



корпорация

российский
учебник



LESTA

ИЗМЕНЕНИЯ В ФЕДЕРАЛЬНОМ ПЕРЕЧНЕ УЧЕБНИКОВ. ИНСТРУМЕНТЫ СОЗДАНИЯ МОТИВАЦИОННЫХ СИТУАЦИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Шевчук Светлана Витальевна

Методист по русскому языку и литературе

1. Обновленный ФПУ: учебники корпорации «Российский учебник» по русскому языку и литературе
2. Инструменты создания мотивационных ситуаций в преподавании литературы : возможности УМК по литературе для 10-11 классов Г.В. Москвина, Е.Л. Ерохиной и др.

<https://docs.edu.gov.ru/document/444714232cf3aff28e7b363309aa7fcb/download/2549/>



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

П Р И К А З

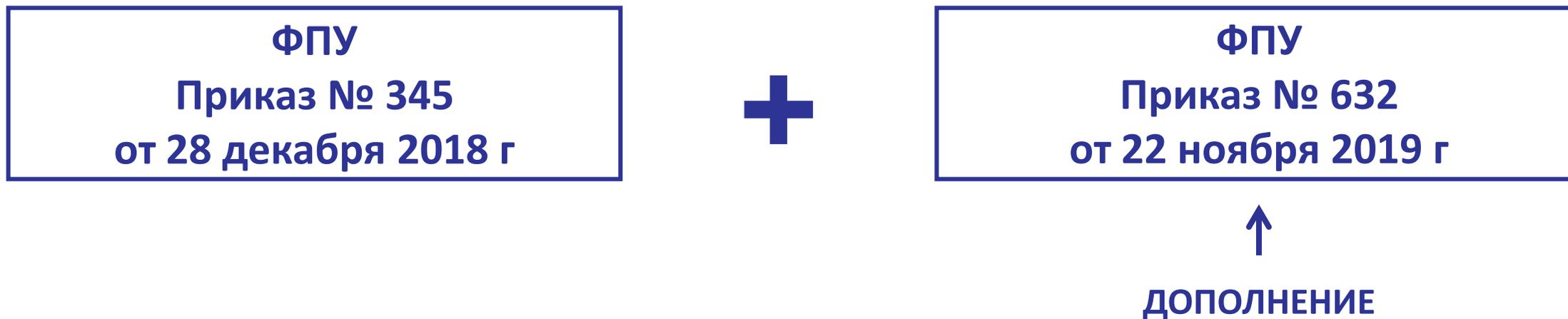
« 22 » ноября 2019 г.

№ 632

Москва

О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345

Обновленный ФПУ



ОСНОВНОЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Русский язык. Литература

ОСНОВНОЕ

Русский язык	Разумовская М.М. и др. (5-9)	
	Шмелев А.Д. и др. (5-9)	
	Бабайцева В.В. и др. (5-9)	СНОВА В ФПУ

Литература	Курдюмова Т.Ф. и др. (5-9)	
	Ланин Б.А. и др. (5-9)	
	под. ред. Архангельского А.Н. (5-9)	НОВИНКА
	Москвин Г. В. (5-9)	СНОВА В ФПУ

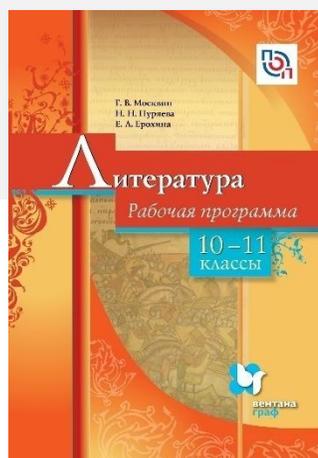
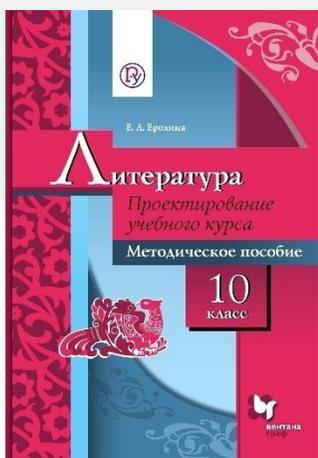
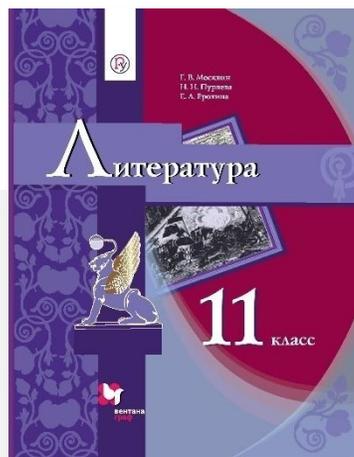
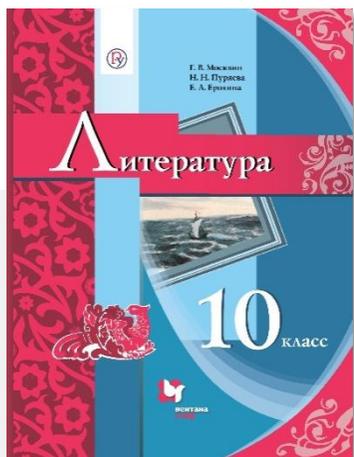
Б
У

СРЕДНЕЕ

Гусарова И.В. (10-11) Базовый/Углублённый	СНОВА В ФПУ
Пахнова Т. М. (10-11)	СНОВА В ФПУ
Бабайцева В.В. и др. (10-11) Углублённый	СНОВА В ФПУ
Под ред. Курдюмовой Т.Ф. (10-11) Базовый	СНОВА В ФПУ
Ланин Б.А. и др. (10-11) Базовый	СНОВА В ФПУ
Архангельский А.Н., Агеносов В.В. и др. (10-11)	СНОВА В ФПУ
Москвин Г. В., Ерохина Е.Л. (10-11)	НОВИНКА
А.К. Михальская, О.Н. Зайцева (10-11)	НОВИНКА

НОВАЯ ЛИНИЯ УМК ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ

Г.В. МОСКВИНА, Е.Л. ЕРОХИНОЙ И ДР.



ФП № 1.3.1.3.10.1-2

Современный увлекательный курс литературы для достижения высоких образовательных результатов

Позволяет обучать детей на базовом и углублённом уровне!

Преимущества:

- Системная подготовка учащихся к ЕГЭ и сочинению
- Поэтапное обучение анализу текста
- Теоретические и практические материалы, позволяющие обучать детей исследовательской и проектной деятельности
- 12 типов заданий, позволяющих организовать разнообразные виды деятельности учащихся при освоении предмета
- Развитие функциональной грамотности
- Содержание программы и специальные задания способствуют духовно-нравственному развитию школьников

Состав УМК:

- учебники
- методические пособия
- рабочая программа
- ЭФУ

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ



Виды учебной деятельности на уроках литературы:

- медленное чтение конкретных произведений;
- анализ художественного текста (определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения, жанрово-родовой принадлежности, особенностей ; пространство и время в художественном произведении; роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов); предметный мир произведения; система образов персонажей; ключевые мотивы и образы произведения и др.);
- работа с научной и творческой интерпретацией произведений (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация; интерпретация литературного произведения другими видами искусства);
- самостоятельное чтение произведения;

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ



Виды учебной деятельности на уроках литературы:

- создание собственного текста в устной и письменной форме (краткий (устный и письменный) ответ на вопрос; сообщение о произведении, об авторе, об интерпретации произведения; мини-экскурсия, устная защита проекта; мини-сочинение; сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта и др.);
- работа с библиотечными, архивными, электронными ресурсами при анализе произведений.

