

«Прощание с Гришковцом»:

диагностика комплексных результатов

обучения истории

и стратегии их формирования

на основе учебников и ДИР

О.Ю. Стрелова,

д.пед. наук, профессор

Москва, 2019

Евгений Гришковец (1967 г.р.)

российский киноактёр,
театральный режиссёр,
музыкант, писатель,
драматург, телеведущий

«Прощание с бумагой»
(2014): спектакль

- ❖ *как электронные носители информации вытесняют бумажные*
- ❖ *о времени, о пустоте и о том, что технический прогресс для каждого отдельного человеческого существа — это приближение к небытию ...*



22 сентября 2019 – г. Хабаровск

<https://www.youtube.com/watch?v=WYea1WDpQaM> –

полная видеOVERсия спектакля

Диагностика
комплексных результатов обучения
истории
и стратегии их формирования
на основе учебников и
дополнительных информационных
ресурсов

Тезаурус темы

- **Диагностика** – процесс конструирования нового знания о личности обучающегося и поддержка его возможностей в образовании и самообразовании (*А.Г. Асмолов и др.*)
- **Комплексные результаты образования** – система ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения как учебных программ по отдельным предметам (**ПР** **МР** **ЛР**), так и междисциплинарных (**ЛР** **МР** **ПР**) (*ПООП ООО*)
- **Учебник** истории – многокомпонентный носитель информации, средство развития познавательной деятельности, ресурс личностного становления учащихся (*Концепция нового УМК по отечественной истории*)
- **Дополнительные информационные ресурсы (ДИР)** – вторая оболочка УМК, «тексты культуры» и источники информации, изначально на школу не рассчитанные и нуждающиеся в педагогизации.

Учебник. Всеобщая история. Новейшая история (10 кл.) — РУ, вариант 2016 г.

- **Глава 2. МИР ПОСЛЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**
- **Параграф 6 «Авторитарные режимы в Европе. Итальянский фашизм»**
- **Пункт 5 «Начало борьбы с фашизмом»**

В Австрии в 1933 г. премьер-министр Э. Дольфус, опираясь на фашистов и консерваторов, отменил демократические свободы и начал создавать диктаторский режим, во многом похожий на итальянский. Социалисты и коммунисты в феврале 1934 г. подняли вооружённое восстание ([см. Ресурсы, №9](#)). Армия подавила это выступление, режим Дольфуса устоял.

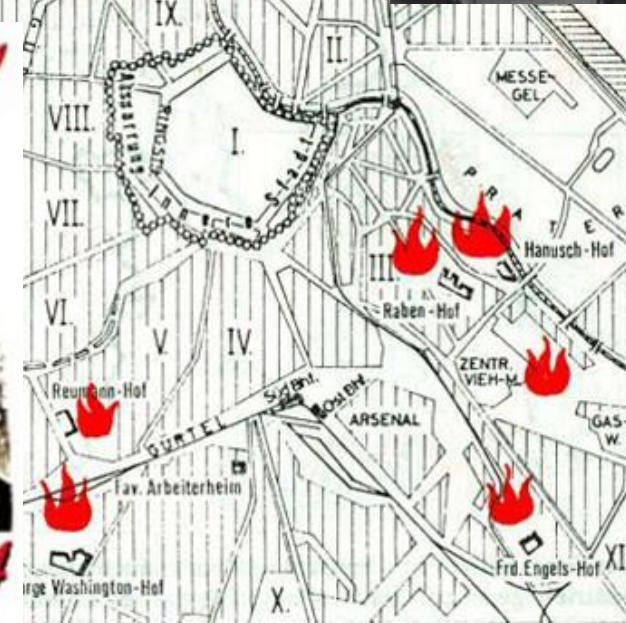
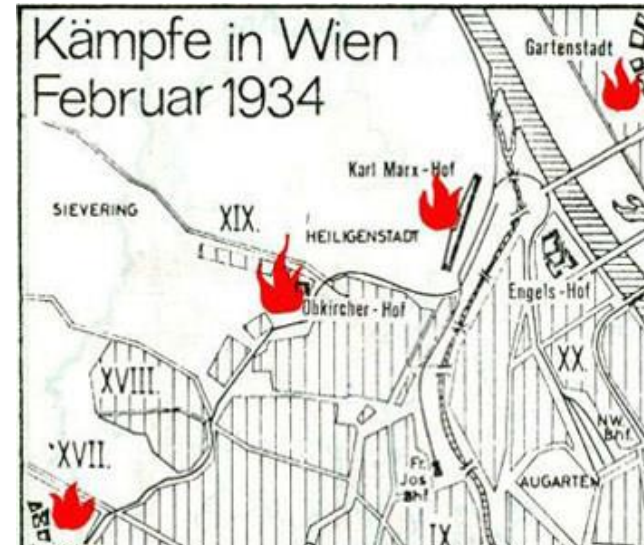
? Почему во Франции фашисты потерпели поражение, а в Австрии победили? *(можно ли ответить на этот вопрос «из учебника»? - О.С.)*

Февральское восстание /нем. Februarkämpfe / Гражданская война /нем. Österreichischer Bürgerkrieg/ 12–16 февраля 1934 г. —

- вооружённые столкновения в Австрийской Республике между левыми (социал-демократическими) и правыми группировками, участие на стороне которых приняли также силы полиции и армии, в городах *Вена, Грац и др.*

С обеих сторон погибло и пропало без вести до 1600 человек.

Массовые аресты, концлагерь Вёллерсдорф, казни, разгром соц-дем.партии, **австрофашизм** (до 1938 г.) \\ *ДИР*



Влияние событий 1934 г. на современную Австрию

- В политике послевоенной Австрии, так же как и до 1933 г., сохранилось противоборство социал-демократов и консерваторов.
- Однако основатели Второй австрийской республики (1955), не желая повторения событий 1934 г., заложили в конституцию страны положения, не позволяющие парламентскому большинству отстранить меньшинство от власти и захватить все ветви власти в стране \ ДИР



Карл-Маркс-Хоф

"12 февраля 1934 г. австрийские рабочие первыми в Европе мужественно выступили против фашизма. Они сражались за свободу, демократию и республику"

Ресурс 9. Современный российский писатель Е. Гришковец о восстании в Вене в 1934 г.

- Прочитайте документ
- По **6-балльной** шкале оцените его значение

• 0 1 2 3 4 5 6



- 1) в изучении темы «Авторитарные режимы в Европе. Итальянский фашизм»
- 2) в изучении предметной единицы урока «Начало борьбы с фашизмом»
- 3) в обучении школьников приемам «работы с текстом»
- 4) ... *свой критерий и его показатель*

Е. Гришковец о восстании в Вене в 1934 г.

В 2005 г. правительство Вены... предложило мне... поставить исторический спектакль на тему австрийской гражданской войны 1934 г. Из тщеславия и глупости я согласился этим заняться. Впоследствии об этом пожалел.

Я знать не знал ничего про некую гражданскую войну 1934 г. И, как вскоре выяснилось, никто в Вене не знал и не знает про эту войну. Мне дали консультантом старенького профессора истории, который удивился поставленной задаче и прямо скажем, нехотя в течение месяца погружал меня в подробности венских событий 1934 г. В подробности ужасных, а часто просто мерзких событий.

В новых австрийских учебниках истории либо нет ни слова, либо буквально пара предложений сообщает об австрийской гражданской войне. В военно-историческом музее Вены, в роскошном и прекрасном музее, есть комната метров в пятнадцать, в которой представлено несколько экспонатов и коротенькая аннотация, посвящённая тем событиям. **Австрийцы старательно вычеркнули, стёрли те позорные страницы истории.**

Е. Гришковец о восстании в Вене в 1934 г.

Гражданская война в Австрии, а точнее в Вене и Зальцбурге, длилась всего 4 дня. Я знаю историю этих четырёх дней поминутно. И **это абсолютно история позора и ужаса.**

Если совсем коротко, то социалисты, рабочие, у которых были сильные позиции, подняли вооружённое восстание против правительства Дольфуса. По сигналу «дядя Отто болен» рабочие отключили в большей части столицы электричество, вооружились и стали блокировать город. Они хотели восстановить своё влияние в Парламенте (это если совсем коротко). Действовали они очень плохо, не организованно, противоречиво и разрозненно. Из-за этого не получили массовой поддержки горожан. Правительство Дольфуса же очень быстро ввело в город войска. С пушками, с пулемётами. Войска в основном из других регионов страны. И устроило бойню.

Е. Гришковец о восстании в Вене в 1934 г.

Рабочие, не будучи военными, не придумали ничего лучше, как укрыться в своих домах. А в Вене много было и есть так называемых домов-кварталов. Это цельный дом с большим внутренним двором, такое социалистическое жильё, которое в Вене стали строить раньше, чем в Москве. Рабочие обороняли эти дома, а их вместе с семьями расстреливали из пушек. Их расстреливали даже с железнодорожных платформ, которые пустили по городу. Тех, кто сдавался, вытаскивали и расстреливали. Сопротивление длилось чуть больше трёх дней. Вот и вся война...

Все те документы и факты, которые я изучал говорили о крайней жестокости с обеих сторон. **Гордиться во всей этой истории нет возможности никому:** ни рабочим, которые подняли это восстание, ни военным, ни правительству. **Только бессмысленные действия, много подлости, много страшной глупости, но в основном – ненависть и жестокость.**

Ресурс 9. Современный российский писатель Е. Гришковец о восстании в Вене в 1934 г.

- Прочитайте документ
- По **6-балльной** шкале оцените его значение

• 0 1 2 3 4 5 6



- 1) в изучении темы «Авторитарные режимы в Европе. Итальянский фашизм»
- 2) в изучении предметной единицы урока «Начало борьбы с фашизмом»
- 3) в обучении школьников приемам «работы с текстом»
- 4) ... *свой критерий и его показатель*

А что думали авторы учебника?..

А. Проанализируйте вопросы к документу и предположите, почему авторы включили его в ресурсный фонд учебника в **2016 г.**

Вопросы.

1. Почему восстание потерпело поражение?
2. Почему эти события малоизвестны в Австрии?
3. Как вы думаете, почему автор жалеет, что взялся за этот спектакль? Проверьте свои предположения, найдя данный текст в Интернете.

Б. Почему авторы убрали этот документ из учебника в **2019 г.**?
«Велика ли потеря»?..

«Прощание с Гришковцом»?..

- Проанализируйте второй вариант вопросов к документу и соотнесите их с уровнями образовательных результатов: **ПР** \ **МР** \ **ЛР** .
Проранжируйте и вставьте их в таблицу.

вопрос	Планируемые результаты		
	I	II	III
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7....			

Второй вариант вопросов к источнику

1. Что вы знаете об авторе этого документа? Что необходимо уточнить, чтобы понять, кому и зачем пришла мысль поставить в современном театре Вены спектакль о «гражданской войне в Австрии»? Почему *российскому писателю* предложили *поставить исторический спектакль* в театре Вены?

2. Что вы знаете об «австрийской гражданской войне 1934 г.»? Что можно узнать о ней в учебнике (параграф 6) и в других источниках?

3. Предположите, почему Е. Гришковец «знать не знал ничего про некую гражданскую войну 1934 г.». Обратите внимание на биографию этого писателя и режиссера (возраст, годы учебы в школе, уровень образования, интересы и т.д.).

Второй вариант вопросов к источнику

4. Подумайте, почему, по мнению Е. Гришковца, «никто в Вене не знал и не знает про эту войну». Почему он считает, что в современных австрийских учебниках истории и музеях об этой войне дается очень скудная информация?

5. Почему, по словам Е. Гришковца, «австрийцы старательно вычеркнули, стёрли те позорные страницы истории»? Почему потомки венских событий 1934 г. оценили их как *позорные страницы* своей национальной истории?

6. Е. Гришковец считает, что гордиться историей гражданской войны в Австрии «нет возможности *никому*: ни рабочим, которые подняли это восстание, ни военным, ни правительству». Вы согласны с этим мнением?

Второй вариант вопросов к источнику

7. Может ли Гражданская война быть предметом гордости и восхищения? Выскажите и обоснуйте свое мнение.

8. Узнайте, был ли все-таки поставлен этот спектакль (в интернете много авторских и творческих материалов Е. Гришковца).

«Прощание с Гришковцом»?..

вопрос	Планируемые результаты (ранжированные!)	ОСНОВНОЙ ПРИЕМ
1.	МР ПР ЛР	атрибуция нового источника (текста культуры)
2.	ПР МР	информативное сообщение (пересказ)
3.	МР ПР ЛР	логический анализ и интерпретация источника
4.	МР ПР	логический анализ и интерпретация источника
5.	ЛР МР ПР	аксиологический анализ текста (диалог культур)
6.	ЛР ПР МР	аксиологический анализ ситуации (диалог культур)
7.	ЛР МР ПР	аксиологический анализ феномена (диалог культур)
8.	ПР МР ЛР	поиск информации

Стратегии формирования и диагностика комплексных результатов

Вопрос 5

Почему, по словам Е. Гришковца,
«австрийцы старательно вычеркнули,
стёрли те позорные страницы истории»?

Почему потомки венских событий 1934 г.
оценили их как *позорные страницы* своей
национальной истории?

ЛР – МР – ПР

А что думаете Вы?...

- «Прощание с Гришковцом»?..
- Какие учебники истории нужны поколению Z?
- Из учебника – в ДИР? \ От учебника – к ДИР?
- Кому и зачем нужна диагностика образовательных результатов?
- Что препятствует реализации стратегий формирования и диагностики комплексных результатов (исторического) образования в российской школе?