



корпорация
Российский
учебник



«Как реализовать модульный принцип музыкального образования в школе»





Концепция преподавания учебного предмета «Искусство»

Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы

Опубликовано на портале: 30 декабря 2018 г

КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы

I. Общие положения

Настоящая Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы (далее соответственно – Концепция, образовательные организации), представляет собой систему теоретических положений, базовых принципов, целей, задач и рекомендаций по решению наиболее актуальных проблем, а также основных направлений совершенствования преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях.

IV. Цели и задачи Концепции

Целью настоящей Концепции является **обеспечение высокого качества изучения и преподавания** предметной области «Искусство» в общеобразовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения, перспективными задачами развития российского общества и вызовами времени.

Задачами Концепции являются:

- ❖ совершенствование **содержания** предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;
- ❖ развитие **общедоступных информационных ресурсов** как инструментов деятельности обучающихся и учителей;
- ❖ художественное и эстетическое развитие обучающихся через **обретение ими базовых умений и знаний** в области искусства;
- ❖ создание **условий для повышения кадрового потенциала педагогических работников** предметной области «Искусство».

III. Проблемы преподавания предметной области «Искусство»

III. Проблемы преподавания предметной области «Искусство»

Многолетняя традиция системного изучения предметной области «Искусство» в общеобразовательных организациях, включая методические подходы, учебно-методические материалы, научно-педагогические школы и образовательные практики, представляет собой важнейший потенциал развития российской системы общего образования. Вместе с тем существует целый ряд нерешенных проблем, в том числе проблемы мотивационного, содержательного и методического характера, а также вопросы подготовки кадров.

1. Проблемы мотивационного характера

Изменение форм существования музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства в современном мире (виртуальные интерактивные формы искусства; произведения искусства, созданные с применением компьютерных технологий, основанные на сложном нелинейном восприятии музыкального или живописного текста и др.) изменяет отношение обучающихся к предметной области «Искусство». В результате знакомство обучающихся с возможностями самореализации в области современного искусства, предполагающего использование компьютерных технологий и интерактивности художественного процесса, усложняется, что снижает уровень мотивации к изучению предметной области «Искусство».

Фундаментальный уровень существующих образовательных технологий и методик недостаточно адаптирован к новым формам искусства. По этой причине происходит расхождение между эталонами искусства, которым обучающиеся хотят соответствовать, и недостатком их умений и навыков. Такой подход не позволяет строить образовательную деятельность на основе духовно-нравственной сущности искусства, а также не в полной мере способствует развитию критического отношения к прагматическим повседневным ценностям, пропагандируемым средствами массовой информации.

Проблемы преподавания предметной области «Искусство»

2. Проблемы содержательного характера

Анализ образовательной практики показывает недостаточность внедрения в предметную область «Искусство» информационно-коммуникационных технологий.

Во многих случаях потенциал учреждений культуры (музеи, консерватории, театры и др.) используется образовательными организациями не в полной мере.

В содержании образовательных программ предметной области «Искусство» недостаточное количество учебного времени уделяется практической творческой и проектной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными особенностями на основе системно-деятельностного подхода (музыкальная, художественная, интегрированная проектная деятельность), что снижает возможности повышения уровня индивидуального творческого развития обучающихся.

Для достижения планируемых результатов по предмету «Искусство» недостаточно используется потенциал внеурочной деятельности в части создания и развития деятельности школьных хоровых, музыкальных, драматических коллективов, а также организации выставок и конкурсов.

Содержание образовательных программ предметной области «Искусство» не в полной мере отражает потенциал этнокультурных и национальных особенностей региона на всех уровнях общего образования.

III. Проблемы преподавания предметной области «Искусство»

3. Проблемы методического характера

В настоящее время необходима модернизация содержания учебно-методических материалов в соответствии с вызовами современности: усиление внимания к системно-деятельностному подходу, **использование сквозных вариативных модулей**, увеличение времени на индивидуальные проекты и творческую деятельность.

