

«Рассудок ничего не может созерцать, а чувства ничего не могут мыслить.

Только из соединения их могут возникнуть знание».

Кант И. Критика чистого разума

Геопозитика. Философия пространства или образность географии.

Лобжанидзе Наталья Евгеньевна

доцент, к.п.н., заместитель заведующего кафедрой геоэкологии
ФГАОУ ВО «Российский государственный университет нефти и газа (НИУ)
им. И.М. Губкина» .

Острикова Нина Игоревна

учитель географии высшей категории ГБОУ Школы г. Москвы «№ 1499
им. Героя Советского Союза И.А. Докукина»,
лауреат премии «Грант Москвы» в области образовательных технологий 2002г.

Художественные тексты создают:

1. компактные модели географического пространства, социокультурных форм,
2. широкое поле для комплексного исследования территории, не ограничиваясь изучением одного-двух компонентов природы или общества.

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

Система знаков, символов, которые воздействует на подсознание человека, вызывая определенный чувственный отклик

Объективно-субъективный комплекс представлений, отражающих в сжатой форме разнообразные свойства объективной реальности, взятые в их творческом преломлении в сознании исследователя

ГЕОКУЛЬТУРНЫЙ ОБРАЗ

Совокупность ярких, характерных сосредоточенных знаков, символов, ключевых представлений, описывающих какие-либо реальные пространства.





Старый Лондон пахнет ромом,
Жестью, дымом и туманом.
Но и этот запах может
Стать единственно желанным.

Дон Аминадо «Города и годы»

ГЕОПОЭТИКА

«Словесная живопись»

© Семенов-Тянь-Шанский В.П. Район и страна.

«Пространство раскрывается в слове»

© Голованов В Геопоэтика и географика

«Широкое междисциплинарное ментальное поле на границе культурной или образной географии и литературы, понимаемой локально, регионально, иначе говоря – пространственно»

Предмет – воплощение образа некоего пространства в тексте, преимущественно художественном.

©Замятин Д. Н. Культура и пространство: моделирование географических образов



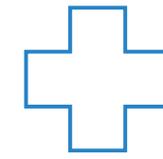
Ослепительный Неаполь,
Весь пронизанный закатом,
Пахнет муляжами и слизью,
Тухлой рыбой и канатом.

Дон Аминадо «Города и годы»

ГЕОПОЭТИКА

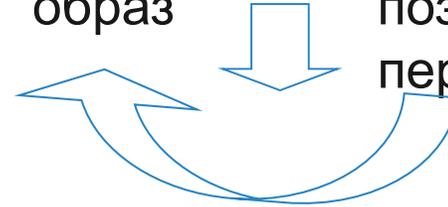
Культурный
ландшафт
ГЕО

Сущность явления, факт,
образ



Культурная
форма
ПОЭТИКА

Чувственное восприятие,
познание мира через
переживание



Феноменологический метод

ГЕОПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ТЕРРИТОРИИ

гибрид реального географического пространства и его
априорного знания. Пространство познается через духовное
переживание, и уже духовное восприятие определяет
материальную реальность.

Подходы к формированию географического образа территории



А Севилья пахнет кожей,
Кипарисом и вербеной,
И прекрасной чайной розой,
Несравнимой, несравненной.

Дон Аминоадо «Города и годы»

Подходы к формированию географического образа территории

НОВОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ

НАУЧНЫЙ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

Эстетико-эмоциональное восприятие

Знаково-символическая система

Человеческий опыт

Процесс географического познания

Выделение доминирующих черт ландшафта

Текст учебника

ГЕОПОЭТИКА



Вечных запахов Парижа
Только два. Они все те же:
Запах жареных каштанов
И фиалок запах свежий.

Дон Аминадо «Города и годы»

Подходы к формированию географического образа территории на основе анализа художественного текста

В методологическом плане выделим несколько сложностей

Отбор литературного материала.

Находить в литературном тексте географические маркеры, проводить генерализацию текста.

Легко и быстро мысленно представить географическое пространство, нарисовать «мысленную картинку».

Новая, информация, должна откладываться на фундамент ранее накопленных знаний.

НОВОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ

ФГОС ООО: Смысловое чтение

- ✓ ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- ✓ находить в тексте требуемую информацию, использовать в тексте таблицы, изображения; определять основную и второстепенную информацию;
- ✓ связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников географической информации;
- ✓ формулировать проблему и главную идею текста.

СМЫСЛ – С-МЫСЛЬ, Т.Е. С МЫСЛЬЮ

Любая мысль означает определенные действия, ведущие к конечной цели состоянию, образу.

Деятельностный подход развивающего обучения

Решение творческой задачи

Этапы работы с художественным текстом по формированию геоэтического образа



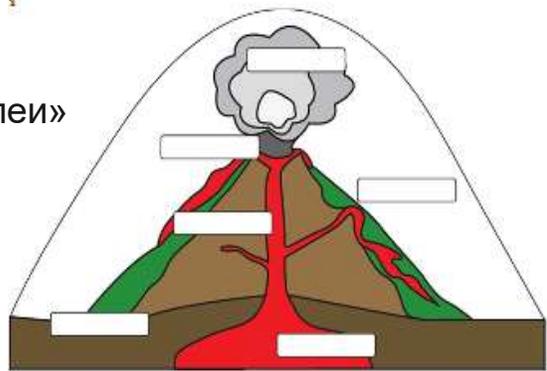
Тема «Внутренние силы Земли. Вулканы».



К.П. Брюллов
«Последний день Помпеи»

Пушкин А.С.

Везувий **зев** открыл — **дым хлынул клубом** — **пламя**
Широко разлилось, как боевое знамя.
Земля волнуется — с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! **Народ, гонимый страхом,**
Под каменным дождём, под воспалённым прахом,
Толпами, стар и млад, бежит из града вон.



Строение вулкана

Область в верхней части мантии, где находится магма, называют **магматическим очагом**. **Кратер** — воронка на вершине вулкана. У одних вулканов она сложна на «шаху», у других — на колодезь. Канал, по которому магма выводится на поверхность, называют **жерлом**. Продукты извержения образуют **вулканический конус**.

Иногда при извержении вулкана магма может не извергаться по-

§ 44. Вулканы

Извержение вулкана — одно из наиболее грозных и в то же время величественных явлений природы. Своим названием вулканы обязаны римскому богу огня Вулкану.

Мир вулканов очень разнообразен. У каждого вулкана свой характер. Один дымит, как гигантские паровозы, другие выбрасывают каменные бомбы, третьи изливают огненные реки. Одни долго готовятся к извержению, другие начинают извергаться неожиданно.

Что такое вулкан?

Вулканы образуются в тех районах Земли, где глубинные трещины в земной коре создают пути для выхода магмы на поверхность, например на границах литосферных плит. Пытаясь освободиться от колоссального давления, которое существует на глубине, магма устремляется в открывшуюся узкую брешь (рис. 120).

Наряду с расплавленными горными породами магма может содержать большое количество газов, в том числе водяного пара. У поверхности они «вскипают» и улетучиваются. Выделение газов сопровождается мощными взрывами.

Взрывавшаяся на поверхность, освобождённая от газов магма называется **лавой**. Лава бывает разогрета до температуры более 1000 °С. Она может образовывать бурлящие лавовые озера внутри кратера вулкана, сбегать огненными струями по его склонам или фонтанировать на значительную высоту.

К твёрдым продуктам извержения вулкана относят вулканический пепел и вулканические бомбы — куски застывшей лавы. Самые крупные вулканические бомбы достигают в диаметре до 10 метров.

Тема «Циклоны и антициклоны»

<p>Пушкин А.С. Зимнее утро. Мороз и солнце; день чудесный! Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит...</p>	<p>Бунин И.А. Листопад. Не жди: наутро не проглянет На небе солнце. Дождь и мгла Холодным дымом лес туманят...</p>
<p>Рисунок – ментальный географический образ</p>	<p>Рисунок – ментальный географический образ</p>
<p>Схема атмосферного вихря. Описание соответствующей погоды.</p>	<p>Схема атмосферного вихря. Описание соответствующей погоды.</p>

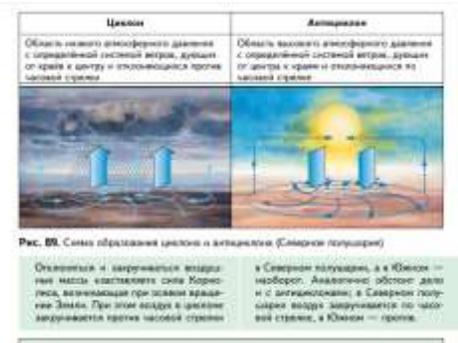
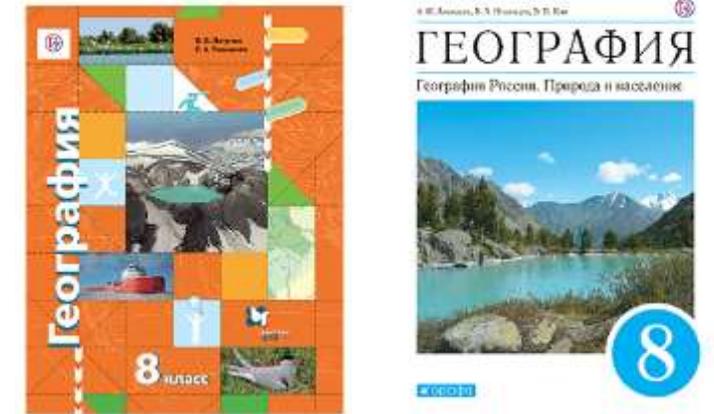


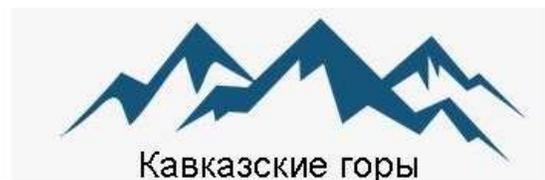
Рис. 90. Характеристика типов погоды

В нашей стране господствуют западные ветры, поэтому типичнее обильным переувлажнением с запада на восток. В результате накручивания воздушных масс и конвекции восточные части циклона воздух поступает более теплый, а в северную и южную — более прикладный. Таким образом, при прохождение циклона погода характеризуется неустойчивостью.

Модель образно-географической карты

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ + ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

Российская Ривьера + Туристический центр



Транспортный узел — Индустрия туризма

ОЛИМПИАДА 2014

Жаркие. Зимние. Твои.

Фишт. Роза Хутор.

ФОРМУЛА -1

• Спортивный туризм

• Культурно-развлекательный туризм

• Лечебно-санаторный туризм

• Пляжный туризм

Российские субтропики



• горнолыжный

• альпинизм

«Новая волна»

«Кинотавр»

➤ В. Шевченко «Сочинский вальс»

➤ А. Филимонов «Олимпиада в Сочи 2014»



Тема «Центральная Россия». Геопозитическая модель города Москвы

Москва – столица России.

- А.С. Пушкина отрывок из «Евгения Онегина» (глава 7 строфа XXXVI)
- В.Я. Брюсова «Стародавняя Москва»
- М.И. Цветаевой «Стихи о Москве» (отрывки из части 5,7,8)
- М.Л. Матусовский «По московскому времени» и «Родному городу»
- В.И. Лебедев-Кумач «Есть города овеванные славой»
- А. Удалова «Люблю тебя, красивая Москва» и «Что такое «моя Москва»?»
- Н. Зябкина «Город мой старый, город державный»

МОСКВА... КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ

+ Город мой старый, город державный,
Город мой новый торговый и главный

центр Восточно-Европейской
равнины,
междуречье Оки и Волги
1147 год
князь Юрий Долгорукий

Нет тебе на свете равных,
Стародавняя Москва!
Блеском дней, вовеки славных,
Будешь ты всегда жива!

Иван III столица Русского государства
1612 году войска Второго земского
ополчения разбили польские войска
1812 год Отечественная война пострадала от пожара
1941-42 год советские войска одержали
первую крупную победу над фашистской Германией
24 июня 1945 года Парад Победы.

ЭТО - СВЕТ, ЭТО - ЖИЗНЬ, ЭТО - СЕРДЦЕ ТВОЕ И МОЕ



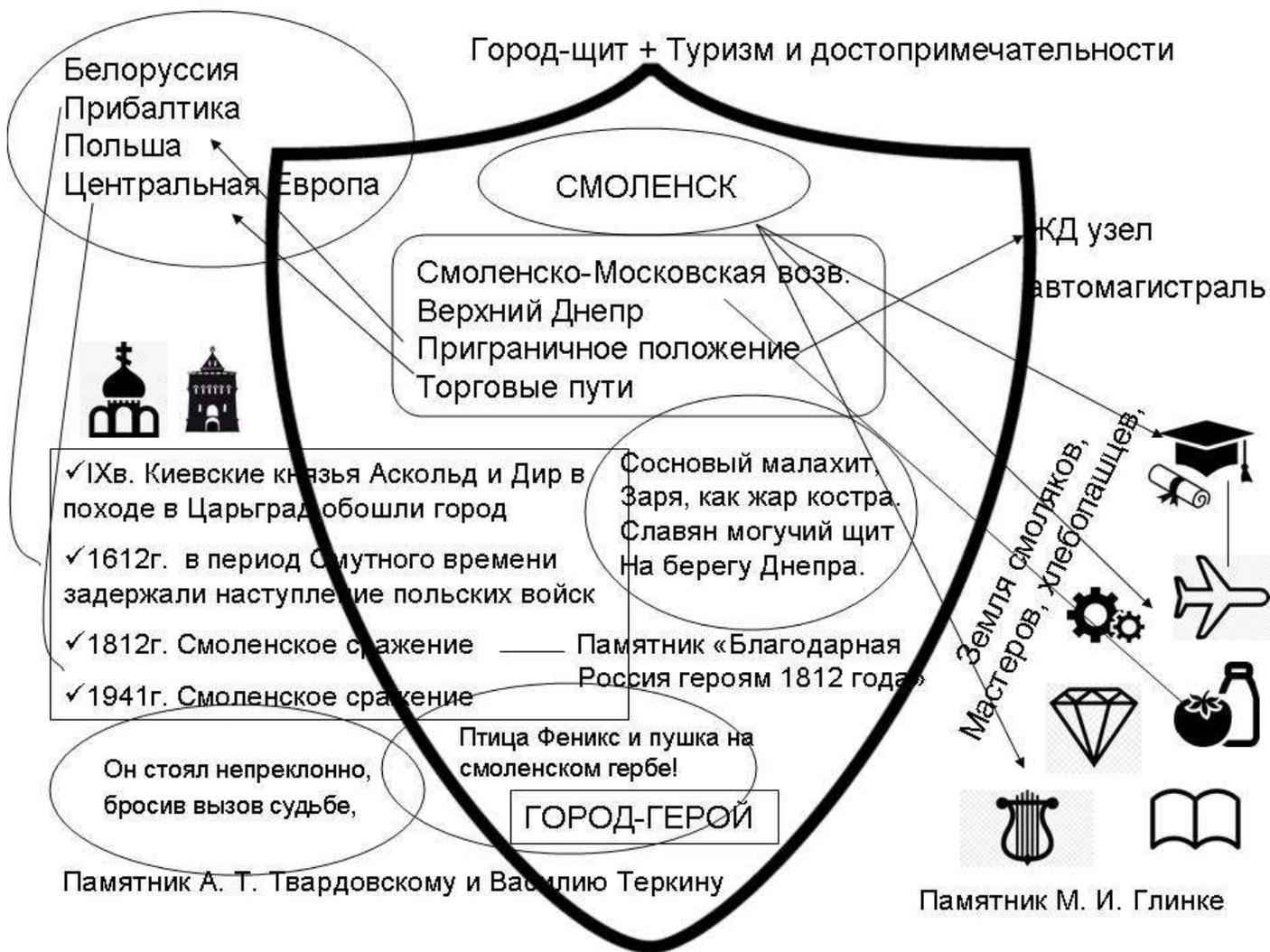
Свой рабочий станок
мы пускаем всегда
По московскому времени!
Мы в далёкие рейсы
ведём поезда
По московскому времени!

- ✓ Источник наших сил
- ✓ Колокольное семихолмие
- ✓ Странноприимный дом

Здесь как было, так и ныне –
Сердце всей Руси святой...

Тема «Центральная Россия». Геопозитическая модель города Смоленск

Смоленск – город защитник Родины



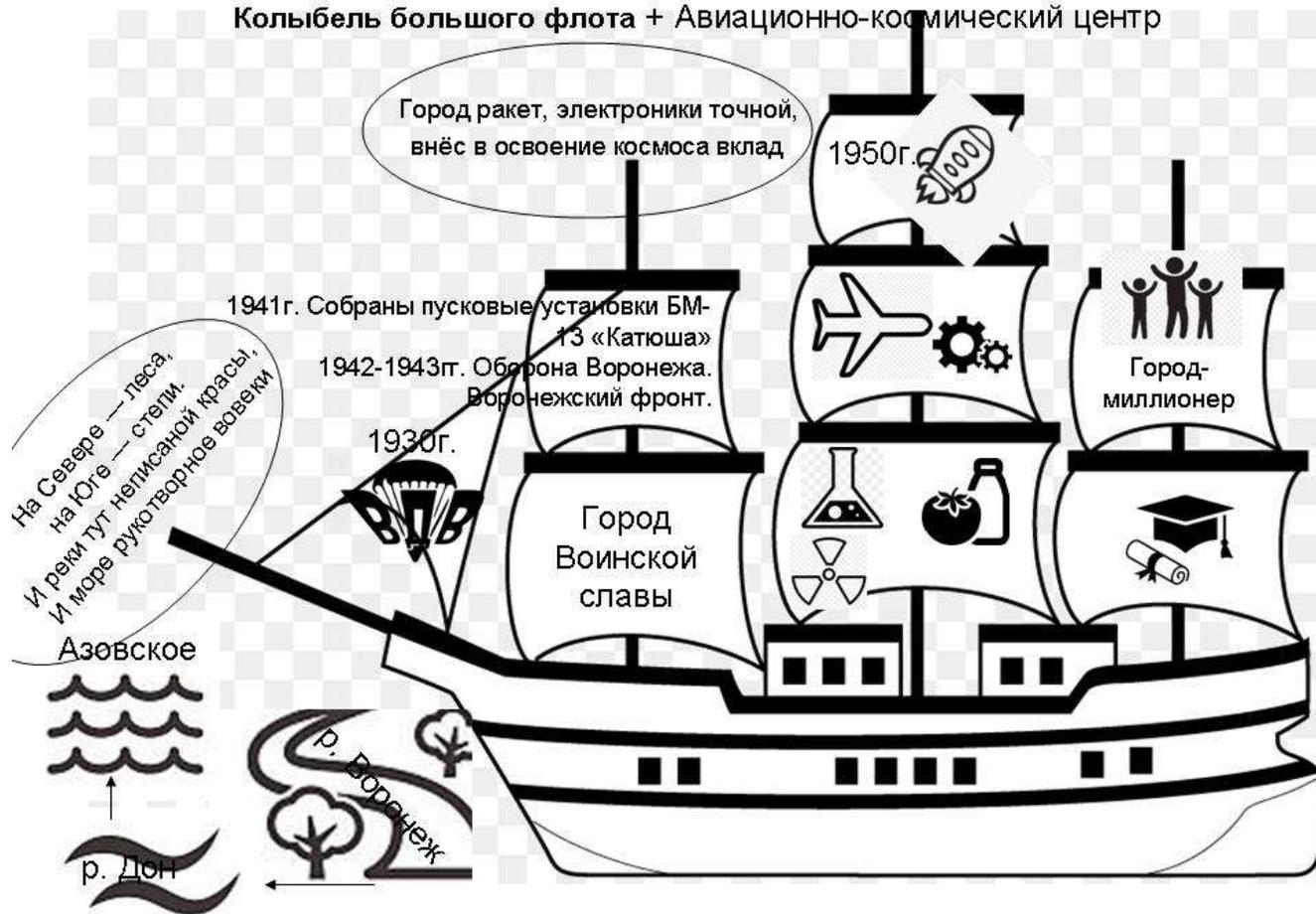
- М.И. Исаковский «Смоленск»
- Е. Гордеева «Смоленская крепость»
- Н. Исаева-Горецкая «Смоленск»
- Н. Смоленская-Шебан «Смоленск»
- А.С.Велюгина «Смоленск»
- И. Есаулкова «Смоленск»



Воронеж – город промышленности и науки

По велению Петра

Колыбель большого флота + Авиационно-космический центр



Поэты-любители

- В. Бунин
- А. Воронин
- Г. Лаунин
- Г. Остапенко

Севастополь – город защитник Родины

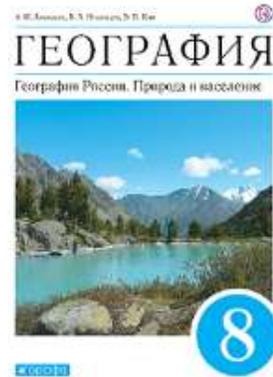
Гордость русских моряков + База ВМФ России



- П. Градов Легендарный «Севастополь»
- В. Лебедев-Кумач «Севастополь»
- А. Апухтин «Солдатская песня о Севастополе»



Тема «Природа Арктических пустынь»



Почему арктические почвы очень бедны гумусом?

Что мы знаем о растительном и животном мире Арктики?

Каковы особенности климата Арктики?
Объясните причины суровости климата.

Ф.И. Тютчев Здесь, где так вяло свод небесный...
Здесь, где так вяло свод небесный
На землю тощую глядит.
Здесь, погружившись в сон железный,
Усталая природа спит...
Лишь кой-где бледные березы,
Кустарник мелкий, мох седой.
Как лихорадочные грезы,
Смущаю мертвенный покой.

Подумайте, почему цвет неба бледный, неяркий.

О каком астрономическом явлении идет речь? Объясните его причины.

Э. Верхан Не знаю где
Это где-то на севере, где, я не знаю,
Это где-то на полюсе, в мире стальном,
Там, где стужа когтями скребется по краю
Селитренных скал, изукрашенных льдом.

Что мы знаем о покровном оледенении?
Как оледенение влияет на климат?

Заболоцкий Н.А. Север.
И вся природа мертвыми руками
Простерлась к ним, но, брошенная вспять,
Горой отчаянья легла над берегами
И не посмела головы поднять.

Что такое многолетняя мерзлота?
Каковы ее причины?

Это где-то на полюсе, в мире стальном
Это - полночь
Это - холод великий



Здесь, погружившись в сон железный,
Усталая природа спит...



Здесь, где так вяло свод небесный
На землю тощую глядит



И вся природа мертвыми руками
И не посмела головы поднять



Тема «Природа тундры и лесотундры. Субарктика»



Назовите представителей животного мира

Название природной зоны

О каком астрономическом явлении идет речь? Объясните его причины.

Летела гагара, летела гагара, на вешней заре.
Летела гагара с морского утеса над почвой сырой.
А там на болотах, а там на болотах брусника цвела.
А там на болотах дымились туманы, олени паслись.

Объясните причины образования болот

Назовите представителей растительного мира

Какие традиционные виды хозяйства развиты в природной зоне?

Проанализируйте стихотворение. В какой части страны может находиться район? Приведите доказательства.

Тема «Природа степей и лесостепей».



О солнце, раскаленное чрез меру,
Угасни, смилуйся над бедною землей!
Мир призраков колеблет атмосферу,
Дрожит весь воздух ярко-золотой.
Над желтыми лохмотьями растений
Плывут прозрачные фигуры испарений.

Нестерпимую жарю
Воздух так и пышет;

Едешь, едешь, - степь да небо,

Белёсий ковыль

Вот жук взлетел и
прожужжал сердито,
Вот лунь проплыл, не
шевелия крылом.

Там перепел
откликнулся вдали

$K_y = 0,3$

чернозём

Волнуется и наливают рожь

Покрылись нивы сетью
золотистой,

эфемеры

Море красных и жёлтых тюльпанов
Разливается ранней весной.

Какой тип ветра
образуется при такой
погоде?

Как климат влияет на
процесс образования
почвы? Какой тип почвы в
степи?

Почему в степях много
насекомых, птиц и
рептилий, грызунов, но
мало копытных? Как
животные
приспосабливаются к
природным условиям?

Почему в степной зоне
высокая прозрачность
атмосферы?

Заболоцкий Н.А. Засуха

О солнце, раскаленное чрез меру,
Угасни, смилуйся над бедною землей!
Мир призраков колеблет атмосферу,
Дрожит весь воздух ярко-золотой.
Над желтыми лохмотьями растений
Плывут прозрачные фигуры испарений.

Суриков И.З. Степь

Едешь, едешь, - степь да небо,
Точно нет им края,

Нестерпимую жарю
Воздух так и пышет;

Едешь, едешь, - степь да небо, -
Степь, все степь, как море;

А.А. Фет Степь вечером

Все степь да степь. Безбрежная, как море,
Волнуется и наливают рожь.

Вот жук взлетел и прожужжал сердито,
Вот лунь проплыл, не шевеля крылом.

Покрылись нивы сетью золотистой,
Там перепел откликнулся вдали,

Уж сумраком пытливым взор обманут.
Среди тепла прохладой стало дуть.
Луна чиста. Вот с неба звезды глянут,
И как река засветит Млечный Путь

Объясните, почему летом в
зоне степей устанавливается
жаркая засушливая погода.

С точки зрения физики,
объясните образование
марева и миражей.

Расположением на какой
форме рельефа можно
объяснить ощущение
бескрайности степных
просторов?

Назовите виды хозяйственной
деятельности в степях.
Почему здесь развит этот вид
хозяйства?

Как измениться
температурный режим ночью?
Почему?

Заключение

1. Геопозитический образ создает поле для обобщения и изучения образов географического пространства.

2. Геопозитический образ эффективно концентрирует междисциплинарные образно-пространственные исследования:

- ✓ выявление основных черт географического пространства
- ✓ представление их в знаково-символическом виде

3. Исследования геопозитики направлены на природные и культурные объекты.

«География обратилась к литературе как хранилищу неучтенного пространственного опыта взаимоотношения человека и окружающего мира»

И Фу Туан

«Рассудок ничего не может созерцать, а чувства ничего не могут мыслить. Только из соединения их могут возникнуть знание»

Кант И. Критика чистого разума

rosuchebnik.ru, [росучебник.рф](http://rosuchebnik.ru)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?

 **book 24**

Официальный интернет-магазин
учебной литературы book24.ru



Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik