Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок». Архитектура. Скульптура.

Историко-культурный стандарт

Культура России в первой половине XIX в.

- Национальные корни отечественной культуры и западные влияния.
- Основные стили в художественной культуре: романтизм, классицизм, реализм.
- Золотой век русской литературы.
- Формирование русской музыкальной школы.
- Театр.
- Живопись: классицизм, романтизм, реализм.
- Архитектура: русский ампи́р, классицизм.
- Вклад российской культуры в мировую культуру.
- Развитие науки и техники. Географические экспедиции (открытие Антарктиды).
- Школы и университеты.
- Народная культура. Повседневная жизнь.

Понятия и термины: классицизм, ампи́р, романтизм

Персоналии:

1. Деятели культуры:

Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, И.А.Крылов, Е.А.Боратынский, А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н.В.Гоголь, И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, К.И.Росси, А.Н.Воронихин, К.А.Тон, К.П.Брюллов, О.А.Кипренский, В. А. Тропинин, М.И.Глинка, А. С. Даргомыжский

2. Деятели науки: Н.М. Карамзин, Н.И.Лобачевский, Н.Н.Зинин, Н.И.Пирогов, Т.Н.Грановский, М.П.Погодин, С.М.Соловьев

3. Путешественники: И.Ф.Крузенштерн, Ф.Ф.Беллинсгаузен, Ю.Ф.Лисянский, М.П.Лазарев, Г.И.Невельской.

События/даты:

1811 – учреждение Царскосельского лицея

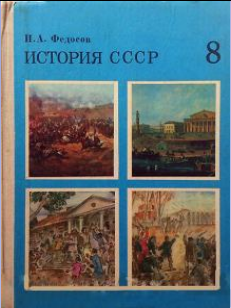
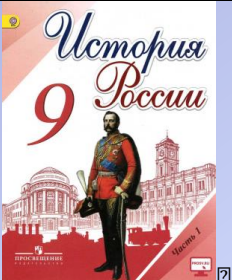
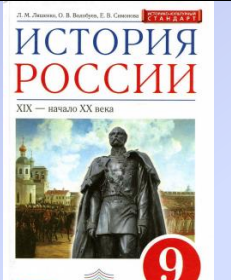
1822-1823 гг. – написание А.С. Грибоедовым комедии «Горе от ума»

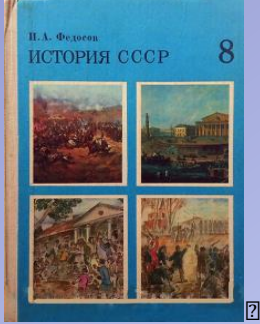
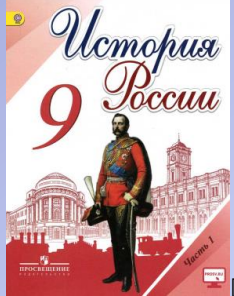
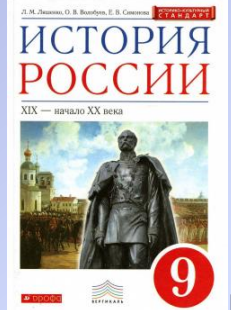
1824 г. – открытие Малого театра в Москве

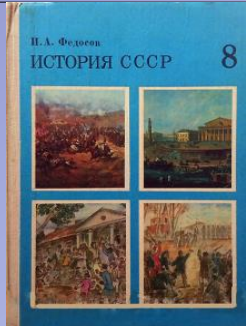
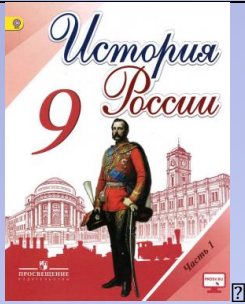
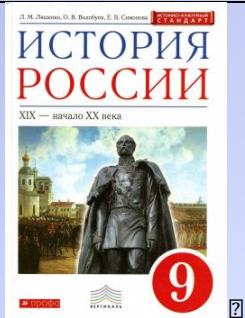
1825 г. – открытие Большого театра в Москве

1826 г. – открытие неевклидовой геометрии Н.И. Лобачевским

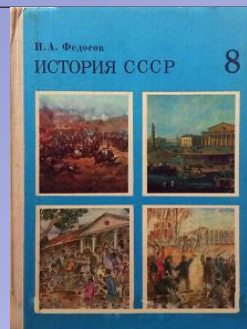
Вопросы истории культуры в советском и современных учебниках