Преподавание предметной области «Искусство» основывается **на сквозных модулях с возможностями вариативности по выбору образовательной организации**. Сегодня данный подход не обеспечен учебными пособиями и методическими разработками.

В методическом обеспечении учебных предметов недостаточно внимания уделяется использованию информационно-коммуникационных технологий из-за отсутствия достаточной методической подготовки педагогических кадров в данной области.

В настоящее время **не обеспечена преемственность содержания уроков предметной области «Искусство» и внеурочной деятельности**, а также недостаточно разработаны вариативные модели взаимодействия общеобразовательных организаций и учреждений культуры с учетом специфики региона.

VI. Реализация Концепции

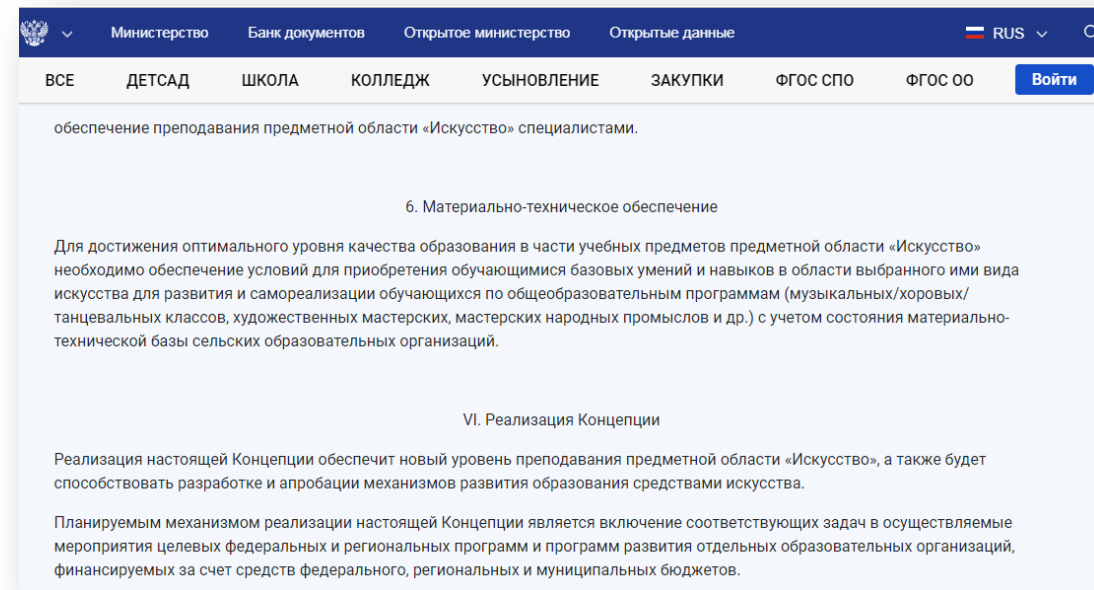
Реализация настоящей Концепции

обеспечит новый уровень преподавания

предметной области «Искусство», а также будет

способствовать разработке и апробации механизмов развития

образования средствами искусства.





3. Музыка

Потенциал музыки как вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира.

Ключевыми задачами учебного предмета «Музыка» являются:

воспитание грамотного слушателя;

изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров;

реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;

приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;

освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);

приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений, в том числе посредством организации школьных хоровых и музыкальных коллективов;

овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности;

V. Основные направления реализации Концепции «Музыка»

Потенциал музыки как вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира.

Ключевыми задачами учебного предмета «Музыка» являются: воспитание грамотного слушателя; изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров; реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя; приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия; освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки); приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений, в том числе посредством организации школьных хоровых и музыкальных коллективов; овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности; расширение музыкального кругозора и основ музыкальной грамотности обучающихся; формирование музыкального вкуса в досуговой сфере; применение электронно-цифрового инструментария, обогащающего возможности обучающихся в музыкальном творчестве и восприятии музыкальных произведений; приобщение к музыкальным традициям своего региона.

34.7. Предметные результаты по музыке должны обеспечивать:

- 1) знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
- 2) знание видов оркестров, названий наиболее известных инструментов; умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- 3) умение узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- 4) умение исполнять свою партию в хоре с сопровождением и без сопровождения.

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Музыка», выносимым на промежуточную аттестацию по следующим модулям:

- 1. «Музыкальная грамота»**
- 2. «Народное музыкальное искусство»**
- 3. «Хоровая музыка»**
- 4. «Виды оркестров»**
- 5. «Синтетические виды искусства (музыкальный театр, цирк, кино и мультфильмы)»**

Модульный принцип обучения

Модуль – это принцип структурирования предметного содержания

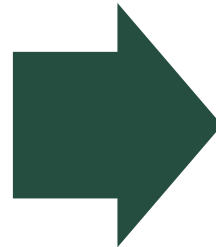
- является законченным блоком информации,

- имеет дидактическую цель

- состоит из структурных элементов (базовых понятий, тем)

- включает в себя целевую программу действий и методическое руководство, обеспечивающее достижение поставленных дидактических целей

Преимущества модульного подхода



индивидуализация образовательного процесса, возможность его гибкого построения с учетом уровня подготовленности обучающихся и профессиональных интересов учителя

36.9.Предметные результаты по искусству (МУЗЫКЕ) должны обеспечивать:

- 1) характеристику специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- 2) характеристику жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;
- 3) умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- 4) умение выразительно исполнять народные песни, песни композиторов-классиков и современных композиторов (в хоре и индивидуально), воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;
- 5) умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- 6) умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений по следующим модулям:

1.«Народное музыкальное творчество России»,

2.«Связь музыки с другими видами искусства»

3.«Жанры музыкального искусства»

4.«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»,

5.«Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»

6.«Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки»

- 1. концертный зал;**
- 2. помещения для репетиций;**
- 3. помещения для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;**
- 4. аудитории для индивидуальных и групповых занятий (от 2 до 20 человек);**
- 5. хоровые классы;**
- 6. классы, оборудованные специальными станками;**
- 7. специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением;**
- 8. аудио- и видеофонды звукозаписывающей и звукопроизводящей аппаратуры;**
- 9. музыкальные инструменты (фортепиано, орган, комплекты оркестровых струнных инструментов, оркестровых духовых и ударных инструментов, инструментов народного оркестра), а также пульта и различные музыкальные инструменты.**

Указание Президента РФ от 26.03.2019 г. № Пр-522, поручение правительства РФ от 01.04.2019 г.
«... о включении художественных практик в начальное общее образование...»

Электронный документ
Вх.№ 2-45345 от 15.04.19
л.2 пр.2



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

Правительство
Российской Федерации

МИНИСТР

125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнездиковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2
Телефоны: +7 495 629 10 10, +7 495 629 20 08
E-mail: mail@mkrf.ru

«15» 04.2019 № 5602-011-30-ВМ

на № _____ от « ____ » _____

Во исполнение указания Президента Российской Федерации от 26.03.2019 № Пр-522, в соответствии с поручением Правительства Российской Федерации от 01.04.2019 № ОГ-П8-2479 по вопросу о включении художественных практик в начальное общее образование Минкультуры России докладывает.

05.04.2019 г. по указанному вопросу проведено совещание с участием представителей Минпросвещения России, Российской академии образования (РАО) и Московской средней специальной музыкальной школы (колледжа) им. Гнесиных (далее – МССМШ). Всеми участниками совещания поддержана позиция о важности введения инновационных художественных практик в области музыки, танца и прикладного искусства в начальной школе, которые будут способствовать всестороннему развитию детей, формированию на раннем этапе устойчивой системы духовно-нравственных ценностей.



корпорация
РОССИЙСКИЙ
учебник



Преимственность содержания урока и внеурочной деятельности

поручение Правительства РФ (от 01.04.2019 № ОГ-П8-2479)

Художественные практики - занятия разными видами искусства во внеурочное время, продолжающие и углубляющие содержание урока

Цель

комплексное развитие интеллектуальных, эмоциональных и физических возможностей детей средствами искусства

занятия по трем направлениям:

музыка

танец

декоративно-
прикладное искусство
региона

более эффективное освоение общего и среднего образования

Сотрудничество с учреждениями культуры

Одна из форм взаимодействия

Всероссийский культурно-образовательный проект «Культурный норматив школьника»

- совместный проект Министерства культуры Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, при поддержке Яндекса.
- со-разработчик содержания проекта Институт художественного образования и культурологии Российской академии

Цель реализации проекта

вовлечения обучающихся в культурную среду города, региона, страны через посещение ими учреждений культуры и знакомство с информационными ресурсами об искусстве.

Главная идея культурных нормативов

реализация комплекса мероприятий, включающих в себя разнообразные виды освоения произведений искусства и художественной культуры, формы проверки знаний, вариативные способы обмена впечатлениями и формирования собственного мнения по поводу искусства и культуры у школьников

Сотрудничество с учреждениями культуры

Содержание «Культурного норматива»

семь

ОСНОВНЫХ
направлений
искусства:

литература

изобразительное искусство

архитектура

музыка

театр

кинематограф

народная культура

Структура «Культурного норматива школьника»

Культурный норматив школьника реализуется в течение учебного года и состоит из:

- ❖ **«Культурного марафона»**, то есть кратковременного (предположительно – месяц) погружения школьников в культурную среду региона, и постоянную внеурочную работу, которая реализуется через систему мероприятий;
- ❖ **«Культурного дневника»**, в котором ученики в электронном или бумажном варианте будут делиться своими впечатлениями и размышлениями;
- ❖ **«Культурного диктанта»**, который будет проводиться раз в год и станет формой оценки уровня освоения культуры обучающимися, то есть оценкой событийной насыщенности и опыта «постижения культуры».

Составляющие освоения учебного предмета

Урок

**Внеурочная
деятельность**
(художественные
практики)

**Дополнительное
образование**
(художественные
практики)

Протокол заседания Научно-методического совета по учебникам Минпросвещения России от 18.09.2019 г. № ТС-73/04



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

ПРОТОКОЛ

заседания Научно-методического совета по учебникам

от «18» сентября 2019 г.

Москва

№ ТС-73/04

Председательствовал: Т.Ю. Синюгина

Присутствовали

члены Совета:

Р.Т. Бурганов, Т.В. Васильева, А.В. Дамдинов,
Л.В. Дудова, С.А. Зинин, Н.С. Касимов, В.В. Кириченко,
М.В. Лебедева, А.В. Лубков, Н.Н. Малофеев, Е.А.
Михайлова, Л.А. Мясникова, С.А. Нуждина, Л.Л. Палько,
Г.В. Перфилова, А.Е. Петров, О.Н. Смолин,
И.О. Терехина

I. О новом Порядке формирования федерального перечня учебников,
рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную
аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего,
среднего общего образования (далее – Порядок)

(Синюгина)

Принять к сведению информацию, представленную заместителем Министра
просвещения Российской Федерации Синюгиной Т.Ю., о Порядке, утвержденном
приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11 июня 2019 г.
№ 291.

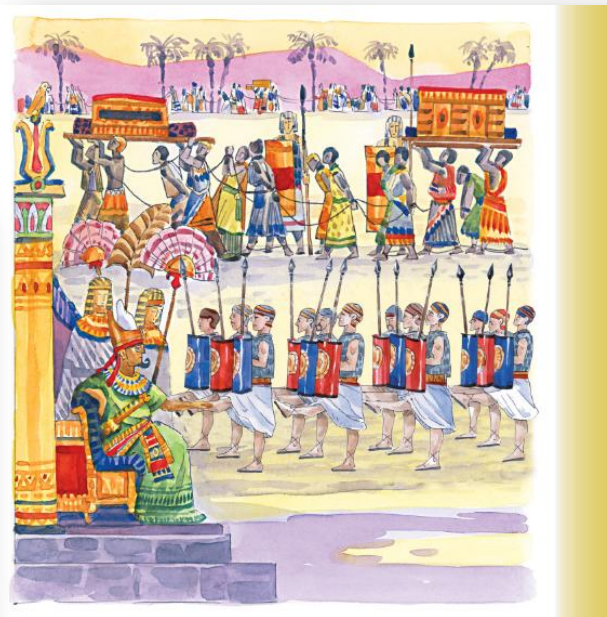
По страницам учебника



Неизвестный художник. Зрительный зал театра «Ла Скала» в начале XIX века

зёппе Вёрди (1813—1901). В своей музыке композитор сумел передать переживания и надежды итальянского народа. Пламенность чувств, призыв к борьбе он отразил в ярких запоминающихся мелодиях, энергичных ритмах. После спектаклей итальянцы повсюду распевали мелодии из опер Верди, выражающие стремление к свободе.

Любовь к музыке великого композитора была всенародной. Известно, что в день его похорон все жители Милана вышли к театру «Ла Скала» проститься с маэстро¹. В знак особого почтения во время траур-



Вопросы и задания

1. Почему для итальянского народа опера является одним из любимых музыкальных жанров?
2. Послушай марш из оперы Дж. Верди «Айда». Её сюжет рассказывает о борьбе двух древних народов — Эфиопии и Египта. Звуки торжественного марша символизируют победу египтян.
3. Почему итальянцы так горячо воспринимали музыку Верди? В чём её огромная сила?
4. Подумай, с какой целью композитор привлекает в марше хоровые и балетные сцены.





4 класс II четверть

- 1 урок

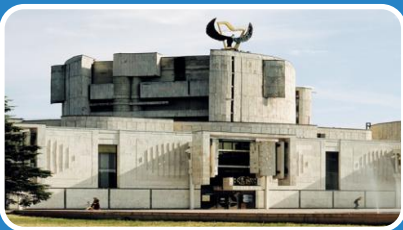


Художественные практики или внеурочная деятельность

- Модуль «Хоровая музыка», «Синтетические виды искусства (музыкальный театр, цирк, кино и мультфильмы)»



Дополнительное образование предмет «Музыкальная литература»



Внеурочная деятельность на базе специальных учреждений культуры

НАША ПОДДЕРЖКА



МЫ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ИЗДАТЕЛЬСТВО УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ!

4 ПРИЧИНЫ РАБОТАТЬ ПО НАШИМ УЧЕБНИКАМ



Мы входим в состав крупнейшего издательского холдинга РФ.

Более **300 тыс. учителей** работают с нами, **15 млн. учащихся** учатся по нашим учебникам



С нами вы получите персональную методическую поддержку

в личном кабинете на сайте rosuchebnik.ru



С нами вы будете обеспечены дополнительными дидактическими материалами на сайте

rosuchebnik.ru и на цифровой платформе lecta.rosuchebnik.ru



С нашими курсами повышения квалификации совместно с ИРОиПК

в Университете корпорации «Российский учебник» вы оперативно сможете повышать свой профессиональный уровень

ЛЕСТА – УНИКАЛЬНАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА



ОБЛЕГЧАЕТ РАБОТУ УЧИТЕЛЯ



ПОМОГАЕТ ЛУЧШЕ УЧИТЬ И УЧИТЬСЯ



ОБЕСПЕЧИВАЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ

СЕРВИСЫ

«КЛАССНАЯ РАБОТА»

«КОНТРОЛЬ»



LECTA

ПОПРОБУЙТЕ И УБЕДИТЕСЬ САМИ!

Активируйте промо-код **5books** на сайте **lecta.rosuchebnik.ru** и получите **БЕСПЛАТНЫЙ** доступ к электронным учебникам и уникальным сервисам на сайте LECTA:



5 учебников



1 месяц



бесплатно



Сервисы «Классная работа»,
«Контроль»



2019



бесплатно

Адрес сайта: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>



НАДЕЖНАЯ ОСНОВА ЦИФРОВОЙ ШКОЛЫ: ПРОСТЫЕ РЕШЕНИЯ СЛОЖНЫХ ЗАДАЧ

КНИГАВЫДАЧА – возможность обеспечить школу учебниками, экономить время и средства.

1

учебник

500

дней

ЛЮБЫЕ

устройства
пользователя

75

рублей

В библиотеке платформы LECTA **более 500 учебников и учебных пособий в электронной форме (ЭФУ)** и аудиприложений по всей школьной программе.



В соответствии с Приказами МОиН РФ № 1047 от 05.09.2013, № 870 от 18.07.2016 электронные формы учебника приравниваются к бумажным и могут быть приобретены за бюджетные средства (уточнить на соответствие новому приказу)

Адрес сайта: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>





НАДЕЖНАЯ ОСНОВА ЦИФРОВОЙ ШКОЛЫ: ПРОСТЫЕ РЕШЕНИЯ СЛОЖНЫХ ЗАДАЧ

КНИГАВЫДАЧА – возможность обеспечить школу учебниками, экономить время и средства.

1

учебник

500

дней

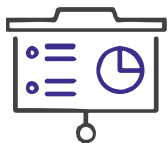
ЛЮБЫЕ

устройства
пользователя

75

рублей

В библиотеке платформы LECTA **более 500 учебников и учебных пособий в электронной форме (ЭФУ)** и аудиприложений по всей школьной программе.



Классная
работа



Контрольная
работа



Курсы
повышения
квалификации



ВРР-
тренажер



Атлас+



rosuchebnik.ru, [росучебник.рф](http://rosuchebnik.ru)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?



Официальный интернет-магазин
учебной литературы book24.ru



ЛЕСТА

Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik

НАША ПОДДЕРЖКА ПРИЛОЖЕНИЕ

«КЛАССНАЯ РАБОТА»

ПОМОЖЕТ ПРОВЕСТИ УРОК



Бесплатные готовые рабочие программы; презентации для подготовки и проведения уроков с возможностью редактирования самим учителем



Методические комментарии ко всем этапам урока



Материалы, необходимые для отчетности



Интерактивные задания для контроля с использованием интерактивных досок, панелей и индивидуальных устройств



«КОНТРОЛЬ» ПОМОЖЕТ ПРОВЕРИТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕНИКОВ



Готовые материалы для проведения контрольных и проверочных работ на интерактивной доске, устройствах учеников, с возможностью вывода на печать



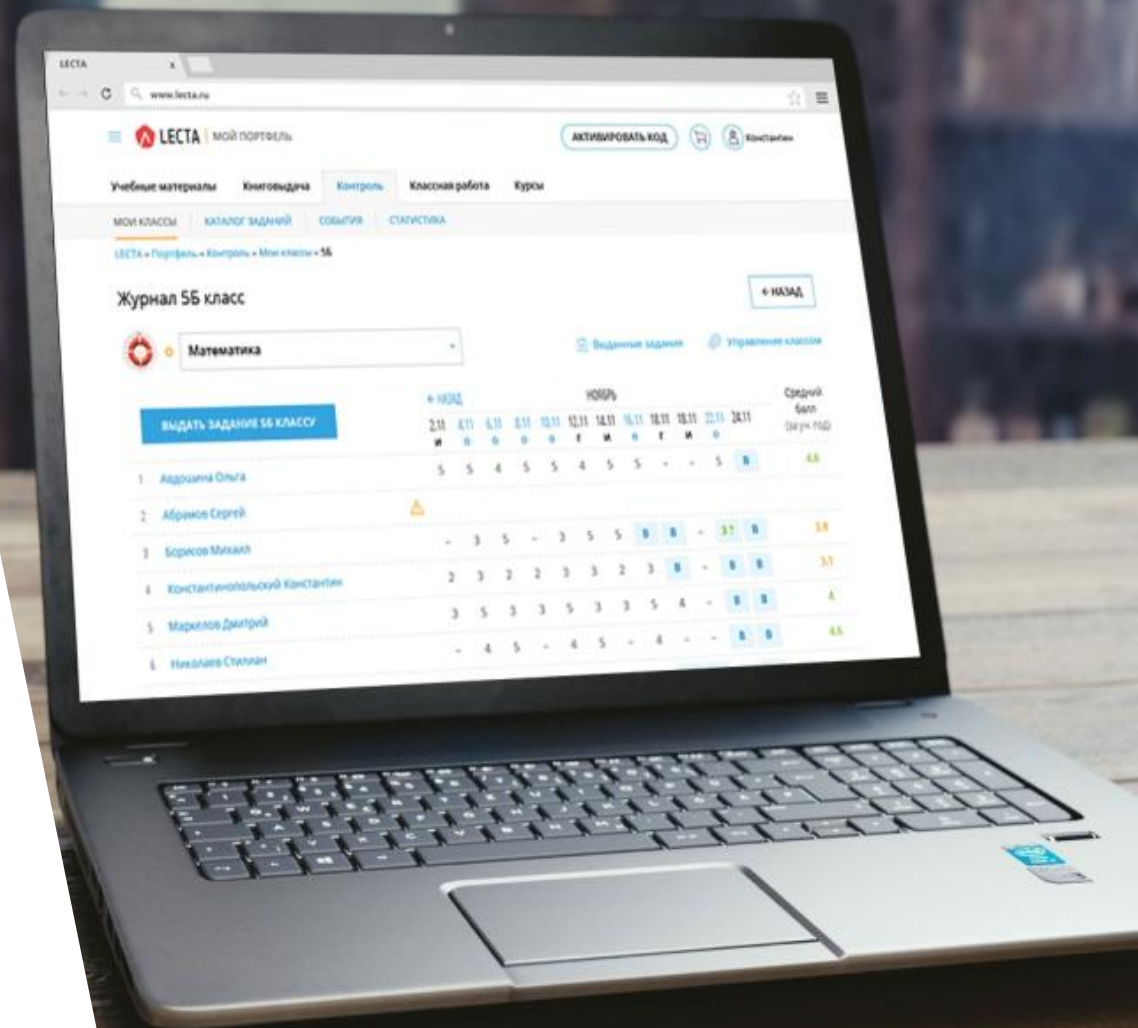
Автоматическая проверка правильности выполнения заданий



Индивидуализация работы для группы или ученика



Возможность объединения учеников в виртуальный класс, проверка заданий в электронном виде и сохранение всей истории по каждому ученику



САЙТ КОРПОРАЦИИ «РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК»

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ПО ПРЕДМЕТУ

Интернет-магазин Где купить Контакты Дистанционное обучение Аудио Новости LECTA [Мой личный кабинет](#)

российский учебник дрофа вентана граф

Методическая помощь по предмету Вебинары Каталог

Методическая помощь

Выберите тип методической помощи

Вебинары	Внеурочная деятельность (конкурсные работы)	Из опыта педагогов
Конкурсы и акции	Конференции, форумы и фестивали	Курсы повышения квалификации
Методические пособия	Методический семинар	Наглядные и раздаточные материалы
Познавательные игры	Презентации к урокам	Рабочие программы
Рабочие программы, разработанные педагогами	Разработки уроков (конспекты уроков)	Статьи

Проекты

Выберите тип методической помощи, чтобы посмотреть материалы и мероприятия по предмету или уточните УМК.

Закреть

Курсы повышения квалификации для педагогов

- Материалы и лекции от известных авторов учебно-методических комплектов
- Обучение на курсах повышения квалификации позволит педагогам всегда быть в курсе актуальных тенденций в образовании в условиях быстро меняющейся реальности
- Эффективное обучение с помощью современных образовательных инструментов и информационных технологий
- Сетевое взаимодействие с ИРО и ИПК



в любое время,
в любом месте



удостоверение
установленного образца



лицензия



БЛАГОДАРЯ:



Методической поддержке (информация на сайте, в каталогах)



Регулярным очным семинарам и курсам по запросам регионов



Регулярным вебинарам, доступным для просмотра в любое время



Дистанционному консультированию отдельных учителей
в качестве обратной связи на сайте rosuchebnik.ru



Курсам повышения квалификации для педагогов



Сервисам для учителей на цифровой платформе ЛЕСТА