



корпорация

российский
учебник



LESTA

УМК «ЛИТЕРАТУРА 10-11»
МИХАЛЬСКОЙ А.К., ЗАЙЦЕВОЙ О.Н. -
ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВЫЙ СИНТЕЗ
УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ «ЛИТЕРАТУРА» И
«РУССКИЙ ЯЗЫК» В ПРАГМАТИЧЕСКОМ
КУРСЕ ГУМАНИТАРНОГО РАЗВИТИЯ И
ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ

Михальская Анна Константиновна

Доктор педагогических наук, кандидат филологических наук (современный русский язык), профессор, член Союза писателей России (проза)



- Обновленный ФПУ: учебники корпорации «Российский учебник» по русскому языку и литературе
- УМК «Литература 10-11» Михальской-Зайцевой: новый принцип интеграции учебных предметов на основе современного академического подхода и инновационной методики
- Цели и задачи интегрированного курса литературы и русского языка в 10-11 классах в новых условиях обучения.
- Структура учебника, особенности заданий, основы работы в классе и дома для двухлетней подготовки к ЕГЭ по литературе и русскому языку в интегрированном курсе.



<https://docs.edu.gov.ru/document/444714232cf3aff28e7b363309aa7fcb/download/2549/>



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

П Р И К А З

« 22 » ноября 2019 г.

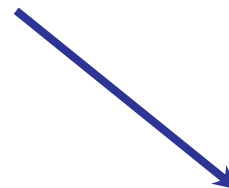
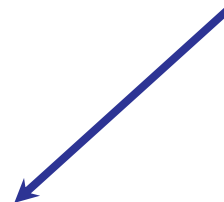
№ 632

Москва

О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345



Обновленный ФПУ



ФПУ
Приказ № 345
от 28 декабря 2018 г



ФПУ
Приказ № 632
от 22 ноября 2019 г



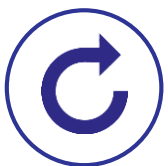
ДОПОЛНЕНИЕ



ПРИСУТСТВИЕ КОРПОРАЦИИ «РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК» В ПЕРЕЧНЕ

417 учебников

в федеральном перечне!



вернулось **117** учебников



включен **61** учебник
новых линий



ОСНОВНОЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК. ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНОЕ

Русский язык	Разумовская М.М. и др. (5-9)	
	Шмелев А.Д. и др. (5-9)	
	Бабайцева В.В. и др. (5-9)	СНОВА В ФПУ
Литература	Курдюмова Т.Ф. и др. (5-9)	
	Ланин Б.А. и др. (5-9)	
	под. ред. Архангельского А.Н. (5-9)	НОВИНКА
	Москвин Г. В. (5-9)	СНОВА В ФПУ

Б
У

СРЕДНЕЕ

Гусарова И.В. (10-11) Базовый/Углублённый	СНОВА В ФПУ
Пахнова Т. М. (10-11)	СНОВА В ФПУ
Бабайцева В.В. и др. (10-11) Углублённый	СНОВА В ФПУ
Под ред. Курдюмовой Т.Ф. (10-11) Базовый	СНОВА В ФПУ
Ланин Б.А. и др. (10-11) Базовый	СНОВА В ФПУ
Архангельский А.Н., Агеносов В.В. и др. (10-11)	СНОВА В ФПУ
Москвин Г. В. (10-11)	НОВИНКА
А.К. Михальская, О.Н. Зайцева (10-11)	НОВИНКА

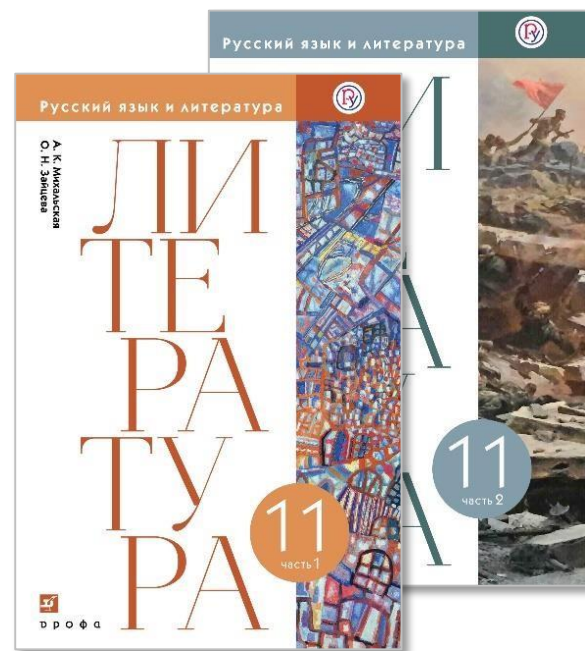


НОВАЯ ЛИНИЯ УМК ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ А.К. МИХАЛЬСКОЙ, О.Н. ЗАЙЦЕВОЙ

Инновационный методический подход к преподаванию
литературы и русского языка как единого целого



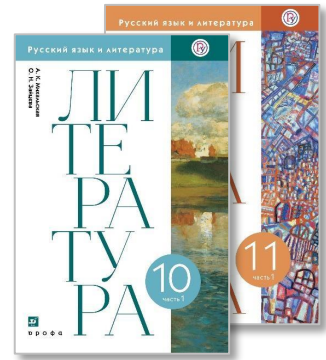
ФП № 1.3.1.3.9.1



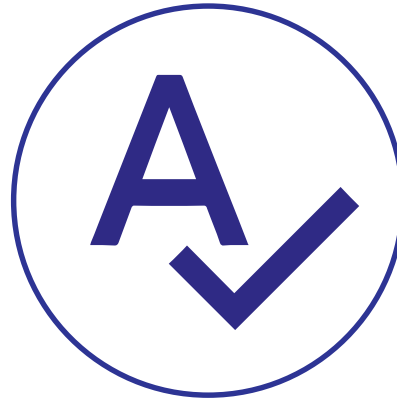
ФП № 1.3.1.3.9.2

ЛИНИЯ УМК ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ А.К. МИХАЛЬСКОЙ, О.Н. ЗАЙЦЕВОЙ

Инновационный методический подход к преподаванию
литературы и русского языка как единого целого



Воспитание потребности в
чтении и размышлении над
произведением



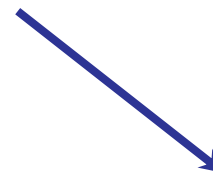
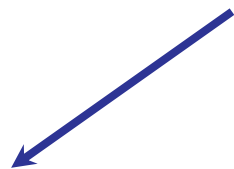
Развитие функциональной
грамотности



Системная подготовка к
ЕГЭ (в том числе к
сочинению)



ПРИНЦИПЫ ИНТЕГРАЦИИ
учебных предметов



ЛИТЕРАТУРА + ЯЗЫК

ИЛИ

ЯЗЫК КАК МАТЕРИАЛ
СЛОВЕСНОСТИ

механическое объединение

органичное объединение



ЧТО СДЕЛАЛО ИНТЕГРАТИВНУЮ МОДЕЛЬ УЧЕБНИКА НЕОБХОДИМОЙ?

3 ПРИЧИНЫ:

ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ПОТРЕБНОСТИ:

читать, писать, говорить; ЕГЭ

НОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АДРЕСАТА:

- **структура внимания:** произвольное\произвольное)
- **словарь** и фоновые знания («Хамелеон»)
- **интерес:** контрастная полевая структура: СМИ, ИГРЫ
- **ожидания:** «остросюжетность», «мифологичность», «нарративность»

ОНТОЛОГИЯ: литературное произведение - **эстетический** предмет;

литературоведение - **искусствознание**

ЧТО СДЕЛАЛО ИНТЕГРАТИВНУЮ МОДЕЛЬ ВОЗМОЖНОЙ?

4 ПРИЧИНЫ



ОНТОЛОГИЯ: неразрывность языка и текста (материала словесности и произведения словесности)

МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕОРИЯ единства языка и текста: дискурс-анализ, поэтика, риторика, отечественные теории художественного текста, авторская теория текста (А.К. Михальская)

МЕТОД лингвосимволического анализа текста (А.К. Михальская)



МЕТОДИКА И ОПЫТ преподавания **русского языка** в вузе (А.К. Михальская), в школе (О.Н. Зайцева); **литературного мастерства** в СП России и учебник «Литературное мастерство: Creative Writing» (А.К. Михальская)



3 ЦЕЛИ ИНТЕГРИРОВАННОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА В 10-11 КЛАССАХ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ



ЧИТАТЬ с интересом и
пониманием

ПИСАТЬ содержательно,
логично, творчески, грамотно

ГОВОРИТЬ
аргументированно, свободно,
спокойно, культурно

ЧИТАТЬ С ИНТЕРЕСОМ И ПОНИМАНИЕМ

Иван Алексеевич БУНИН



10 (22) октября 1870 года, г. Воронеж — 8 ноября 1953 года, г. Париж

*И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет — Господь сына
блудного спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни
земной?»*

*И забуду я всё — вспомню только
вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав —
И от сладостных слёз не успею
ответить,
К милосердным коленям припаю.
И. А. Бунин*

Иван Алексеевич Бунин — первый русский писатель — лауреат Нобелевской премии (1933). Она была присуждена ему «за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер». Бунин получил премию в эмиграции, уже 13 лет прожив к тому времени во Франции. Литературный дар Бунина был отмечен этой наградой прежде всего в связи с романом «Жизнь Арсеньева». Это потрясающее глубиной и лирической силой произведение, отразившее эпическое движение времени в судьбе русского человека и его родины, — единственный роман в творческом наследии писателя. Он во многом автобиографичен.