Учебник	 Федосов Н.А. История СССР. Учебник. 8 класс. М.: «Просвещение», 1982	 Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., Токарева А.Я. История России. 9 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2016	 Ляшенко И.М., Волобуев И.В., Симонова Е.В. История России: XIX — начало XX вв. учебник 9 кл. М.: Просвещение, 2016
Название параграфа	Глава V. Культура народов России в первой половине XIX в. Просвещение и Наука Литература Искусство. Культурное содружество народов России	Культурное пространство империи в первой половине XIX в.: Наука и образование Культурное пространство империи в первой половине XIX в.: художественная культура народов России	Просвещение и Наука в 1801-1850-гг. Живопись, театр, музыка, архитектура
Наука	Н.И. Лобачевский Н.Н. Зинин В.В. Петров Б.С. Якоби Н.И. Пирогов	Н.М. Карамзин Т.Н. Грановский и М.П. Погодин Н.И. Лобачевский В.В. Петров П.Л. Шиллинг Б.С. Якоби П.П. Аносов Отец и сын Черепановы Н.И. Пирогов В.Я. Трубец	Н.И. Лобачевский Я.К. Кайданов и И.Ф. Торяинов В.Я. Трубец Отец и сын Черепановы Б.С. Якоби К.М. Бэр Н.Н. Зинин П.П. Аносов Н.И. Пирогов Н.М. Карамзин Н.С. Мордвинов, Н.И. Тургенев, Ю.Ф. Самарин бр. Аксаковы, П.В. Жиреевский В.И. Даль

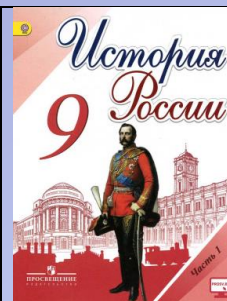
Учебник	 Федосов П.А. История СССР. Учебник. 8 класс. М.: «Просвещение», 1982	 Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., Токарева Т.А. История России. 9 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2016	 Ляшенко Л.М., Волобуев В.В., Симонова Е.В. История России: XIX — начало XX века. учебник. 9 класс. М.: Дрофа, 2016
Русские путешественники	И.Ф. Крузенштерн Ю.Ю. Лисянский Ф.Ф. Беллинсгаузен М.П. Лазарев В.М. Головнин Ф.П. Литке Г.И. Невельской	И.Ф. Крузенштерн Ю.Ю. Лисянский Ф.Ф. Беллинсгаузен М.П. Лазарев Е.В. Путятин Г.И. Невельской Н.Н. Муравьев-Амурский	И.Ф. Крузенштерн Ю.Ю. Лисянский Ф.Ф. Беллинсгаузен М.П. Лазарев
Художественная литература	Н.М. Карамзин В.А. Жуковский А.С. Пушкин А.С. Трибодов М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь	Н.М. Карамзин В.А. Жуковский А.А. Бестужев-Марлинский М.Н. Загоскин А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь И.А. Тончаров Н.А. Некрасов И.С. Тургенев Ф.М. Достоевский А.Н. Островский	Н.М. Карамзин В.А. Жуковский А.С. Пушкин А.С. Грибоедов М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь И.С. Тургенев Ф.М. Достоевский
Русская журналистика			Ф.В. Булгарин Н.М. Карамзин О.И. Тенковский Н.А. Некрасов, А.А. Краевский В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов

Учебник	 Федосов И.А. История СССР. Учебник. 8 класс. М.: «Просвещение», 1982	 Арсентьев И.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., Токарева А.А. История России. 9 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2016	 Ляшенко И.М., Волобуев Д.В., Симонова Е.В. История России: XIX — начало XX века. учебник. 9 класс. М.: Дрофа, 2016
Архитектура и скульптура	А.Н. Воронихин Б.И. Орловский А.Д. Захаров К.И. Росси И.П. Мартос В.И. Демут-Малиновский С.С. Пименов П.К. Клодт	А.Д. Захаров А.Н. Воронихин К.И. Росси Д.И. Жилярди О.И. Бове К.А. Тон	А.Д. Захаров Ж. Тома-де-Томон О.И. Бове Д.И. Жилярди О. Монферран А.Н. Воронихин Ф.Ф. Щедрин И.П. Мартос К.И. Росси К.А. Тон И.П. Мартос
Живопись	А.Г. Венецианов К.П. Брюллов А.А. Иванов П.А. Федотов Ф.П. Толстой	О.А. Кипренский А.К. Айвазовский Ф.М. Матвеев К.П. Брюллов А.А. Иванов П.А. Федотов А.Г. Венецианов	О.А. Кипренский В.А. Тропинин А.Г. Венецианов К.П. Брюллов А.А. Иванов П.А. Федотов
Музыка и театр	М.И. Тинка М.С. Щепкин	П.С. Мочалов М.С. Щепкин К.А. Кавос А.Н. Верстовский М.И. Тинка А.С. Даргомыжский	М.И. Глинка А.С. Даргомыжский В.А. Каратыгин П.С. Мочалов М.С. Щепкин П.М. Садовский

