

Особенности школьного анализа драматических произведений. Приемы работы с текстом

Марина Геннадьевна Низенькова, методист по русскому языку и литературе

РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ - СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА

Роды литературы. Способы изображения действительности	Жанровая система
<p>ЭПОС <i>От греч. épos — слово, речь</i> Слово изображает предметный мир</p> <ul style="list-style-type: none">● Развертывание действия в пространстве и времени. О событиях сообщается как о прошедшем, повутно описывается обстановка, облик персонажей, вводятся рассуждения повествователя● Повествователь — посредник между изображенным и читателем● Тяготение к развернутому сюжету● Сплав повествовательной речи и высказываний персонажей (диалоги, монологи)	<p>Жанр от франц. <i>genre</i> — род, вид. Форма, в которой проявляется литературный род, исторически складывающийся тип произведения.</p> <p>Жанр обобщает черты, свойственные обширной группе произведений, имеет конкретные разновидности.</p> <p>ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ</p> <ul style="list-style-type: none">● Сказка● Басня● Предание● Новелла, рассказ, очерк● Повесть, роман● Роман-эпопея
<p>ДРАМА <i>От греч. drāma — действие</i> Слово воспроизводит процесс речевого общения</p> <ul style="list-style-type: none">● Отсутствие развернутого повествовательно-описательного изображения; приоритет высказываний персонажей, их речевого самораскрытия● Особая роль монологов и диалогов в структуре художественной речи● Принадлежность драмы одновременно театру и литературе	<p>ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ</p> <ul style="list-style-type: none">● Трагедия● Драма● Комедия
<p>ЛИРИКА <i>От греч. líra — музыкальный инструмент</i> Слово выражает состояние говорящего</p> <ul style="list-style-type: none">● Сосредоточенность на изображении переживаний в настоящий момент● Особое внимание к субъекту высказывания, отражение внутреннего мира человека, его состояния, смена впечатлений, настроений● Воплощение лирического переживания преимущественно в стихотворной, поэтической форме (рифма, ритм, размер)● Ослабленность сюжета	<p>ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ</p> <ul style="list-style-type: none">● Стихотворение● Элегия● Послание● Ода● Дифирамб● Мадригал● Эпиграмма● Эпитафия● Дума● Песня● Сонет <p>ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ</p> <ul style="list-style-type: none">● Поэма● Сатира● Баллада● Роман в стихах● Лирика с выраженным сюжетом

<https://rosuchebnik.ru/material/rody-literatury-sposoby-vyrazheniya-deystvitelnosti-zhanrovaya/>

4.2. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»

5.4. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

5.14. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

6.11. А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору

8.2. У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»

8.3. Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору

8.4. И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)

3.1. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

4.3. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

4.12. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

5.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза»

6.2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»

7.3. М. Горький. Пьеса «На дне»

8.3. Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору)

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ЕГЭ-2020 ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2020 г.

ЛИТЕРАТУРА, 11 класс 4/18

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слышала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (вздыхая в сторону). Ах ты, Господи! (Матери.) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету саживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну, и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слышала, мой друг, не слышала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, а бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (Вздыхает.) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдёт, ну и согрешить, рассердишься. Нет, мой друг, говори, что хочешь, про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык...

Кабанова. Полно, полно, не бойсь! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чём же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всём, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у неё сердце вешун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!..

(А.Н. Островский. «Гроза»)

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2020 г.

ЛИТЕРАТУРА, 11 класс 5/18

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 1 Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество А.Н. Островского и принципы которого отражены в пьесе «Гроза».

Ответ: _____

- 2 Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Ответ: _____

- 3 В текст пьесы введены авторские пояснения к речи персонажей («Кабанов (вздыхая в сторону). Ах ты, Господи!»). Как они называются?

Ответ: _____

- 4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими или упоминающимися в данном фрагменте, и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Кабаныха
Б) Катерина
В) Варвара

РЕПЛИКИ

- 1) «Отчего люди не летают!»
2) «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было».
3) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них!»
4) «Что смеётесь! Не радуйтесь!.. Все в огне гореть будете неугасным. Все в смоле кипеть будете неутолимой!»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2020 г.

ЛИТЕРАТУРА, 11 класс 6/18

- 5 Назовите художественный приём, основанный на нарушении прямого порядка слов в предложении («Поверила бы я тебе, мой друг»).

Ответ: _____

- 6 Как называется вопрос, в котором содержится скрытое утверждение («Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?»)?

Ответ: _____

- 7 Приведённый фрагмент представляет собой разговор Кабановой с сыном. Каким термином обозначают обмен репликами между персонажами?

Ответ: _____

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

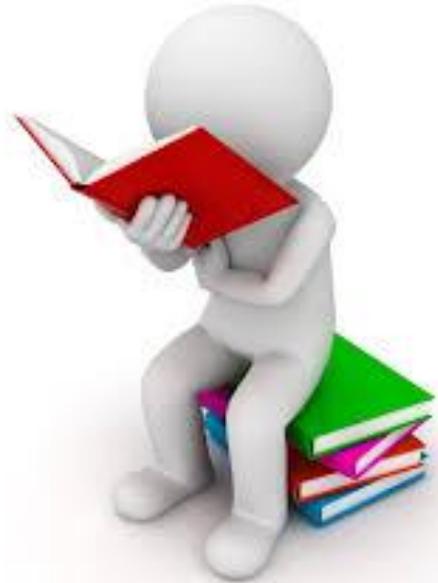
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 8 Какие черты характера Тихона Кабанова проявляются в данном фрагменте пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

- 9 В каких произведениях отечественных писателей отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой А.Н. Островского «Гроза»?



Читать → смотреть

Смотреть → читать



СПЕЦИФИКА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. О происходящих событиях, переживаниях и размышлениях персонажей сообщает не рассказчик, а сами герои.
2. В пьесе нет описания. Есть только диалоги, монологи.
3. Сюжет стремительно развивается.
4. Текст произведения изначально предназначен для постановки на сцене.
5. Острая социальная проблематика произведения.

Особенности жанра пьесы

Вы только что прочитали пьесу Т. Г. Габбе «Город мастеров». А теперь давайте поразмыслим, что отличает пьесу как жанр. Очевидно, что пьеса — это произведение литературы, написанное для театра, то есть предназначенное для постановки на сцене. И подчиняется такое произведение особым законам и правилам.

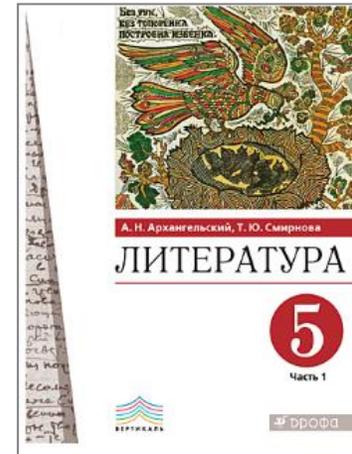
Главный из этих законов: обо всех событиях, переживаниях и размышлениях персонажей нам сообщает не рассказчик, а САМИ ГЕРОИ. В пьесе почти все слова — это их речи. Герои пьесы могут разговаривать между собой, и такие разговоры мы называем **диалогами**, от греческого слова «диалогос», то есть «речь, беседа». А могут размышлять вслух, делиться своими чувствами или рассказывать о чём-то, обращаясь к остальным персонажам и зрителям. Такие пространственные рассуждения или рассказы называются **монологами**, от греческих слов «монос» — «единственный» и «логос» — «слово». Короткие фразы по тому или иному поводу, которыми герои обмениваются по ходу действия, — это **реплики**. А краткие пояснения, предназначенные для актёров, — **ремарки**. Они нужны для того, чтобы режиссёр и актёры лучше понимали, что в данную минуту должен делать герой. А при чтении пьесы ремарки помогают нам разобраться в том, где и как разворачиваются события, которые происходят с персонажами.

Проект

В старой России были очень популярны домашние спектакли, когда одна или несколько семей объединялись, выбирали или даже специально сочиняли интересную пьесу и к какому-то семейному празднику своими силами ставили её на импровизированной сцене.

Впереди лето. Предложите своим родным или друзьям объединиться и инсценировать своими силами какую-нибудь пьесу. Это может быть весёлая и мудрая пьеса «Город мастеров». Это может быть любое произведение для театра прекрасного русского сказочника и драматурга Е. Шварца, например его знаменитый «Дракон».