7

И.А. Бунин - Google Chrome

reader.lecta.rosuchebnik.ru/read/1019984-10/data/objects/b081228/index.htm



И. А. Бунин

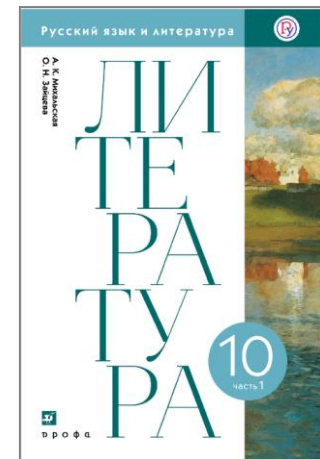


1. 1) Найдите в приведённом тексте, открывающем роман «Жизнь Арсеньева», ключевые слова и выражения, подтверждающие важность для И. А. Бунина перечисленных нами выше идей. 2) Какой город имеет в виду Бунин, называя его своим пристанищем? 3) Что именно символизирует в тексте образ церковной колокольни с крестом и петухом на вершине? Чему он противопоставлен? Как этот образ связан с первой, церковнославянской, фразой текста?

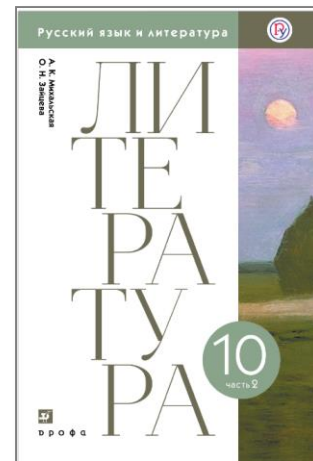
2. 1) Найдите в тексте слова с общим значением «грусть, печаль» и слова со значением «одиночество». Много ли их? Почему? Как это определяет общую тональность текста? Не забудьте, что это повествование о детстве, которое принято считать радостным периодом жизни. 2) Можно ли объяснить этим общим настроением детства, отрочества писателя общую тональность его творчества? Найдите в тексте фразу, которая содержит ответ на этот вопрос. 3) Кто те живые или одушевлённые ребёнком существа, с которыми он общается? Запишите ответ. В чём состоит это общение?

6. 1) Найдите в приведённом выше отрывке антитезу. Какие фрагменты текста противопоставлены друг другу? 2) Выделите в противопоставленных фрагментах ключевые идеи. Какими словами, образами выражены эти идеи?

12. 1) Вспомните об идее рода, представлявшей для писателя особую ценность. Как она выражается в отрывке (разговор с любимой при расставании)? Как идея рода, кровной связи с предками выражается в бунинском понимании любви? 2) Напоминает ли вам этот фрагмент прозы Бунина поэтический текст? Если да, то чем именно?



ПИСАТЬ СОДЕРЖАТЕЛЬНО, ЛОГИЧЕСКИ, ТВОРЧЕСКИ, ГРАМОТНО



10. Выучите незнакомые вам определения. Охарактеризуйте не менее пяти примеров употребления языковых средств в романе Достоевского (пример из текста — название средства — с какой целью употребляется).

ЛИТЕРАТУРА

- Составьте план-схему сочинения по одной из предложенных тем.

- 1) Какова роль эпилога в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- 2) Какую роль в судьбе Родиона Раскольникова сыграл следователь Порфирий Петрович?
- 3) Кого из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» можно назвать «психологическими двойниками» Раскольникова?
- 4) Почему именно Соня Мармеладова смогла привести Раскольникова к признанию в совершённом преступлении?
- 5) Почему Лужин антипод Раскольникова?
- 6) Себя или «старушонку» убил Родион Раскольников?
- 7) Чем объясняется внутренняя противоречивость Родиона Раскольникова?

Напишите сочинение по составленному плану.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вариант 1

Согласно «Русскому ассоциативному словарю» (М., 1998), перечень наиболее сильных ассоциаций носите-

284 Ф. М. Достоевский

ля современного русского языка со словом *правда* выглядит следующим образом (в данном случае приводятся зафиксированные в словаре реакции-ответы, частота которых не менее двух): *газета* (22); *ложь* (15); *чистая* (8); *горькая* (7); *Комсомольская* (6); *матка* (5); *глаза колет, лживая* (3); *Московская, одна* (2).

Выделите в тексте романа Ф. М. Достоевского наиболее интересные для вас слова-стимулы. Проведите исследование реакций на отобранные вами слова. Запишите результаты своих исследований. Сделайте вывод. Защитите свою работу.

Регламент: устное сообщение с использованием диаграмм, графиков; не более трёх минут.

Вариант 2

Подготовьтесь к защите своего сочинения по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Определите основную мысль своего выступления, её соответствие поставленной задаче.

Регламент: устное сообщение с использованием текста произведения (фрагмента); не более трёх минут.

Вариант 3

Составьте (нарисуйте) маршрут Раскольникова по улицам Петербурга. Используйте ресурсы Интернета (маршруты, карты, панорамы). Защитите свою работу.

Регламент: устное сообщение с использованием текста произведения, ресурсов Интернета; не более трёх минут.

Вариант 4

Проведите исследование на тему «Коммуникативная целесообразность использования средств языковой выразительности в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»».

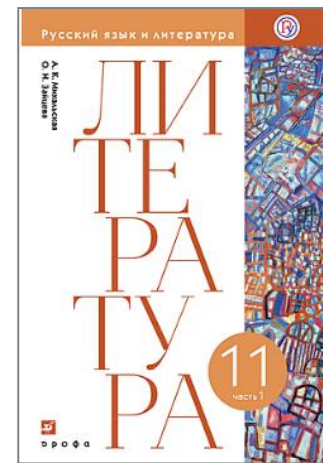
Вариант 1

Прочитайте так называемый «Кодекс чести» А. П. Чехова. Согласитесь или опровергните один из тезисов. Обоснуйте своё мнение, приведя не менее трёх аргументов в защиту вашей позиции, для чего обратитесь к произведениям русской литературы второй половины XIX века. Напишите сочинение. Проверьте и оцените свою работу.

Вариант 4

Напишите о творчестве любого из писателей, используя речевые жанры (не менее двух): диалог с товарищем о восприятии творчества, устный рассказ о чтении одного из произведений, семейный разговор о любимых книгах.

ГОВОРИТЬ АРГУМЕНТИРОВАННО, СВОБОДНО, СПОКОЙНО, КУЛЬТУРНО



1. 1) Как названия *золотой век* и *Серебряный век* отражают различие пушкинской литературной эпохи и предреволюционного периода русской литературы XX века? 2) Николай Оцуп писал, что в XX веке «мастер побеждает пророка», а произведение художника «ближе к автору, более в человеческий рост». Вспомните образ Пророка в творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Сопоставьте толкования значений слов *пророк* и *мастер* в толковых словарях русского языка. Обобщите результаты и выводы в кратком эссе.

Кризис человеческого сознания в переломную, предгрозовую эпоху рубежа XIX и XX столетий был вызван предчувствием и осуществлением страшных, охвативших всё человечество бедствий — войн и революций невиданного размаха, немислимого числа жертв. Самые основы мира, главные его устои, казалось, заколебались. Рушились духовные опоры и ориентиры — религия, традиции, надежды.

2. Какие исторические события в России и в мире (прежде всего — в Европе) подтверждают сказанное выше? Запишите наиболее значительные из них в хронологической последовательности, начиная с последнего десятилетия XIX века и кончая революцией 1917 года. Представьте себя гимназистом выпускного класса в самом начале XX века. Не забудьте, что вы не знаете ещё ни мировых войн, ни революций, ни массового уничтожения людей, ни оружия массового поражения — ничего из того, что пришлось испытать людям следующих поколений. Подготовьте краткий устный рассказ о своих жизненных планах и надеждах, опишите своё настроение.

3. Проанализируйте текст, приведённый ниже. Какие опасности («три начала духовного мещанства») угрожают предреволюционной России, по мнению Дмитрия Мережковского? Какие спасительные силы («три начала духовного благородства») противостоят им? Составьте схему. Что в этом предсказании сбылось? Насколько современно оно звучит? Обоснуйте своё мнение в кратком письменном рассуждении.

Определите, какова основная проблема, затронутая автором текста, пользуясь следующим алгоритмом.

Проблема — это вопрос, поиск ответа на который интересует автора исходного текста. Предлагаемое им решение проблемы, ответ на вопрос — это авторская **позиция**.

1. Определите, какие проблемы решаются в данном тексте. Запишите не менее двух вопросов, над которыми размышляет автор. Сформулируйте их в виде вопросительных предложений или с использованием сочетания слова *проблема* (ч е г о?) с именем существительным.

Обратите внимание на то, что вопросы уже могут быть даны в тексте. Тогда их можно цитировать или сформулировать с помощью косвенной речи.

Лучше не брать для анализа вопросы, которые поставлены, но на которые в тексте нет ответа.

2. Найдите в тексте ответы на сформулированные вами вопросы.

Если ответа нет, то, вероятно, вы сформулировали проблему неправильно. Запишите найденные вами ответы — цитаты или формулировки своими словами — рядом с проблемами. Должны получиться пары: «вопрос — ответ», т. е. «проблема — позиция».

3. Определите, какой вопрос находится в центре внимания автора текста.

При работе над сочинением-рассуждением выберите из двух или трёх записанных вами пар «вопросов — ответов» ту, которая вам наиболее понятна, близка, ту, по которой вам легче привести аргументы.

4. Определите, к какому выводу приходит автор, размышляя над центральной проблемой.

6. 1) Найдите в стихотворении основные детали, в совокупности составляющие образ Петербурга. 2) Какие слова в стихотворении говорят о любви как вечности? Какую роль в создании образа любви-вечности играет образ Петербурга? Докажите своё мнение, используя текст стихотворения.

2. Выпишите из текста Г. О. Винокура определение индивидуального (авторского) стиля писателя.

3. 1) Прочитайте ещё раз текст учебника о своеобразии темперамента и поэтического дара Марины Цветаевой и основных вехах её судьбы. Как связаны словесное творчество и личная жизнь и судьба художника? 2) Сравните в этом отношении Анну Ахматову и Марину Цветаеву. Учтите мнение Вл. Орлова и Г. О. Винокура. 3) Обдумайте и сформулируйте проблему и выскажите собственное мнение, составив письменно краткий тезисный план.

Вариант 2. «Проект "Образ дома" в поэзии С. Есенина»

Нарисуйте схему дома, изобразите схематично основные детали интерьера. Опишите дом, используя цитаты из стихов С. Есенина. Какие цвета преобладают в описании дома у поэта? Определите соотношение образов дома и мира. Какую роль в этом соотношении играет образ дороги? Обратите внимание на эволюцию образа дома в творчестве поэта. Может быть, нужно создавать несколько схем.

ЗАДАЧИ УМК: ЧЕМУ МЫ ХОТИМ НАУЧИТЬ И УЧИМ:



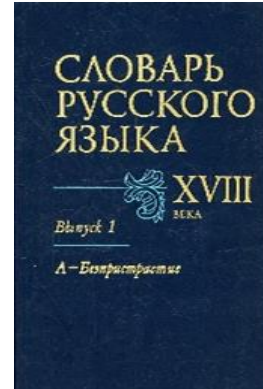
Читать текст в его структурной целостности как произведение искусства (ПОЭТИКА)



ВИДЕТЬ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА и слова-СИМВОЛЫ в тексте, ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ПОЭТИКИ



ОСВОИТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛИНГВОСИМВОЛИ ЧЕСКИЙ АНАЛИЗ текста



Расширять свой словарь

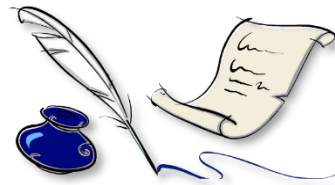
ОСВОИТЬ НЕОБХОДИМЫЙ МИНИМУМ ФГОС ПО ЛИТЕРАТУРЕ И РУССКОМУ ЯЗЫКУ СИСТЕМНО, ОСОЗНАННО И ДЛЯ СДАЧИ ЕГЭ



ГОВОРИТЬ свободно, уместно, лаконично, грамотно

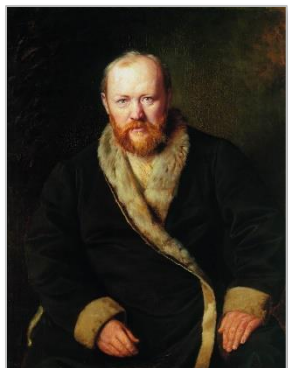


Освоить ПРАВИЛА РЯ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ, понимать НЕОБХОДИМОСТЬ ЗНАНИЯ ПРАВИЛ

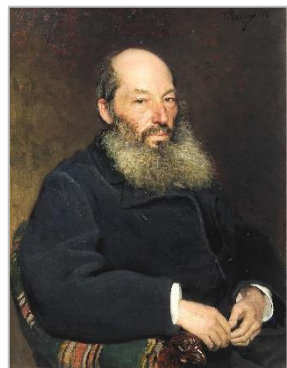


ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЯ И ЭССЕ творчески, но по законам риторики

ОБЪЕКТИВНО ОЦЕНИТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ



Книга 1



Книга 2

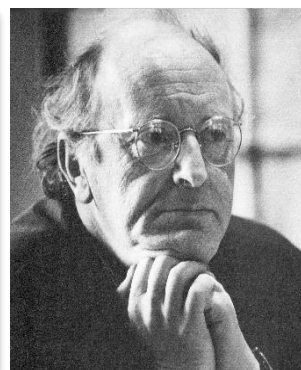
ПЕРСОНАЛИИ

10 класс: Н.А. Островский – Ф.И. Тютчев (книга 1)

А.А. Фет – А.П. Чехов (книга 2)



Книга 1



Книга 2

11 класс: И.А. Бунин – М.И. Цветаева (книга 1)

Б.Л. Пастернак – И. Бродский (книга 2)

СТРУКТУРА ТИПОВОЙ ГЛАВЫ УЧЕБНИКА

ПЕРСОНАЛИЯ (ИЛИ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРИОДА):

1. «МИР КАК КРАСОТА: А.А. ФЕТ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»: тексты, их анализ + серии заданий (3 текста и 4 серии заданий);
2. «ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ»;
3. «ПОЭТИЧЕСКИЙ ДАР А.А. ФЕТА: МУЗЫКА, ЧУВСТВО, СЛОВО»: тексты + задания (3 текста и 3 серии заданий) – в этом разделе задания по поэтике с применением метода лингвосимволического анализа текста

ОБУЧЕНИЕ

*СРАВНИТЕЛЬНОМУ АНАЛИЗУ (ИНТЕРПРЕТАЦИИ) СТИХОТВОРЕНИЙ: Фет и Некрасов: по одному тексту каждого поэта, 7 заданий и 10 вопросов; заполнение таблицы (исследовательская работа)

- ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ (образ оратора; выступление по результатам исследовательской работы)

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА:

ИЗУЧАЕМ, ПОВТОРЯЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ, ТРЕНИРУЕМСЯ - ПОДГОТОВКА К ЕГЭ

*РУССКИЙ ЯЗЫК

(2 текста о Фете \Д.Благой, Лидия Лотман\ и 20 заданий (по 10 к каждому тексту) из ЕГЭ;

*ЛИТЕРАТУРА: обучение сочинению на литературную тему в составе ЕГЭ – структура и композиция (анализ таблицы-образца, составление плана-схемы сочинения)

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (3 варианта, один из них – групповой проект)

НАГЛЯДНЫЙ ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

Виды источников информации:

- карты
- схемы
- таблицы
- дополнительные тексты (врезки)
- картины, фотографии в цветных вкладках
- подстрочные комментарии
- сноски и ссылки, в том числе на интернет-ресурсы

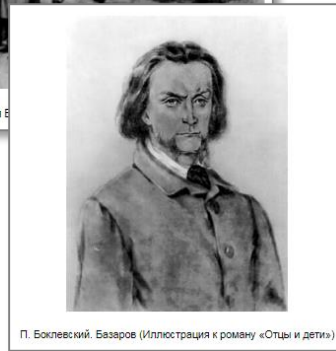
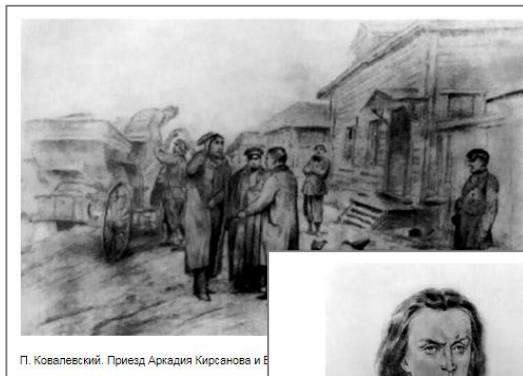
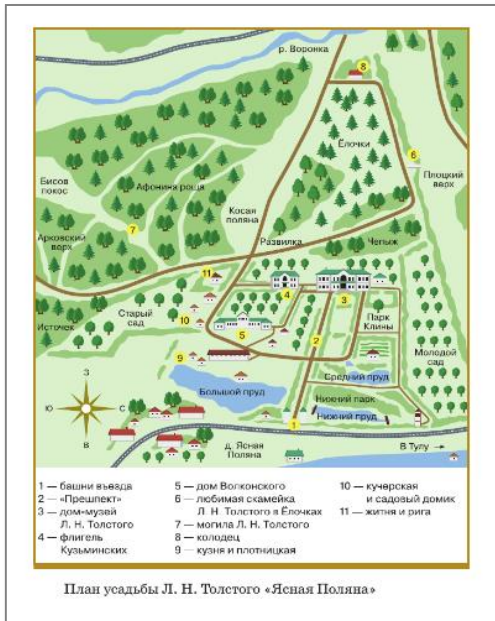
ЛИТЕРАТУРА

Сочинение на заданную литературную тему — важная составляющая экзамена по литературе.

Композиция сочинения на любую тему всегда одинакова: вступление, основная часть, заключение.

Проанализируйте предложенную структуру сочинения на литературную тему.

Часть сочинения	Назначение части	Основное содержание части	Типичные ошибки
Вступление	Вводит в тему, т. е. даёт предварительные, общие сведения о той проблеме, которая	Содержится ответ на заданный по теме вопрос; представлено мнение пишущего, если в названии есть отсылка к мнению пишущего («как вы	Пишется без анализа темы сочинения и определения круга проблем, кото-



6. Пользуясь алгоритмом, объясните слитное и раздельное написание *не* со словами.



Комментарий

Диалектика (от греч. *διάλογος* — беседовать, рассуждать) — открытие древних. Сократ так определяет диалектику: «Есть два вида способностей, — говорит он своему ученику Феду. — Один — умение восходить мыслью от вида к роду (от конкретного к общему) и, напротив, спускаться от общего к конкретному; второй — умение разделять всё на естественные составные части и, напротив, видеть единство этих частей в целом». «Если я увижу такого, кто на это способен, — продолжает Сократ¹, — то я называю его *диалектиком* и гоняюсь за ним, как за богом».

Диалектика — умение мыслить, видя в каждом явлении противоположности, борьба которых и делает это явление живым, развивающимся. Так, диалектически и поэтически, осмысливал любовь и природу Ф. И. Тютчев (вспомните о «борьбе» любящих, о противоречивой природе любви и самой природы).

Вот как пишет об этом новом, диалектическом отражении человека и мира в русской художественной литературе Д. Д. Благой в книге «Мир как красота»:

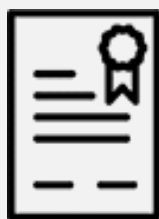
Толстой — мы знаем — был первым в мире художником, с такой силой и точностью раскрывшим в своём творчестве *диалектику человеческой души*. Это было и его огромным индивидуальным ху-

НАША ПОДДЕРЖКА

АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В ФЕДЕРАЛЬНОМ ПЕРЕЧНЕ УЧЕБНИКОВ

<https://rosuchebnik.ru/fpu632/>

Здесь вы можете найти всю корректную и актуальную информацию о Приказе №632 и учебниках корпорации, включенных в перечень



ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА
ПРОСВЕЩЕНИЯ № 632

от 22 ноября 2019 г.



СПИСОК ВСЕХ УЧЕБНИКОВ

корпорации в ФПУ

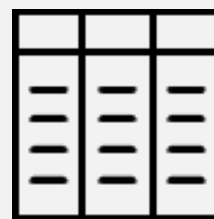


ТАБЛИЦА СООТВЕТСТВИЯ

и возможности одновременного
использования учебников



ЗАПРОС

бланка заказа
sales@rosuchebnik.ru

И многое другое об изменениях в Федеральном перечне учебников



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ



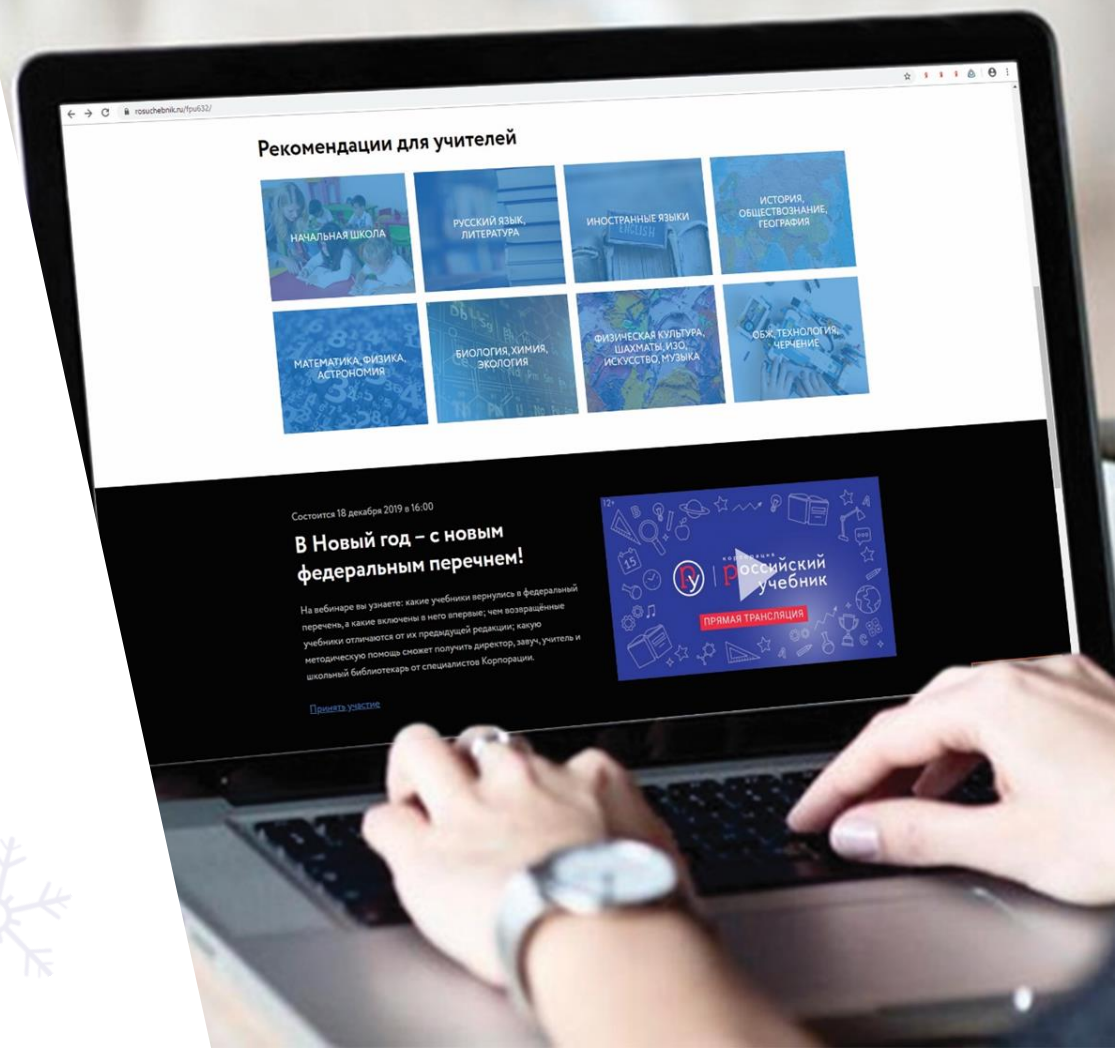
На странице <https://rosuchebnik.ru/fpu632/>

В разделе **Рекомендации для учителей**

Размещены актуальные материалы об изменениях в каждом предмете:

- Запись и презентация **предметного вебинара**
- Что представляют из себя **новые линии УМК**
- **Таблица соответствия** и возможности одновременного использования учебников, включенных в Федеральный перечень с 2014 по 2019 гг.
- Как изменились **вернувшиеся** в перечень **учебники**

В случае возникновения вопросов обращайтесь по адресу:
help@rosuchebnik.ru / web@rosuchebnik.ru



Доступны новые учебники: 65 шт. [показать ▾](#)

Все классы ▾ Все предметы ▾ Все издательства ▾ Все типы продукции ▾ На странице: 20 40 60 Найдено: **65** [СБРОСИТЬ](#)

<p>Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Часть 2. Учебное пособие до 04.06.2021</p> ЧИТАТЬ	<p>Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Часть 1. Учебное пособие до 04.06.2021</p> ЧИТАТЬ	<p>Литература. Русский язык и литература. 11 класс. Часть 2. Учебное пособие до 04.06.2021</p> ЧИТАТЬ	<p>Литература. Русский язык и литература. 11 класс. Часть 1. Учебное пособие до 04.06.2021</p> ЧИТАТЬ	<p>Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебное пособие до 03.06.2021</p> ЧИТАТЬ	<p>Литература. Базовый уровень. 11 класс. Учебное пособие до 03.06.2021</p> ЧИТАТЬ
---	---	---	---	--	--

<p>РУССКИЙ ЯЗЫК Русский язык. 9 класс</p>	<p>РУССКИЙ ЯЗЫК Русский язык. 5 класс</p>	<p>РУССКИЙ ЯЗЫК Русский язык. 6 класс</p>	<p>РУССКИЙ ЯЗЫК Русский язык. 8 класс</p>	<p>РУССКИЙ ЯЗЫК Русский язык. 7 класс</p>	<p>ЕГЭ РУССКИЙ ЯЗЫК Сочинение-рассуждение (часть С-1) Тренинг писателя</p> <p>ЕГЭ. Русский язык. Сочинение-</p>
---	---	---	---	---	---

Код активации - переменна

БЕСПЛАТНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ

The screenshot shows the website rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/predmet-literatura/. The page features a navigation bar with links for 'Интернет-магазин', 'Где купить', 'Контакты', 'Аудио', 'Новости', 'ЛЕСТА', and 'Программа лояльности'. A search bar is located on the right side of the navigation bar. Below the navigation bar, there are logos for 'Российский учебник' and 'ЛЕСТА'. The main content area is a grid of subjects, each with an icon and a text label. The subject 'Методическая помощь' is circled in red, and the subject 'Литература' is also circled in red. A search bar is located on the right side of the main content area.

Subject	Subject	Subject	Subject
Дошкольное образование	ИЗО	Немецкий язык	Французский язык
Начальное образование	Информатика	ОБЖ	Химия
Алгебра	Искусство	Обществознание	Черчение
Английский язык	История России	Окружающий мир	Шахматы
Астрономия	Итальянский язык	ОРКСЭ, ОДНК	Экология
Биология	Китайский язык	Право	Экономика
Всеобщая история	Литература	Русский язык	Финансовая грамотность
География	Литературное чтение	Технология	Психология и педагогика
Геометрия	Математика	Физика	Внеурочная деятельность
Естествознание	Музыка	Физическая культура	

БЕСПЛАТНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ

Методическая помощь

Выберите тип методической помощи

Вебинары	Внеурочная деятельность (конкурсные работы)	Выставки
Дидактические материалы	Интервью	Конкурсы и акции
Конференции, форумы и фестивали	Курсы повышения квалификации	Методические пособия
Методический семинар	Рабочие программы	Рабочие программы, разработанные педагогами
Разработки уроков (конспекты уроков)	Тесты	Технологические карты уроков

Методические пособия по литературе

Выберите уровень образования

Выберите класс

Начальное образование

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Литература

Выберите линию УМК...

Методические пособия



Сортировать



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Литература. Углубленный уровень. 11 класс. Методическое пособие

13 октября 2017



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Литература. Углубленный уровень. 10 класс. Методическое пособие

10 октября 2017



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Литература. Углубленный уровень. 10 класс. Методическое пособие

13 августа 2016



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Литература. 10 класс. Методические рекомендации

21 октября 2019



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Архангельский. Литература. Метод. пособие. 7 класс



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Литература. 11 класс. Методические рекомендации



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
Рабочая программа по литературе 5-9 класс Линия УМК Ланина ФГОС



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Литература. 5 класс. Методическое пособие

Рабочие программы по литературе

Выберите класс

5 6 7 8 9 10 11

Литература

Выберите линию УМК...

Рабочие программы



Сортировать

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Архангельский. Литература. Рабочая программа. 5-9 классы

25 сентября 2019

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по литературе 5-9 класс. Линия УМК Ланина ФГОС

08 октября 2018

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа. Литература. 10-11 класс. УМК Ланина Б.А. (баз. и углуб.) ФГОС

23 июня 2017

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа. Литература. 5-9 класс. УМК Курдюмовой Т.Ф.

18 апреля 2017

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа. Литература. 10-11 класс. УМК Москвина Г.В.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа. Литература. 10-11 класс. УМК Ланин Б.А. ПООП (баз. и углуб.)

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа. Литература. 5-9 класс. УМК Ланина Б.А.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа. Литература. 10-11 класс. УМК Агеносова-Архангельского (баз. и углуб.)

rosuchebnik.ru, [росучебник.рф](http://rosuchebnik.ru)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?



Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik



БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!