**Инструменты создания
мотивационных
ситуаций: виды заданий
(учебных задач) для
организации учебной
деятельности учащихся
на уроках литературы в
10 классе**

Условные обозначения



Перспективные задания перед началом раздела



Задание на размышление



Анализ эпизода



Развёрнутый ответ на проблемный вопрос



Сопоставительный анализ произведений или эпизодов



Задания для дискуссии, обсуждения, спора



Исследовательское задание



Анализ биографических или мемуарных текстов



Работа с текстом критической или литературоведческой статьи



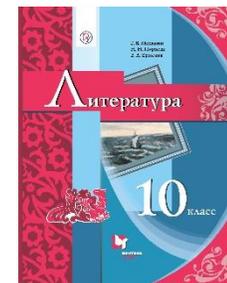
Задания для выступления с сообщением или докладом



Литературная загадка



Задание повышенной сложности



Перспективные задания перед началом раздела



Перед чтением текста обратитесь к вступительной статье учебника 9 класса. Найдите в ней ответы на вопросы:

1. Каковы особенности развития русской литературы XVII–XVIII веков?
2. Что такое направление, течение, стиль в литературном процессе? Эта информация понадобится вам для правильного и глубокого понимания представленного текста. Вы можете найти ответы на указанные вопросы в энциклопедии или Интернете.

Если перечисленные источники информации вам недоступны, воспользуйтесь приведённым ниже рефератом-резюме статьи «Литература как искусство слова» из учебника 9 класса.



Начиная с XVII века главным явлением в литературном процессе стала смена литературных течений, направлений и стилей, основными из которых являются классицизм (XVII–XVIII века), сентиментализм (вторая половина XVIII века), романтизм (конец XVIII — первая половина XIX века) и реализм (XIX–XX века).

Направление имеет теоретически сформулированную эстетическую программу (как, например, в классицизме), **течение** её не имеет, что характерно для сентиментализма, который появился как реакция на классицизм, противопоставляя изображение в литературе чувств ориентации на разум. **Стиль**, помимо идеологии и мировоззрения, предполагает систему художественных приёмов и средств.



XVIII век — новый этап развития русской литературы. Шёл процесс обогащения церковной, духовной литературы мотивами, отражающими явления мирской, светской жизни. Русский фольклор оставался источником образов, тем и идей для литературы Нового времени (XVIII–XIX века), жанрово-стилевая система литературного процесса формировалась на традициях древнерусской литературы, развивая достижения её ведущих жанров. Большую роль в становлении самобытной русской литературы сыграли лучшие произведения западноевропейской литературы, представлявшие современный литературный процесс.



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин



Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» изучается обзорно. Подготовьтесь к конференции, на которой будут обобщены результаты изучения произведения.



Не забывайте:

1. От вас потребуются умение находить, отбирать и систематизировать информацию, выделять главное, обобщать.
2. Обзорное изучение не исключает чтения текста произведения, наоборот, предполагается не только анализ и интерпретация фрагментов, но и их сопоставление.
3. Наиболее эффективной формой учебного занятия при обзорном изучении произведения является конференция.
4. Обзорное изучение произведения предусматривает обсуждение, проведение дискуссии.



«История одного города», издание 1870 г.



М. С. Башилов. Просители. 1869 г.

Задание на размышление



Проверьте себя: внимательно ли вы читали текст романа «Война и мир». На сколько из приведённых ниже типовых вопросов вам удалось ответить? Вернитесь к тексту ещё раз, найдите ответы на те вопросы, с которыми сразу не справились.

1. Кто такой Денисов? Какие эпизоды романа с ним связаны?
2. Кто такой Долохов? Какие эпизоды романа с ним связаны?
3. Кто такой Анатолий Курагин? Какие эпизоды романа с ним связаны?
4. Кто такой Берг? Какие эпизоды романа с ним связаны?
5. Сколько раз князь Андрей встречался с капитаном Тушиным? Назовите все сцены.
6. Кто такой Билибин? Какие эпизоды романа с ним связаны?
7. Кто такой капитан Тимохин? Какие эпизоды романа с ним связаны?
8. Кто такой капитан Борис Друбецкой? Какие эпизоды романа с ним связаны?
9. С судьбой кого из героев и как именно связаны следующие предметы:
 - мозаиковый портфель;
 - украденный кошелек;
 - портрет сына;
 - овальный старинный образок на серебряной цепочке;
 - тетрадь по геометрии;
 - жареная курица?



Что в прочитанном романе показалось вам сложным? Интересным? Неинтересным? Заставило задуматься? Заставило пережить сильные эмоции?

Если вы не смогли прочитать роман до конца, то почему?



Проанализируйте портрет Свидригайлова. Подчеркните эпитеты. Какое впечатление о герое они отражают? Можно ли в этом портрете увидеть авторское отношение к герою? Дайте развернутый аргументированный ответ.

Это был человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином. В руках его была красивая трость, которою он постукивал, с каждым шагом, по тротуару, а руки были в свежих перчатках. Широкое, скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые. Вообще это был отлично сохранившийся человек и казавшийся гораздо моложе своих лет.

Развернутый ответ на проблемный вопрос



Раскройте с помощью текста произведения тезис о двух типах любви, изображённых в романе.

- Какие особенности присущи «естественной любви»?
- Расскажите об истории взаимоотношений Николая Петровича и Фенечки, Аркадия и Кати, родителей Базарова. Чем похожи эти истории? Чем различаются? Задание можно выполнять индивидуально или в группе из трёх человек, распределив работу.
- Можно ли утверждать, что «естественная любовь» в изображении Тургенева лишена конфликтов и проблем? Обоснуйте свою точку зрения.
- Случайно ли, что эти любовные истории заканчиваются счастливо? Обоснуйте свою позицию.
- Есть ли примеры такой любви в других известных вам произведениях Тургенева? Дайте развернутый ответ и сделайте вывод из своих наблюдений.
- Приведите примеры «естественной любви» из других известных вам произведений русской литературы и сопоставьте с аналогичными примерами в романе «Отцы и дети».



«Что гнездилось в этой душе — бог весть!» Как этот авторский комментарий о княгине Р. подтверждается текстом романа? Можно ли эти слова адресовать и Одинцовой? Обоснуйте свою позицию, опираясь на текст.

Сопоставительный
анализ
произведений
или эпизодов



4. Прочитайте фрагмент романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Чем похожа «деревня, где скучал Евгений», на Обломовку? Чем отличается? Именно это сопоставление позволит вам увидеть важнейшую особенность детства Обломова, определившую его жизненные идеалы и дальнейшую судьбу.



Определите, какой принцип положен в основу приведённой ниже таблицы. Заполните её. Можно ли утверждать, что у всех героев, помещённых в правом столбце, одинаковая функция в произведениях? Поясните свою позицию.

Базаров	
Чацкий	Репетилов
Печорин	



Ниже приведены фразы, произнесённые им перед смертью. В чём их символическое (аллегорическое) звучание? Свидетельствуют ли они о том, что герой изменился? Обоснуйте свою точку зрения.

«...Таких людей, как они [родители Базарова], в вашем большом свете днём с огнём не сыскать...»

«Тут есть лес...»

«Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...»



Что означают слова Д. И. Писарева: «Изучив характер Базарова, вдумавшись в его элементы и в условия развития, Тургенев видит, что для него нет ни деятельности, ни счастья. Он... умрёт как богатырь, которому негде повернуться, нечем дышать, некуда девать исполинской силы, некого полюбить крепкою любовью»? Согласны ли вы с мнением критика? Дайте развёрнутый ответ.



Организуите в классе конференцию на тему «„Мысль семейная“ в романе Толстого „Война и мир“». Все точки зрения участников обязательно должны быть подкреплены примерами из текста романа. Необходимо выбрать ведущего, который будет направлять обсуждение и подведёт итоги. Подготовку к выступлению на конференции можно осуществлять индивидуально, в паре или в группе.

Общее задание к конференции:

- раскройте смысл высказывания литературоведа;
- проиллюстрируйте основные тезисы примерами из текста романа. Прокомментируйте примеры;
- в случае несогласия с позицией исследователя аргументированно раскройте своё понимание проблемы.

Задания для дискуссии, обсуждения, спора



Проведите самостоятельное исследование.

Цель исследования: поэтапно восстановить путь духовного развития князя Андрея.

Задачи исследования представлены в системе приведённых ниже вопросов и заданий.

О результатах своего исследования расскажите на уроке литературы. Задание можно выполнить индивидуально, в паре или в группе (по вашему выбору).

1. Каким предстаёт князь Андрей в первых главах романа? Каково его отношение к светскому обществу? Какими художественными средствами передано это отношение? (Том 1, часть I, главы III, V, VI.)

2. Почему князь Андрей идёт на войну? Охарактеризуйте ту «славу», о которой он мечтает. Что изменилось в мировоззрении и сознании князя Андрея под влиянием встреч с капитаном Тушиным и событий Аустерлицкого сражения? (Том 1, часть II, главы II, III, XII, XV, XVI, XX, XXI; том 1, часть III, главы XII, XIX.)

3. Каково душевное состояние князя Андрея перед его встречей и спором с Пьером на пароме в Богучарово? Как это настроение передаётся с помощью портрета героя? Каковы жизненные принципы князя Андрея в этот период? Можно ли охарактеризовать это состояние как кризис? Обоснуйте. (Том 1, часть III, главы XI, XII.)

4. Какие изменения и почему произошли в сознании и мировосприятии князя Андрея после встречи с Наташей Ростовой в Отрадном? Как пейзаж помогает читателю прочувствовать и понять эти изменения героя? (Том 2, часть III, главы I–III.)

5. Как относится князь Андрей к личности и деятельности Сперанского? Чем вызвано такое отношение? (Том 2, часть III, главы IV–VI.)
Что привело Андрея Болконского к разочарованию в Сперанском? (Том 2, часть III, глава XVIII.)

6. Каким предстаёт князь Андрей в его взаимоотношениях с Наташей Ростовой?

7. Как изменился князь Андрей во время Отечественной войны 1812 года? Почему он отказался служить при штабе? (Том 3, часть I,

Исследовательское задание

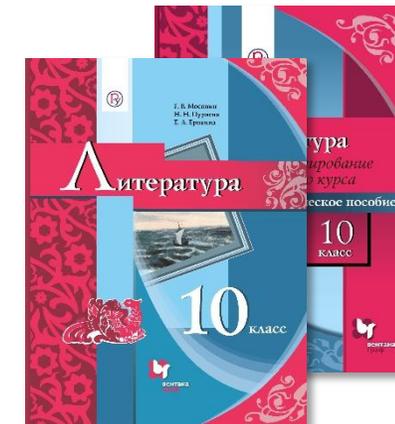


Путь проведения исследования:

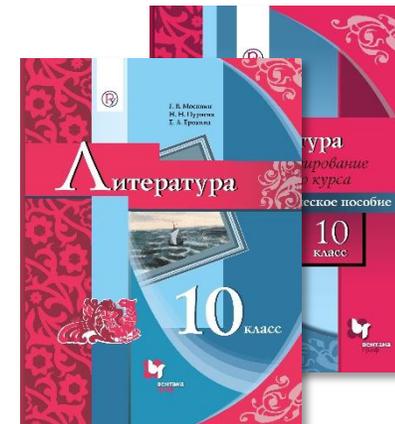
- Проведите самостоятельное исследование: докажите, опираясь на творчество двух-трёх представленных в данном тексте писателей, что они были современниками.
- Перед началом выполнения задания необходимо выделить и обосновать, что в содержании и художественных особенностях литературного произведения свидетельствует о его принадлежности к той или иной эпохе.
- Задание можно выполнять в паре. Результаты исследования представьте письменно или устно (по вашему выбору).

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО (ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО) ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ

- Если вас заинтересовала эта драматическая история, проведите самостоятельное исследование: «Является ли Е.В. Толстая прототипом Ольги Ильинской?»; «Сопоставьте приведённые ниже фрагмент из романа «Обломов» и стихотворение А.С. Пушкина «Буря». Какие пушкинские традиции в творчестве Гончарова выявляет это сопоставление? Ответ можно дать письменно или устно (по вашему выбору).
- Если вас заинтересовала эта тема, проведите самостоятельное исследование «Традиции Пушкина в творчестве Гончарова», проанализировав другие романы Гончарова и произведения Пушкина разных жанров. О результатах своего исследования расскажите на уроке литературы или на научно-практической конференции школьников



Формулировка заданий, связанных с выступлениями на конференциях (алгоритм действий)



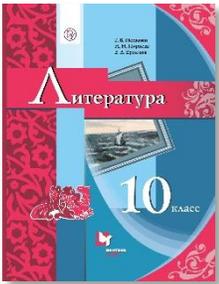
3. Проанализируйте фрагмент романа — главу «Сон Обломова». Работу над фрагментом можно проделать в форме научно-практической конференции. Распределите вопросы, проведите самостоятельное мини-исследование. Подготовьте доклад и выступите с ним на конференции. Обязательно выберите ведущего, который будет направлять обсуждение и подведёт итоги.

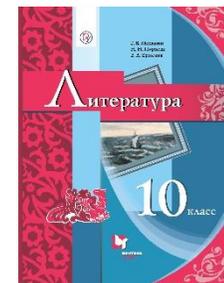
Цель конференции — на основе проведённых наблюдений над текстом объяснить, почему «Сон Обломова» Гончаров назвал «увертюрой всего романа».

**Формулировка
заданий, связанных
с выступлениями на
конференциях
(алгоритм действий)**

Проблемные вопросы мини-исследований:

1. С какой целью писатели изображают сон героя? Дайте развёрнутый ответ, отметьте разные функции сна. Иллюстрируйте свой ответ примерами из известных вам произведений литературы.
2. Почему эта глава имеет название?
3. Можно ли «Сон...» считать традиционной предысторией героя литературного произведения?
4. Однообразна ли в действительности жизнь в Обломовке? Почему автор подчёркивает её цикличность?
5. Каково значение мотивов сна и смерти в этой главе?
6. Какие образы героев в этой главе представляются вам наиболее важными? Почему?
7. Меняется ли настроение автора и его отношение к изображаемому на протяжении главы «Сон Обломова»? Подтвердите свою точку зрения примерами из текста.
8. Как в этой главе решается проблема воспитания? Почему в ней упоминаются Скотинины и Простаковы?
9. Какова роль сказочных и басенных мотивов в «Сне Обломова»?
10. Объясните на основе анализа текста, что имел в виду Н. А. Некрасов, автор одного из первых отзывов на «Сон Обломова», когда метафорически называл произведение Гончарова «художественным совершенством» его «пера-кисти».
11. Согласны ли вы с позицией В. Г. Короленко: Гончаров «мысленно отрицал „обломовщину“, но внутренне любил её бессознательно глубокой любовью»? Обоснуйте свою точку зрения.





Если вас заинтересовал роман, создайте проект-экскурсию «Петербург. По страницам „Преступления и наказания“».

Определите цель создания виртуальной экскурсии. Для кого она будет демонстрироваться, в каких ситуациях.

Сформулируйте общий замысел экскурсии.

Спланируйте этапы выполнения проекта, распределите обязанности (анализ текста романа, изучение специальной литературы и комментариев к роману, подбор видеоматериалов и иллюстраций, написание сценария экскурсии, монтаж и т. д.).

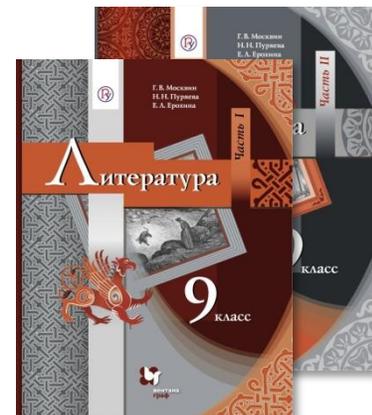
Проведите самооценку результата проектирования.

Алгоритм выполнения проектных заданий

Приложение I

Как работать над самостоятельным исследованием или проектом по литературе

1. Выбрав тему исследования, внимательно прочитайте её формулировку. Убедитесь в том, что вы понимаете предложенную вам познавательную проблему. Помните, что главным требованием к научно-исследовательской работе является глубина понимания проблемы.
2. Определите цели и задачи своего исследования. Цель — это конечный результат деятельности. Задачи — это средства и действия, направленные на достижение цели.
3. Подберите необходимую литературу для работы: тексты художественных произведений и литературоведческие работы по теме исследования (см. список рекомендуемой литературы в Приложении II).
4. Продумайте план вашей работы. Помните о последовательности и связности изложения своих мыслей.
5. Проведите реферирование выбранных вами литературоведческих работ. Реферирование — это отбор и обработка информации, содержащейся в тексте.
6. Сформулируйте свою позицию по предложенной проблеме.
7. Обоснуйте свои рассуждения примерами из текста художественного произведения. Используйте разные формы привлечения текста: цитаты, комментарии и интерпретации фрагментов, краткий пересказ, ссылки на текст и т. п.
8. Чётко сформулируйте результаты своих наблюдений, сделайте выводы, ответьте на поставленный в теме исследования вопрос.
9. Помните, что в исследовательской работе по литературе необходимо продемонстрировать владение теоретическими знаниями, уметь использовать литературоведческие термины при анализе текста.
10. Убедитесь, что в вашей работе отсутствуют речевые, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.





2. Прочитайте фрагмент мемуарной статьи Г. И. Успенского. Соотнесите данный материал с текстом параграфа «„Кому на Руси жить хорошо“. История создания». Объясните, как менялся замысел поэмы Некрасова. В чём, по-вашему, причина изменения замысла?



«Об этой поэме раза два приходилось беседовать с Н. А. и пишущему эти строки. Действительно, Н. А. много думал над этим произведением, надеясь создать в нём „народную книгу“, то есть книгу полезную, понятную народу и правдивую. В эту книгу должен был войти весь опыт, данный Н. А. изучением народа, все сведения о нём, накопленные, по собственным словам Н. А., „по словечку“ в течение двадцати лет.

Однажды я спросил его:

— А каков будет конец? Кому на Руси жить хорошо?

— А вы как думаете?

Н. А. улыбался и ждал.

Эта улыбка дала мне понять, что у Н. А. есть на мой вопрос какой-то непредвиденный ответ...

— Так кому же? — переспросил я.

И тогда Н. А., вновь улыбнувшись, произнёс с расстановкой:

— *Пья-но-му!*

Затем он рассказал, как именно предполагал окончить поэму. Не найдя на Руси счастливого, странствующие мужики возвращаются к своим семи деревням: Горелову, Неелову и т. д. Деревни эти „смежны“, стоят близко друг от друга, и от каждой идёт тропинка к кабаку. Вот у этого-то кабака встречают они спившегося с кругу человека, „подпоясанного лычком“, и с ним, за чарочкой, узнают, кому жить хорошо.

Это окончание поэмы в литературных кругах известно, по всей вероятности, не мне одному».



Анализ биографических или мемуарных текстов



Прочитайте приведённые ниже фрагменты **воспоминаний** современников Островского. Каким вы представили себе писателя? Считаете ли его личность сложной и противоречивой? Какими жизненными ценностями и принципами он руководствовался? К каким фактам и явлениям жизни относился критически? Дайте развёрнутый ответ, аргументируйте свою точку зрения.



Если вас заинтересовала личность Островского, подготовьте сообщение о нём, используя приведённые ниже материалы, а также информацию из книг или Интернета. Продумайте ваше выступление перед одноклассниками: что в жизни и творчестве Островского могло бы их заинтересовать? Что является важным для изучения литературы? Обязательно проанализируйте своё выступление и выясните мнения одноклассников о вашем сообщении. Если в выступлении были недочёты, объясните себе их причины и продумайте план их устранения.

Работа с текстом критической или литературоведческой статьи

Напишите реферат на основе статьи учебника, приведённых фрагментов критических и литературоведческих статей, результатов анализа предложенных фрагментов текста «Истории одного города». Систематизируйте материал для реферата в виде таблицы.

Работа с текстом критической или литературоведческой статьи

Темы и проблемы для рассмотрения	Основные тезисы статьи учебника	Мысли и идеи, высказанные авторами критических статей (указать автора и название статьи)	Подтверждение (или опровержение) теоретических выводов текстом романа	Мои идеи, суждения, размышления, сомнения, впечатления
Отражение особенностей личности Салтыкова-Щедрина в его произведениях				
История создания произведения, воплощение в тексте романа авторского замысла				
Идейный смысл произведения				
Аллегорическое воплощение в романе русской истории				
Особенности жанра «Истории одного города»				
Основные сатирические приёмы и их роль в произведении				



Расскажите о Соне Мармеладовой.

Выберите одну из предложенных ниже моделей сообщения. Оттолкнитесь в своих размышлениях от данного утверждения, постарайтесь выразить вашу мысль, проиллюстрировав её основные положения примерами из текста романа.

Задание можно выполнить письменно или устно (по вашему выбору).

- Соня относится к тем героиням, которых Достоевский называет *кроткими*. В словарях значение прилагательного *кроткий* объясняется как...
- Автор наделяет героиню говорящим именем. София — мать святых мучениц Веры, Надежды и Любви...



Подготовьте сообщение о произведениях, которые упоминаются в прочитанном вами тексте, но не изучались на уроках:

- И. А. Гончаров. «Обрыв»;
- Н. Г. Чернышевский. «Что делать?».

Подбирая материал из книг или Интернета, выделяйте наиболее, на ваш взгляд, важное. Продумайте ваше выступление перед одноклассниками: что в этих романах могло бы их заинтересовать? Что является важным для понимания идейных и художественных поисков, повлиявших на замысел романа «Война и мир»?

**Задания для
выступления
с сообщением
или докладом**

Литературная загадка



Литературная загадка.

В конце 1859 года в Костроме в купеческой семье Клыковых произошло самоубийство Александры, 19-летней жены Алексея Клыкова. Свекровь Александры, Ирина Егоровна, отличалась деспотизмом, запрещала невестке гулять и навещать родных. У Александры был возлюбленный, почтовый служащий Пётр Марьин.

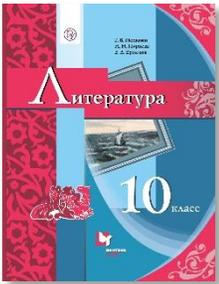
Считалось, что именно история семьи Клыковых легла в основу пьесы Островского. Актёры, исполнявшие главные роли в «Грозе», долгое время гримировались под Клыковых.

Но события в Костроме произошли... через месяц после того, как Островский завершил пьесу.

Как можно объяснить этот феномен?



... Почему в эпилоге только Катя, играющая весьма незначительную роль в романе, вспоминает Базарова?



Задания повышенной сложности

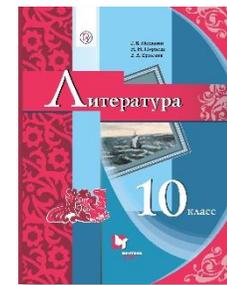


Выступите с сообщением на научно-практической конференции «Русская и западноевропейская литературы XIX века». Работая над рефератом, подбирая дополнительный материал для выступления из книг или Интернета, выделяйте наиболее, на ваш взгляд, важное. Продумайте ваше выступление перед одноклассниками: что в анализируемых произведениях могло бы их заинтересовать? Что является важным для понимания идейных и художественных особенностей этих произведений? Обязательно выберите ведущего конференции, который будет направлять обсуждение и подведёт итоги.



Проанализируйте своё выступление и выясните мнение одноклассников о вашем сообщении. Если в выступлении были недочёты, объясните себе их причины и продумайте план их устранения.

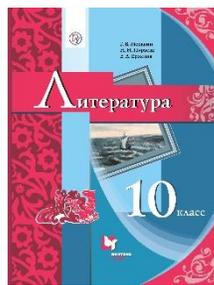
Введение	3
Русская литература от середины XVIII до середины XIX века	5
Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного периода. Проблема героя времени	11
Иван Александрович Гончаров	12
«Обломов»	17
Иван Сергеевич Тургенев	47
«Отцы и дети»	53
Александр Николаевич Островский	95
«Гроза».....	101
Николай Алексеевич Некрасов.....	129
«Кому на Руси жить хорошо»	134
Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века	153
Фёдор Иванович Тютчев.....	157
Афанасий Афанасьевич Фет.....	169
Философская модель мира в литературе второй половины XIX века	183
Фёдор Михайлович Достоевский	184
«Преступление и наказание»	187
Лев Николаевич Толстой.....	212
«Война и мир»	219
Контрасты прозы второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой	251
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	252
«История одного города»	255
Николай Семёнович Лесков	271
«Несмертельный Голован»	276
Фёдор Михайлович Достоевский	282
«Идиот»	282
Зарубежная литература XIX века	287
Русская и западноевропейская литературы XIX века	288
Эрнст Теодор Амадей Гофман	291
Художественная идея сказки «Крошка Цахес»	293
Оноре де Бальзак	295
Роман Бальзака «Шагреновая кожа»	297
Оскар Уайльд	299
Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	301



ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПОИСКИ В ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Мотивация

В основе организации учебной деятельности учащихся в ходе освоения данного модуля – формирование умения проводить стиховедческий и сопоставительный анализы



В данном разделе представлены материалы, раскрывающие особенности личности и творчества Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Несмотря на кажущуюся близость лирики поэтов, их художественные миры по своей сути кардинально различаются.

У Тютчева образ мира состоит из стихий, чувств, бездн, сущностей противоположных и несовместимых, поэтому основные интонации его поэзии — страсть и сомнение.

Основу поэзии Фета составляет земной мир, всё стремится к гармонии, и даже вроде бы противоречащие друг другу печальные, трагические и радостные интонации сливаются в общую симфонию жизни. Поэтому в ней так много спокойствия, певучести и лёгкости.

Такова позиция авторов учебника. Работая над представленными материалами, выразите своё аргументированное согласие или несогласие с ней.

Порядок работы:

1. Прочитайте стихотворения.

Фёдор Иванович Тютчев

«14-е декабря 1825»

«Silentium!»

«Не то, что мните вы, природа...»

«О, как убийственно мы любим...»

«Она сидела на полу...»

«Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...»

Афанасий Афанасьевич Фет

«Шёпот, робкое дыханье...»

«Вечер»

«Заря прощается с землёю...»

«Сияла ночь. Луной был полон сад...»

«Ещё майская ночь»

«Это утро, радость эта...»

«Одним толчком согнать ладью живую...»



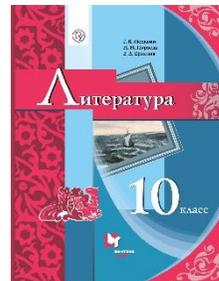
Поделитесь своими чувствами и мыслями после прочитанного (вы можете выбрать для рассказа одно или несколько стихотворений из предложенных).

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПОИСКИ В ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Работа с материалом
учебника. Вопросы
указывают ход анализа

Выполнение проекта,
подводящего итог
наблюдениям

Исследовательская работа



2. Прочитайте раздел учебника. В нём представлены образцы анализа этих стихотворений. Читая материал, отвечайте на вопросы, которые помогут обратить внимание на самое главное, интересное, сложное.



3. Подготовьтесь к конференции (литературной гостиной, дискуссии) или создайте сборник статей на тему «Тютчев и Фет: такие похожие... такие разные...».



4. Сопоставьте биографии и жизненный путь поэтов (при необходимости обращайтесь за дополнительной информацией к Интернету и специальной литературе).

- Докажите, что это люди одной эпохи.
- Чем различаются их жизненный путь, мировоззрение, черты личности и характера?



5. Проведите сопоставительный анализ стихотворений: «Silentium!» — «Одним толчком согнать ладью живую...»; «Не то, что мните вы, природа...» — «Ещё майская ночь»; «О, как убийственно мы любим...» — «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Опирайтесь на образцы анализа, представленные в учебнике, а также используйте собственные наблюдения над текстом. Результаты наблюдений можно оформить в виде таблицы.

Тема стихотворения		
Основные образы		
Состояние лирического героя		

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПОИСКИ В ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Обучаем выступать с сообщением



Готовим итоговую конференцию (дискуссию) на основе самостоятельно проведенных исследований



Можно рекомендовать учащимся для самостоятельного чтения:
А.Н. Майков. Лирика
И.С. Тургенев «Дым»



6. Подготовьте сообщения на темы:

- Стихотворения-загадки: «14-е декабря 1825» — «Шёпот, робкое дыханье...»;
- Мотив прощания в стихотворениях «Она сидела на полу...» — «Заря прощается с землёю...».

Опирайтесь на образцы анализа, представленные в учебнике, а также используйте собственные наблюдения над текстом.



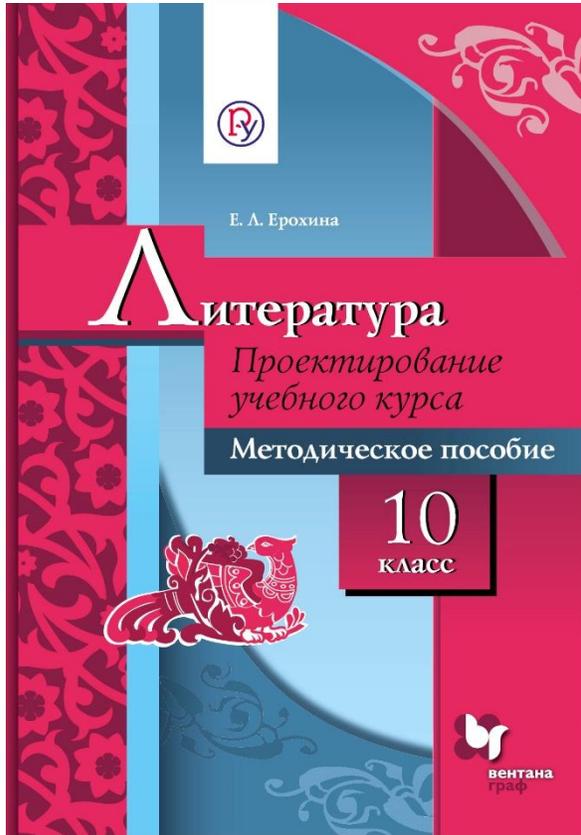
7. Проведите самостоятельное исследование на тему «Значение образа вечера в лирике Тютчева и Фета».

Опирайтесь на образец анализа стихотворения Фета «Вечер», представленный в учебнике, а также используйте собственные наблюдения над текстом.

Стихотворения Тютчева подберите и проанализируйте самостоятельно.

Выполнять задания можно индивидуально, в паре или в группе.

В ходе конференции (дискуссии) обязательно выберите ведущих, которые подведут итог обсуждения.



Основные функции оценивания:

- информационная (предоставление информации об уровне достижения школьником планируемого результата обучения);
- стимулирующая (побуждение учащегося к дополнительным усилиям);
- характерообразующая (влияние оценок на формирование самооценки)

Оценка сочинения (структура педагогической рецензии):

1. Условные обозначения на полях (в том числе обозначение удачных мест сочинения).
2. Общая оценка сочинения: есть ли замысел сочинения, реализован ли он?
3. Анализ и оценка содержания и формы сочинения:
 - Понимает ли учащийся тему и основную мысль сочинения? Насколько глубоко и полно раскрывает их?
 - Удачна ли композиция сочинения? Последовательно ли изложен материал?
 - Доказательна ли основная часть сочинения? (Анализ используемой учащимся аргументации.)
 - Хорошо ли учащийся знает текст произведения? Допускает ли фактические ошибки? Насколько уместно и правильно использует цитаты?
 - Как учащийся использует языковые средства? (Оценка их разнообразия и выразительности.) Есть ли в сочинении речевые и стилистические ошибки?
4. Какое место данное сочинение занимает в процессе литературного развития ученика-автора?
5. Обязательное указание на положительные стороны сочинения.
6. Рекомендации по совершенствованию написанного и советы по созданию последующих сочинений.

АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕЙ РЕЦЕНЗИИ

Обязательно:

- прочесть сочинение и оценить его по всем критериям (см. Структура педагогической рецензии). В текст рецензии включить оценку только тех критериев, которые являются важными для данного сочинения и данного ученика;
- вынести необходимые комментарии и замечания по тексту сочинения на поля;
- помнить, что рецензия адресована конкретному ученику;
- учитывать этический аспект оценочного суждения;
- отметить положительные стороны сочинения.

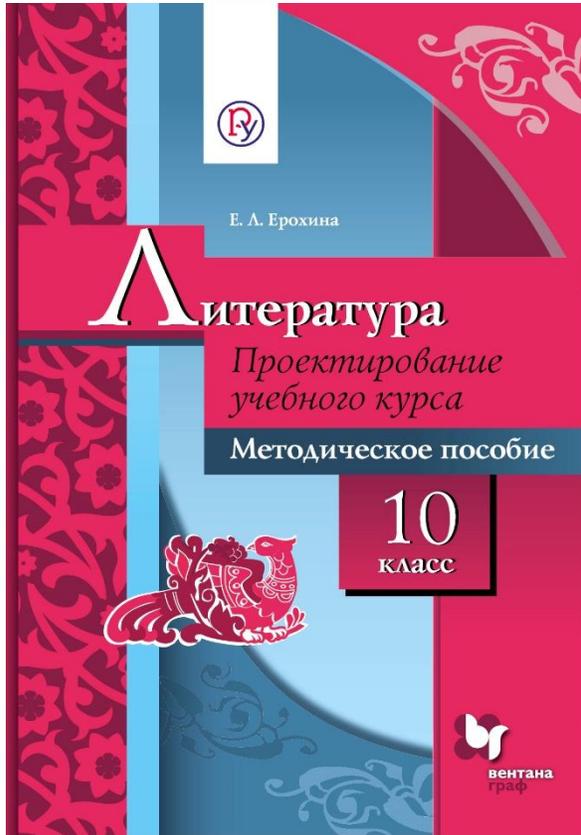
Общая оценка, общее впечатление:

- обязательно обращение к ученику;
- выражение эмоциональной оценки, преобладание словосочетаний «сочинение» + качественное прилагательное: сочинение хорошее, толковое, интересное, сумбурное, продуманное, непродуманное и так далее.

АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕЙ РЕЦЕНЗИИ

Основная часть рецензии:

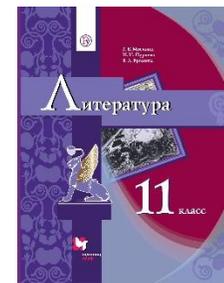
- **глаголы 2-го лица:** раскрываешь; сравниваешь; допускаешь; не задумываешься; не учитываешь и так далее;
- **глаголы 3-го лица, единственного числа, прошедшего времени:** (не) раскрыл; опустил; нарушила; (не) использовала;
- **вводные слова, выражающие чувства говорящего:** к сожалению; к счастью; к радости; выражающие оценку говорящим степени реальности происходящего: конечно; несомненно; возможно; очевидно; по-видимому; безусловно; указывающие на источник сообщаемого: по мнению критика; по-моему; указывающие на последовательность мыслей: во-первых; во-вторых; наконец; прежде всего; в частности; кроме того; например; представляющие собой призыв к собеседнику: понимаешь; пойми; пожалуйста; скажем; предположим;
- **краткие страдательные причастия:** ошибки допущены; логика нарушена; сделан вывод;
- **качественные наречия:** хорошо; плохо; глубоко; небрежно; невнимательно; серьёзно и так далее; наречия, смягчающие категоричность суждений: не совсем; не всегда; иногда.



Рекомендации ученику:

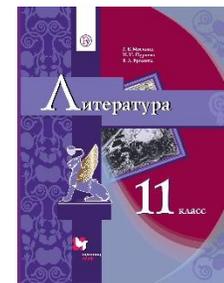
- глаголы повелительного наклонения: устрани; исправь; раскрой; закончи; углуби; продумай;
- риторические вопросы: Почему не работаешь над стилем? Почему не реагируешь на мои замечания?

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА



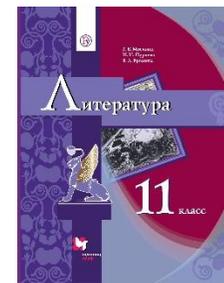
Русская литература первой половины XX века	
Человек в эпоху социальных потрясений	5
Эпос	12
Антон Павлович Чехов	12
Рассказ «Студент»	14
Идея рассказа	15
Рассказ «Палата № 6»	17
Проза А.П. Чехова на рубеже XIX–XX веков	19
Рассказ «Ионыч»	20
Рассказ «Человек в футляре»	27
Рассказ «Крыжовник»	30
Рассказ «Дама с собачкой»	31
Максим Горький	35
Эволюция творчества Горького	37
Рассказ «Старуха Изергиль»	40
Иван Алексеевич Бунин	49
Рассказ «Антоновские яблоки»	50
Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	53
История создания рассказа	54
Идея рассказа	56
Рассказ «Лёгкое дыхание»	59
Композиция и смысл рассказа	61
Рассказ «Чистый понедельник»	63
Стиль. Сюжет и композиция	64
Проблематика и идея	66
Александр Александрович Фадеев	70
Роман «Разгром»	73
Сюжет, композиция, повествование	73
Жанр, характеры, идея	74
Николай Алексеевич Островский	79
Роман «Как закалялась сталь»	82
Жанр, сюжет, герой	82

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА



Проблематика и идея романа	84
Михаил Александрович Шолохов	88
«Тихий Дон»	89
История создания, сюжет, жанр	89
Герой, судьба человека	91
Историческое и личное	94
Михаил Афанасьевич Булгаков	98
Роман «Мастер и Маргарита»	101
Тема, история создания.....	101
Жанр, стиль, язык, образ	104
Идейная структура романа	108
Лирика	114
Русская поэзия Серебряного века	114
Символизм	115
Александр Александрович Блок	127
Акмеизм	137
Осип Эмильевич Мандельштам	142
Анна Андреевна Ахматова	150
Поэма «Реквием»	156
Композиция. Личное и общечеловеческое в поэме	156
Жанр, идейно-художественное своеобразие	158
Футуризм	162
Владимир Владимирович Маяковский	167
Вне литературных групп	174
Сергей Александрович Есенин	180
Драма	187
Антон Павлович Чехов	187
Пьеса «Вишнёвый сад»	187
Своеобразие сюжета и композиции	188
Система персонажей пьесы	190
Проблематика пьесы	192
Проблема жанра пьесы	194
Идея и смысла комедии	195
Максим Горький	200
Пьеса «На дне»	200
Сюжет и конфликт пьесы	200

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА

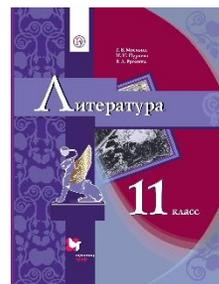


Русская литература второй половины XX века	
Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни	213
Эпос	220
Русская военная проза	220
Борис Львович Васильев	222
Роман «В списках не значился»	223
Создание и сюжетная основа	223
Смысл названия романа	224
Идея романа	225
Василь Владимирович Быков	229
Повесть «Сотников»	230
История создания. Сюжет	230
Идея повести «Сотников»	232
Проза о репрессиях	237
Александр Исаевич Солженицын	237
«Архипелаг ГУЛАГ»	239
История создания, жанр, содержание	239
Состав, композиция, идея	241
Деревенская проза	247
Городская проза	258
Юрий Валентинович Трифонов	260
Повесть «Обмен»	262
Сюжет, проблематика	262
Идея повести «Обмен»	263
Лирика	268
Русская поэзия периода Великой Отечественной войны	268
Русская поэзия второй половины XX века	287
Иосиф Александрович Бродский	302
Драма	306
Русская драматургия 1960–1980-х годов	306
Александр Валентинович Вампилов	308
«Старший сын»	309
История создания, сюжет	309
Проблематика и идея пьесы	311

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА

Русская литература начала XXI века

Человек в стремительно меняющемся мире	313
Современная русская проза	314
Современная русская поэзия	317
Приложение	
Советы пишущему сочинение	328



Советы пишущему сочинение

Важные замечания

1. Сочинение — это результат творческой деятельности. Однако есть определённые требования, которые предъявляются к письменной работе по литературе. Они не стесняют свободное развитие мыслей и выражение ваших чувств, но помогают изобрести содержание, определив главную идею, построить сочинение по определённому плану и воплотить свой замысел в тексте.

2. В сочинении необходимо продемонстрировать:

— знание художественного произведения и творчества писателя в целом;

— понимание предложенной темы;

— умение последовательно и логично строить рассуждения;

— умение доказывать правильность своих утверждений, апеллируя к тексту произведения;

— владение языковыми и речевыми нормами.

3. Литературное произведение содержит в себе несколько смысловых пластов, а следовательно, может быть по-разному интерпретировано читателем. Главное, правильно прочитать формулировку темы и быть доказательным в своих суждениях на основе хорошего знания текста.

Типичные ошибки в сочинениях

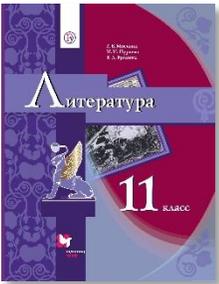
1. Неумение раскрыть тему, осмыслить поставленную проблему, обосновать свои утверждения. Это значит, что пишущий:

— не может чётко определить суть сформулированной в теме сочинения проблемы или смысл предложенной альтернативы;

— следует стереотипу: увидев в названии сочинения имя автора или знакомое художественное произведение, не задумываясь, излагает всё, что известно о писателе, художественном произведении и героях, заменяя анализ пересказом содержания;

— пишет «в общем», формулирует «туманные» суждения, «льёт воду».

ВИДЫ ЗАДАНИЙ (УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ) ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ



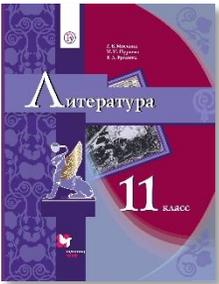
О заданиях и условных обозначениях

В 11 классе система заданий ориентирована на те виды учебной деятельности, владение которыми особенно востребовано при сдаче Единого государственного экзамена.

Вы уже взрослые, и мы не сочли нужным, как в предыдущие шесть лет, формально различать задания по типам и уровням, навык подобного различения у вас уже должен быть сформирован. Это с одной стороны. С другой стороны, многие задания являются, по сути, комплексными и включают разные типы и подходы.

Единственная формальная пометка — «звёздочка» — как обычно, означает, что данное задание нацеливает вас на проявление нестандартного, творческого подхода при его выполнении, на более глубокое и вдумчивое изучение предмета.

ВИДЫ ЗАДАНИЙ (УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ) ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

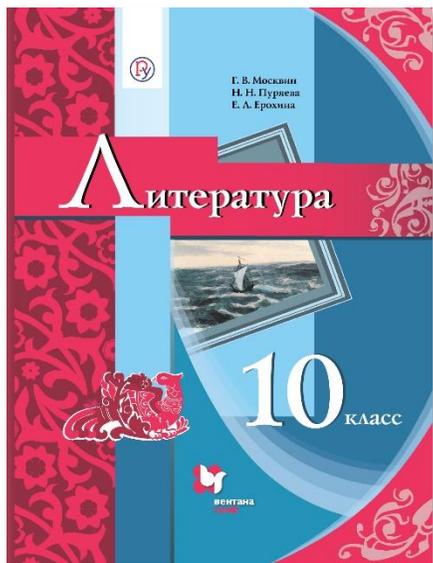


6*. Аллюзии на какие известные вам произведения Пушкина содержатся в приведённом ниже фрагменте: «Последнюю свою зиму Оля Мещерская совсем сошла с ума от веселья, как говорили в гимназии. Зима была снежная, солнечная, морозная, рано опускалось солнце за высокий ельник снежного гимназического сада, неизменно погожее, лучистое, обещающее и назавтра мороз и солнце, гулянье на Соборной улице, каток в городском саду, розовый вечер, музыку и эту во все стороны скользящую на катке толпу, в которой Оля Мещерская казалась самой беззаботной, самой счастливой»? Сделайте выводы из своих наблюдений.

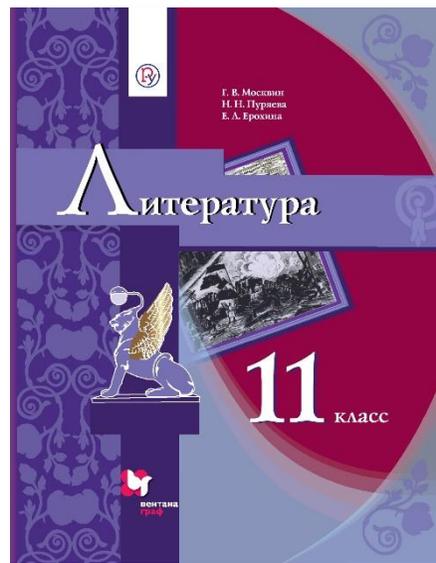
7*. Литературоведы, указывая на неслучайное совпадение фамилии влюблённого в Олю гимназиста и поэта Фета — Шеншин, обращают внимание на стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...». Как, по-вашему, связано это стихотворение с содержанием и художественными особенностями бунинского рассказа? Дайте развёрнутый аргументированный ответ.

НОВАЯ ЛИНИЯ УМК ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ

Г.В. МОСКВИНА, Е.Л. ЕРОХИНОЙ И ДР.



ФП 1.3.1.3.10.1



ФП 1.3.1.3.10.2

Современный увлекательный курс литературы для достижения высоких образовательных результатов

Позволяет обучать детей на базовом и углублённом уровне!

НАША ПОДДЕРЖКА

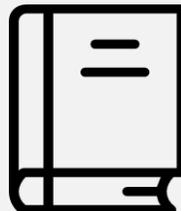
АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В ФЕДЕРАЛЬНОМ ПЕРЕЧНЕ УЧЕБНИКОВ

<https://rosuchebnik.ru/fpu632/>

Здесь вы можете найти всю корректную и актуальную информацию о Приказе №632 и учебниках корпорации, включенных в перечень



ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА
ПРОСВЕЩЕНИЯ № 632
от 22 ноября 2019 г.



СПИСОК ВСЕХ УЧЕБНИКОВ
корпорации в ФПУ

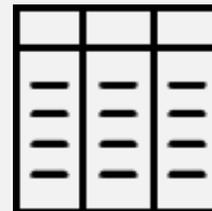


ТАБЛИЦА СООТВЕТСТВИЯ
и возможности одновременного
использования учебников



ЗАПРОС
бланка заказа
sales@rosuchebnik.ru

И многое другое об изменениях в Федеральном перечне учебников

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ



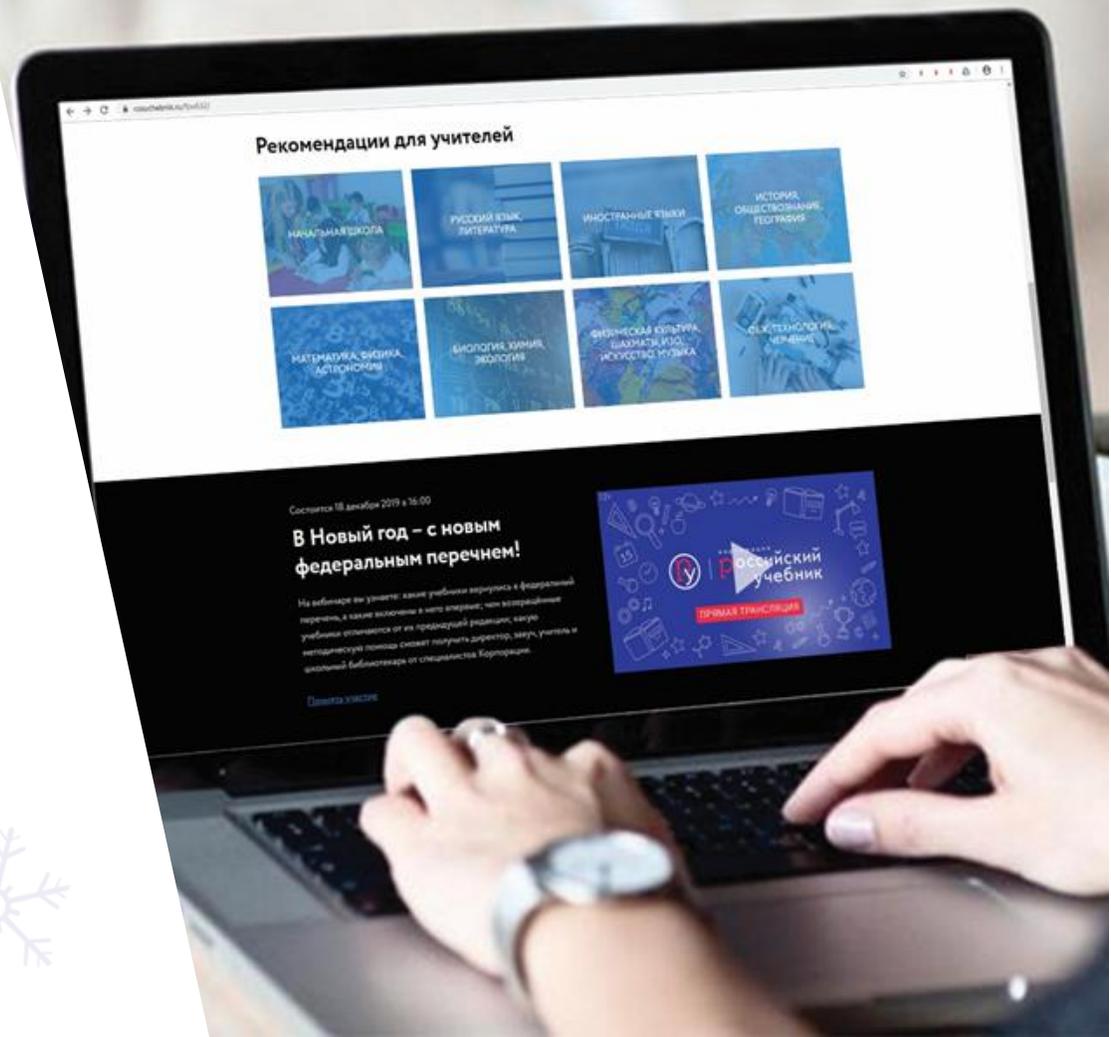
На странице <https://rosuchebnik.ru/fpu632/>

В разделе **Рекомендации для учителей**

Размещены актуальные материалы об изменениях в каждом предмете:

- Запись и презентация **предметного вебинара**
- Что представляют из себя **новые линии УМК**
- **Таблица соответствия** и возможности одновременного использования учебников, включенных в Федеральный перечень с 2014 по 2019 гг.
- Как изменились **вернувшиеся** в перечень **учебники**

В случае возникновения вопросов обращайтесь по адресу:
help@rosuchebnik.ru / web@rosuchebnik.ru





Доступны новые учебники: 65 шт.

показать ▾

Все классы ▾

Все предметы ▾

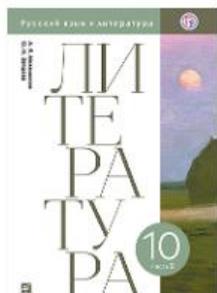
Все издательства ▾

Все типы продукции ▾

На странице: 20 40 60

Найдено: 65

СБРОСИТЬ



Русский язык и литература.
Литература. 10 класс.
Часть 2. Учебное пособие

до 04.06.2021

ЧИТАТЬ



Русский язык и литература.
Литература. 10 класс.
Часть 1. Учебное пособие

до 04.06.2021

ЧИТАТЬ



Литература. Русский язык и литература. 11 класс. Часть 2. Учебное пособие

до 04.06.2021

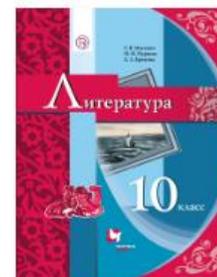
ЧИТАТЬ



Литература. Русский язык и литература. 11 класс. Часть 1. Учебное пособие

до 04.06.2021

ЧИТАТЬ



Русский язык и литература.
Литература. 10 класс.
Учебное пособие

до 03.06.2021

ЧИТАТЬ



Литература. Базовый уровень. 11 класс.
Учебное пособие

до 03.06.2021

ЧИТАТЬ



Русский язык. 9 класс



Русский язык. 5 класс



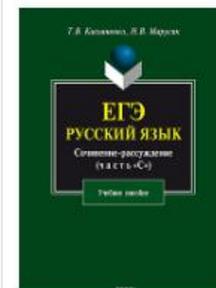
Русский язык. 6 класс



Русский язык. 8 класс



Русский язык. 7 класс

ЕГЭ. Русский язык.
Сочинение-

БЕСПЛАТНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ

The screenshot shows the website rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/predmet-literatura/. The page features a navigation bar with the following elements:

- Internet store: Интернет-магазин
- Where to buy: Где купить
- Contacts: Контакты
- Audio: Аудио
- News: Новости
- LECTA logo
- Loyalty program: Программа лояльности
- My personal cabinet: Мой личный кабинет

The main navigation menu includes:

- Методическая помощь (highlighted in red)
- Вебинары
- Курсы
- Каталог

A search bar labeled "Поиск" is located to the right of the navigation menu.

The main content area displays a grid of subjects and educational levels, each with an icon:

- Дошкольное образование
- Начальное образование
- Алгебра
- Английский язык
- Астрономия
- Биология
- Всеобщая история
- География
- Геометрия
- Естествознание
- ИЗО
- Информатика
- Искусство
- История России
- Итальянский язык
- Китайский язык
- Литература (highlighted in red)
- Литературное чтение
- Математика
- Музыка
- Немецкий язык
- ОБЖ
- Обществознание
- Окружающий мир
- ОПКСЭ, ОДНК
- Право
- Русский язык
- Технология
- Физика
- Физическая культура
- Французский язык
- Химия
- Черчение
- Шахматы
- Экология
- Экономика
- Финансовая грамотность
- Психология и педагогика
- Внеурочная деятельность

БЕСПЛАТНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ

Методическая помощь

Выберите тип методической помощи

Вебинары	Внеурочная деятельность (конкурсные работы)	Выставки
Дидактические материалы	Интервью	Конкурсы и акции
Конференции, форумы и фестивали	Курсы повышения квалификации	Методические пособия
Методический семинар	Рабочие программы	Рабочие программы, разработанные педагогами
Разработки уроков (конспекты уроков)	Тесты	Технологические карты уроков

Методические пособия по литературе

Выберите уровень образования

Выберите класс

Начальное образование

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Литература

Выберите линию УМК...

Методические пособия



Сортировать



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Литература. Углубленный уровень. 11 класс. Методическое пособие

13 октября 2017



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Литература. Углубленный уровень. 10 класс. Методическое пособие

10 октября 2017



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Литература. Углубленный уровень. 10 класс. Методическое пособие

13 августа 2016



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Литература. 10 класс. Методические рекомендации

21 октября 2019



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Архангельский. Литература. Метод. пособие. 7 класс



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Литература. 11 класс. Методические рекомендации



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Рабочая программа по литературе 5-9 класс Линия УМК Ланина ФГОС



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Литература. 5 класс. Методическое пособие

Рабочие программы по литературе

Выберите класс

5 6 7 8 9 10 11

Литература

Выберите линию УМК...

Рабочие программы



Сортировать

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Архангельский. Литература. Рабочая программа. 5-9 классы

25 сентября 2019

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по литературе 5-9 класс. Линия УМК Ланина ФГОС

08 октября 2018

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа. Литература. 10-11 класс. УМК Ланина Б.А. (баз. и углуб.) ФГОС

23 июня 2017

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа. Литература. 5-9 класс. УМК Курдюмовой Т.Ф.

18 апреля 2017

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа. Литература. 10-11 класс. УМК Москвина Г.В.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа. Литература. 10-11 класс. УМК Ланин Б.А. ПООП (баз. и углуб.)

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа. Литература. 5-9 класс. УМК Ланина Б.А.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа. Литература. 10-11 класс. УМК Агеносова-Архангельского (баз. и углуб.)

rosuchebnik.ru, [росучебник.рф](http://rosuchebnik.ru)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?



Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

Шевчук Светлана Витальевна

Методист по русскому языку и литературе

Shevchuk.SV@rosuchebnik.ru

8-903-664-8169