Можно попробовать сочинить и свою пьесу. Тем, у кого это получится, мы предлагаем сделать видеозапись своего спектакля и осенью в классе устроить фестиваль-просмотр домашних театральных постановок.



1.2.1.2.6.1

Инсценировка пьесы

Сочинить пьесу

Снять пьесу и устроить фестиваль

СПЕЦИФИКА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Например, драма предназначена для постановки в театре, поэтому мы можем её называть **пьесой (литературное произведение)** и **спектаклем (постановка в театре)**. Актёры разыгрывают на сцене то, что писатель-драматург написал в драматическом произведении. На сцене мы не видим автора, в пьесе мы не слышим авторского голоса — всё происходит, как в жизни. Можно сказать, что драма подражает жизни.

Герои драмы называются **действующими лицами**, а их речь — **репликами**.

Драма — это литературное произведение, написанное в форме разговора действующих лиц, предназначенное для постановки в театре.

Драматическое произведение (пьеса) разделяется на большие части, называемые **действиями** (иногда их называют **актами**). Каждое действие представляет определённый **этап развития истории**, рассказываемой в драме. Действие, в свою очередь, состоит из более мелких частей — **явлений, сцен, картин**. Автор направляет действие короткими замечаниями, которые называются **ремарками**.



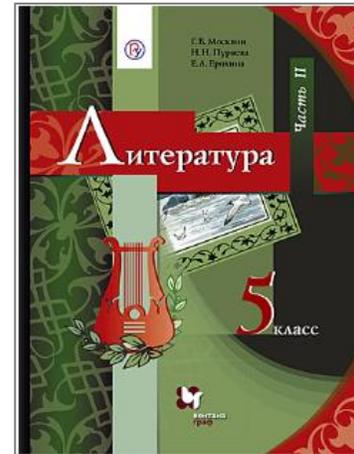
1. Объясни, как получается, что на сцене нет автора, не слышно его голоса.
2. Что значит «пьеса подражает жизни»?
3. Почему герои драмы называются действующими лицами?



Представь себя драматургом. Возьми за основу небольшую хорошо известную тебе сказку («Теремок», «Как старик домовничал», «Тетерев и лиса» или другую) и создай на её основе пьесу. Начни свою пьесу с перечня действующих лиц. Разбей текст на действия и сцены. Определи, какие реплики будут принадлежать каждому герою. Какие ремарки будут сопровождать действие? Выполни задание письменно. Ниже ты увидишь, как правильно оформляется текст драматического произведения.



Проверь себя: что означают эти слова? В случае затруднения обратись к прочитанному тексту. Передай содержание текста, опираясь на приведённые ниже слова: *действующие лица, реплика, действие, акт, явление, сцена, картина, ремарка.*



1.2.1.2.7.1

Трансформация
художественного
текста в сценарий

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ПАМЯТКА

Как самостоятельно выполнить комплексный анализ драматического произведения

В этом учебном году мы с вами познакомились с целым рядом произведений, относящихся к драматическому роду литературы.

Что объединяет все эти произведения? Конечно, то, что они предназначены для постановки на сцене, а значит, в них нет рассказчика, и обо всех событиях мы узнаём из высказываний и диалогов героев. Именно поэтому мы призывали вас посмотреть театральные постановки или фильмы, снятые по этим произведениям, — ведь их авторы предполагали, что пьеса будет прочитана режиссёром и через актёрскую игру донесена непосредственно до зрителя. Из-за этого и читать пьесы довольно трудно, ведь мы должны стать на время чтения и режиссёрами, и декораторами, и актёрами, проживающими все роли одновременно. А без такого творческого прочтения драмы нам её не понять.

На уроках мы анализировали драматические произведения, стараясь понять выраженный в них идеал эпохи и мнение автора. А ведь это и есть самое главное и самое трудное — понять точку зрения автора, которая нигде в пьесе не выражается напрямую. Мы показали образец комплексного анализа пьесы на примере «маленькой трагедии» Пушкина «Моцарт и Сальери». И теперь попробуем обобщить полученный нами опыт анализа драмы для того, чтобы вы могли в дальнейшем проанализировать произведение самостоятельно и многосторонне.

Обращаем ваше внимание на то, что полный комплексный анализ произведения во всех указанных аспектах — это тема как минимум научной монографии. В небольшом исследовании мы, кратко рассмотрев произведение с разных сторон, обычно останавливаемся на одном аспекте, который нам кажется наиболее важным, интересным или загадочным, и через него движемся к главному — постижению авторского замысла.

АСПЕКТЫ АНАЛИЗА ДРАМЫ

1. Историко-литературный контекст: время создания пьесы, смысловая связь с датой создания, история создания, место в творчестве драматурга.
2. История постановок пьесы. Если удалось какую-то посмотреть — впечатление от постановки и её совпадения-несовпадения с нашим представлением.
3. Ваше читательское восприятие произведения, общее впечатление, настроение, первоначальные мысли и ассоциации, им вызванные.
4. К какому жанру относится это произведение: трагедия, комедия, собственно драма или смешанные жанры. Жанр и пафос пьесы. Если жанровое название пьесы не соответствует вашему восприятию пафоса, попробовать дать этому объяснение (например, кому-то комедия Гоголя «Ревизор» не кажется смешной, если так, то над этим интересно было бы поразмышлять).
5. Время и место действия. Соблюдается ли в пьесе единство времени и места.
6. Проблематика — какие вопросы и проблемы затронуты в пьесе.
7. Выявление основного (основных) и побочного (побочных) конфликтов.
8. Система персонажей, в том числе обращение к списку персонажей, обычно предворяющему пьесу. Размышление о связях между героями — родственных, дружеских, любовных — объединение героев в определённые группы, выявление героев — врагов-антагонистов, соперников; разделение героев на главных, второстепенных и эпизодических, упоминание о внесценических персонажах и их значении для понимания пьесы.
9. Отдельно о характерах главных героев, о том, из чего складывается читательское (зрительское) их восприятие. Особенности языка героев, их речевые самохарактеристики, высказывания о них других персонажей, соответствие-несоответствие их слов их действиям, жесты, костюмы (в авторских ремарках), выявление характера и сущности героя в событиях пьесы.
10. Сюжет пьесы в его развитии: особенности экспозиции, завязка, основные узлы развития действия, кульминация и развязка. Дополнительные сюжетные линии, если есть. Соприкосновение и пересечение сюжетных линий.
11. Значение деталей и авторских ремарок.
12. Другие замеченные вами особенности.
13. Попытка формулировки **идеи** пьесы и **интерпретации авторского замысла**. Переход от объективного анализа к читательской интерпретации текста.



1.2.1.2.6.4

Вопросы и задания

1. Прочитайте явление I по ролям. О чём спорят Простакова и Тришка? Кто вам кажется умнее в этом диалоге? Чьи мысли ближе идеям эпохи Просвещения?
2. Как характеризуют героев их фамилии? Почему все герои комедии получили «говорящие» имена? Не мешает ли это автору создавать разносторонние, сложные характеры? Или он такой задачи перед собой не ставит? А какую ставит?
3. Вспомните, что такое речевая характеристика в драматургии. Найдите наиболее яркие речевые характеристики героев комедии «Недоросль».
4. В какой момент происходит завязка действия, складывается драматургическая интрига?
- *5. Какое отношение к конфликту и завязке имеет спор г-жи Простаковой с Тришкой о кафтане и о том, надо ли учиться портному?
6. Чем смешны лица и положения в комедии «Недоросль»? Какие художественные средства использует автор для создания комического эффекта?

Вопросы и задания

1. Стародум относится к тому типу драматургических персонажей, которых называют *героями-резонёрами*; их задача — произносить монологи, в которых сосредоточена позиция самого автора. Как вы думаете, почему драматургия не может обойтись без героев-резонёров, а в художественной прозе они встречаются гораздо реже?
2. Как Стародум относится к семье? Какими, с его точки зрения, должны быть отношения между мужем и женой? Что он думает о крепостных крестьянах и о долге дворянина?

Вопросы и задания

1. Положительные персонажи играют в третьем действии ещё более важную роль. Чем заметнее их присутствие на сцене, тем сильнее философское, публицистическое начало «Недоросля» и, значит, слабее комедийное. С помощью каких художественных средств автор усиливает звучание комического в пьесе? Как он возвращает «Недоросля» в комедийное русло?
2. Почему автору так важен образ Стародума? Есть ли у Стародума индивидуальные черты, выраженный характер? Похожа ли его речевая характеристика на речевую характеристику Правдина и Милона? Какие мысли Стародума перекликаются с ключевыми идеями эпохи Просвещения?
3. Самостоятельно сравните явления VI–IX третьего действия «Недоросля» Фонвизина со сценой обучения Журдена в «Мещанине во дворянстве» Мольера.



1.2.1.2.6.5



Система персонажей

В комедии «Горе от ума» показано московское общество во всей полноте во всём многообразии его представителей. В отличие от классицистической пьесы, в которой участвует ограниченное количество персонажей, Грибоедов изображает множество различных типов героев. Помимо **сценических персонажей**, то есть тех, которые появляются на сцене, в пьесе присутствует большое количество **внесценических**, о которых упоминают действующие герои на протяжении всего действия. Этот приём является новаторским в драматургии грибоедовского времени. Достигается он благодаря введению в комедию **мотива сплетни**, который позволяет сценическим персонажам упоминать тех, кого нет на сцене. Внесценические персонажи дополняют картину характеров и нравов: на сцену словно бы выходит вся Москва. Зрители легко могли узнать в этом разнообразии лиц знакомую атмосферу жизни, людей, похожих на своих знакомых, и даже себя.

Язык и стих комедии

Главным достоинством комедии является её **разговорный язык**. Разговоры, реплики персонажей звучат так, как если бы мы слышали их **живую речь**. Для разговорной речи характерен **подвижный синтаксис**, обилие **междометий**, вводных слов и выражений, свободное чередование **кратких и пространных фраз**, разнообразие **интонаций, восклицания, вопросы, повторы, уточнения**. Оцените, как богата разговорная речь героев в приведённом отрывке (действие I, явление 7).



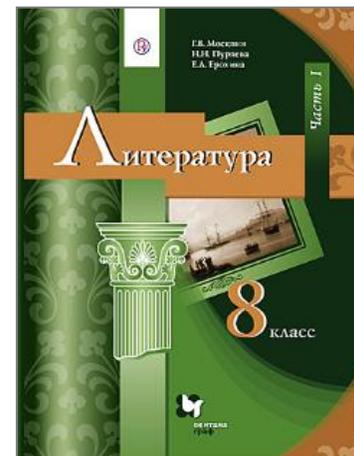
1. На какие группы делятся герои пьесы в зависимости от их роли в сюжете? Охарактеризуйте каждую группу героев.
2. Как вы думаете, зачем А.С. Грибоедов изобразил в пьесе множество типов героев?
3. Составьте список второстепенных и внесценических персонажей комедии. Объясните, зачем драматург вводит такое количество персонажей этого типа.
4. Фамилия Фамусов происходит от латинского слова *fama* — «молва», «слух». Как это характеризует особенности образа героя?
5. В чём особенность образа Лизы в пьесе?
6. Какую роль играют «говорящие» фамилии в комедии?



1. Покажите, анализируя текст комедии, как речь персонажей отражает особенности их личности и характера.
2. Как в комедии, написанной стихами, автору удалось передать особенности разговорной речи?
3. Какие афоризмы из текста комедии вам запомнились? Составьте свой «Словарик афоризмов пьесы „Горе от ума“».



1. Ниже приведены высказывания нескольких критиков:
 - а) «Софья безнравственная, злая, капризная»;
 - б) Это образ «девушки сильной, горячей, свободной и гордой»;
 - в) В Софье «смесь хороших инстинктов с ложью»;
 - г) «Софья — человек лагеря Чацкого, который в силу сложных причин движется от передового лагеря к лагерю „староверов“». Чью позицию в оценке образа Софьи вы разделяете? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Как вы думаете, почему А.С. Грибоедов отказался от первоначального варианта названия пьесы «Горе — уму»?



1.2.1.2.7.4



1. Какова роль образа уездного города в пьесе?
2. Какой принцип положен в основу системы образов комедии?
3. Дайте характеристику героев — представителей разных слоёв населения в «Ревизоре».
4. Каковы основные типы образов слуг в пьесе? Какова их роль в проблематике и идейном содержании комедии?
5. В чём заключается особенность женских образов, созданных Гоголем в «Ревизоре»?
6. Почему без Хлестакова была бы невозможна «миражная» ситуация?
7. Как вы думаете, есть ли образ ревизора в пьесе? Обоснуйте свою точку зрения.
8. Кто и почему является положительным героем комедии?

Проанализируйте результаты выполнения заданий 1–8.

- Какая общая цель объединяет эти вопросы и задания?
- Сколько заданий вам удалось выполнить правильно?
- Вы справились с заданиями самостоятельно? Если обращались за помощью, то к каким источникам? Чем был обусловлен ваш выбор?
- Какие вопросы вызвали затруднения и почему?
- Какие вопросы показались слишком лёгкими и почему?
- Какие вопросы к прочитанной комедии могли бы задать вы?

Комическое в «Ревизоре»

Жанр «Ревизора» — комедия, в ней Гоголь развивает традиции общественной комедии, заложенные Фонвизиным и Грибоедовым и поддержанные другими русскими комедиографами. «Ревизор» является *сатирической комедией*, в которой резко и язвительно высмеиваются социальные и нравственные пороки российского общества и государственно-бюрократической структуры власти. В художественном мире «Ревизора» не оказалось места для положительного или высокого героя, в отличие от великих комедий Фонвизина и Грибоедова. Честным и благородным героем комедии, по замечанию самого автора, явился смех, вызывающий праведное обличение и гневное отрицание недостойного и низкого. Примечательно также отсутствие в ко-

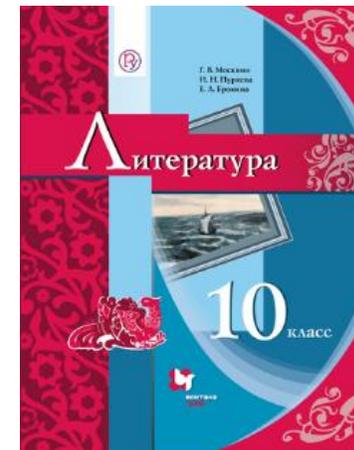


Некоторые исследователи трактуют «немую сцену» как художественно воплощённый образ Страшного суда, сравнивают её с картиной Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Рассмотрите картину. Согласны ли вы с такой интерпретацией? Обоснуйте свою точку зрения.

Описание картины: <https://www.art-portrets.ru/artists/posledniy-den-pompei.html>



1.2.1.2.7.5



1.3.1.3.10.1

Известно, что Островский несколько раз изменял начало пьесы. Первой сценой в «Грозе», по замыслу драматурга, мог стать разговор двух старух (проезжей и местной); диалог Кулигина и горожан о громоотводе; диалог Кулигина и Дикого о часах; диалог Бориса и Шапкина о Диком. Предположите, почему Островский остановился на другом варианте. Обоснуйте своё суждение.

Сопоставьте приведённые ниже монологи из явления третьего действия первого пьесы. Как и почему различаются оценки, которые дают эти герои жизни города Калинова? Какой оценке должен доверять зритель? Почему? Какое значение имеют эти монологи для понимания основного конфликта пьесы? Есть ли что-то общее в приведённых монологах? Дайте развёрнутые аргументированные ответы.

Кулигин. Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые спёс больше денег наживать... А между собой-то, сударь, как живут! Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нём нет, обличье-то человеческое потеряно. А те им за малую благодатьню на гербовых листах злостные клеветы строчат на ближних. И начнётся у них, сударь, суд да дело, и несть конца мучениям.

Вопросы для сопоставления	Дикой	Кабаниха
1. Положение в городе		
2. Нравственные ценности, жизненные принципы		
3. Отношение к молодёжи, к будущему, к просвещению и пр.		
4. Особенности характера		
5. Кто из героев пьесы является их «опорой», укрепляет уверенность в безграничности их власти		
6. Кто из героев пьесы разрушает их безграничную власть		

Сделайте выводы из сопоставления героев. Почему для создания атмосферы «тёмного царства» Островский вводит два образа героев-«самодуров», которые, однако, не связаны между собой сюжетом?



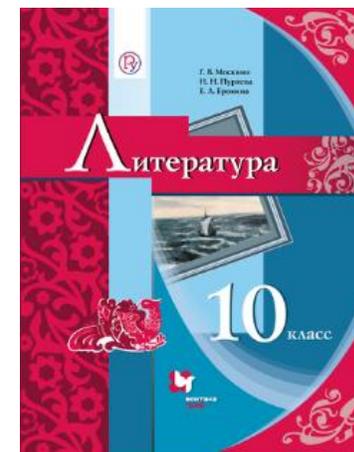
Проведите самостоятельное исследование.
Цель исследования: дать всестороннюю характеристику личности хозяина описанного ниже кабинета.
Задачи исследования:
• написать историко-литературный комментарий к приведённому мемуарному фрагменту об А. Н. Островском: собрать, проанализировать и обобщить сведения обо всех упомянутых в нём деятелях литературы и искусства, художественных произведениях, значимых деталях быта и пр.;
• на основе комментария сделать вывод об уровне образованности, интересах, привычках, особенностях характера, принципах взаимоотношений с другими людьми, ценностях, вкусе, роде занятий хозяина кабинета.
Перед началом работы познакомьтесь с образцом подобного труда: Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1980 (или любое более позднее издание).
О результатах своего исследования расскажите на уроке литературы или на научно-практической конференции школьников. Задание можно выполнить индивидуально, в паре или в группе (по вашему выбору).

РАБОТА С КРИТИЧЕСКИМИ СТАТЬЯМИ



Сопоставьте позиции критиков. Соотнесите их высказывания с текстом пьесы. Заполните таблицу, предварительно создав её с помощью компьютера или начертив в тетради.

Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве»		Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы»		
Основные тезисы	Цитата	Подтверждение из текста пьесы	Цитата	Подтверждение из текста пьесы
	1	2	3	4
	«Куда вы ни оглянётесь, везде вы видите пробуждение личности, представление ею своих законных прав, протест против насилия и произвола, большею частью ещё робкий, неопределённый, готовый спрятаться, но всё-таки уже дающий заметить своё существование».		«...Ни одно светлое явление не может ни возникнуть, ни сложиться в „тёмном царстве“ патриархальной русской семьи, выведенной на сцену в драме Островского».	
	«Прежде всего вас поражает необыкновенная своеобразность этого характера. Ничего нет в нём внешнего, чужого, а всё выходит как-то изнутри его; всякое впечатление перерабатывается в нём и затем срастается с ним органически. Это мы видим, например, в простодушном рассказе Катерины о своём детском возрасте и о жизни в доме у матери. Оказывается, что воспитание		«Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем сама не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою собственную жизнь, и жизнь других людей; наконец, перепутавши всё, что было у неё под руками, она разбирает затянув-	



1.2.1.2.6.1



Литературная загадка.

В конце 1859 года в Костроме в купеческой семье Клыковых произошло самоубийство Александры, 19-летней жены Алексея Клыкова. Свекровь Александры, Ирина Егоровна, отличалась деспотизмом, запрещала невестке гулять и навещать родных. У Александры был возлюбленный, почтовый служащий Пётр Марьяин.

Считалось, что именно история семьи Клыковых легла в основу пьесы Островского. Актёры, исполнявшие главные роли в «Грозе», долгое время гримировались под Клыковых.

Но события в Костроме произошли... через месяц после того, как Островский завершил пьесу.

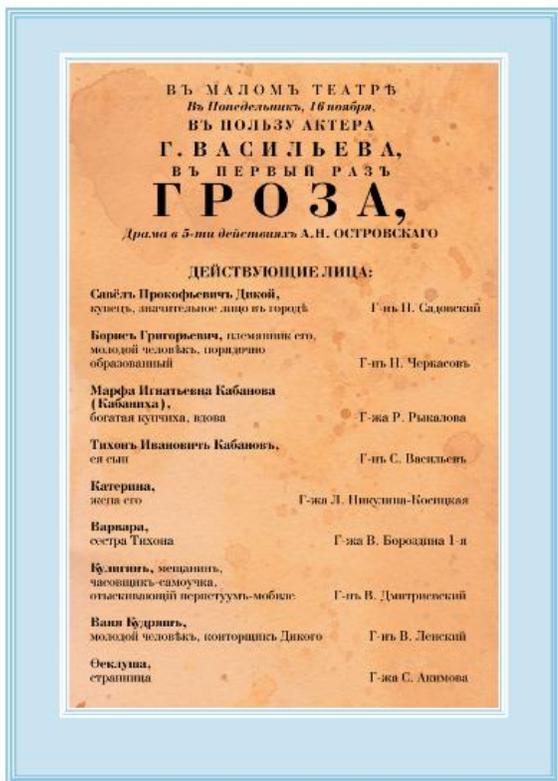
Как можно объяснить этот феномен?



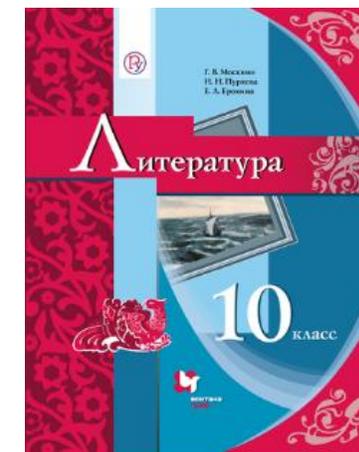
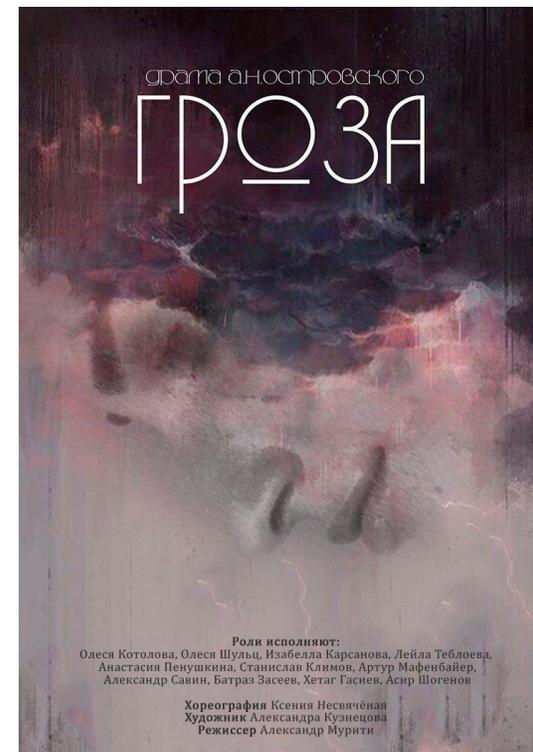
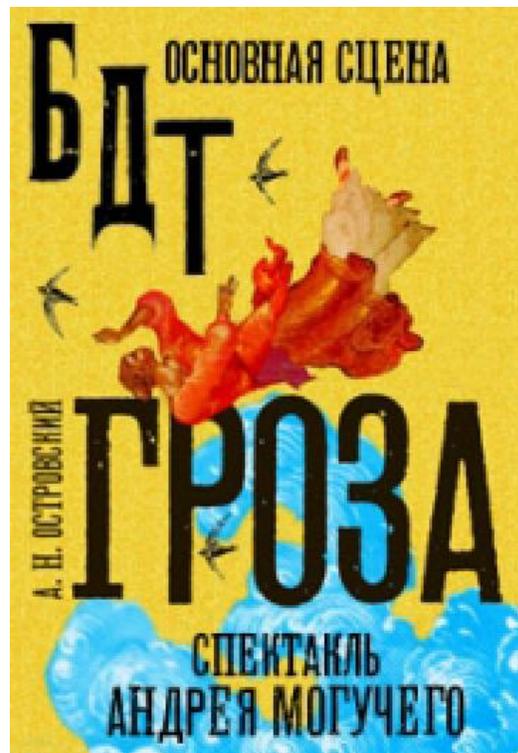
А.Н. ОСТРОВСКИЙ. ПЬЕСА «ГРОЗА»



Внимательно рассмотрите афишу пьесы. Что можно сказать о взаимоотношениях, сложившихся в городе Калинове? Что свидетельствует об уже возникших или намечающихся конфликтах? Дайте развернутый ответ.



Из учебника



1.2.1.2.6.1

Вильям Шекспир



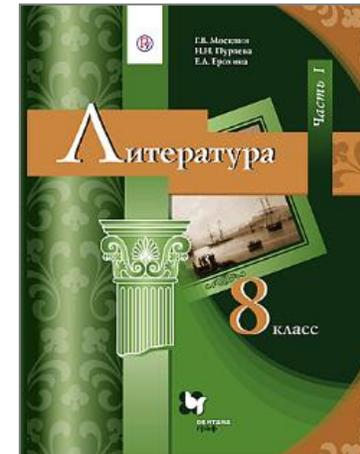
I. Некоторые исследователи утверждали, что в трагедии есть два Гамлета: Гамлет действия и Гамлет монологов — весьма различные между собой. Согласны ли вы с мнением исследователей? Читая тексты, включённые в данный раздел, соберите материал для устного (письменного) развёрнутого ответа на вопрос.

II. Размышляя над этим высказыванием, найдите в материалах раздела ответы на следующие вопросы.

- Каковы способы создания характера героя в драматическом произведении? Как раскрывается образ главного героя в трагедии «Гамлет»?
- В чём сложность и противоречивость личности Гамлета?
- Что означает понятие «гамлетизм»? При ответе на вопрос обратитесь к словарям и энциклопедиям.
- Почему имя героя трагедии стало нарицательным?



М.А. Врубель. Гамлет и Офелия



1.2.1.2.6.1



Организируйте конференцию на тему «Гамлет в русской литературе». Разделитесь на группы. Выделите среди известных вам произведений русской литературы те, в которых главный герой имеет черты характера, схожие с особенностями личности Гамлета. Подготовьте сообщения, проанализировав эти произведения. Сделайте вывод на основе обсуждения докладов: какое влияние на русскую литературу оказало творчество Шекспира, и в частности его трагедия «Гамлет».

**Тема для самостоятельных
исследовательских или проектных работ**

Проблема мести в русской и зарубежной литературе (В. Шекспир. «Гамлет»; А.С. Пушкин. «Выстрел», «Дубровский»).

У. ШЕКСПИР. ТРАГЕДИЯ «ГАМЛЕТ»



А теперь — в школьный кинотеатр!

Иннокентий Фёдорович Анненский в критической статье писал: «...какого бы я Гамлета ни смотрел, всегда рисую себе совсем другого актёра, вероятно, впрочем, невозможного ни на какой сцене. О, это не был бы тот ярко индивидуальный Гамлет, который, может быть, даже создан актёрами. По сцене мой Гамлет двигался бы точно опухью... Я себе так его представляю... он не играет... он вибрирует... он даже сам не знает, что и как он скажет... он вдумывается в свою роль, пока её говорит; напротив, все окружающие должны быть ярки, жизненны и чтобы он двигался среди этих людей, как лунатик, небрежно роняя слова, но прислушиваясь к голосам, звучащим для него одного и где-то там, за теми, которые ему отвечают». А каким вы представляете себе Гамлета? Посмотрите видеозапись спектакля или фильм по трагедии Шекспира. С каким из актёров вы бы связали своё представление о Гамлете?



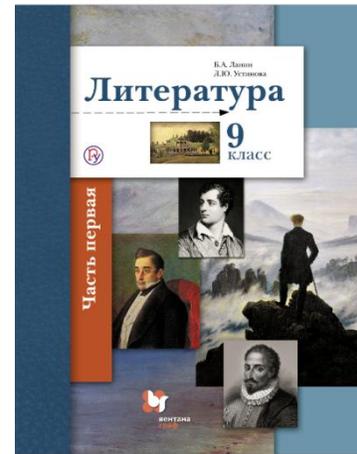
Давайте поспорим

1. Как вы понимаете слова Гамлета о том, что не только «Дания — тюрьма», но и весь мир — тюрьма?
2. Гамлету в первом действии открывается тайна убийства его отца, и проходит ещё четыре акта, прежде чем ему удаётся отомстить злодею. Почему молодой принц не предал смерти убийцу при первой же возможности?
3. Можно ли назвать Гамлета человеком действия? Или он погружён целиком в свои переживания? Против чего протестует и восстаёт Гамлет?
4. Как Гамлет относится к людям, к человеку вообще — презирает человека, или восхищается его благородством и добротой, или считает, что человеческие ценности и мораль отстают от требований времени?



Творческое задание

Найдите в Интернете видеозапись чтения монолога «Быть или не быть...» выдающимся русским артистом Владимиром Высоцким. Чей перевод читает Высоцкий? Сличите переводы наиболее популярных переводчиков советской эпохи — М.Л. Лозинского и Б.Л. Пастернака. Сопоставьте их с переводом В.В. Набокова, выполненным очень близко к тексту оригинала. Какой из переводов больше отвечает вашему нынешнему представлению о характере Гамлета? Почему? Объясните свой выбор в небольшом эссе.



Классицизм в русской литературе



В этой главе вы найдёте ответы на следующие вопросы: Почему в XVIII столетии произошёл решительный перелом в русской культуре и литературе, сопровождавшийся возникновением новой культуры и забвением старой не менее чем на столетие? Было это хорошо или плохо? Что при этом потеряла и что приобрела русская культура?

ПРАКТИКУМ

Учимся составлять тезисный конспект

Тезис в логике — это некая мысль или положение, которое развёртывается путём доказательств и рассуждений. Тезисный конспект — это запись основных мыслей, положений текста, в котором опущена система доказательств. Таким образом, тезисный конспект становится своеобразным планом, в котором обозначены основные мысли и идеи текста. Когда мы читаем статью или слушаем лекцию, важно не записать дословно весь текст, но составить тезисный конспект, который потом поможет восстановить основное содержание прочитанного или услышанного. Он очень удобен для того, чтобы охватить основные положения статьи, проследить внутреннюю логику отдельных частей, запомнить мысли автора.

Составьте краткий тезисный конспект статьи учебника, приведённой ниже. Выполнить задание вам помогут вопросы, помещённые в конце каждой логической части главы, обозначенные значком ?

Возникновение новой русской литературы. В середине XVII — начале XVIII века в русской литературе происходили серьёзные перемены. Писатели всё больше внимания уделяли конкретному человеку, пытались разгадать тайну человеческой личности во всех её проявлениях — и в религиозном, и в бытовом. Увлекательнее становились сюжеты, доступнее язык произведений. Но главное, конечно же, заключалось в новом понимании места и предназначения человека в истории, в напряжённом интересе к индивидуальному началу.

Писатели всё реже соблюдали старые правила, отказывались от поэтики общих мест, от символического изображения таинственного



А. Финский. Памятник Симеону Полоцкому в г. Полоцке (Белоруссия). 2003

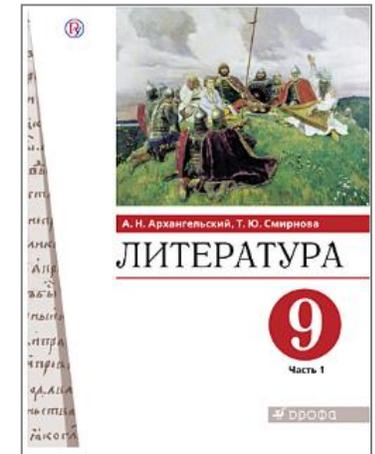
потустороннего мира и обращали своё внимание на детали — исторические, национальные, бытовые.

? Какие перемены произошли в русской литературе к началу XVIII века?

Конечно, на перемены в художественной жизни повлияли исторические процессы. Уже в царствование Алексея Михайловича (1645—1676), современника Людовика XIV, при русском дворе зарождается мода на немецкую учёность, на стихотворство, на театральные постановки в европейском стиле.

В 1672 году немногочисленная избранная публика соберётся на первый спектакль русского придворного театра. Автор пьесы, актёры и музыканты были жителями Немецкой слободы, и спектакль на сюжет библейской книги Эсфирь был разыгран по-немецки с русским переводом. Шёл он около 10 часов! Всё это время царь сидел в кресле, а публика, в основном бояре, смотрела спектакль стоя. Примерно через год немецких исполнителей сменили русские.

? Как зарождение русского театра связано с переменами в жизни общества и царского двора?



1.2.1.2.6.5

Одним из плодовитых драматургов, рождённых новой театральной эпохой, стал монах и священник **Симеон Полоцкий** (1629-1680).

Ж.Б. МОЛЬЕР. «МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ»

Вопросы и задания

1. Как Мольер относился к классицистическим правилам? Почему комедия давала возможность не всегда считаться с ними?
2. За что была запрещена комедия Мольера «Тартюф»?
3. Есть ли у комедиографа свой идеал? Каким образом он выражает его?
4. В чём особенность мольеровского юмора? В чём он сходится с сатирическим высмеиванием общественных недостатков, а в чём отличается от него?



ЯВЛЕНИЕ ДЕСЯТОЕ

Второй балетный выход

Четверо подмастерьев танцуют, радуясь щедрости г-на Журдена.

Вопросы и задания

1. Найдите общие черты и разницу характеров учителей Журдена.
2. Одобряет или осуждает автор желание Журдена учиться? Нужны ли ему знания, за которые он готов платить большие деньги?
3. Глуп или умён господин Журден?
4. Из-за чего герой поставлен в глупое положение?
5. В чём и как проявляется идеология здравого смысла в комедии «Мещанин во дворянстве»?



6. вспомните, что такое комическое. Покажите, как комическое проявляется в прочитанном вами действии.

**7. Вы прочитали отрывки из двух пьес эпохи классицизма. Можно ли сказать, что характеры персонажей сложны, а сами они способны меняться от сцены к сцене? Как вы думаете, почему авторов-классицистов вполне устраивают такие неизменные и однозначные типажи? Как это связано с рационализмом классицистов?

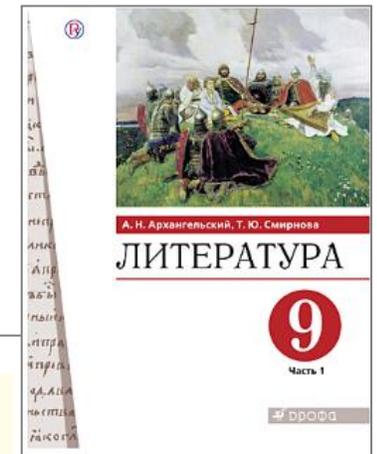


8. Если есть возможность, сходите с классом в театр на современную постановку «Мещанина во дворянстве». Если нет, посмотрите видеозапись знаменитого спектакля театра им. Е. А. Вахтангова 1969 г.: <http://www.smotri-spektakli.ru/meshhanin-vo-dvoryanstve-spektakl-teatr-im-vaxtangova-1969-god.html>. Особое внимание уделите той сцене из 2-го действия, текст которой помещён в учебнике. Напишите эссе-рецензию.



[www](http://www.smotri-spektakli.ru/meshhanin-vo-dvoryanstve-spektakl-teatr-im-vaxtangova-1969-god.html)

Литературоведческие термины, с которыми вы познакомились в данной главе: классицизм, теория стилей, классицистическая комедия, классицистическая трагедия.



1.2.1.2.6.5



Творческое задание

Комическое в творчестве А.П. Чехова

У Чехова было замечательное чувство юмора – это отмечали многие его друзья и знакомые (конечно, те, которые сами обладали достаточным чувством юмора). В творчестве писателя его чувство юмора выражалось по-разному. Известный учёный-литературовед С.Д. Балухатый писал об этом так: «Чехов в совершенстве овладел комическим поворотом темы и разнообразием действительных юмористических форм. Он был сюжетно изобретателен, бесконечно варьируя случаи, относящиеся к одной и той же теме; он разнообразно пользовался сжатými конструктивными формами; ...он знал искусство лаконичного, как бы силуэтного образа с выразительным использованием детали...; он широко пользовался живым, характеристическим диалогом с комическими оборотами разговорной речи, но он не уклонялся и от густого шаржа, вводя обильно утрированные, гиперболические приёмы, пародийные фамилии».

Покажите, как различные формы комического используются А.П. Чеховым в его рассказах и пьесах.



Виртуальная кладовочка

<http://www.antonchegov.ru> – сайт представлен некоммерческим проектом «Новая Литературная Сеть». Здесь вы найдёте полные тексты произведений А.П. Чехова, биографию, информацию о музеях, фотографии.

<http://mxat.ru/authors/playwright/chegov/> – на сайте Московского Художественного театра есть страничка, посвящённая А.П. Чехову. Она открывается автобиографией писателя, написанной для Альбома выпускников медицинского факультета Московского университета, изданного в конце 1899 года. Ниже можно найти статью о драматургии Чехова, написанную М. Туровской, и ссылки на рецензии, посвящённые различным спектаклям по пьесам Чехова.



Готовимся к ЕГЭ

1. Каким термином называется в литературоведении описание, подобное следующему? «Гостиная, отделённая аркой от зала. Горит люстра. Слышно, как в передней играет еврейский оркестр, тот самый, о котором упоминается во втором акте. Вечер. В зале танцуют grand-rond. Голос Симсонова-Пищик: „Promenade à une raige!“ Выходят в гостиную: в первой паре Пищик и Шарлотта Ивановна, во второй – Трофимов и Любовь Андреевна, в третьей – Аня с почтовым чиновником, в четвёртой – Варя с начальником станции и т. д. Варя тихо плачет и, танцуя, утирает слёзы. В последней паре Дуняша. Идут по гостиной. Пищик кричит: „Grand-rond balancez!“ и „Les cavaliers à genoux et remerciez vos dames!“»

Фирс во фраке приносит на подносе сельтерскую² воду. Входят в гостиную Пищик и Трофимов».

2. Какая деталь разоблачает ничтожность клятвы Гасва в следующем фрагменте?

«Гасв. Во вторник поеду, ещё раз поговорю. (Варе.) Не реви. (Ане.) Твоя мама поговорит с Лопахиным; он, конечно, ей не откажет... А ты, как отдохнёшь, поедешь в Ярославль к графине, твоей бабушке. Вот так и будем действовать с трёх концов – и дело наше в шляпе. Проценты мы заплатим, я убеждён... (Кладёт в рот леденец.) Честью моей, чем хочешь, клянусь, имение не будет продано! (Возбуждённо.) Счастьем моим клянусь! Вот тебе моя рука, назови меня тогда дрянным, бесчестным человеком, если я допущу до аукциона! Всем существом моим клянусь!»

3. Что является развязкой пьесы «Вишнёвый сад»?

4. Назовите ключевой образ пьесы А.П. Чехова.



1.3.1.3.8.2

? 1. Как признаки драмы проявляются в комедиях Д. И. Фонвизина «Недоросль», А. С. Грибоедова «Горе от ума», Н. В. Гоголя «Ревизор»?

2. Как эти признаки драмы проявляются и дополняются в пьесах А. Н. Островского и А. П. Чехова?

Предметом изображения в драме Горького «На дне» (1902) становится сознание людей, выброшенных в результате глубинных социальных процессов на «дно» жизни. Для того чтобы воплотить подобный предмет изображения сценическими средствами, автору необходимо было найти соответствующую ситуацию, соответствующий конфликт, в результате которого наиболее полно проявились бы противоречия сознания почлежников, его сильные и слабые стороны. Пригоден ли для этого социальный, общественный конфликт?

В самом деле, социальный конфликт представлен в пьесе на нескольких уровнях. Во-первых, это конфликт между хозяевами ночлежки супругами Костылёвыми и её обитателями. Он ощущается героями на протяжении всей пьесы, но оказывается как бы статичным, лишённым динамики, неразвивающимся. Это происходит потому, что Костылёвы сами не так уж далеко в общественном плане ушли от обитателей ночлежки. Отношения между хозяевами и обитателями могут создать лишь напряжение, но не стать основой драматургического конфликта, способного «завязать» драму.

Кроме того, каждый из героев в прошлом пережил свой социальный конфликт, в результате которого и оказался на «дне» жизни, в ночлежке.

? 2. вспомните, что привело в ночлежку Костылёвых Сатина, Барона, Клеща, Бубнова, Актёра, Настю, других героев. Попробуйте восстановить предысторию этих персонажей.

Проект

1. Используя программу Hot potatoes (JMatch), составьте проверочную работу на знание фактов и теоретико-литературных понятий, необходимых для освоения темы «М. Горький».

Подготовьте презентацию на тему «Проблематика и герои “босаяцких” рассказов М. Горького».

Исследование

**Авторские ремарки в пьесах А. Н. Островского, А. П. Чехова и М. Горького.

Литературная дискуссия

Используя правила безопасного Интернета, сделайте подборку фрагментов литературоведческих и публицистических статей (1—2 абзаца), авторы которых выражают альтернативные точки зрения на творчество М. Горького. Опубликуйте их в литературном блоге класса для обсуждения. Не забудьте указать ресурс, источник, автора, название статьи, дату появления в печати.

Темы сочинений

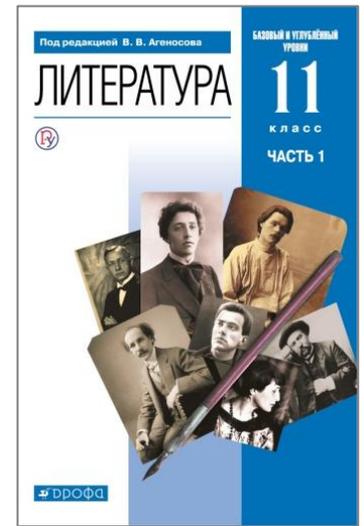
1. Идеино-композиционная роль пейзажа в ранних романтических рассказах М. Горького.

2. **Своеобразие романтизма в рассказах М. Горького «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».

3. Драматургический конфликт в драме М. Горького «На дне».

4. Комплексный анализ четвёртого действия драмы М. Горького «На дне».

5. Особенности системы персонажей драмы М. Горького «На дне».



1.3.1.3.6.2

Создание дидактических материалов в интернет-сервисе

Создание совместной презентации

А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота»

1) Как текст авторской ремарки, описывающей место действия, создаёт общее настроение, тональность начальной сцены? С помощью каких словесных средств и образов это делается? 2) Как поведение и портрет героя определяют его характер? Подтвердите своё мнение текстом.

5. 1) Как вы думаете, почему смеётся Зилов? 2) Что для Зилова значит его мечта об утиной охоте? Как он её себе представляет? Какие слова в описании охоты, а скорее, мечты Зилова, самые важные для понимания смысла этого символа и душевного состояния героя?

6. Как финал пьесы намечает перспективу жизни главного героя? Возможно ли, с вашей точки зрения, её кардинальное изменение? Что именно в процитированном выше фрагменте свидетельствует о такой возможности?

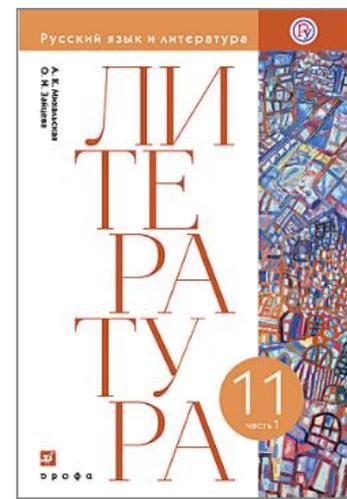
А.М.Володин. Пьеса «Пять вечеров»

2. 1) В чём особенности текста этой пьесы? 2) Обратите внимание на афористические, поучительные высказывания Ильина. Можно ли по ним судить о его жизни?

3. 1) Почему автор закончил свою пьесу именно так? Как бы поступили вы на его месте? 2) Чем подготовлен в тексте пьесы такой финал? Какие основания для него намечены автором в тех фрагментах, с которыми вы познакомились? 3) Насколько индивидуализирована речь персонажей? Сильно ли их голоса отличаются друг от друга и от голоса самого автора? 4) Выпишите афоризмы из всех фрагментов драмы.

В.С. Розов. Комедия «В добрый час!»

7. 1) Какая главная проблема пьесы отражена во фрагменте? Как решают её персонажи? 2) Почему Андрей не стал сдавать экзамены в вуз? Как вы относитесь к его выбору? 3) Чем отличается речь Алексея — сибиряка, провинциала — от речи столичной молодёжи?



1.3.1.3.9.2

А.Н. Арбузов. Пьеса «Таня»

1. 1) Прочитайте первый акт пьесы (в сокращении). Отметьте детали. 2) Попробуйте догадаться по ним, что произойдёт в дальнейшем, чем закончится драма. 3) После этого просмотрите текст пьесы до конца и сравните со своим предположением. 4) Как в остальных актах пьесы используются те детали, которые вы нашли в тексте приведённого фрагмента?

Москва. Зимние сумерки. Скоро шесть. Квартира Германа. Уютная комната, в которой всё говорит о счастливой любви и дружбе двоих. За окном медленно падает густой снег, освещаемый огнями улицы. На пороге Таня, замёрзшая, счастливая. Она в белой меховой шубке, вся в снегу. В руках покрытые снегом лыжи. Навстречу ей бежит Дуся, маленькая, курносая, серьёзная девушка лет восемнадцати.

Дуся. Ну вот, всегда вы с лыжами в комнату...

1. Пьесы А. Вампилова построены практически одинаково: три из четырёх многоактных пьес («Прощание в июне», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске») имеют два действия, и лишь одна — «Утиная охота» — трёхчастная. Традиционно считается, что использование двухчастного строения пьес подчёркивает и усиливает развивающийся конфликт, акцентирует внимание зрителя (читателя) на столкновении двух тем, идей.

➔ **Какая авторская идея заложена в трёхчастном строении пьесы «Утиная охота»? Что традиционно обозначает число три?**

2. Филологический анализ произведений А. Вампилова показывает, что сопоставление стиля писателя с художественными основами стилей А. П. Чехова («чеховская деталь»), Н. В. Гоголя (сатира), Ф. М. Достоевского (психологизм, вечная битва Бога и дьявола в сердце человека) выявляет как традиционные, так и новаторские особенности пьес А. Вампилова. В статье «По ту сторону вымысла» К. Рудницкий писал: «Искусство А. В. Вампилова впитало в себя разные традиции. Но распоряжалось ими свободно, смешивая, переиначивая, настраивая их на свой лад».

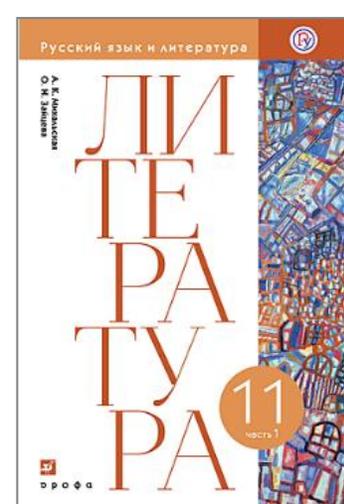
➔ **Какие традиции перечисленных авторов вы сможете отметить в драме А. Вампилова «Утиная охота»? Какими художественными средствами создаётся психологизм в его произведениях?**

3. Тема дуэли в русской литературе — одна из ключевых во многих произведениях («Капитанская дочка» и «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Отцы и дети», «Вешние воды» И. С. Тургенева, «Посиделок» А. И. Куприна, «Дуэль» и «Медведь» А. П. Чехова, «Подлец» В. В. Набокова). Дуэльный поединок в литературном произведении, как правило, показывает не только предел, кульминацию антагонистических отношений, но и торжество преступного легкомыслия, следования условностям, принятым в обществе. Но есть и весьма оригинальная дуэль. Это дуэль с самим собой: испытание судьбы, игра.

➔ **Вспомните персонажей «Выстрела» А. С. Пушкина и «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова: что за дуэль ведут Сильвио и Вулич? Можно ли назвать жизнь Виктора Зилова из пьесы «Утиная охота» дуэлью? Как «дуэльное» поведение характеризует этого героя?**

4. А. Вампилов — один из первых советских драматургов-новаторов в литературе. Традиционно его внимание сосредоточено на вечных ценностях жизни, но он по-новому отразил и передал в произведениях тревожные явления в социально-нравственной атмосфере 60-х годов XX века.

➔ **Выделите в прочитанной вами пьесе А. Вампилова эпизоды, в которых поставлены проблемы: двойной морали; жестокости; хамства как обыденного явления; исчезновения доброты и доверия в отношениях между людьми; сохранения человеческого в человеке вне зависимости от обстоятельств.**



1.3.1.3.9.2

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: ИЗУЧАЕМ, ПОВТОРЯЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ, ТРЕНИРУЕМСЯ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: ИЗУЧАЕМ, ПОВТОРЯЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ, ТРЕНИРУЕМСЯ

1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Затем выполните задания к упражнению.

1) Истоки традиций советской семейно (психологической) бытовой драмы отр..жающ..й т..пические стороны духовной и нравстве(н, нн)ой жизни общества необходимо искать в русской классич..ской др..матургии и в первую очередь в др..матургии А. П. Чехова.

2) О том «пр..красном п..тр..сени..» которое пр..извёл Чехов в жизн.. Розова др..матург писал Чехов потряс меня новой правдой о жизн.. Именно от Чехова я понял что самое выразит..льное самое заж..гающее слово со сцены это слово правды жизни правды человеч..ских чувств. Уже стало (не) возможным писать пьесы (не) сч..таясь с тем что есть др..матургия Чехова.

3) Вместе с В. С. Розовым это могли бы сказать и другие др..матурги работ..ющие в русл.. социаль-но (психологической) драмы.

4) Чеховское начало про..вля..тся в перенесени.. на сцену «потока жизни» в сво..образном «импрессионизме» в освобождени.. от железного каркаса сюжета в сложности психологического рисунка.

5) Многое для анализа подобных тенденций даёт прежде всего др..матургия В. С. Розова.

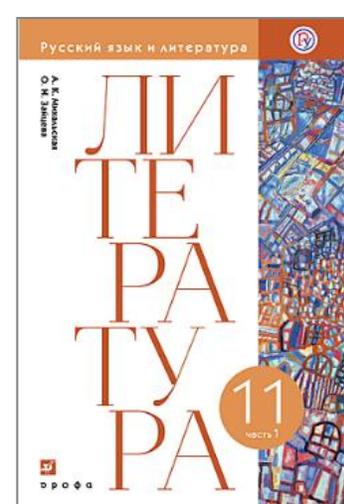
4. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Изображение далёкой от столиц (Петербург и Москва) реальности во всей реалистической многогранности пришло в русскую литературу исподволь (первые шаги на этом пути сделаны А. Н. Радищевым). Апофеозом же «провинциальности» (или «глуши», или «уездности») в отечественной литературе можно считать пушкинское творчество. В «Евгении Онегине» отдалённость помещичьей деревенской жизни от пышности и «постылой жизни суеты» составляет ядро идейного содержания романа. В «деревне, где скучал Онегин», в этом «преlestном уголке» для Пушкина воедино слились и праздность, и пошлость (понятие, в эпоху Пушкина ещё не нашедшее своего воплощения, ибо оно возникает в буржуазную эпоху как полное подчинение индивидуальности человека стереотипам

Большой фрагмент статьи Л. Ивановой

- Какие характеристики, по мнению автора текста, определяют понятие «провинциальности», «уездности» в русской литературе?
- Каковы основы изображения и осмысления русского провинциального бытия в произведениях А. С. Пушкина?
- Составьте таблицу «Традиции прозы А. С. Пушкина в творчестве А. В. Вампилова».
- Дайте определение слова *анекдот*. В каком значении это слово использует А. С. Пушкин?
- Отметьте мысли автора текста, которые оказались для вас открытием.
- Выпишите из текста тезис о традициях А. С. Пушкина в творчестве А. В. Вампилова. Докажите его, используя текст прочитанного вами произведения А. В. Вампилова.

5. Перечитайте фрагмент пьесы В. С. Розова «В добрый час!». Дайте ответ на вопрос: «Как решается в отрывке проблема творческой судьбы в искусстве?» Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

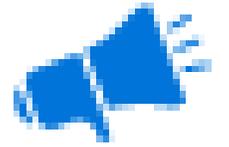


1.3.1.3.9.2

- Лекции учителя с элементами беседы.
- Различные виды пересказов.
- Прослушивание отдельных сцен из пьес в исполнении актеров.
- Чтение по ролям.
- Выразительное чтение учителя.
- Комментированное чтение учителя.
- Заучивание наизусть.
- Устное словесное рисование.
- Самостоятельная работа учащихся с пьесой.
- Составление сценария к спектаклю.
- Инсценирование.
- Запись аудиоспектакля.

1. Прослушивание спектаклей. Проект «Аудиокниги Клуб»

<https://akniga.org/chehov-a-p-chayka>



2. Создание аудиоспектаклей.

- Создание аудиофайлов с использованием звукового редактора Audacity <https://clck.ru/LqSuR>



- Бесплатная онлайн-фонотека звуков <https://wav-library.net/>



- Проба на роль.
- Режиссерский комментарий.
- Игры драматизации: «Узнай героя», «Встреча героя с читателями», «Суд над героем»:
 - ✓ анализ иллюстраций,
 - ✓ постановка индивидуальных и групповых «живых картин»,
 - ✓ подготовка и произнесение одной реплики героя.
- Урок одной ремарки.
- Создание воображаемой сценизации (проектная деятельность).

ГРУППОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ

- Выбрать одну проблему, обосновать свой выбор.
- Представить сценическое решение этой проблемы.
- Сформулировать задачи для актеров.

- Изучить литературу.
- В соответствии с эпохой создать декорации, костюмы, программки, афиши.

ТЕКСТ

- Изучить литературу.
- В соответствии с эпохой подбор музыкальных фрагментов.
- Создание, запись звуковых эффектов.

ПЬЕСЫ

- Конструирование пластики, речи персонажа.
- Заучивание текста.



СПЕКТАКЛИ НА САЙТЕ КУЛЬТУРА.РФ

<https://www.culture.ru/theaters/performances>

Театры / Каталог спектаклей

СПЕКТАКЛИ

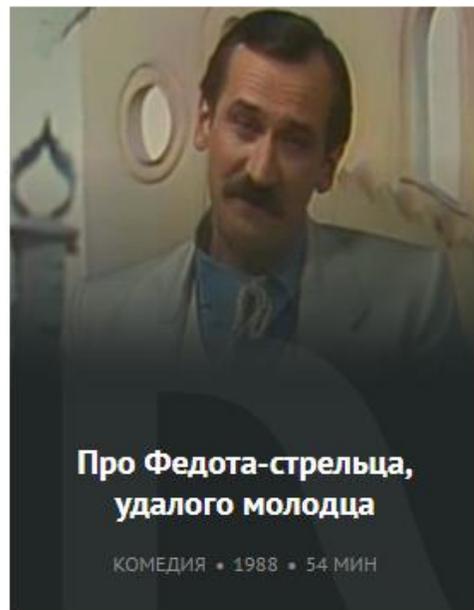
ПО ПОПУЛЯРНОСТИ ▾ ПО ДАТЕ ПУБЛИКАЦИИ ▾



Юнона и Авось

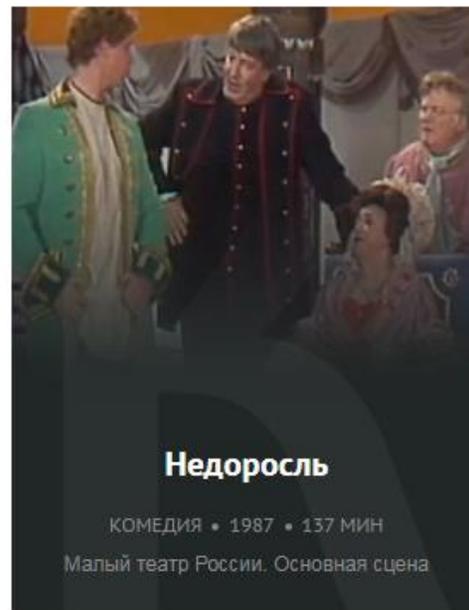
ДРАМА • 1983 • 80 МИН

Ленком



Про Федота-стрельца, удалого молодца

КОМЕДИЯ • 1988 • 54 МИН



Недоросль

КОМЕДИЯ • 1987 • 137 МИН

Малый театр России. Основная сцена



КАТАЛОГ СПЕКТАКЛЕЙ

Моноспектакль

Телеспектакль

Балет

Опера

Оперетта

Мюзикл

Спектакль

Аудиоспектакль

- Детский домашний театр <https://arzamas.academy/materials/1580>
- Режиссерский театр: Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд <https://arzamas.academy/materials/1312>
- Главные постановки «Вишневого сада» <https://arzamas.academy/materials/721>
- Как выглядел театр эпохи Шекспира <https://arzamas.academy/materials/25>
- А.П. Чехов «Чайка» <https://arzamas.academy/micro/show/3>
- Пять главных послевоенных пьес и их лучшие постановки <https://arzamas.academy/materials/1172>

НАПИСАНИЕ СИНОПСИСА

СИНОПСИС- в литературе краткое изложение сюжета художественного произведения, которое без подробностей раскрывает его суть.

В тексте синопсиса нужно дать ответы на вопросы:

- о чем пьеса;
- кто главные герои и каковы их особенности;
- в чем конфликт;
- в какое время происходит событие.



Благодарим за внимание!

Контакты:

+7903 506 54 56

Nizenkova.MG@rosuchebnik.ru

Хотите купить?



LECTA

Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik