



корпорация
российский
учебник



ГЕНИАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ или КАК СПОСОБНОСТИ ВЛЯЮТ НА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРОФЕССИЮ

*Быть гением и обладать
исключительными
интеллектуальными
способностями — не одно и то же.
Уолтер Айзексон*

Что делает гения гением?

- 1. Страсть к совершенству.** Самое главное, что нужно знать о гениях — гениальность не равняется интеллекту. «В определенный момент жизни становится очевидно, что умных людей полным-полно. Особенным человека делает воображение. Способность мыслить иначе», — говорит Айзексон.
- 2. Любовь к простоте.** Красота продуктов Apple, конечно, состоит в их простоте.
- 3. Умение заставить других сделать невозможное.** Фокус Джобса был в том, чтобы не поддаваться на сомнения и колебания других людей. Наоборот, когда сотрудники или коллеги заявляли, что задача неразрешима, Джобс просто пялился на них, а потом говорил: «Не бойтесь. Вы это можете».
- 4. Способность усомниться в других гениях.** Лишь оспорив одну из теорий Ньютона, Эйнштейн набрел на теорию относительности.
- 5. Уважение к разнообразию.** Бенджамин Франклин, по словам Айзексона, обладал качеством, какое люди обычно не ассоциируют с фигурой гения. Его гений проявлялся в терпимости. Он понимал, что общество более разнообразное, более терпимое к каждому человеку будет и более сильным.

Способности

индивидуально-психологические особенности человека, проявляющиеся в деятельности и являющиеся условием успешности ее выполнения.

От способностей зависит **скорость, глубина, легкость и прочность процесса овладения знаниями, умениями и навыками**, но сами они к ним не сводятся.

На сегодняшний день существуют различные подходы к определению способностей, но наиболее глубокий анализ проблемы способностей был дан Б.М.

Тепловым, основателем школы дифференциальной психологии и научным руководителем лаборатории «Психофизиология индивидуальных различий».

Согласно его концепции, врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические и функциональные особенности человека, создающие определенные предпосылки для развития способностей, называемые задатками.

Задатки

врожденные, устойчивые психо- и анатомо-физиологические особенности нервной системы, служащие базой для формирования тех или иных способностей.

В качестве задатков выделяются анатомические особенности строения анализаторов (зрительный, слуховой, обонятельный, вкусовой, тактильный, вестибулярный) и связанных с ними областей коры головного мозга.

Задатки являются основой способностей, которые обнаруживаются и развиваются, при благоприятных условиях, только в процессе деятельности.

Для задатков характерно, что на основе одних и тех же задатков могут развиваться разные способности: например на основе хорошо развитого слухового анализатора могут сформироваться разные музыкальные способности: абсолютный слух, чувство ритма, музыкально-слуховые представления.

СПОСОБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

Это лишь возможность для приобретения знаний и умений. А будут или не будут приобретены эти знания и умения, превратится ли возможность в действительность, зависит от множества условий:

- от того, нужны ли будут эти знания и навыки человеку;
- будут ли заинтересованы окружающие его люди (семья, школа, друзья) в том, чтобы он овладел этими знаниями и умениями;
- от того, как его будут обучать;
- от того, как будет организована трудовая деятельность, в которой эти знания и умения понадобятся и закрепятся и т.д.

Способности – это возможность, а достигнутый уровень мастерства в том или ином деле – это действительность.

МОЖНО ЛИ ИЗМЕРИТЬ И РАЗВИТЬ СПОСОБНОСТИ?

А.В.Петровский утверждает, что «способности обнаруживаются только в деятельности, и только в такой, которая не может осуществляться без наличия этих способностей». Автор объясняет это так: «Нельзя говорить о способностях человека к рисунку, если его не пытались обучать рисовать. Только в процессе обучения рисунку и живописи может выясниться, есть ли у обучающегося способности. Это обнаружится в том, насколько быстро и легко он усваивает приемы работы, цветовые отношения, научается видеть прекрасное в окружающем мире.

