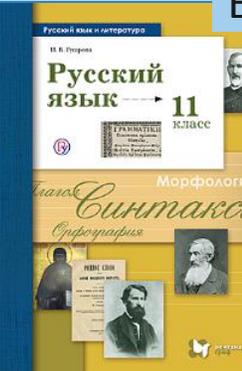
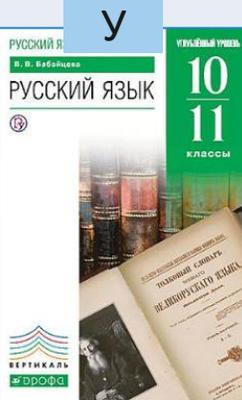


Образовательный веб-квест как средство развития учебно-познавательной компетенции на уроках русского языка

Марина Геннадьевна Низенькова, методист
по русскому языку и литературе

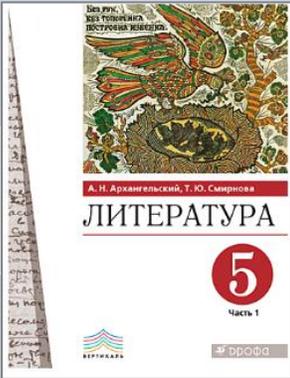
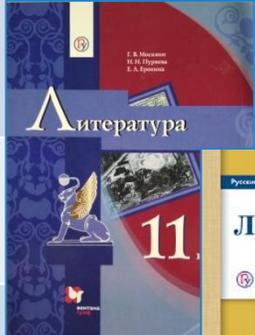
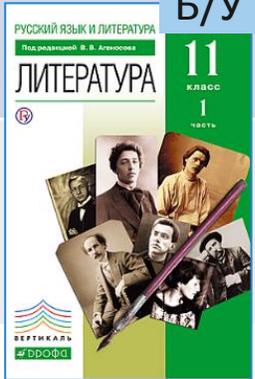
Приказ № 632 от 22 ноября 2019 г.

<https://docs.edu.gov.ru/document/444714232cf3aff28e7b363309aa7fcb/>

Методические предпочтения педагога	Основное общее образование	Среднее общее образование	Планируемые образовательные результаты
Традиция Развитие	 5		Базовый Продвинутый
Развитие	 Б	 У	Продвинутый
Развитие Инновация	 5-9	 Б/У	 У
Инновация	 9	 Б/У	Продвинутый Углубленный Углубленный

Приказ № 632 от 22 ноября 2019 г.

<https://docs.edu.gov.ru/document/444714232cf3aff28e7b363309aa7fcb/>

Методические предпочтения педагога	Основное общее образование	Среднее общее образование	Планируемые образовательные результаты
Традиция Развитие			Базовый Продвинутый
Развитие			Продвинутый
Развитие Инновация			Продвинутый Углубленный
Инновация			Углубленный

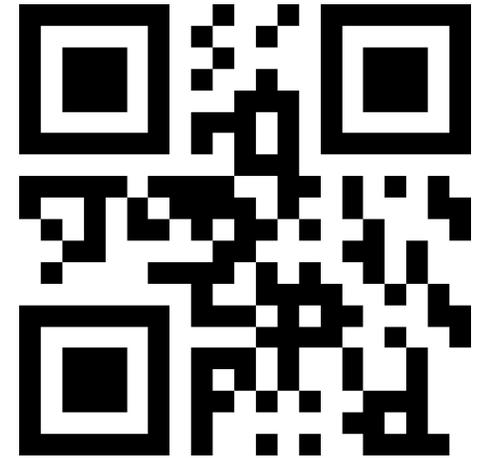
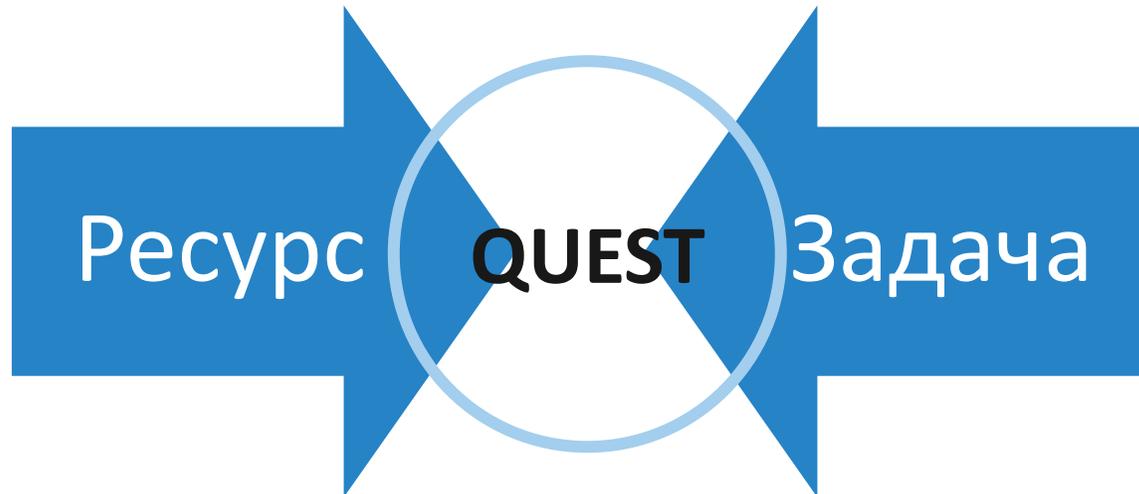
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ВЕБ-КВЕСТ

Квест (англ. quest) — поиск, предмет поисков, поиск приключений.

Образовательный квест - педагогическая технология, включающая в себя набор проблемных заданий с элементами ролевой игры

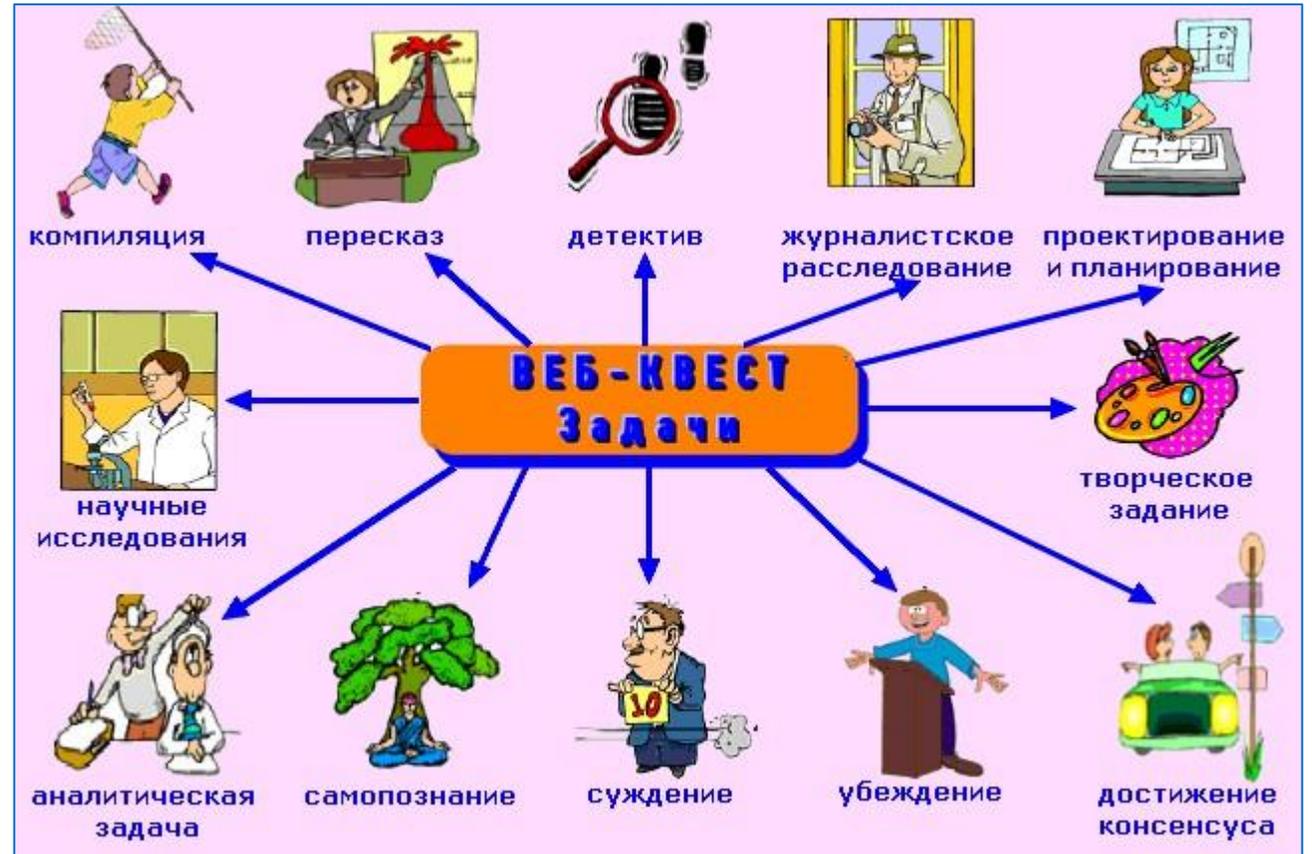
«**Образовательный веб-квест** - это сайт в интернете, с которым работают учащиеся, выполняя ту или иную учебную задачу».

©Ярослав Быховский. «Образовательные веб-квесты»



КЛАССИФИКАЦИЯ ВЕБ-КВЕСТОВ

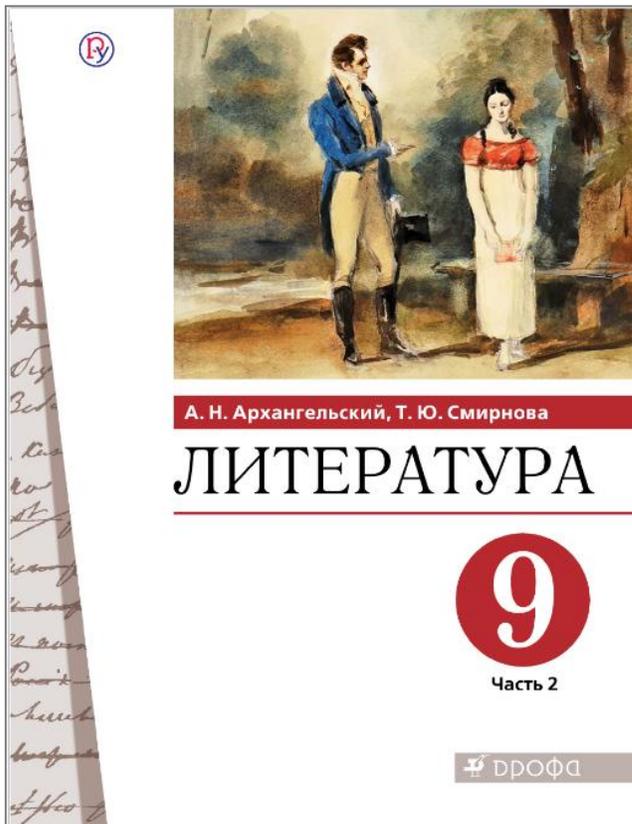
- **Линейные** - задания выполняются последовательно;
- **Штурмовые** - игроки получают основное задание (легенду) и перечень точек, выбор точек производят самостоятельно;
- **Кольцевые** - команды стартуют с разных точек, начальные точки становятся финишными.



КОМПИЛЯЦИЯ

КОМПИЛЯЦИЯ - (от *лат.* - ограбление) – работа, составленная путем заимствования фрагментов чужих произведений или на основе чужих текстов без самостоятельной обработки источников и без ссылок на авторов.

@Литературная энциклопедия терминов и понятий/
Рос. акад. наук, ИНИОН, гл. ред. и сост. А.Н.Николюкин. - М. : Интелвак, 2001.



Проект

Последний год (1836) занимает в жизни и творчестве Пушкина особое место. Соберите материал о важнейших событиях и главных произведениях этого года. При сборе информации можете пользоваться сайтом Всероссийского музея А. С. Пушкина (Санкт-Петербург), на котором есть специальный раздел, посвященный последнему году жизни поэта: http://www.museumpushkin.ru/nauchnaya_zhizn/poslednij_god_zhizni_pushkina.html. Подберите иллюстративный материал. Возьмите интервью, посвященное биографии позднего Пушкина, у учителя литературы, а если у вас есть такая возможность, то у экскурсоводов и сотрудников музеев. Подготовьте презентацию, а по желанию – лонгрид (в прошлом учебном году мы учились делать мультимедийные лонгриды), опубликуйте его в социальных сетях, устройте сетевое обсуждение, пригласив к нему одноклассников и учащихся других школ.

Литературоведческие термины, с которыми вы познакомились в данной главе: мотив, подражание, переложение.

Темы сочинений

1. Лирические отступления в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Евгений Онегин и Александр Чацкий: драма романтической личности.
3. Лирические отступления в романе «Евгений Онегин» и образ автора.
4. «Татьяны милый идеал»: женские образы в творчестве А. С. Пушкина.
5. Тема природы и времени года в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
6. Тема поэтического вдохновения в творчестве А. С. Пушкина.
7. Образ водной стихии в творчестве А. С. Пушкина.

Интернет-ресурсы

www Материалы, посвященные в Интернете Пушкину, неисчерпаемы. Укажем только некоторые, главные. Ресурс [feb-web](http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp) вы знаете; здесь есть обширный пушкинский раздел – все его произведения, литературно-критические, литературоведческие материалы: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>. Более простой (и для школьника более удобный) ресурс – <http://pushkin.niv.ru>.

В нашей стране есть несколько прекрасных музеев, посвященных Пушкину, советуем воспользоваться их сайтами для углубления представлений о разных периодах пушкинской жизни, для виртуальных экскурсий и знакомства с экспонатами. Санкт-Петербург, музей-квартира на Мойке. 12: <http://www.museumpushkin.ru>. Москва, музей А. С. Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru>. Михайловское, пушкинский музей-заповедник <http://pushkin.ellink.ru>.

Проект

Последний год (1836) занимает в жизни и творчестве Пушкина особое место. Соберите материал о важнейших событиях и главных произведениях этого года. При сборе информации можете пользоваться сайтом Всероссийского музея А. С. Пушкина (Санкт-Петербург), на котором есть специальный раздел, посвященный последнему году жизни поэта: http://www.museumpushkin.ru/nauchnaya_zhizn/poslednij_god_zhizni_pushkina.html. Подберите иллюстративный материал. Возьмите интервью, посвященное биографии позднего Пушкина, у учителя литературы, а если у вас есть такая возможность, то у экскурсоводов и сотрудников музеев. Подготовьте презентацию, а по желанию – лонгрид (в прошлом учебном году мы учились делать мультимедийные лонгриды), опубликуйте его в социальных сетях, устройте сетевое обсуждение, пригласив к нему одноклассников и учащихся других школ.

**Соберите материал о важнейших событиях и главных произведениях этого года...
Подготовьте презентацию, по желанию лонгрид...**

ПЕРЕСКАЗ

Пересказ – демонстрация понимания темы на основе представления материалов в новом формате: создание презентации, плаката, ментальной карты, творческого рассказа...

§ 1. Русский язык — один из индоевропейских языков

2. 1) Рассмотрите рисунок на странице 12 и объясните, что означает, по вашему мнению, одинаковый цвет некоторых ветвей этого языкового древа. Как показаны на рисунке группы языков *живых*, то есть существующих и в наше время, а как — группы языков, которые уже исчезли и называются *мёртвыми* или *вымершими*?

2) Прочитайте текст и объясните, почему языковая семья, к которой относится русский язык, называется *индоевропейской*.

Генеалогическое древо русского языка в упрощённом виде должно быть выведено из некоего реконструируемого* древнейшего языка, именуемого *ностратическим*, к которому восходят языки значительной части жителей земного шара. Он существовал очень давно, видимо, около 25 тысяч лет назад.

Одна из ветвей его — это ветвь индоевропейская, в которую входит большая часть языков Европы и Индии, откуда и само название *индоевропейские языки*. В Европе их безусловное большинство, в Индии — значительная часть, но тоже, в общем, большинство.

На востоке к индоевропейским языкам относятся *индийская* и *иранская группы*.

В Европе к индоевропейским языкам относятся латынь с возникшими из неё языками *романской группы*: французским, итальянским, испанским, португальским, румынским; и *греческая ветвь*, ко-

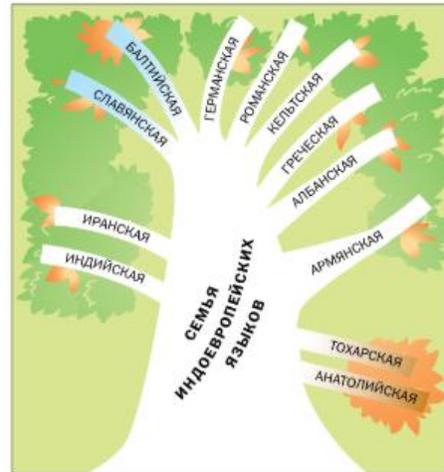
торая в древности представлена древнегреческим языком, а ныне — новогреческим.

Далее *германская ветвь* — это немецкий, шведский, норвежский, датский, исландский, английский. *Балто-славянская ветвь* объединяет балтийские и славянские языки.

Балтийские языки — это латышский, литовский и вымерший ныне древнепрусский.

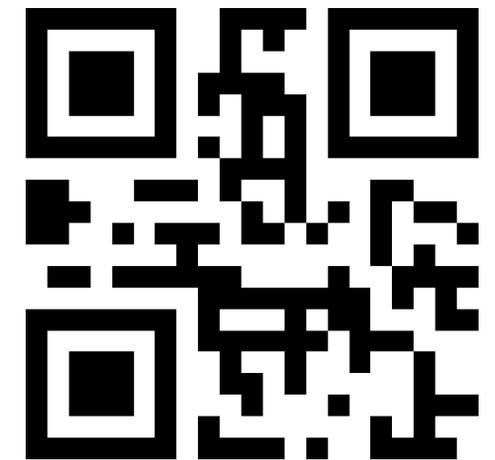
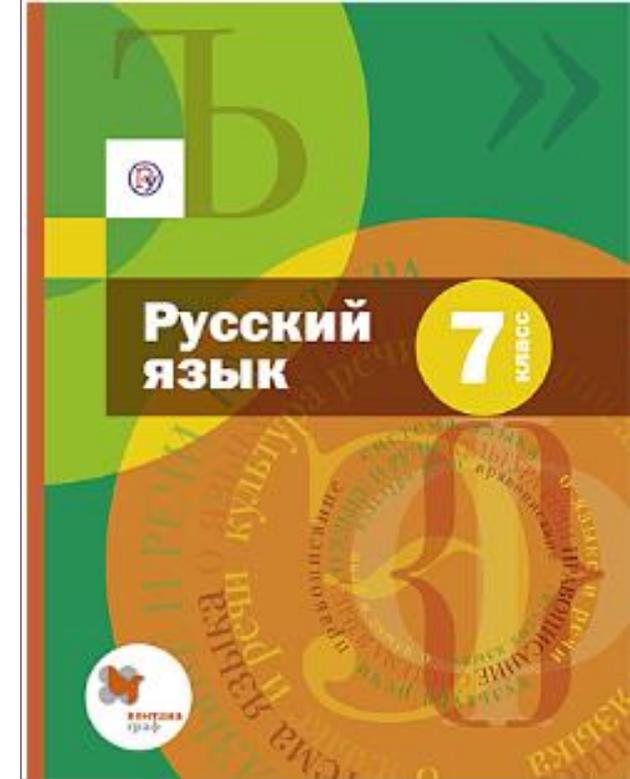
Славянская ветвь традиционно делится на три группы: *южнославянские*, *западославянские* и *восточнославянские языки*.

(По А. Зализняку)



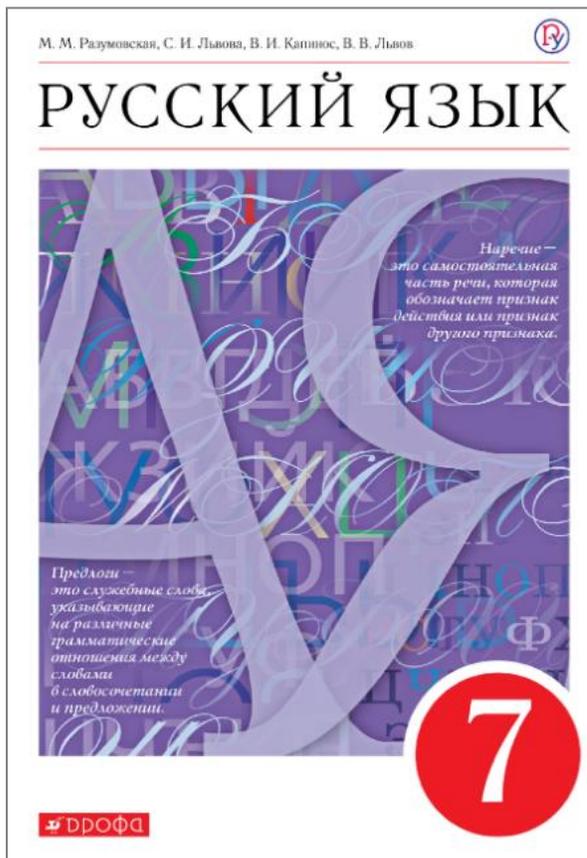
Генеалогическое древо индоевропейских языков

3) Дополните схему названиями групп (ветвей) индоевропейской семьи языков на основании прочитанного текста. Какими ещё группами можно дополнить эту схему, используя информацию рисунка?



корпорация
Российский
учебник





19 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст-рассуждение. Найдите в нём тезис, аргументы, примеры, вывод. Какие смысловые отношения связывают части рассуждения?
Играть **втроем** в шахматы — это самое последнее дело. (Почему?) Ведь играть могут только двое, а третий сидит и подсказывает то одному, то другому. (Что из этого следует?) Из этого никогда ничего хорошего не получится. (А именно!) Если ты выиграешь, то тебе говорят, что ты выиграл потому, что тебе помогли. А если проиграешь, то над тобой смеются и говорят, что ты проиграл, несмотря на то, что тебе подсказывали. (Каков же вывод?) Нет, лучше всего играть в шахматы вдвоём, когда никто не мешает. (Н. Носов)
2. Установите разряды местоимений, которые представлены в данном тексте.
3. Обозначьте морфемный состав всех глаголов. Какие из них являются однокоренными, а какие — разными формами одного и того же слова? Докажите.
4. Выполните морфологический анализ выделенного слова.

§ 4 Фонетика и орфоэпия

20 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя данную схему, расскажите о звуках речи русского языка. Не забывайте приводить примеры.

Звуки речи

```

    graph TD
      A[Звуки речи] --> B[гласные]
      A --> C[согласные]
      B --> B1[ударные]
      B --> B2[безударные]
      C --> C1[звонкие/глухие парные/непарные]
      C --> C2[твёрдые/мягкие парные/непарные]
      B2 --> B2a[предударные]
      B2 --> B2b[заударные]
    
```

Линия УМК М. М. Разумовской. Русский язык (5-9)

Компоненты УМК Актуальные мероприятия и акции Методическая помощь Отзывы

Эта линия учебно-методических комплексов пользуется наибольшей популярностью среди учителей русского языка, так как благодаря речевой направленности, разнообразию пособий и заданий обеспечиваются качественная подготовка учеников, эффективная диагностика и контроль, а следовательно, высокие результаты и успешная сдача экзаменов. В ходе работы с компонентами УМК у ребят формируются не только коммуникативные компетенции, но и навыки работы с разными формами представления информации. Электронные учебники позволяют сделать уроки динамичнее и увлекательнее, чем способствуют интерактивные задания, аудио- и видеоматериалы.

В издательстве «Дрофа» вышел в свет обновлённый УМК «Русский язык. 5-9 классы» под редакцией М. М. Разумовской. Переработанный УМК получил положительную экспертную оценку Института русского языка им. В. В. Виноградова Российской академии наук, прошёл научную, педагогическую и общественную экспертизы и по их итогам в 2019 году включён Министерством Просвещения РФ в Федеральный перечень учебников. В этом УМК раздел «Наречие» находится в учебнике для 6, а не для 7 класса. Поэтому для тех, кто занимался по старым учебникам для 6 класса и перешёл на обновлённые учебники для 7 класса, мы [публикуем](#) необходимые материалы раздела «Наречие» учебника и методического пособия к нему.

[Подробнее >](#) [Смотреть видео](#)

<https://rosuchebnik.ru/kompleks/umk-liniya-umk-m-m-razumovskoy-russkiy-yazyk-5-9/>

ЖУРНАЛИСТСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

Журналистское расследование – объективное изложение информации (разделение мнений и фактов).



613. Прочитайте текст. Какова его тема? Подтвердите примерами мысль, которая выражена в последнем предложении. Напишите продолжение текста. Для связи предложений в тексте используйте наречия *во-первых*, *во-вторых*, *наконец* и т. д.

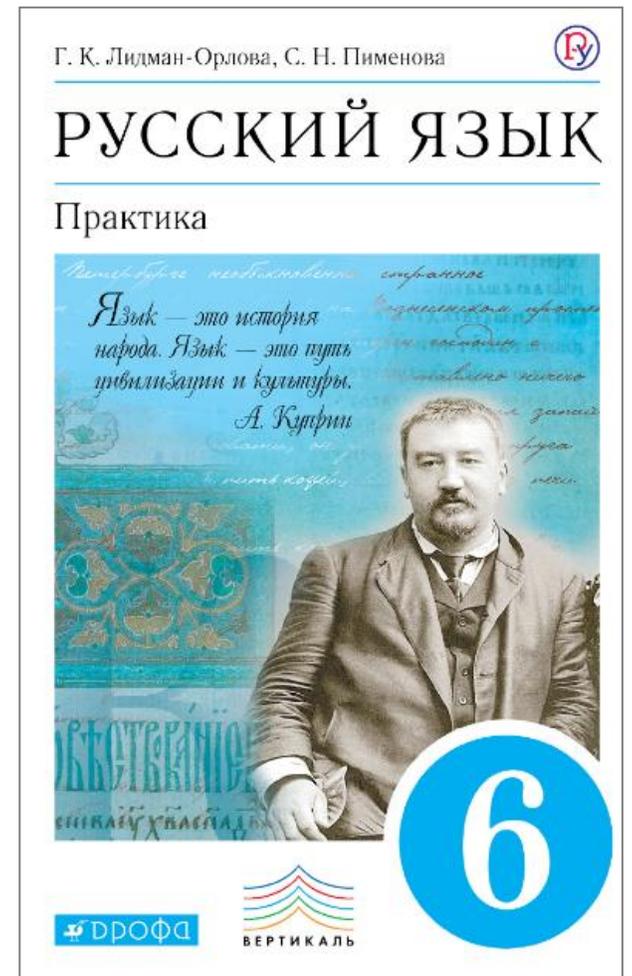
Тому, кто хочет по-серьёзному изучить язык — свой или чужой, несущественно, — необходимо тщательно ознакомиться с его словарями, лексиконами.

Человек неосведомлённый считает, что словари — все на один вид и лад. На самом деле словарей очень много, и далеко не при каждой надобности можно пользоваться любым из них.

(Л. Успенский)

* Подберите синонимы к наречию *тщательно*.

Подтвердите примерами мысль, которая выражена в последнем предложении.



Планирование и проектирование – разработка плана или проекта на основе заданных условий.



2. Прочитайте монолог Агафьи Тихоновны из комедии Гоголя «Женитьба». Агафье Тихоновне только что сваха представила четырёх претендентов на её руку и сердце, и теперь героине приходится оценивать возможных женихов и выбрать, кого из них ей хотелось бы увидеть своим мужем.

Агафья Тихоновна. Право, такое затруднение — выбор! Если бы ещё один, два человека, а то четыре. Как хочешь, так и выбирай. Никанор Иванович недурён, хотя, конечно, худощав; Иван Кузьмич тоже недурён. Да если сказать правду, Иван Павлович тоже, хоть и толст, а ведь очень видный мужчина. Прошу покорно, как тут быть? Балтазар Балтазарович опять мужчина с достоинствами. Уж как трудно решиться, так просто рассказать нельзя, как трудно! Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича, да взять сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазарыча, да, пожалуй, прибавить к этому ещё дородности Ивана Павловича — я бы тогда тотчас же решилась. А теперь поди подумай! просто голова даже стала болеть. Я думаю, лучше всего кинуть жребий. Положится во всём на волю Божию: кто выкинется, тот и муж. Напишу их всех на бумажках, сверну в трубочки, да и пусть будет что будет. *(Подходит*

к столу, вынимает оттуда ножницы и бумагу, нарезывает билетки и скатывает, продолжая говорить.) Такое несчастное положение девицы, особливо ещё влюблённой. Из мужчин никто не войдёт в это, и даже просто не хотят понять этого. Вот они все, уж готовы! остаётся только положить их в ридикуль, зажмурить глаза, да и пусть будет что будет. *(Кладёт билетки в ридикуль и мешает их рукою.)* Страшно... Ах, если бы Бог дал, чтобы вынулся Никанор Иванович. Нет, отчего же он? Лучше ж Иван Кузьмич. Отчего же Иван Кузьмич? чем же худы те, другие... Нет, нет, не хочу... какой выберется, такой пусть и будет. *(Шарит рукою в ридикуле и вынимает вместо одного все.)* Ух! все! все вынулись! А сердце так и колотится! Нет, одного! одного! непременно одного! *(Кладёт билетки в ридикуль и мешает.)*

Выполните одно из приведённых далее заданий.

- Какая разновидность языка и какие формы словесного выражения использованы в этом явлении? Какие выразительные средства языка вы увидели? Какова роль авторских ремарок?
- Что вы можете сказать о характере героини пьесы по её монологу? Какими средствами языка создан этот характер и как выражена авторская оценка персонажа?
- В чём обобщающее значение образа героини? Почему выражение: *Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича...* стало афоризмом? В каких обстоятельствах он может применяться?
- Составьте режиссёрский план эпизода, его мизансцену, продумайте оформление его на сцене — *декорации, бутафорию и реквизит* (кстати, вспомните, что это такое). Подготовьте выразительное чтение монолога.



дрофа

Составьте режиссёрский план эпизода, его мизансцену, продумайте оформление его на сцене...подготовьте выразительное чтение монолога.



корпорация
российский
учебник



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Творческое задание – творческая работа в определенном жанре: создание пьесы, стихотворения, песни, видеоролика.



Творческие задания (исследования, проекты). В этой рубрике (и её разновидностях) мы предлагаем вам попробовать свои силы в исследовании законов литературы, биографии писателя, его творчества и создании своих собственных текстов на основе сделанных вами открытий. Обратите внимание на возможность выбора: задания разные – для «теоретиков» и «художников», для «продвинутых» и не очень.



Творческое задание (на выбор)

1. Предложите свою интерпретацию любого стихотворения поэта-«шестидесятника». Можете проанализировать самостоятельно прочитанное вами стихотворение.

2. Создайте литературный портрет поэта-«шестидесятника», используя дополнительную литературу и ресурсы Интернета. Можете оформить свой проект в виде презентации или веб-странички. Включите в свою работу фотоматериалы и видеосюжеты и представьте её одноклассникам на читательской конференции. Выберите автора, творчество которого вас особенно заинтересовало: это может быть «эстражник», представитель «тихой лирики», поэт-реалист или бард; ваша задача – рассказать о жизни и творчестве этого поэта, подчеркнуть его творческую индивидуальность. При защите проекта прочитайте наизусть наиболее понравившиеся вам строки.

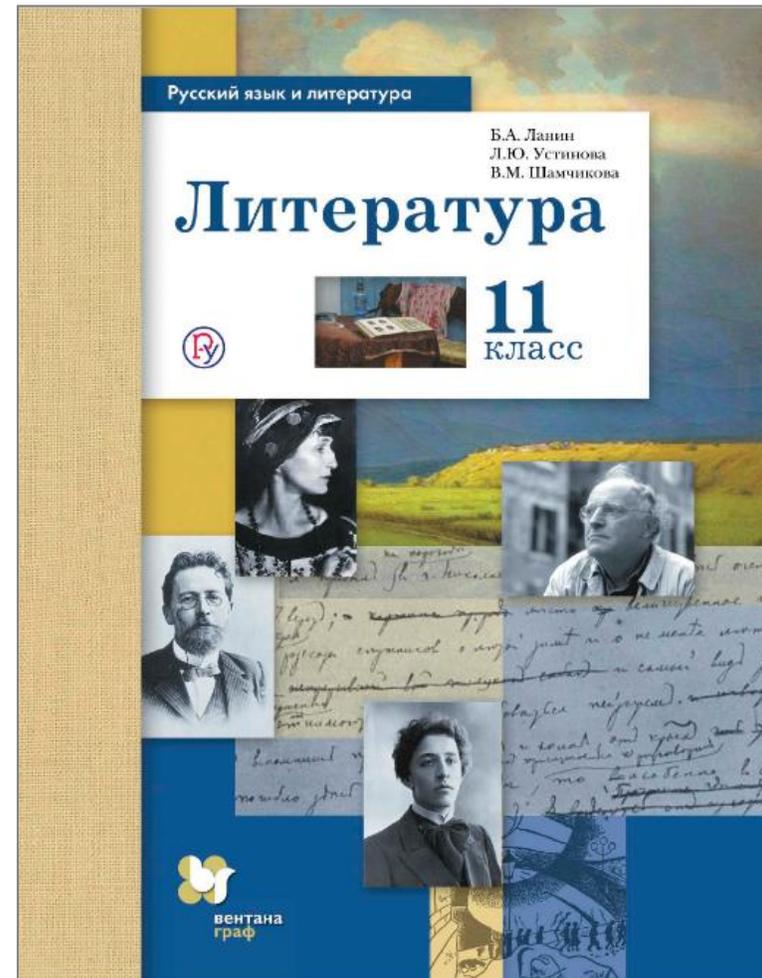
3. Напишите исследовательскую работу «Традиции поэзии С. Есенина в творчестве Н. Рубцова». Разместите свою работу в Интернете.

4. Напишите исследовательскую работу «Поэзия футуристов и „эстрадная“ лирика». Представьте свою работу одноклассникам и разместите её в Интернете вместе с отзывами на неё.

5. Составьте электронный сборник наиболее понравившихся вам стихотворений поэтов-«шестидесятников» с аннотацией к нему.

Темы сочинений

1. Тема Родины в поэзии Н. Рубцова.
2. Образ поэта в «эстрадной» лирике.
3. Тема поэта и поэзии в лирике поэтов-«шестидесятников».



корпорация
российский
учебник



АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА

Аналитическая задача – поиск, анализ и синтез информации.

Интернациональные признаки заимствованных слов

1. Наличие начальной буквы **а**: *абажур, апрель, аптека*. Русские слова: *ага, а, ай, ах, ахнуть, ау, аукаться* и немногие другие.
2. Наличие в слове буквы **ф**: *графин, скафандр, февраль*. В русских словах эта буква почти не встречается, за исключением междометий и звукоподражаний (*фу, уф*) и слова *филин*.
3. Наличие сочетаний **ге, ке, хе** в корне: *легенда, кебы, трахея*. В русских словах такие сочетания обычно бывают на стыке основы и окончания: *по дороге, к сложе, в песке*.
4. Наличие зияния (соседства двух и более гласных) в корнях слов: *диета, ореол, поэма, караул*.
5. Наличие сочетаний согласных **нд, кз, гб, кг** в корнях слов: *анекдот, вокзал, шлакбаум, пакгауз*.
6. Наличие сочетаний **бю, вю, юо, мяо**: *бюро, гравюра, кювет, камюшкие*.
7. Наличие в корне слова буквы **э**: *мэр, эмоция, фэтон*. В русской лексике буква **э** встречается в словах междометного и местоименного характера (*эй, эх, этак*), а также в словах, образованных на основе заимствований.

153. Выпишите слова, в которых звуки или сочетания звуков: 1) не свойственные русским словам; 2) не встречающиеся в начале русских слов. Что можно сказать о происхождении этих слов?

Философ, пюре, мюзикл, пучок, бюро, букварь, херувим, хоровод, аут, гений, город, кентавр, джунгли, колодец, кювет, кукушка, фейерверк, кислый, шпиль, кот, беда, баран, тротуар, вуаль, сюрреализм, сукно, процент, аист, мышка, мэрия, мера, мука, мюсли, мякиш, мёрзнуть, арсенал, маньчжуры, люпитр, штудировать, картинг, дирижёр, спиннинг, эфир, антенна.

154. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

О пр...бывани... легендарного барона Мюнхгаузена в России обыч...но говорят (н...) увере(н,нн)о всколь...ь более того многие сомневают...ся пок...дал ли он пр...делы любимой Саксонии вообще? В родном помест...е Боденвердер барон Мюнхгаузен реальный прот...тип героя книг Р.Э. Распе слыл вел...колепным ра(с,сс)ка...чиком чья жизнь изобиловала самыми (н...) вероятными пр...ключениями. И что самое любопытное в тех пов...ствованиях барон (н...) чего (н...) пр...дум...вал а ра(с,сс)каз...вал о том что сам пережил будучи корнетом поручиком а (за) тем ротмистром российской армии... В Росси... барон Мюнхгаузен прослужил более 13 лет пр...быв в 1737 году в качестве пажа к герцогу Антону Ульриху Брауншвейг-

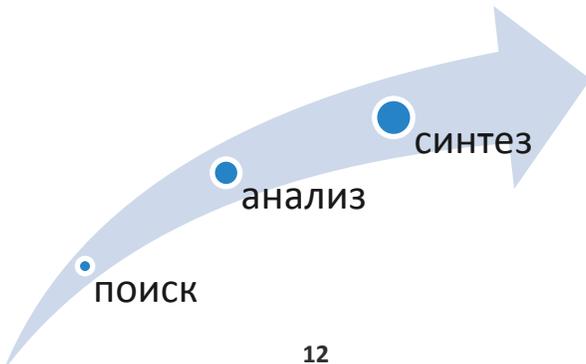
скому одному из высоко...поставле(н,нн)ых военачальников российской армии... .

В (Р,р)оссийском государственном вое(н,нн)о...историческом архиве чудом сохр...нились подли(н,нн)ые рапорты поручика Иеронимуса фон Мюнхгаузена и распор...жения штаба кирасирского полка к...сающиеся его судьбы. Эти подли(н,нн)ые документы яркие св...детельства² той далёкой поры они проливают свет на многие события н...только в жизни барона но и всей русской истории... .

(А. Ползатов)

- ?** 1. Проанализируйте состав лексики в тексте с точки зрения её происхождения.
2. Выделите заимствованные слова и слова, усвоенные русским языком, но имеющие очевидные признаки заимствования. Свои предположения проверьте по толково-этимологическому словарю.

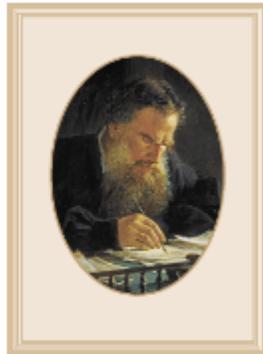
Проанализируйте состав лексики в тексте с точки зрения её происхождения.



Лев Николаевич Толстой

⚠ Перед чтением текста проведи исследование среди членов своей семьи и знакомых. Пусть они ответят на вопросы: что им известно о Толстом? Какие произведения этого писателя они читали? Какие его произведения изучали в школе?

Почти вся жизнь Льва Николаевича Толстого была связана с имением в Тульской губернии — Ясной Поляной, ставшей в начале XIX века родовым имением Толстых. В Ясной Поляне 28 августа 1828 года Толстой родился, прожил здесь в общей сложности более 50 лет; из Ясной Поляны 28 октября 1910 года писатель ушёл, стремясь обрести новую жизнь и правду, а через девять дней, 7 ноября, умер на железнодорожной станции Астапово — в те дни вся Россия замерла в тревоге за своего великого сына. Похоронен Толстой тоже в Ясной Поляне.



(1828–1910)

Любой посетитель Ясной Поляны неизбежно попадает к небольшому зелёному холмику в соседнем с усадьбой лесу — могиле Толстого; на ней нет ни креста, ни указания имени того, кто в ней похоронен. Именно на этом месте Толстой завещал похоронить себя: ещё в детстве он слышал от старшего брата, что тот закопал там волшебную зелёную палочку, заключающую в себе добро и справедливость, дарующую людям бессмертие. Поэтому скромный

умственный и нравственный рост. Он рассматривает этот процесс в трёх периодах человеческой жизни, в трёх её состояниях. Толстой наблюдает за процессом возрастания человека, как мудрый садовник за ростом необыкновенного дерева.

Ты читаешь отрывок из этой трилогии. Это глава «Я проваливаюсь» из повести «Юность». В ней описано, как провалился на экзамене Николенька Иртeneв. Ситуация знакома всем нам. Или почти всем. Как часто мы не делаем то, что должны, но почему-то уверены, что нам просто обязаны поставить хорошую оценку...

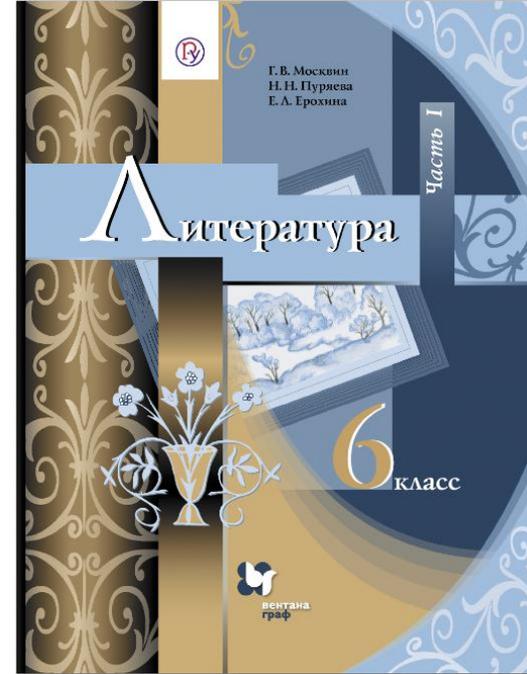
📖 Найди в прочитанном тексте подтверждение мысли о том, что главная особенность таланта Толстого — внимание к внутреннему миру человека.

Возьми в библиотеке повесть Л.Н. Толстого «Юность», прочитай главу XLV («Я проваливаюсь») и выполни задания.

1. Каким ты представил себе героя этого фрагмента? Изменился ли он на протяжении действия? Чем отличается герой от своего друга Иконина? Отвечая на вопрос, используй текст произведения.
2. Расскажи, какие чувства испытывал герой после провала на экзамене. Какое решение он принял?
3. Как ты думаешь, почему рассказ ведётся от первого лица? Обоснуй свою точку зрения.
4. Передав для публикации первую часть трилогии, Толстой получил от редактора рекомендацию изменить название «Детство» на «Историю моего детства», но категорически отказался. Как ты думаешь, почему?

🏠 Было ли в твоей жизни событие, которое заставило тебя переживать, анализировать свои поступки, а может быть, и принять какое-нибудь важное решение? Подготовь развёрнутый рассказ об этом событии, о своих чувствах и переживаниях. Постарайся рассказывать так, чтобы заинтересовать одноклассников.

📖 Прочитай повесть Л.Н. Толстого «Юность» полностью.





§ 2. Моё особое мнение (думаем, анализируем, спорим, доказываем...)

▶ **39.** Познакомьтесь с мнением филолога, литературного критика В. Курбатова (2009 г.). Согласны ли вы с ним? Подготовьтесь написать об этом.

Война с Интернетом — дело неприятное, но неизбежное и при верном видении перспективное. «Бумажное» слово и «бумажное» чтение качественно отличаются в законах восприятия и воздействия от слова «экранного», которое к тому же тяготеет к немедленности контакта, провоцируя забывать себя для сиюминутного диалога. Такой диалог может быть эффектен и блестящ, но он неизбежно «облегчает» и укорачивает мысль, сводя её к нуждам дня и часа.

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- Диалог с помощью Интернета может быть эффектен и блестящ.
- Мысль при общении с Интернетом часто теряет свою глубину.
- Война с Интернетом неизбежна.
- Обычное чтение книг качественно отличается от общения с текстом на экране.
- Восприятие и воздействие «экранного» слова не отличается от слова «бумажного».

2. Укажите средства связи между предложениями.

3. Объясните значение слов *провоцировать*, *сиюминутный*, *перспективный*.

4. Выпишите из текста деепричастия. Как они образованы? Образуйте деепричастия от двух глаголов, которые употребляются в тексте.

5. Составьте схемы сложных предложений.

▶ **40.** Запишите, объясните расстановку знаков препинания.

Человек как часть мироздания причастен к чему-то такому, что важнее и глубже рационального знания: у нас есть интуиция как связь с мировым целым не по принципу логического знания, а по принципу аналогии и метафоры. И эту связь с мировым целым мы при всём желании не можем вложить в компьютер, потому что источник этого зна-

ния нам просто не принадлежит, во всяком случае распоряжаться им рационально мы не в состоянии.

Компьютерный разум — это пародия на разум, гротескная имитация внешней логической структуры, никак не передающая самой сути процесса мышления. Лихорадочное быстрое действие компьютера уже само по себе является угрожающим показателем его глупости... Если он и «мыслит», то лишь одномерно. Любое живое существо умнее его на целую степень свободы, поскольку «мыслит» двумерно, используя аналогии. Человек же превосходит животное ещё на одну степень свободы: он мыслит трёхмерно — м е т а ф о р и ч е с к и.

(С. Яржембовский)

1. Определите тему, основные мысли текста. Согласны ли вы с точкой зрения автора? Подготовьтесь написать об этом.

2. Докажите, что это текст-рассуждение.

3. Какие признаки текста научного стиля мы можем подтвердить примерами из этого текста?

▶ 4. Объясните значение слов *интуиция*, *аналогия*, *метафора*. Запишите предложения (обратитесь к словарям): *Пародия — это...* *Метафора — это...* *Гротеск — это...* *Имитация — это...*

5. Укажите средства связи между предложениями в тексте (не менее трёх).

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| а) лексический повтор | г) однотематическая лексика |
| б) союзы | д) местоимения |
| в) частица <i>же</i> | е) вводные слова |

6. Подберите синонимы к словам *рациональный*, *мироздание*.

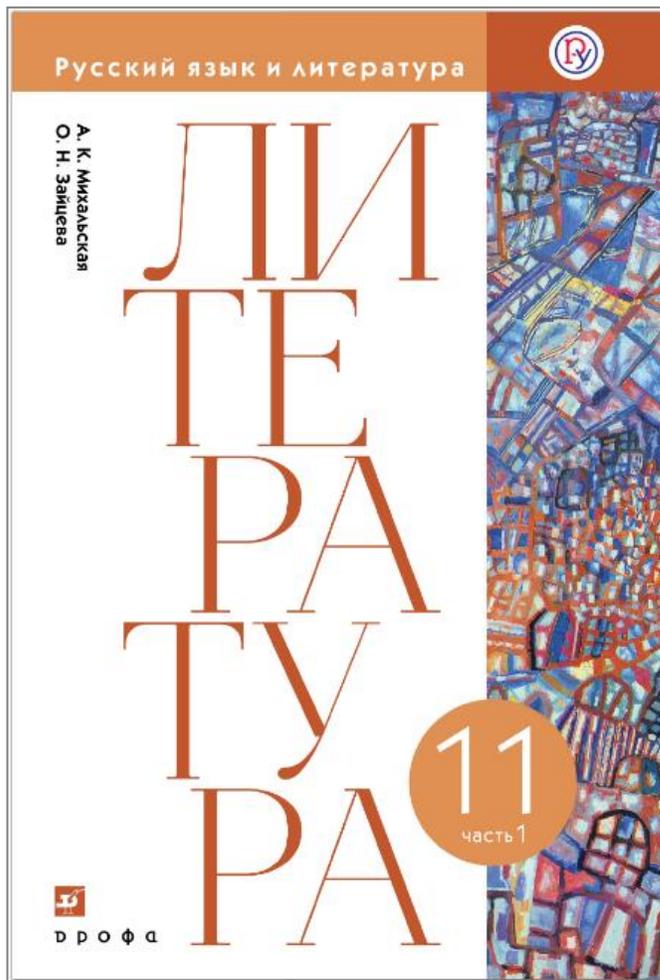
7. Выпишите из текста несколько словосочетаний с наречиями.

8. Произведите морфологический разбор одного из прилагательных, употреблённых в форме сравнительной степени. Какова роль таких прилагательных в этом тексте?

9. Составьте схему одного из сложных предложений.

10. Объясните орфограммы.

11. Отберите самостоятельно материал для словарного диктанта, используя слова и словосочетания из текста. Продиктуйте друг другу (работа в парах).



ДОКАЖИТЕ

Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключённый, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Польноью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час;
Но в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас.

(1922)

10. Как развивается тема, начатая в стихотворении «Мне голос был...» (1917), приведённом выше, в стихотворении «Не с теми я, кто бросил землю...» (1922)? Для ответа на этот вопрос проанализируйте композицию последнего, определите главную мысль каждой строфы. Докажите, что главная мысль всего текста сосредоточена в двух последних строках.

Великую Отечественную войну Ахматова встретила в Ленинграде.

В первые дни её она пишет стихотворение-клятву:

И та, что сегодня прощается с милым,
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянёмся, клянёмся могилам,
Что нас покориться никто не заставит.

(Июль 1941)

410 А. А. Ахматова

Эти стихи Ахматова читала в Ленинграде по радио. Клятвой звучит и стихотворение «Мужество».

МУЖЕСТВО

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, —
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

(Февраль 1942)

11. 1) Какое главное богатство нашего народа клянётся защищать поэт? 2) Можно ли эти строки рассматривать не только как клятву, но и как завещание потомкам? Докажите с помощью текста.

В страшные месяцы перед блокадой Ленинграда и эвакуацией в Ташкент Ахматова больше всего жалеет детей — жалеет, как мать, как Родина.

Памяти соседского мальчика Вали Смирнова, о чьей гибели в блокадном городе Анна Андреевна узнала в эвакуации и которая глубоко потрясла её, она посвящает простые и оттого такие пронзительные строки стихотворения-плача.

ПАМЯТИ ВАЛИ

1

Щели в саду вырыты,
Не горят огни.
Питерские сироты,
Детоньки мои!

Творческая биография

411

ДОСТИЖЕНИЕ КОНСЕНСУСА

✓ **7. Работа в группе.** Подготовьтесь к дискуссии на тему «Роль русского языка в нашей жизни и наша роль в жизни русского языка». Выберите ведущего, способного организовать обсуждение таким образом, чтобы вы могли сравнить разные точки зрения, высказывая их в спокойной обстановке и прислушиваясь друг к другу. Вам понадобятся по крайней мере два человека, взгляды которых на проблему существенно расходятся. Их выступления могут послужить началом дискуссии. В конце подведите итог: удалось ли вам найти точки соприкосновения между разными позициями.

§ 12. Сетевой этикет: правила общения в Сети



72. Работа в группе. После изучения материалов этого параграфа подготовьтесь к дискуссии, в ходе которой обсудите следующие вопросы.

1. Оказывает ли Интернет влияние на русский язык?
2. Является ли это влияние негативным?
3. Что влияет на русский язык в большей степени?
4. Какие прогнозы относительно будущего русского языка можно сделать?
5. Участвуете ли вы в сетевом общении (чатах, дискуссиях, социальных сетях)?
6. Меняете ли вы форму общения, когда выходите в Сеть?



103. 1) Работа в группе. Любите ли вы спорить или предпочитаете в споры не вступать? Что, по-вашему, лучше для эффективного общения?

2) Прочитайте текст. Подумайте, какими правилами ведения спора вы пользовались при обсуждении в группе первого вопроса.

Искусство спора давно и всесторонне изучается в **риторике** — науке об искусстве красноречия, о способах построения выразительной речи. Известны правила ведения спора и запрещённые приёмы. К важнейшим правилам ведения спора относятся следующие:

- 1) спорить только о том, что хорошо знаешь;
- 2) сохранять спокойствие в ходе спора и не выводить оппонента из равновесия оскорблениями, пренебрежением, грубостью;



ИНТЕРНЕТ-СЕРВИСЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЗАДАНИЙ

Название сервиса	Инструкция	Пример задания
Learningapps.org https://learningapps.org/	https://clck.ru/LNaXC	https://clck.ru/LNcEf
Classtools.net http://classtools.net/	https://clck.ru/G8NL7	
Ребусы http://rebus1.com/		
Фабрика кроссвордов http://puzzlecup.com/crossword-ru/		

ИНТЕРНЕТ-СЕРВИСЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЗАДАНИЙ

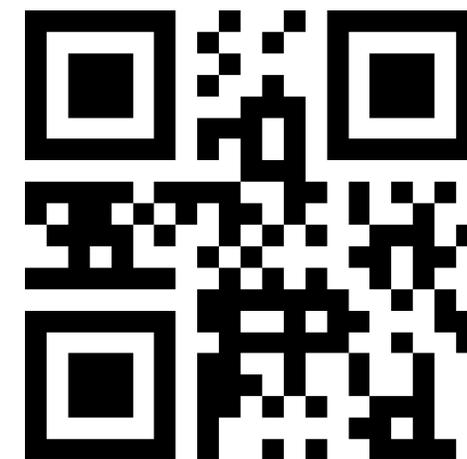
Название сервиса	Инструкция	Пример задания
Онлан-тест https://onlinetestpad.com/ru	https://clck.ru/LNZuV	
Лента времени https://timeline.knightlab.com/	https://clck.ru/LNVbw	https://clck.ru/LNXuo
Ментальная карта https://mind42.com/	https://clck.ru/LNYPv	См. слайд 7 (УМК А.Д. Шмелева, 7 класс)

СТРУКТУРА ВЕБ-КВЕСТА

Структура	Содержание
Введение	Обзор всего квеста. Цель- подготовить и мотивировать учащихся.
Задания	Задания должны быть сформулированы в форме проблемной учебной задачи. Должен быть определен результат: <ul style="list-style-type: none">•проблема, или загадка, которую необходимо решить;•позиция, которую нужно сформулировать и защитить;•продукт, который нужно создать;•доклад или журналистский репортаж;•творческая работа, презентация, постер и т.д.
Порядок работы	Четко прописанная поэтапная процедура работы
Оценка	Оценка зависит от заданий. Предпочтительно начисление баллов, а затем перевод в оценку.
Заключение	Суммируется опыт. Связь с введением.
Комментарии для учителя	Методические материалы



Берни Додж, профессор образовательных технологий университета Сан-Диего, США



ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ВЕБ-КВЕСТА

1. Выбор темы.
2. Определение основных понятий по теме.
3. Целеполагание.
4. Выбор интернет-ресурса.
5. Выбор типа квеста.
6. Написание сценария.
7. Разработка заданий, выбор средств реализации.
8. Разработка критериев оценки.
9. Наполнение интернет-ресурса.
10. Апробация и доработка квеста.
11. Организация квеста.
12. Подведение итогов, анализ работы.

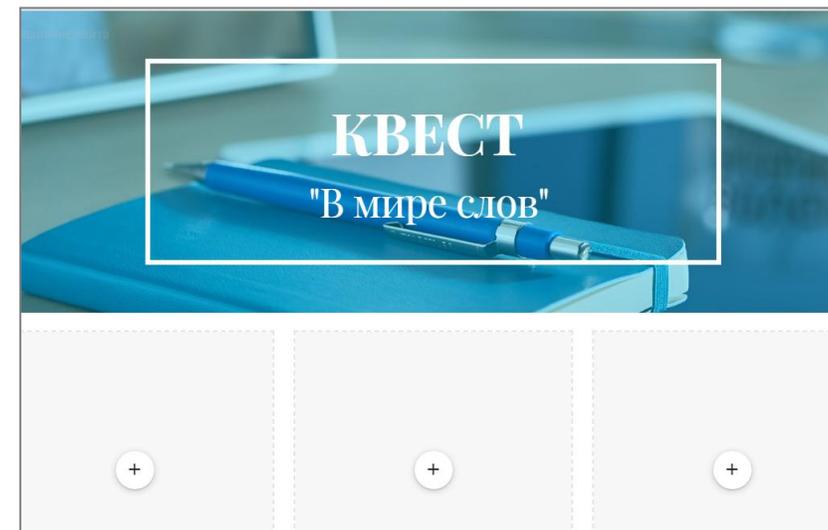
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ



По карте, картинкам или с помощью QR-кодов



Презентация с триггерами



С помощью веб-сайта

ВСЕ О QR-КОДАХ

QR-код (от англ. *quick response* - *быстрый отклик*): двумерный штрих-код, разработанный японской фирмой Denso-Wave в 1994 году. С помощью QR-кода шифруется разнообразная информация
Коды легко считываются мобильными устройствами. Программу для распознавания кодов для мобильных девайсов можно установить бесплатно.

Примеры программ:

- <http://qrcoder.ru/>
- <https://qrcode.kaywa.com/>



Образовательный центр № 8, г. Тула

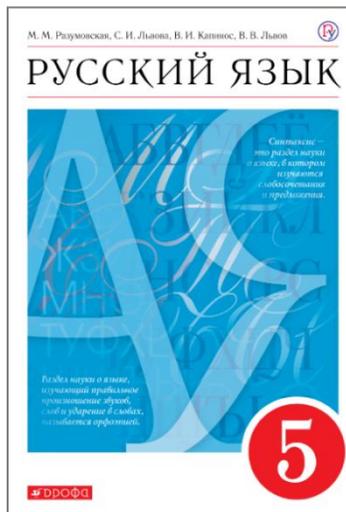


Скамейка в парке, г. Сыктывкар

ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КВЕСТА

Название сервиса	Инструкция	Пример квеста
Zunal http://zunal.com/	https://clck.ru/LGn8H	https://clck.ru/LGn9E
Wix https://ru.wix.com/	https://clck.ru/LGnEo	https://clck.ru/LGnFS
Google Сайт https://sites.google.com/new	https://clck.ru/FwKiE	https://clck.ru/G8NnK https://clck.ru/G8NkY

УМК под редакцией М.М. Разумовской + УМК под редакцией Р.И. Альбетковой



5

Синонимы — это слова, близкие или совпадающие по лексическому значению, например: *трусливый* — *несмелый*.

95 1. Кто больше? Запишите синонимы к слову *красивый*. Проверьте свой ответ по словарю синонимов учебника.
2. Как вы понимаете лексическое значение слова *милосердие*? Объясните через подбор синонимов.

96 Спишите текст. Какими словами вы дополнили бы ряд глаголов, предложенных писателем? Не забудьте проверить свой ответ по словарю синонимов учебника.

Все рассказы испещрены глаголом *говорить* в настоящем времени. Что даёт читателю право упрекнуть переводчика в небрежности и неграмотности. Кроме *говорит* можно употреблять формы *зал, заметил, отозвался, откликнулся, повторил, молвил, авил, воскликнул, заявил, дополнил...* (М. Горький)

297 1. Рассмотрите картину русского художника Владимира Лукича Боровиковского. Портрет Екатерины Николаевны Арсеневой — одно из замечательных произведений живописца. Попробуйте описать изображённую художником девушку, вставляя в тексте на месте пропусков подходящие слова-синонимы.

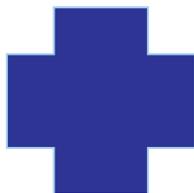


Владимир Лукич
Боровиковский
(1757—1825)



96

Систематический курс русского языка



.....
Синонимы — слова, относящиеся к одной речи, различные по звучанию и близкие лексическому значению.

Очень немногие слова полностью совпадают по лексическому значению. Например, слова *бегемот* и *гиппопотам* — это название одного и того же животного. Всё равно, как сказать: бегемот или гиппопотам — это название одного и того же животного. Только слово *бегемот* заимствовано из немецкого языка и буквально означает «водяной бык», а *гиппопотам* — из греческого и буквально означает «речная лошадь».

Слова *артист* и *актёр* на первый взгляд означают одно и то же. Но если вдуматься, в их значении большая разница. Человека, играющего на сцене или в кино, мы назовём *артистом* или *актёром*. А про скрипача можно сказать *артист*, но нельзя — *актёр*. Если же мы назовём человека, не имеющего отношения к театру, *актёром*, то это будет означать «притворщик, притворяющийся». Поэтому слова *актёр* и *артист* являются синонимами только в одном из значений, а в других значениях они различаются.

52. Какие из приведённых пар слов имеют одинаковое значение? Какие различаются оттенками значений, в чём их различие?

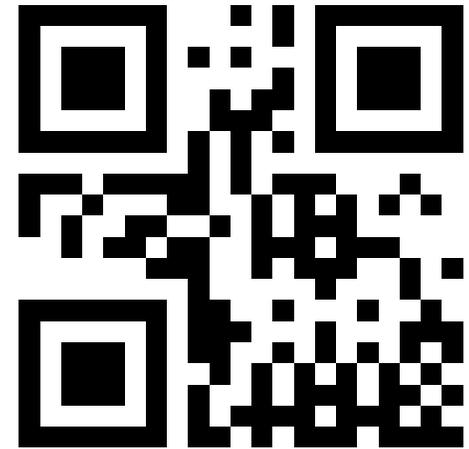
Алфавит — азбука; архитектор — зодчий; биография — жизнеописание; беспомощный — несамостоятельный; выяснить — узнать; гладко — ровно; кавалерия — конница; направо — вправо; переписка — корреспонденция; термометр — градусник; прогрессивный — передовой.

53. Рассмотрите синонимы слова *сказать*. Какие из них употребляются в разговорном языке, какие — в просторечии, а какие — в книжном языке? Сделайте вывод: чем могут отличаться друг от друга синонимы?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Берни Додж рекомендует использовать от 4 до 8 критериев, которые могут включать оценку:

- исследовательской и творческой работы,
- качества аргументации,
- оригинальности работы,
- навыков работы в микрогруппе,
- устного выступления,
- мультимедийной презентации,
- письменного текста и т.п.



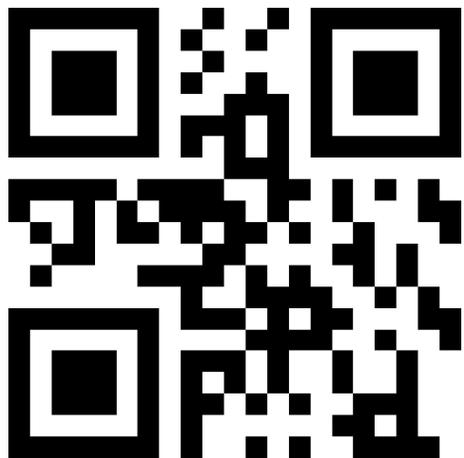
ПРИМЕРЫ КВЕСТОВ

- Филологический квест <https://rosuchebnik.ru/material/filologicheskiiy-kvest-21342/>
- Школа магов <https://grischenkonatalia.wordpress.com/2016/02/05/квест-по-русскому-языку-и-литературе-6/>
- Гоголь путешествует во времени <https://clck.ru/KgWVo>
- В гостях у помещиков <http://kvest.blogspot.com/>
- Литературный квест «Н.В.Гоголь Москве» <https://clck.ru/LNdWQ>

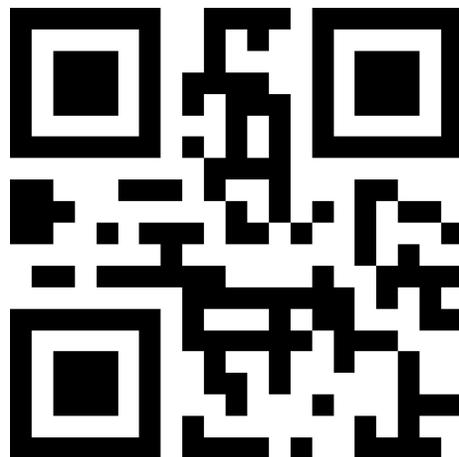
ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ КВЕСТА ПОМОГАЕТ:

- организовать активную самостоятельную или групповую поисковую деятельность,
- способствует развитию коммуникативных УУД,
- развивает познавательные УУД, способствует развитию общеучебных умений и навыков (анализ, синтез, постановка целей, поиск информации, структурирование знаний и пр.),
- способствует развитию творческого мышления,
- дает возможность осуществить индивидуальный подход в обучении,
- обеспечивает формирование умений самостоятельно оценивать и принимать решения, учитывать позиции другого (совместное целеполагание и планирование общих способов работы на основе прогнозирования, контроль и коррекция хода и результатов совместной деятельности) и результативно разрешать конфликты,
- создает комфортные условия образовательного процесса, устраняет нервную нагрузку, способствует переключению внимания, смене форм деятельности и т.д.

КАКОЕ СЛОВО БЫЛО ЗАШИФРОВАНО?



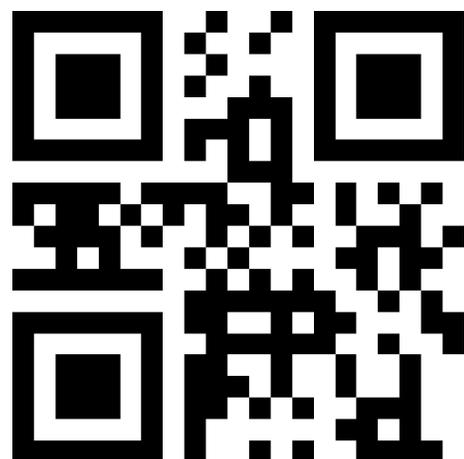
1



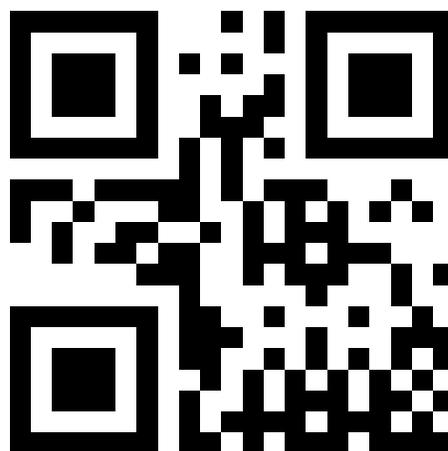
2



3



4



5

7 СЛАГАЕМЫХ УСПЕШНОГО КВЕСТА

1. Интрига.
2. Захватывающий сюжет.
3. Творческие задания, загадки и головоломки.
4. Кооперативные действия учащихся.
5. Игровые механики.
6. Продуманные результаты работы.
7. Адекватные критерии оценивания.

Благодарим за внимание!

Контакты:

+7903 506 54 56

Nizenkova.MG@rosuchebnik.ru

Хотите купить?

 **book 24**

Официальный интернет-магазин
учебной литературы book24.ru



LECTA

Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru



корпорация
российский
учебник