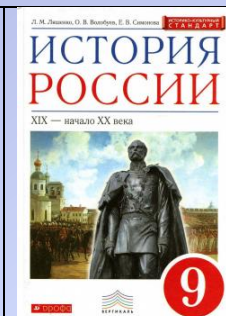
Учебник



Федосов Н.А. История СССР. Учебник. 8 класс. М.: «Просвещение», 1982



Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., Токарева А.А. История России. 9 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2016



Ляшенко Л.М., Волобуев Т.В., Симонова Т.В. История России: XIX — начало XX в. 9 кл. учебник. М.: Дрофа, 2016

?

Культурное сотрудничество народов России

Т.Г. Шевченко
А. Шавчавадзе
В.И. Дунин-Марцинкевич
М.Ф. Ахундов
Х. Абован
А. Мицкевич
Ю. Словацкий
Ф. Шопен
И. Мелевель

Художественная культура национальных регионов России

А. Мицкевич
Ю. Словацкий
Ф. Шопен
Т.Г. Шевченко
Шлойме Этингер, Менделе
Мойхер-Сфорим
Х. Абовян
А. Овнатанян, Т.А. Нерсисян,
И.К. Айвазовский

Литература и художественная культура народов России

И.П. Котляревский
Т.Г. Шевченко
А. Шавчавадзе, Т. Орбелиани,
Н. Бараташвили
Х. Абован
М.Ф. Ахундов
П.З. Захаров
?



Ф. Барб-Галль

Искусство. Что интересует подростков 13 лет и старше

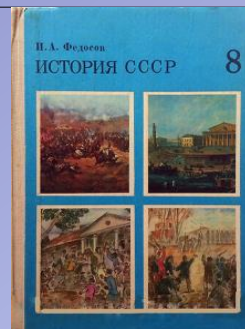
- Личность автора и главные этапы его биографии.
- История картины: почему она была создана в определенный момент жизни художника.
- Как строится картина.
- Каким образом художник или скульптор выражает свои чувства и мысли. Как передается сила личности в портрете и отчего возникает ощущение гармонии. Как художник трактует реальность, стремясь к наибольшей выразительности.
- Сколько времени ушло на создание картины.
- Символы, значение которых нужно понять, прежде удастся постичь скрытый смысл произведения

Ф. Барб-Галль

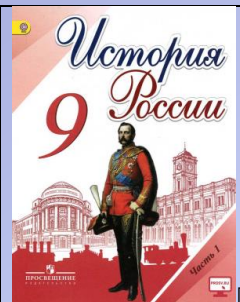
Искусство. Что интересует подростков 13 лет и старше

- ✓ Сравнение работ одного и того же автора.
- ✓ Сравнение картин разных художников, изображавших одинаковые или близкие сюжеты.
- ✓ Связь картины и художника с историческими событиями.
- ✓ Сколько стоит картина

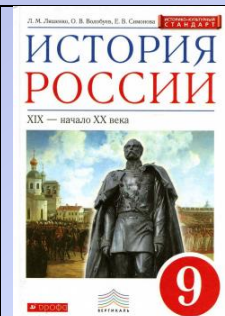
Учебник



Федосов Н.А. История СССР. Учебник. 8 класс. М.: «Просвещение», 1982



Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., Токарева А.А. История России. 9 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2016



Ляшенко И.М., Волобуев В.Б., Симонова Е.В. История России: XIX — начало XX века. Учебник. 9 класс. М.: Дрофа, 2016

К.П. Брюллов

Великим творением искусства является картина «Последний день Помпеи» Карла Павловича Брюллова (1799-1852). Художник нашел изумительные краски для изображения трагедии древнего города, погибающего под лавой и пеплом извергающегося Везувия. Картина проникнута высокими гуманистическими идеалами. Она показывает мужество людей, их самоотверженность, проявленные во время страшной катастрофы.

?

?

?

?

Классицизм в русской живописи представлен в пейзажах Ф.М. Матвеева, некоторых работах К.П. Брюллова. Драматической напряженностью образов отличается картина Брюллова «Последний день Помпеи», в жанре парадного портрета написана «Всадница»

Европейскую славу и золотую медаль на выставке в Париже принесла К.П. Брюллову картина «Последний день Помпеи» (1833). Художник совместил в своем произведении типичную для романтизма динамику форм и выразительность движения с присущей классицизму устойчивостью композиции.



Методические подходы к развитию визуальной грамотности

1. Наблюдение. «Изучите источник в течение двух минут, чтобы создать общее впечатление об источнике».
2. Изучение отдельных деталей (предметов).
«Разделите источник на квадранты и изучите каждый раздел, чтобы определить, какие новые детали становятся видимыми»
3. Систематизация «считываемой» информации.
«Считанную» с источника информацию занесите в таблицу:

Люди	Объекты	Деятельность

4. Выводы. «Сделайте три вывода на основе данных таблицы».
5. Какие вопросы вызывает источник? (Возможные вопросы: Как работает это сообщение? Что этот образ значит для меня? и др.)

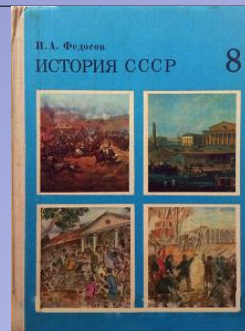
Н.В. Гоголь: здесь «нет ни одной фигуры, которая бы не дышала красотой, где бы человек не был прекрасен»



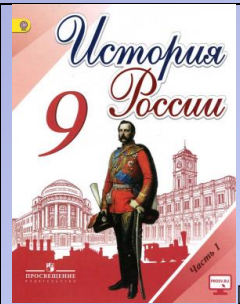




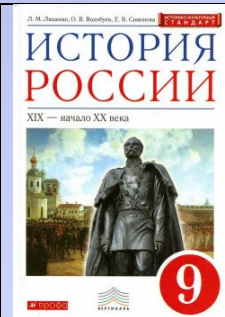
Учебник



Федосов Н.А. История СССР. Учебник. 8 класс. М.: «Просвещение», 1982



Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., Токарева А.Я. История России. 9 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2016



Ляшенко И.М., Волобуев В.В., Симонова Е.В. История России: XIX — начало XX вв. 9 кл. учебник. М.: Дрофа, 2016

А.А. Иванов

В первой половине XIX в. жил и творил художник **Александр Андреевич Иванов** (1806—1858). Всю свою творческую жизнь он посвятил идее духовного пробуждения народа, воплотив ее в картине «Явление Христа народу». В этой картине он показал, как говорил позднее И. Е. Репин, «угнетенный народ, жаждущий слова свободы»

Одним из крупнейших мастеров русской живописи был А.А. Иванов. Главным произведением его жизни стала картина «Явление Христа народу», над созданием которой художник трудился 20 лет. Каждый из множества персонажей, изображенных на картине, индивидуален и по-человечески неповторим.

Картина А.А. Иванова «Явление Христа народу» пронизана идеей нравственного совершенствования. Она необыкновенная, глубокая по содержанию.



Методические подходы к развитию визуальной грамотности

1. Наблюдение. «Изучите источник в течение двух минут, чтобы создать общее впечатление об источнике».
2. Изучение отдельных деталей (предметов).
«Разделите источник на квадранты и изучите каждый раздел, чтобы определить, какие новые детали становятся видимыми»
3. Систематизация «считываемой» информации.
«Считанную» с источника информацию занесите в таблицу:

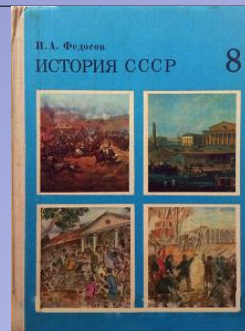
Люди	Объекты	Деятельность

4. Выводы. «Сделайте три вывода на основе данных таблицы».
5. Какие вопросы вызывает источник? (Возможные вопросы: Как работает это сообщение? Что этот образ значит для меня? и др.)

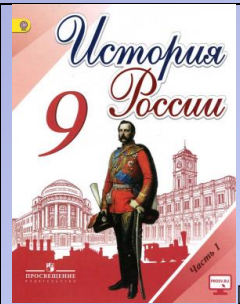




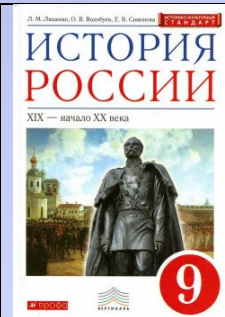
Учебник



Федотов П.А. История СССР. Учебник. 8 класс. М.: «Просвещение», 1982



Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., Токарева Т.А. История России. 9 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2016



Ляшенко Л.М., Волобуев В.В., Симонова Е.В. История России: XIX — начало XX века. Учебник. 9 класс. М.: «Просвещение», 2016

П.А. Федотов

Обличение крепостнической России — основная тема творчества Павла Андреевича Федотова (1815— 1852). Его картины «Сватовство майора», «Свежий кавалер» и другие положили начало обличительному гоголевскому направлению в живописи.

Родоначальников критического реализма в русской живописи стал П.А. Федотов. Художник ввел в бытовой жанр драматические сюжеты («Свежий кавалер», «Анкор, еще анкор!», «Завтрак аристократа»), а также поэтическое восприятие обыденной жизни, добрый юмор («Сватовство майора»)

Творчество П.А. Федотова известно своими жанровыми (бытовыми) картинами («Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!»). С его именем связано рождение нового, реалистического искусства.

Сословия России в первой половине XIX в.

Определите, к какой группе дворян относится герой картины П.А.Федотова «Завтрак аристократа». Почему приход неожиданного гостя привел его в состояние растерянности?



О каких социальных изменениях в жизни купечества свидетельствует сюжет картины П.А.Федотова «Сватовство майора»?





Внутренняя политика Николая I

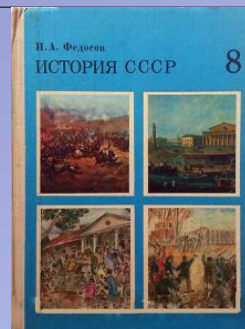
4. Бюрократизация общества

Как вы думаете, за что получил свою первую награду чиновник на картине П.А. Федотова? Обоснуйте свою точку зрения

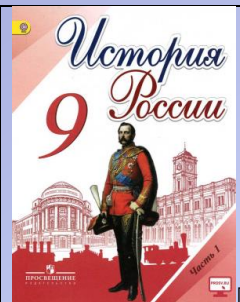


П.А. Федотов. Утро чиновника, получившего первый крестик. (Свежий кавалер) 1846 г.

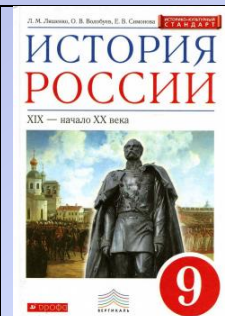
Учебник



Федосов И.А. История СССР. Учебник. 8 класс. М.: «Просвещение», 1982



Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., Токарева Т.А. История России. 9 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2016



Ляшенко И.М., Волобуев В.В., Симонова Е.В. История России: XIX — начало XX века. Учебник. 9 кл. М.: Просвещение, 2016

А.Г. Венецианов

Художник *Алексей Гае́рилович Венецианов* (1780—1847), по происхождению из крепостных, посвятил свое творчество изображению жизни крестьян. Эту жизнь он показывает в идеализированном, приукрашенном виде, отдавая дань модному тогда сентиментализму. Однако картины Венецианова «Гумно», «На жатве. Лето», «На пашне. Весна», «Крестьянка с васильками», отображая красоту и благородство простых русских людей, служили утверждению достоинства человека вне зависимости от его социального положения

Рождение особенно популярного в XIX в. народно-бытового жанра связано с творчеством А.Г. Венецианова. Его картины стали настоящим открытием в русской живописи. Художник изображал повседневную жизнь крестьян в поэтических красках, тонко чувствуя и передавая красоту родной природы («На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Спящий пастушок», «Гумно» и др.)

А.Г. Венецианов — один из тех русских художников, кто обратился к бытовому жанру: изображал сцены крестьянской жизни, людей, занятых нелегким сельским трудом. Лиричность творчеству Венецианова придают зарисовки русского пейзажа.



Пабло Пикассо. Плачущая женщина (1937)