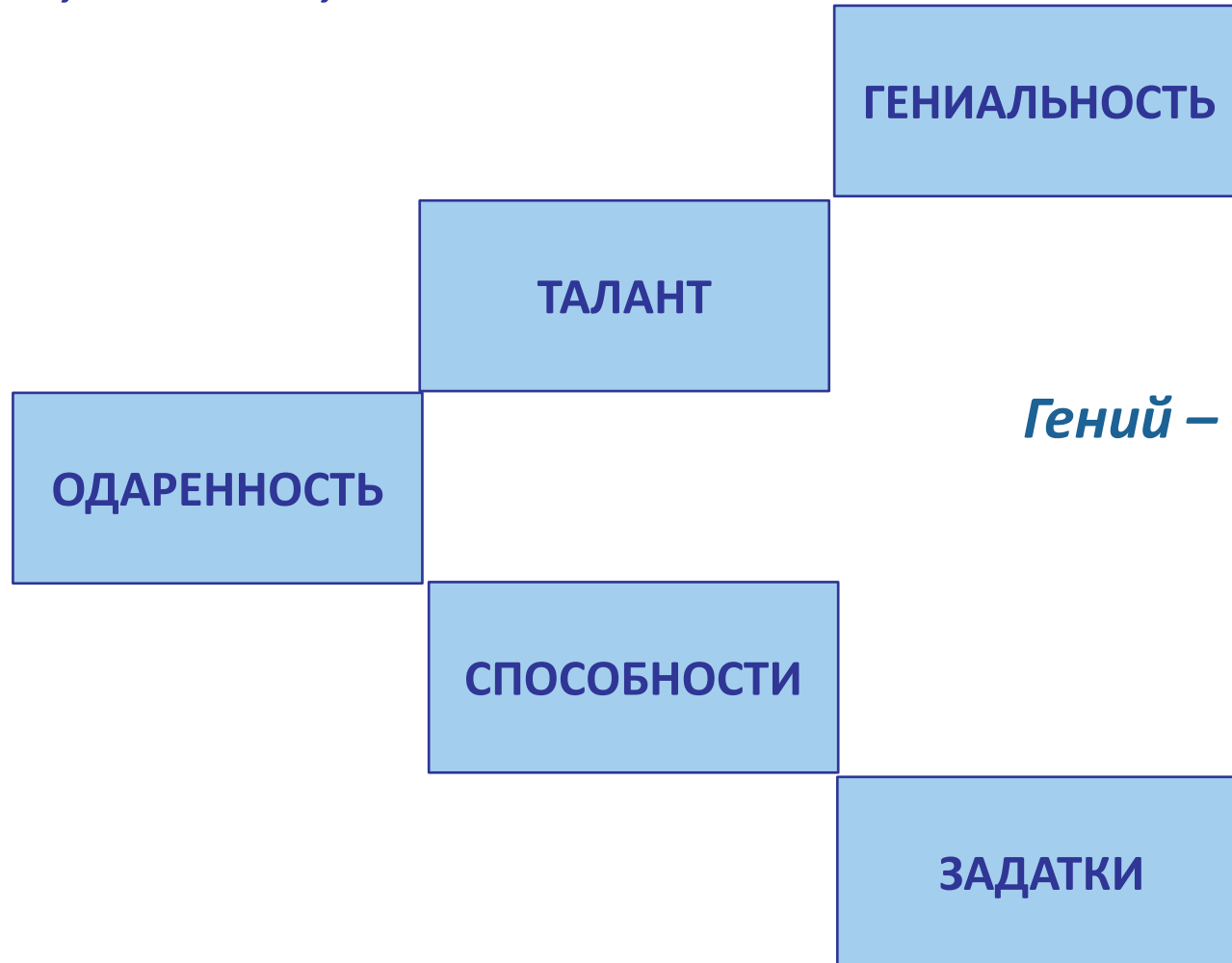
В настоящее время наука не располагает средствами, при помощи которых можно было бы путем однократного испытания сделать вывод о способностях человека.

Способности существуют только в развитии. Способность не существует вне конкретной деятельности человека, а формирование ее происходит в условиях обучения и воспитания.

Итак, самый верный путь определения способностей человека – это выявление динамики успехов в процессе обучения и деятельности.

УРОВНИ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ

Развитие способностей проходит нелинейно, выделяют три уровня их развития: *одаренность, талант, гениальность.*



*Гений – 1% вдохновения и 99% пота.
Томас Эдисон*

Одарённость

Особый уровень развития способностей.

Одаренность – это системное развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный человек – это человек, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

ТАЛАНТ

выдающиеся способности человека, проявляемые в определённой сфере деятельности, позволяющие на основе принятия нестандартных решений добиваться высоких результатов.

Талант — это незаурядные способности, которые появляются с приобретением опыта и позволяют добиться успеха в выбранном виде деятельности. Немного упрощенно, талант – это то, что получается делать лучше всего. Однозначного ответа на вопрос о генетической предрасположенности к тем или иным талантам нет, но большинство ученых все же склоняются к мнению, что задатки закладываются еще до рождения, формируя одаренность человека.

Отдельная изолированная способность, даже очень высокоразвитая, не может быть названа талантом. Например, наличие феноменальной памяти. Так, в медицинской практике описан случай с человеком, который ничего не мог забыть, он дословно мог передать содержание статьи, прочитанной несколько дней назад, и при этом не мог выразить ни одной собственной мысли.

Талант — это определенное сочетание способностей, их совокупность. При относительной слабости какой-либо способности она может быть компенсирована другой.

ГЕНИАЛЬНОСТЬ

Гениальность — высший уровень развития у человека каких-либо способностей, делающий его выдающейся личностью в соответствующей области или сфере деятельности.

Редкое проявление и неординарность гениального человека породили множество попыток объяснения этого феномена. Так, одни относят гениев к медиумам, с чьей помощью некое высшее существо сообщает человечеству результаты своих неповторимых размышлений.

Другие считают, что проявление гениальности связано с определенными нарушениями психики. Например, лихорадочное состояние гениев во время творчества сходно с маниакальным возбуждением, а характерные признаки паранойи (эгоцентризм, повышенное чувство собственного достоинства, излишняя настойчивость в своих действиях, отсутствие угрызений совести, приверженность одной идее) — типичные характеристики гения.

Некоторые психологи считают, что человеческий мозг несет в себе огромную, пока далеко не используемую избыточность природных возможностей и что гениальность — это не отклонение от нормы, а напротив, высшая полнота проявления природных возможностей.

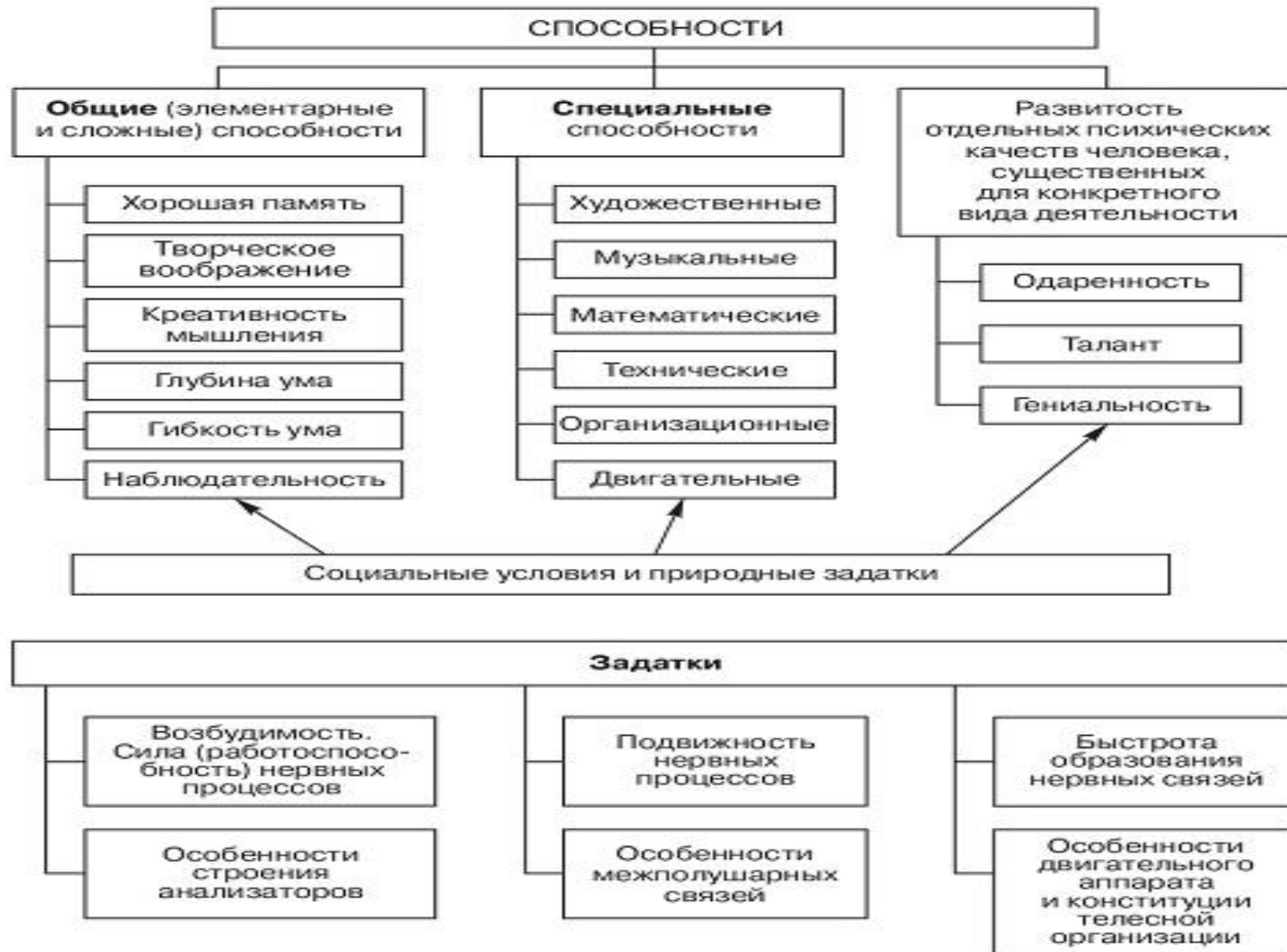
ТАЛАНТ И ГЕНИАЛЬНОСТЬ

это разные степени развития потенциала человека. Оба эти качества закладываются еще на генетическом уровне.

