



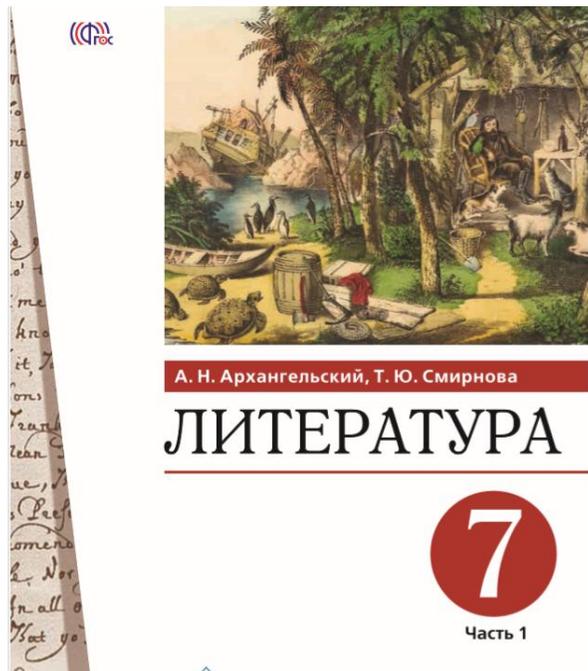
корпорация
Российский
учебник



LESTA

«Литература как школа эстетического воспитания».

А.Н. Архангельский, Т.Ю. Смирнова



Программа и УМК по литературе
5-9 классы. Базовый и
углубленный уровень, материалы
к внеурочной деятельности.

Вебинар по программе апробации учебника 7 класса.

Ведущий:

- ❖ Смирнова Татьяна Юрьевна – автор учебника, учитель литературы и директор ЧОУ «Школа «Образ»

Ждём ваших вопросов, дорогие участники вебинара!

Методические принципы

- программу удалось построить, **совместив историко-хронологический и идейно-тематический принципы**
- «от маленького писателя к большому читателю»
- Теория, как инструмент понимания произведения.
- Принцип от общего к частному и снова к обобщению.
- Сквозная рубрика «диалоги».

Автобиографическое произведение (от греч. *autos* — сам, *bios* — жизнь и *grapho* — пишу: собственное жизнеописание) — произведение, в котором автор наделяет героя собственными чертами, своей биографией, излагает события собственной жизни. В автобиографических произведениях может встречаться вымысел, но он чередуется с реальными событиями.

Акцѐнтный стих — см. **Стихосложение**.

Аллегория (от греч. — иносказание) — выражение абстрактного понятия через конкретный образ.

Амфибра́хий — см. **Стихосложение**.

Ана́пест — см. **Стихосложение**.

Ана́фора (единоначатие) — повторяющиеся слова, которые поставлены в начало стихотворных строк, полустипий, строф. Анафора позволяет поэту или сказителю усилить образ, а иногда, наоборот, заворожить читателя, убаюкать его.

Антиуто́пия — см. **Утопия и антиутопия**.

Геро́й — литературоведческое понятие, у которого есть два основных значения, тесно связанных друг с другом. Во-первых, мы называем героями всех действующих лиц литературного или фольклорного произведения. Они бывают главными и второстепенными, положительными и отрицательными. В случае, если герой сам рассказывает читателю о себе, его называют *рассказчиком-героем* (См.: **Рассказчик**). Во-вторых, герой — это персонаж произведения, совершающий героический поступок, проявляющий мужество.

Гипѐрбола — художественное преувеличение каких-то свойств или признаков, с помощью которых создается ббльшая выразительность образа.

Документальная про́за — литературное произведение, основанное на реальных фактах, свидетельствах очевидцев, документах.

и объективного начал: зритель следит за ходом действий на сцене, но о том, что происходит за пределом сцены, о прошлом и настоящем, о намерениях и мыслях героев, мы узнаем от них самих, с помощью *монологов* и *диалогов*.

Завя́зка — см. **Сюжет**.

Исторический рома́н — сложное сюжетное повествование, герои которого активно участвуют в событиях из национальной или мировой истории, встречаются с реальными историческими деятелями. В отличие от научной или научно-популярной книги исторический роман не претендует на полную точность, правда в нём сочетается с вымыслом. Историческими мы называем и другие жанры — балладу, хронику, трагедию, действие которых отнесено в прошлое.

Конфликт — противоречие, столкновение взглядов или намерений героев. Без конфликта трудно построить сюжет, он заставляет героев действовать активно, изобретательно, втягивает в цепочку связанных между собой событий. Но бывает и внутренний конфликт героя.

Кульмина́ция — см. **Сюжет**.

Лѐтопись — жанр древнерусской литературы, составитель которого, *летописец*, ведѐт хронику событий по годам.

Лири́ческий геро́й — условный образ автора лирического произведения, через которого поэт выражает своё отношение к миру, своё настроение, душевное состояние. Лирический герой не тождествен создателю произведения.

Литерату́рная полѐмика — своеобразный литературный спор, в ходе которого авторы выражают разные точки зрения на одну и ту же проблему. Является одним из средств литературной борьбы, а иногда — способом литературного диалога.

Мемуа́рная литерату́ра (от французского слова *mémoire* — память) — произведения, основанные на воспоминаниях автора о своей жизни. Мемуары, как правило, субъективны, поэтому не всегда достоверны.

Миф (от древнегреческого слова *mythos* — сказание, предание) — повествование о доисторических временах, о возникновении мира, о богах, которые им правят, и об устройстве Космоса. Отличие мифа от любого художественного произведения заключалось в том, что люди верили в его реальность.

Пути-дороги в литературе. Книги об островах.

- Тема 7 класса - *Методическая идея года: Пути-дороги, изображение в литературе жизненного пути человека.*

Она объединяет самые разные произведения о путешествиях и о пути духовном, внутреннем: от паломнических хождений до приключенческих романов XIX века и среди них целая галерея романов об островах. Об уроках-путешествиях и пойдет речь на нашем вебинаре.

СОДЕРЖАНИЕ

Дорогие семиклассники!.....	3
ПУТЕШЕСТВИЯ И СТРАНСТВИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ	
ТЕМА ПУТЕШЕСТВИЯ В АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	5
Гомер. Одиссея. (<i>Отрывки</i>) Перевод В. А. Жуковского.....	6
Диалоги времён. Мотивы «Одиссеи» Гомера в русской поэзии.....	39
О.Э. Мандельштам. «Золотистого мёда струя из бутылки текла...»	39
Ф.И. Тютчев. Странник.....	41
ТЕМА СТРАНСТВИЯ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ..	43
Житие и хождение Даниила, игумена Русской земли (<i>Отрывки</i>) ..	44
Русские духовные стихи. «Проговорит Вологомон-царь...». «Как на Божией горе...».....	52
Изучаем теорию литературы. Духовные стихи.....	56
Диалоги времён. Тема паломничества в поэзии XIX века	56
М.Ю. Лермонтов. Ветка Палестины	56
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина (<i>С сокращениями</i>) ..	58
Изучаем теорию литературы. Особенности жанра древнерусских «хождений»	69
РОМАН-ПУТЕШЕСТВИЕ	71
Н.М. Карамзин. Письма русского путешественника (<i>Фрагмент</i>) ..	72
Изучаем теорию литературы. Жанр романа-путешествия	77
Диалоги времён. Традиции древнерусских паломничеств в литературе XX века	78
ПУТЕШЕСТВИЯ НЕОБЫЧАЙНЫЕ И СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЕ	80
Н.В. Гоголь. Ночь перед Рождеством	80
Диалоги времён. Необычайные и сверхъестественные путешествия в произведениях древнерусской литературы	124
Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим. <i>Перевод Л. А. Дмитриева</i>	124
Внеклассное чтение. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».....	129
ТЕМА ПУТЕШЕСТВИЙ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ.....	130
Д. Дефо. Робинзон Крузо (<i>Фрагменты</i>)	130
Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	151
Изучаем теорию литературы. Понятие об аллегории	156
Жюль Верн. «Таинственный остров»	157
Изучаем теорию литературы. Научная фантастика	159
Р. Брэдбери. И по-прежнему лучами серебрит простор луна... (Из «Марсианских хроник») Перевод Л. Л. Жданова	160
Внеклассное чтение. Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту» ..	187
Изучаем теорию литературы. Утопия и антиутопия.....	189
А.С. Грин (А. С. Гриневский). «Алые паруса»	190
Изучаем теорию литературы. Повесть-феерия.....	192
Внеклассное чтение. Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно»	193
ТЕМА ВОЗВРАЩЕНИЯ НА РОДИНУ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	196
Б.Л. Пастернак. На ранних поездах.	197
А.С. Пушкин. Разлука	204

Изучаем теорию литературы. Разностопные стихи.	203
А. С. Пушкин. 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...») (Отрывок)	203
И. И. Пущину («Мой первый друг, мой друг бесценный...»)	208
Свидетельства современников. И.И. Пущин. Записки о Пушкине (Отрывок)	209
А. С. Пушкин. Деревня. (Отрывок). «Вновь я посетил...»	211
Изучаем теорию литературы. Белый стих как средство художественной выразительности	215
М.Ю. Лермонтов. Парус. Утёс. Листок. Тучи. «Когда волнуется желтеющая нива...». Родина. Сон	217
Изучаем теорию литературы. Образ лирического героя	224
И.С. Тургенев. Бежин луг	226
Изучаем теорию литературы. Портрет и пейзаж в литературном произведении	246
Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Живые мощи»	248
И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	248
Изучаем теорию литературы. Речь стихотворная и прозаическая. Жанр стихотворений в прозе.	251
Поэтический диалог: Ф. И. Тютчев и А. К. Толстой	252
Изучаем теорию литературы. Литературный диалог и литературная полемика.	254
А.А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На стоге сена ночью южной...», «Чудная картина...», «Облаком волнистым...»	256
С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...», «Я покинул родимый дом...», «Я иду долиной. На затылке кени...», «Каждый труд благослови, удача!...»	261
К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» ..	267

Изучаем теорию литературы. Повторы. Анафора. Эпифора	270
М.В. Исаковский. «Летят перелётные птицы...»	271
М.М. Пришвин. Времена года (Фрагменты). Глаза земли (Фрагменты из дневников писателя). Голубая стрекоза	273
Внеклассное чтение. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»	279
Изучаем теорию литературы. Рассказ. Повесть. Роман	281
В.П. Астафьев. Конь с розовой гривой. Последний поклон	283
Н.М. Рубцов. Тихая моя Родина	309
М.И. Цветаева. «Тоска по родине! Давно...»	311

ПУТЬ К ДРУГОМУ ЧЕЛОВЕКУ. ТЕМА МИЛОСЕРДИЯ И СОСТРАДАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ ...	3
Б. Л. Пастернак. Снег идёт.....	4
Диалог искусств. Литература и музыка	7
Б. Л. Пастернак. Рождественская звезда.....	7
Диалог искусств. Литература и живопись.....	11
И. А. Бродский. Рождество 1963	12
Внеклассное чтение. И. С. Шмелёв «Лето Господне».....	15
О’Генри. Дары волхвов	16
Диалог искусств. Литература и кино	23
Изучаем теорию литературы. Жанровые особенности произведения	24
А. П. Чехов. Ванька. Тоска	25
В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям	36
Изучаем теорию литературы. Акцентный стих	40
ТЕМА ЧЕСТНОЙ БЕДНОСТИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	42
Р. Бёрнс. Честная бедность. Перевод <i>С. Я. Маршака</i>	42
Диалог искусств. Поэзия и музыка.....	45
Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Несжатая полоса. Плач детей. «В полном разгаре страда деревенская...». Влас. Железная дорога. «Мороз, Красный нос» ...	45
Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бедность не порок»	63
Ч. Диккенс. Приключения Оливера Твиста (<i>Фрагменты</i>). <i>Перевод А. В. Кривцовой</i>	66
Изучаем теорию литературы. Юмор, сатира, ирония	95

ПУТЬ ЖИЗНИ, ВЗРОСЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	97
Ф. М. Достоевский. Мальчики (<i>Отрывок из романа «Братья Карамазовы»</i>)	97
Л. Н. Толстой. «Детство»	157
Изучаем Теорию литературы. Правда и вымысел в автобиографических произведениях	165
М. Горький. «Детство».....	166
Памятка. Как написать сочинение-исследование, построенное на сравнительном анализе произведений.	168
И. А. Бунин. «И цветы, и шмели, и трава, и колосья». Подснежник	170
Диалоги времён. Современные писатели о своем детстве	175
Т. Н. Толстая <Про отца> (<i>Глава из повести «Лёгкие миры»</i>)....	176
З. Прилепин <Прадед> (<i>Отрывок из романа «Обитель»</i>)	179
Н. А. Заболоцкий. Детство. Некрасивая девочка. О красоте человеческих лиц	184
Изучаем теорию литературы. Эстетика — наука о прекрасном. Проблема красоты в поэзии Н. А. Заболоцкого	189
А. де Сент-Экзюпери. Маленький Принц. <i>Перевод Н. Галь</i>	190
Изучаем теорию литературы. Литературная сказка-притча	245
О. К. Громова. Сахарный ребёнок (<i>Фрагменты</i>)	246
Изучаем теорию литературы. Мемуары и документально- художественная литература	284
Внеклассное чтение. Е. В. Мурашова. Класс коррекции (<i>Отрывок</i>)	285
Заключение	288
Словарик литературоведческих терминов	289

Романы об островах

- Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»
- Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»
- Жюль Верн. «Таинственный остров»
- Из программы 6 класса – Уильям Голдинг «Повелитель мух»



Тема путешествий в европейской литературе Нового времени



Даниэль Дефо
(ок. 1660–1731)

«Истинный англичанин» — так долгое время звали Дефо современники. И не только потому, что Дефо родился и прожил свою жизнь в Англии. Он был настоящим гражданином своей страны и человеком своего времени, конца XVII — начала XVIII столетия. Отец его торговал мясом, но сыну дал образование и мечтал увидеть его священником. Но юноша становиться священником не захотел. Он самостоятельно выучил пять языков, увлёкся политикой и стал участвовать в ней: и в реальной партийной борьбе, и в журнальных спорах. В зависимости от того, какая партия приходила к власти, он то сидел в тюрьме, а то отправлялся с важным политическим поручением правительства в Шотландию. Он приветствовал воцарение герцога Вильгельма Оранского и написал памфлет «Истинный англичанин», направленный против защитников свергнутого короля. Когда Вильгельм III умер и на английский престол взошла королева Анна, Дефо написал памфлет, в котором высмеивал её политику. Суд постановил выставить Даниэля Дефо у позорного столба, а народ, восхищённый его брошюрой, устроил ему овацию и осыпал подножие столба цветами.

В 1711 году Лондон облетела удивительная новость — вернулся на родину никому доселе не известный моряк Александр Селькирк, который бо-



отличившей меня и даровавшей мне спасение, когда все другие погибли, ни вопроса о том, почему провидение было столь милосердно именно ко мне. Радость моя была той заурядной радостью, которую испытывает каждый моряк, выбравшись невредимым на берег после кораблекрушения, которую он топит в первой чарке вина и вслед за тем забывает... И так-то я жил всё время до сих пор. <...>

Проращение зерна, как уже было отмечено в моём дневнике, оказало было благодетельное влияние на меня, и до тех пор, пока я приписывал его чуду, серьёзные, благоговейные мысли не покидали меня; но как только мысль о чуде отпала, улетучилось и моё благоговейное настроение, как уже было мной рассказано.

Даже землетрясение — хотя в природе нет явления более грозного, более непосредственно указывающего на невидимую высшую силу, ибо только ею одной могут совершаться такие явления, — даже землетрясение не оказало на меня прочного влияния: прошли первые минуты испуга, изгладилось и первое впечатление. Я не чувствовал ни Бога, ни Божьего суда над собой; я так же мало усматривал карающую десницу в постигших меня бедствиях, как если бы я был не жалким, одиноким существом, а счастливейшим человеком в мире.

Но теперь, когда я захворал, и на досуге картина смерти представилась мне очень живо, — теперь, когда дух мой стал изнемогать под бременем недуга, а тело ослабело от жестокой лихорадки, совесть, так долго спавшая во мне, пробудилась: я стал горько упрекать себя за прошлое; я понял, что своим вызывающим, порочным поведением сам навлек на себя Божий гнев и что поразившие меня удары судьбы были лишь справедливым мне возмездием.

Особенно сильно терзали меня мысли на второй и на третий день моей болезни, и в жару лихорадки, под гнётом жестоких угрызений, из уст моих вырывались слова, похожие на молитву, хотя молитвой их нельзя было назвать.

В них не выражалось ни надежд, ни желаний; это был скорее вопль слепого страха и отчаяния. Мысли мои были спутаны, самообличение — беспощадно; страх смерти в моём жалком положении туманил мой ум и леденил душу; и я, в смятении своём, сам не знал, что говорит мой язык. То были скорее бессвязные восклицания, в таком роде: «Господи, что я за несчастное существо! Если я расхвораюсь, я, наверно, умру, потому что кто же мне поможет. Боже, что будет со мной?» И из глаз моих полились обильные слёзы, и долго потом я не мог говорить.

времени, когда у меня выйдут все запасы пороха и дроби.

Я устроил козлёнку ошейник и с некоторым трудом повёл его на верёвке (верёвку я свил из пеньки от старых канатов и всегда носил её с собою). Добравшись до своего шалаша, я пересадил козлёнка за ограду и там оставил, ибо мне не терпелось добраться поскорее до дому, где я не был уже больше месяца.

Вопросы и задания



1. Перед прочтением романа мы задали вам вопрос: какая единая линия сюжета связывает все события романа? Предложите свои версии ответа.



2. Чтобы точнее и подробнее ответить на этот вопрос, попробуем понять, как меняется на протяжении романа сам герой и его отношение к жизни, и ответить на все последующие вопросы.

- С какой целью Робинзон Крузо отправлялся в путешествие?
- Почему отец друга, сам моряк, утверждал, что Робинзон не должен становиться мореходом? (Найдите точный ответ в тексте.)
- В чём сам Робинзон со временем увидел причину своих злоключений?
- Что помогло Робинзону выжить?
- Как после кораблекрушения Робинзон стал относиться к привычным ценностям, например к деньгам?
- Как изменилось с течением времени отношение Робинзона к пребыванию на острове?
- За что Пятница полюбил Робинзона? Почему Пятница остался с Робинзоном?
- В чём находит счастье Робинзон, возвратившись на родину?
- * О каких реальных исторических событиях этой эпохи напоминает история просвещения Пятницы Робинзоном?
- * В чём после нескольких лет пребывания на острове Робинзон нашёл истинный смысл и главные ценности бытия?
- * Какой сюжет Евангелия не раз вспоминается Робинзону?

* ■ О каких библейских пророках вспоминают автор и герой повествования? Как жизнь Робинзона Крузо переключается с упомянутыми библейскими сюжетами?

* 3. Как вы думаете, в чём видел сам Дефо цель и смысл своего романа?

4. Напишите сочинение-рассказ на тему «Как я провёл лето на необитаемом острове».



Исследование

* В прошлом году вы читали книгу Уильяма Голдинга «Повелитель мух» о том, как дети попали на необитаемый остров. Сравните роман Голдинга с романом Дефо, найдите черты сходства и различия в описании жизни на острове. Что давало Робинзону силы для выживания на острове и даже помогло ему стать лучше? Почему этого не произошло с героями Голдинга?



Джонатан Свифт
(1667–1745)

«ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА»

Вся жизнь сатирика Джонатана Свифта — сплошное яркое противоречие. Он был по происхождению англичанином, но родился в столице Ирландии городе Дублине. Не очень высоко ставил богословские труды и средневековых философов, а в конце концов принял сан священника и даже был настоятелем собора Святого Патрика в Дублине! Он также писал сатирические памфлеты против всяких притеснений и покушений на права сограждан; эти памфлеты пользовались огромной популярностью у главных врагов английской власти ирландцев. Памфлеты, написанные талантливым писателем, — грозное оружие. В этих художественно-публицистических произведениях автор, используя яркие образы, высмеивает пороки и недостатки общества. Памфлеты Свифта имели такой мощный отклик, что английскому правительству пришлось пойти на экономические уступки. Ещё при жизни Свифт стал настоящим национальным героем Ирландии.





**Всем хорошего учебного года и отличного
настроения!**

А еще- интересных путешествий!

**Используйте те возможности, которые
дает программа и учебник для живого
общения с детьми.**

Пусть работа приносит радость!

Моя почта : t.u.obraz@mail.ru