Талант – в виде задатков или способностей, а *гениальность* – как единственная стратегия развития.

Как показывает история, если для развития таланта требуются определенные условия, то гениями становятся где угодно. То есть, талантливый человек будет благодаря кому-то или чему-то. Гением же он станет вопреки всему. Но вот с какого возраста это произойдет, предугадать не возможно.

СИСТЕМА СПОСОБНОСТЕЙ



СПОСОБНОСТИ, СКЛОННОСТИ, ИНТЕРЕС

Общие способности – это благоприятные возможности развития таких особенностей психики человека, которые одинаково важны для многих видов деятельности. К их числу относятся: общий уровень интеллектуального развития, внимательность, память, волевые качества, грамотная речь, работоспособность и др.

Специальные, или профессиональные, способности — это возможности к развитию отдельных психических качеств для конкретного вида деятельности: музыкальные, математические, лингвистические, спортивные и т.д. Они предполагают для своего развития упорную и длительную тренировку.

Склонность – это стремление заниматься определенной деятельностью, жажда этой деятельности. Это желания человека, побуждения, потребности в определенных видах деятельности, стремление не только к результату, но и к самому процессу того, что человек делает. Настоящая склонность обычно сочетает в себе устойчивый интерес к тем или иным явлениям действительности и устойчивое стремление самому действовать в этом направлении. Склонность – это влечение, интерес к какому-либо занятию.

Интерес – это индивидуальная психологическая особенность человека, которая характеризуется избирательной направленностью к явлениям действительности. Интерес проявляется в положительной эмоциональной реакции и интеллектуальной познавательной активности. Только при наличии этих двух признаков можно считать, что у человека есть тот или иной интерес.

ОБЩИЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ

Общие способности обеспечивают относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлении различных видов деятельности. Общие способности – это умственные способности: критичность ума, его самостоятельность, глубина, пытливость, быстрота умственной ориентировки, скорость мышления. В структуре способностей некоторых людей эти общие качества могут быть исключительно ярко выражены, что говорит о наличии у них разносторонних способностей, об общих способностях к широкому спектру различных деятельностей, специальностей и занятий. Люди, обладающие общими (умственными) способностями, как правило, быстро осваиваются в новых видах деятельности, областях знаний, хорошо обучаются.

Специальные способности – это система свойств личности, которые помогают достигнуть высоких результатов в какой-либо определенной области деятельности.

Выделяют следующие виды специальных способностей:

- учебные и творческие;
- математические;
- конструктивно-технические;
- музыкальные;
- литературные;
- художественно-изобразительные.

ИНТЕРЕСЫ И СКЛОННОСТИ

Между интересами и склонностями существует много общего, но есть и различия. Можно, например, проявлять интерес к кинематографу: отслеживать все кинопремьеры и с удовольствием ходить в кинотеатр, читать книги по киноискусству, изучать биографии артистов, однако при этом совершенно не стремиться к деятельности в области кино. Существует много футбольных болельщиков, которые не пропускают ни одного футбольного матча, однако сами не занимаются ни физкультурой, ни спортом, и даже не делают утренней гимнастики. Это именно те случаи, когда интерес есть, а склонность отсутствует.

Применительно к выбору профессии выделяют следующие виды склонностей:

- склонность к работе с людьми;
- склонность к работе с техникой;
- склонность к работе с условными знаками;
- склонность к работе с растениями и животными;
- склонность к работе с художественными образами.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ

Педагогическими способностями называют совокупность индивидуально-психологических особенностей личности учителя, отвечающих требованиям педагогической деятельности и определяющих успех в овладении этой деятельностью.

Отличие педагогических способностей от педагогических умений заключается в том, что педагогические способности - это особенности личности, а педагогические умения - это отдельные акты педагогической деятельности, осуществляемые человеком на высоком уровне.

БАЗОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ

1. **Дидактические способности** - способности передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль.
2. **Академические способности** - способности к соответствующей области наук (к математике, физике, биологии, литературе и т.д.).
3. **Перцептивные способности** - способность проникать во внутренний мир ученика, воспитанника, психологическая наблюдательность, связанная с тонким пониманием личности учащегося и его временных психических состояний.
4. **Речевые способности** - способность ясно и четко выражать свои мысли, чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики.
5. **Организаторские способности** - это, во-первых, способность организовать ученический коллектив, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, способность правильно организовать свою собственную работу.
6. **Авторитарные способности** - способность непосредственного эмоционально-волевого влияния на учащихся и умение на этой основе добиваться у них авторитета.
7. **Коммуникативные способности** - способность к общению с детьми, умение найти правильный подход к учащимся, установить с ними целесообразные, с педагогической точки зрения, взаимоотношения, наличие **педагогического такта**.
8. **Педагогическое воображение (или прогностические способности)** - это специальная способность, выражающаяся в предвидении последствий своих действий, в воспитательном проектировании личности учащегося, связанного с представлением о том, что из ученика получится в будущем, в умении прогнозировать развитие тех или иных качеств воспитанника.
9. **Способность к распределению внимания** одновременно между несколькими видами деятельности; имеет особое значение для работы учителя.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ

1. Способность правильно оценивать внутреннее состояние другого человека, сочувствовать, сопереживать ему (способность к эмпатии).
2. Способность быть примером и образцом для подражания со стороны детей в мыслях, чувствах и поступках.
3. Способность вызывать у ребенка благородные чувства, желание и стремление становиться лучше, делать людям добро, добиваться высоких нравственных целей.
4. Способность приспособливать воспитательные воздействия к индивидуальным особенностям воспитываемого ребенка.
5. Способность вселять в человека уверенность, успокаивать его, стимулировать к самосовершенствованию.
6. Способность находить нужный стиль общения с каждым ребенком, добиваться его расположения и взаимопонимания.
7. Способность вызывать к себе уважение со стороны воспитываемого, пользоваться неформальным признанием с его стороны, иметь авторитет среди детей.

КРЕАТИВНОСТЬ, КАК КОМПОНЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Креативность — это просто создание связей между вещами. Когда творческих людей спрашивают, как они что-то сделали, они чувствуют себя немного виноватыми, потому что они не сделали ничего на самом деле, а просто заметили. Это становится им понятно со временем. Они смогли связать разные кусочки своего опыта и синтезировать что-то новое. Это происходит потому, что они пережили и увидели больше, чем другие, или потому, что они больше об этом размышляют.

Стив Джобс

Креативность (от лат. *Creation* - созидание) – творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их созидания.

Чаще всего креативность рассматривают как важнейший и относительно независимый фактор одаренности, который редко отражается в тестах интеллекта и академических достижений.

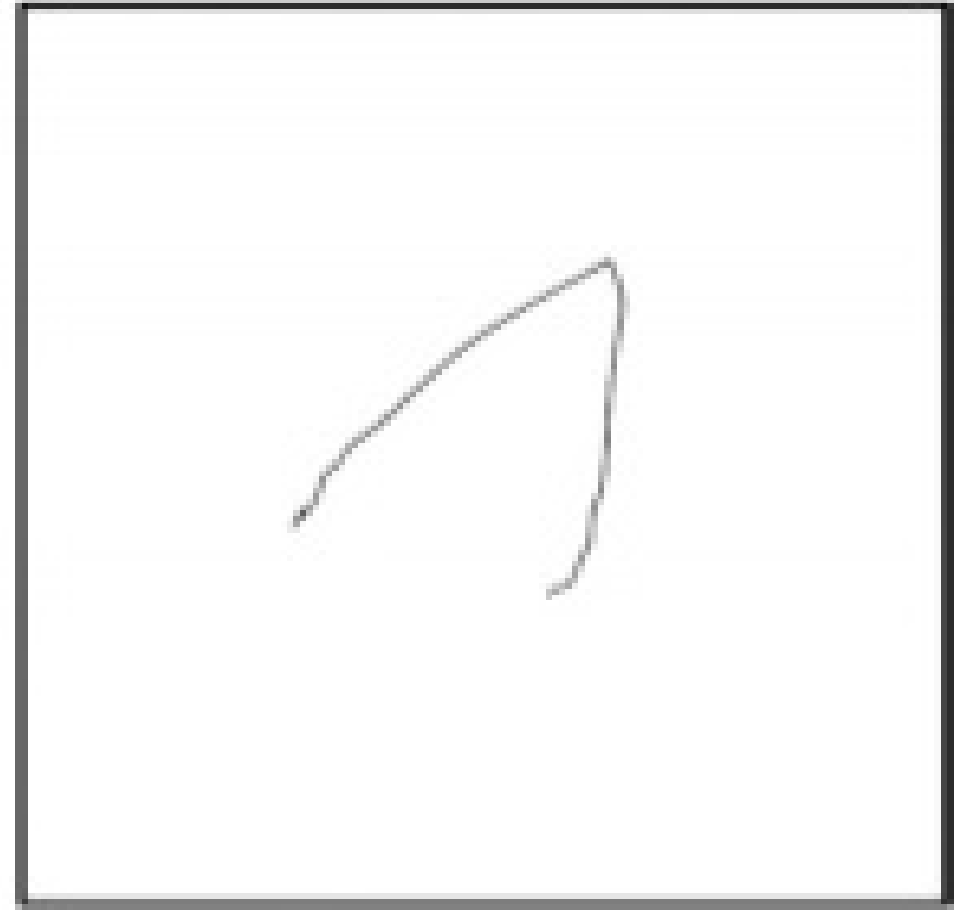
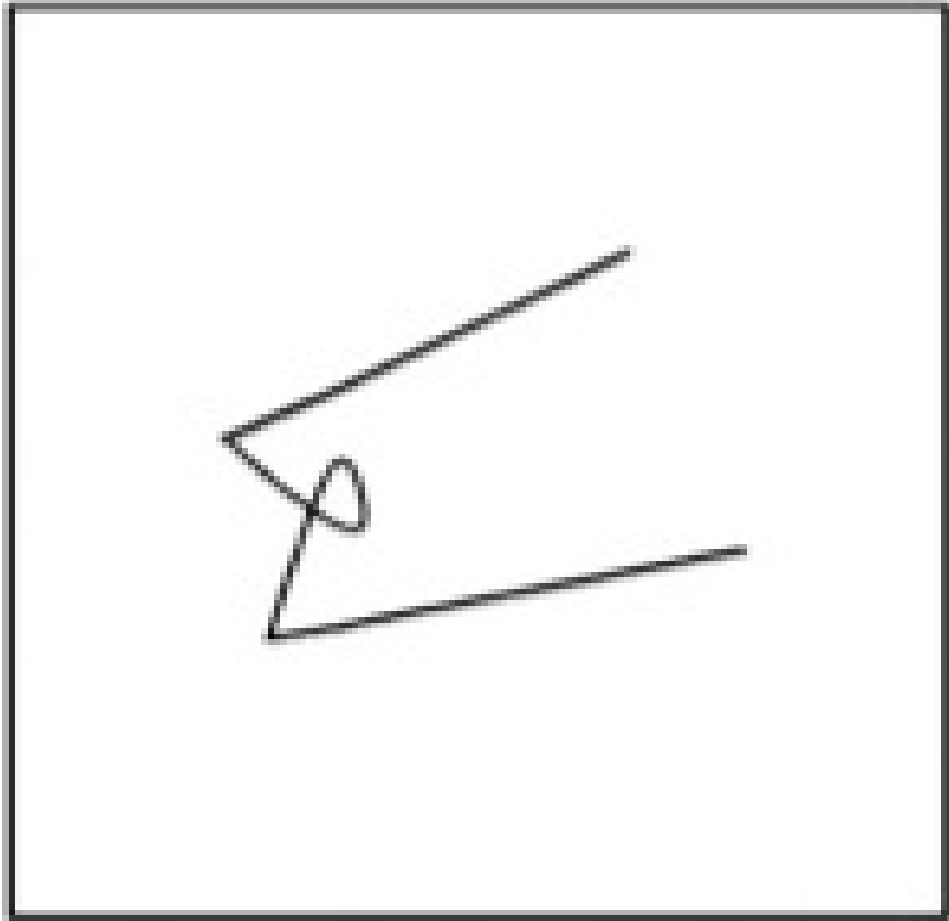
Креативность определяется не столько критическим отношением к новому с точки зрения опыта, сколько восприимчивостью к новым идеям.

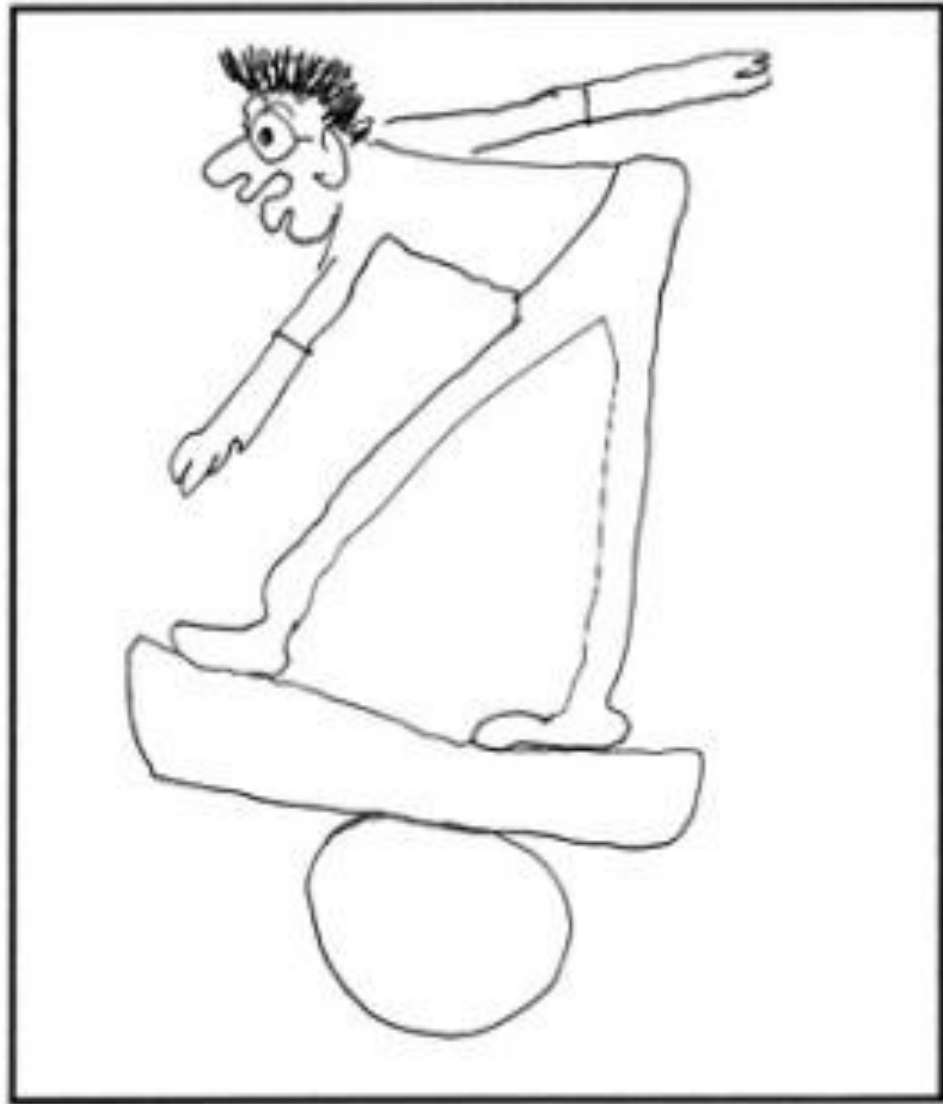
ПАРАМЕТРЫ КРЕАТИВНОСТИ

Один из создателей теории креативности Дж. Гилфорд выделяет шесть параметров креативности:

1. способность к обнаружению и постановке проблем;
2. способность к генерированию большого количества проблем;
3. семантическая спонтанная гибкость — способность к продуцированию разнообразных идей;
4. оригинальность — способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы, нестандартные решения;
5. способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
6. способность решать нестандартные проблемы, проявляя семантическую гибкость, т. е. способность увидеть в объекте новые признаки, найти их новое использование.

САМЫЙ БЫСТРЫЙ ТЕСТ НА КРЕАТИВНОСТЬ





Креативность = Конвергентное мышление + Дивергентное мышление

(от лат. convergere — сходиться) – использует предварительно усвоенные алгоритмы решения определенной задачи. Предполагает точное следование инструкции или последовательности действий по решению задачи.

Это линейное мышление, логическое мышление, предполагающее одно единственно правильное решение задачи.

(от лат. divergere – расходиться) – метод творческого мышления, заключающийся в поиске множества решений одной и той же задачи.

Дивергентные способности проявляются в умении выдвигать большое количество интересных и необычных идей, в отказе от стереотипов.

Вид мышления	Особенность	Ключевая характеристика
Конвергентное	Направлено на поиск единственно верного решения	Осведомленность
Дивергентное	Порождает множество решений одной задачи	Находчивость, оригинальность

Дивергентное мышление



Конвергентное мышление



КАК РАЗВИТЬ КРЕАТИВНОСТЬ?

- ❑ Чтение вывесок с конца к началу, что иногда бывает довольно весело, так как результаты могут получаться самые разнообразные;
- ❑ При чтении книги попробуйте читать предложения с низа страницы к верху, то есть, действия будут происходить в обратном порядке;
- ❑ В свободную минутку можно заняться придумыванием разнообразных имен, путем комбинации совершенно случайных, приходящих в голову букв;
- ❑ Хорошо на развитие мышления влияет рисование, особенно, всяких несуществующих вещей, существ;
- ❑ Пока никто не видит, можно пописать левой рукой (или правой, если левша), а особо бесстрашные могут попробовать даже ногами;
- ❑ Отлично помогают развиваться попытки сочетать на первый взгляд несочетаемые слова;
- ❑ Также вы можете взять любое слово и представить его в качестве аббревиатуры, которую затем нужно расшифровать;
- ❑ К каждому предмету повседневной жизни можно придумывать нестандартное применение;
- ❑ Можно также один предмет складывать с другим, пытаясь добиться усовершенствования.

<https://brainapps.ru/blog/2016/01/chto-takoe-kreativnoe-myshlenie/>

КАК РАЗВИТЬ СВОЮ КРЕАТИВНОСТЬ? СОВЕТЫ СТИВА ДЖОБСА

Развивать разнообразные интересы

Окончив колледж, Стив Джобс решил продолжить заниматься тем, что его интересовало, например, каллиграфия. Хотя в его знаменитой речи в Стэнфорде не шла речь о практической стороне применения каллиграфии, он сказал, что многие вещи для Macintosh были созданы, благодаря этому навыку.

Гулять пешком

В книге "Становление Стива Джобса" Brent Шлендер отмечает, что Джобс часто принимал участие в прогулках-мозговых штурмах с другими людьми. Недавние исследования подтверждают, что такие прогулки могут помочь разблокировать творческие идеи.

Медитировать

Завершив обучение в Колледже Рид, Джобс провел несколько месяцев в Индии, где практиковался в практике медитации дзен-буддистов. Джобс был настолько восхищен дзен, что он решил переехать в Японию, чтобы продолжить свою практику.

Он рассказал своему биографу Уолтеру Айзексону: "Если вы просто посидите и понаблюдаете, вы заметите, насколько беспокойный ваш ум. Если вы попытаетесь его успокоить, это только усугубит ситуацию. Но когда это все-таки произойдет, вы сможете услышать очень тонкие вещи — ваша интуиция начинает раскрываться, вы начинаете видеть все более четко и учитесь быть в настоящем моменте".

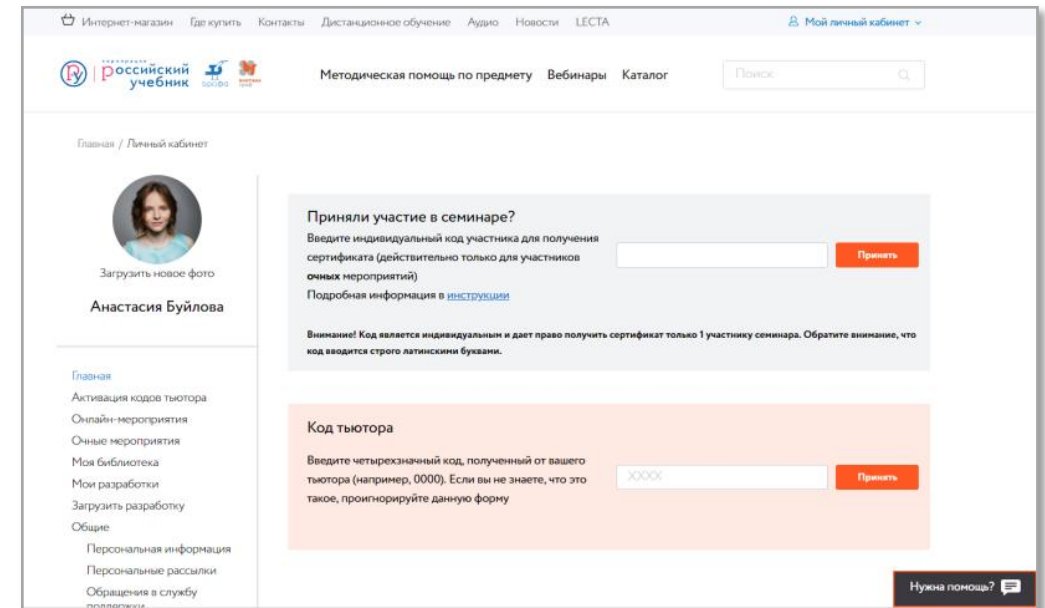
Практика медитации Джобса помогла ему развить творчество. Особые медитативные практики не только повышают творческий потенциал, но также могут способствовать развитию эмпатии.

Что делает гения гением?

- 1. Страсть к совершенству.** Самое главное, что нужно знать о гениях — гениальность не равняется интеллекту. «В определенный момент жизни становится очевидно, что умных людей полным-полно. Особенным человека делает воображение. Способность мыслить иначе», — говорит Айзексон.
- 2. Любовь к простоте.** Красота продуктов Apple, конечно, состоит в их простоте.
- 3. Умение заставить других сделать невозможное.** Фокус Джобса был в том, чтобы не поддаваться на сомнения и колебания других людей. Наоборот, когда сотрудники или коллеги заявляли, что задача неразрешима, Джобс просто пялился на них, а потом говорил: «Не бойтесь. Вы это можете».
- 4. Способность усомниться в других гениях.** Лишь оспорив одну из теорий Ньютона, Эйнштейн набрел на теорию относительности.
- 5. Уважение к разнообразию.** Бенджамин Франклин, по словам Айзексона, обладал качеством, какое люди обычно не ассоциируют с фигурой гения. Его гений проявлялся в терпимости. Он понимал, что общество более разнообразное, более терпимое к каждому человеку будет и более сильным.

РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ НА САЙТЕ ROSUCHEVNIK.RU И ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ПРЕИМУЩЕСТВАМИ ЛИЧНОГО КАБИНЕТА

- Регистрируйтесь на очные и онлайн-мероприятия
- Получайте сертификаты за участие в вебинарах и конференциях
- Пользуйтесь цифровой образовательной платформой LECTA
- Учитесь на курсах повышения квалификации
- Скачивайте рабочие программы, сценарии уроков и внеклассных мероприятий, готовые презентации и многое другое
- Создавайте собственные подборки интересных материалов
- Участвуйте в конкурсах, акциях и спецпроектах
- Становитесь членом экспертного сообщества
- Сохраняйте архив обращений в службу техподдержки
- Управляйте новостными рассылками



rosuchebnik.ru, [росучебник.рф](http://rosuchebnik.ru)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?

 **book 24**

Официальный интернет-магазин
учебной литературы book24.ru



LECTA

Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik