



корпорация

**российский
учебник**



ИЗМЕНЕНИЯ В ФЕДЕРАЛЬНОМ ПЕРЕЧНЕ УЧЕБНИКОВ. ОБЕСПЕЧЕНИЕ НЕПРЕРЫВНОСТИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

Макарова Лариса Алексеевна

Методист по музыке и изобразительному искусству

<https://docs.edu.gov.ru/document/444714232cf3aff28e7b363309aa7fcb/download/2549>



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)**

П Р И К А З

« 22 » ноября 2019 г.

№ 632

Москва

**О внесении изменений в федеральный перечень учебников,
рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную
аккредитацию образовательных программ начального общего, основного
общего, среднего общего образования, сформированный приказом
Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345**

ЛИНИИ УМК ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В ФЕДЕРАЛЬНОМ ПЕРЕЧНЕ

	Начальное общее образование	Основное общее образование	Среднее общее образование
Изобразительное искусство	Кузин В.С. и др. (1-4) СНОВА В ФПУ	Ломов С.П. и др. (5-9)	
	Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. (1-4) СНОВА В ФПУ	Ермолинская Е. А., Медкова Е. С., Савенкова Л. Г. (5-7) СНОВА В ФПУ	
	Сокольникова Н.М. (1-4) СНОВА В ФПУ		
Музыка	Алеев В.В. и др. (1-4) СНОВА В ФПУ	Алеев В.В. и др. (5-8) СНОВА В ФПУ	
	Усачёва В.О., Школяр Л. В. (1-4) СНОВА В ФПУ	Усачёва В.О., Школяр Л. В. (5-8) СНОВА В ФПУ	
	Бакланова Т.И. (1-4) СНОВА В ФПУ		
Искусство		Данилова Г.И. (5-9) СНОВА В ФПУ	Данилова Г.И. (10-11)

ЛИНИИ УМК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

УМК Л.Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской (1-4),
УМК Е. А. Ермолинской, Е.С. Медковой,
Л.Г. Савенковой (5-7)



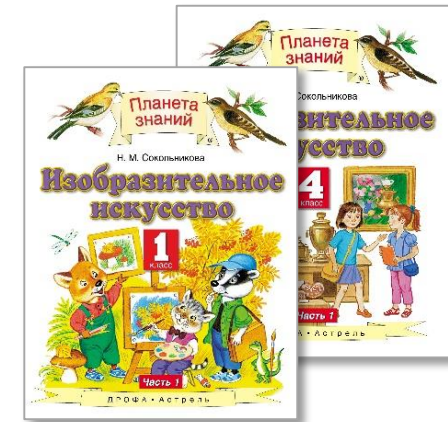
Основанный на принципах полихудожественного развития учащихся УМК помогает научить понимать произведения искусства

УМК В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной,
Я.М. Богатырева (1-4),
УМК С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева,
М.В. Кармазиной (5-9)



Простой практико-ориентированный курс раскрывает индивидуальные дарования ребенка и каждого учит рисовать

УМК Н. М. Сокольникова (1-4)

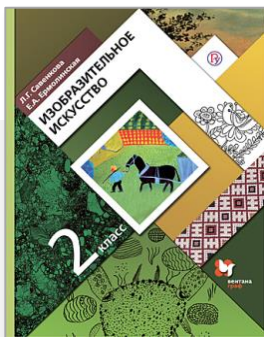


Оптимальное сочетание теории и практики изобразительного искусства, дифференцированный подход в обучении

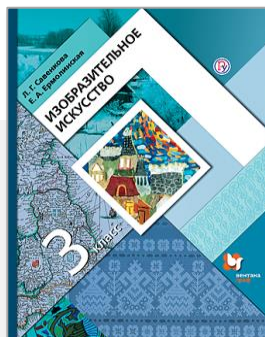
ЛИНИЯ УМК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ Л.Г. САВЕНКОВОЙ, Е. А. ЕРМОЛИНСКОЙ, Е.С. МЕДКОВОЙ ДЛЯ 1-7 КЛАССОВ



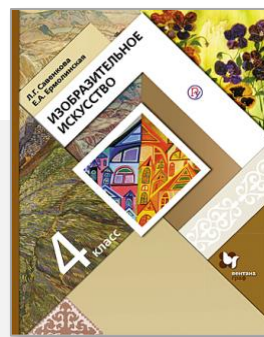
ФП 1.1.6.1.5.1



ФП 1.1.6.1.5.2



ФП 1.1.6.1.5.3



ФП 1.1.6.1.5.4



ФП 1.2.6.1.3.1



ФП 1.2.6.1.3.2



ФП 1.2.6.1.3.3

Преимущества:

- Опора в обучении на научно обоснованные направления развития ребенка, инновационно-мотивационные формы обучения и изобразительную практику
- Выход за рамки одного искусства (расширение познавательного пространства): формирование целостного, гармоничного восприятия мира, мировоззренческих основ личности, воспитание потребности общения с искусством
- Развитие познавательной активности в условиях освоения разных видов изобразительной деятельности через самостоятельную творческую деятельность детей, вариативность заданий и возможность педагогического творчества

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОГО, ГАРМОНИЧНОГО ВОСПРИЯТИЯ МИРА И РАЗВИТИЕ ПОТРЕБНОСТИ ОБЩЕНИЯ С ИСКУССТВОМ

Искусство видеть и творить

Художник — это человек, который умеет не только видеть красоту окружающего мира, но и передать её в своих работах.

Рассмотри фотографии. На них изображены разные художники за работой. Что художники делают? Попробайся объяснить, чем они похожи и чем различаются.



Живопись, графика, скульптура — это
виды изобразительного искусства.



ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВ И ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

Многомерность мира

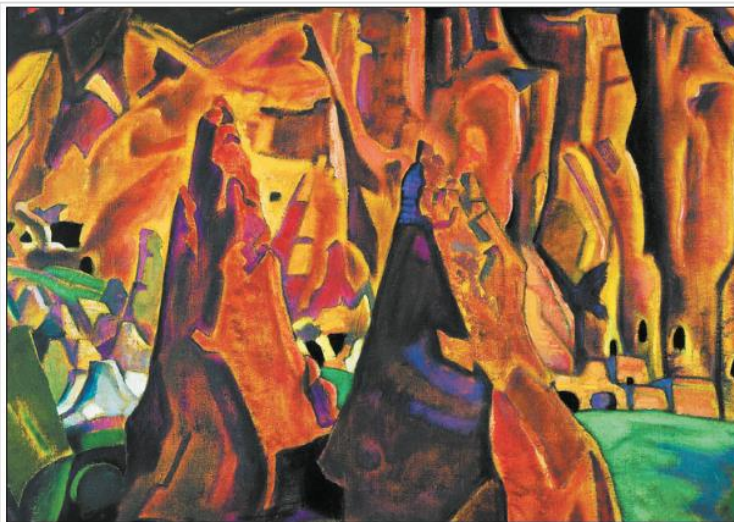
«Пространство есть то, что было, есть и будет... Пространство — Невидимое и Видимое. Пространство — вместилище всего Сущего, проявленного и непроявленного, и есть Абсолютное Всё... трепет творческого дыхания Природы. Что есть то, что вечно существует? Пространство».

Эти слова взяты из очень древней индийской книги, которая была написана за две тысячи лет до нашей эры. Вот как красиво и необычно можно объяснять знакомое каждому человеку понятие, которое мы, не задумываясь, употребляем в привычных оборотах речи: «пространство комнаты», «пространство леса», «пространство картины».

Вы знаете, что окружающий нас мир трёхмерен — он имеет протяжённость: глубину, ширину и высоту. Всё это и определяется словом «ПРОСТРАНСТВО».



И. И. Левитан. Озеро



Н. К. Рерих. Пещеры в скалах



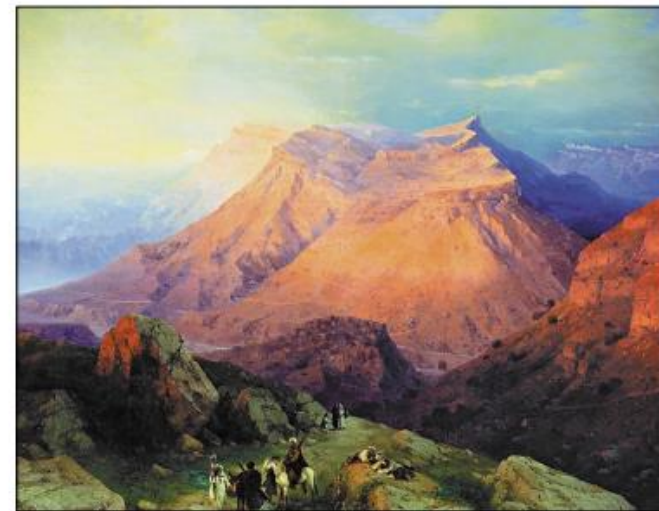
Познакомьтесь с мифами разных народов, в которых рассказывается о происхождении мира (можете воспользоваться для этого поисковой системой Интернета). Подражая стилю мифов, сочините легенду о происхождении Земли. Сделайте к своему рассказу иллюстрации. Постарайтесь отразить в них своё представление о красоте мира. Задание можно выполнить индивидуально или в группах.



Композиция будет гармоничной, если в ней соблюдается принцип равновесия.



В каком из представленных изображений соблюден этот принцип?



И. К. Айвазовский. Аул Гуниб в Дагестане. Вид с восточной стороны

ОСВОЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ОПОРОЙ НА СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПЕДАГОГИКЕ ИСКУССТВА: ИНТЕГРАЦИЮ, МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД, ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре

Мир животных и птиц — ещё одна неисчерпаемая тема для художника.

Вы уже знакомы с анималистическим жанром в изобразительном искусстве. Художника, который специализируется в этом жанре, называют анималистом.

Изображения животных часто встречаются в античной скульптуре, вазопиcи, мозаиках. В эпоху Средневековья в Европе были распространены фольклорные и аллегорические образы птиц и зверей. Художники эпохи Возрождения начали рисовать животных с натуры.



Настенная роспись гробницы Небамона в Фивах (фрагмент)



Я. Брейгель Старший. Рай (фрагмент)

Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве

Изображения животных встречались в искусстве в эпоху палеолита и в памятниках первобытной художественной культуры. Художественные произведения в зверином стиле у каждого народа имеют свои характерные сюжеты. Так, у скифов часто встречаются изображения оленей и пантер, у фракийцев — сцены борьбы зверей и охоты и т. п. Животные, как правило, изображались в характерных позах — в момент скачка или борьбы и т. д.



Ожерелье с застёжкой в виде львиных голов



Рельеф из дворца Ашшурбанапала в Ниневии (фрагмент)



Рельеф на Ападане царя Дария. Персеполь



А. Дюрер. Лев



Э. Делакруа. Голова рычащего льва



Д. Я. Успенский. Амурский барс

Класс	Наличие структурных изменений	Изменение Количества страниц	Изменение в количестве и нумерации заданий	Возможность одновременного использования учебников, включенных в ФПУ с 2014 по 2019
1	Дополнен новыми темами	Да	Да	Нет
2	Дополнен новыми темами	Да	Да	Нет
3	Нет	Нет	Нет	Да
4	Дополнен новыми темами	Да	Да	Нет
5	Вместо линии 5-8. Перенесены темы из 7 класса	Да	Да	Нет
6	Вместо линии 5-8. Перенесены темы из 7 класса	Да	Да	Нет
7	Вместо линии 5-8. Перенесены темы из 8 класса, добавлены новые темы	Да	Да	Нет

ЛИНИЯ УМК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В. С. КУЗИНА (1-4), С. П. ЛОМОВА (5-9) ДЛЯ 1-9 КЛАССОВ



ФП 1.1.6.1.4.1 – 1.1.6.1.4.4



Учебные пособия

Преимущества:

- Содержание учебников направлено на развитие воображения, индивидуальности и творческих способностей школьников
- Наличие индивидуальной и коллективной проектной деятельности, в процессе которой учащиеся самостоятельно добывают необходимые знания и получают навыки сотрудничества

НАЛИЧИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И КОЛЛЕКТИВНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

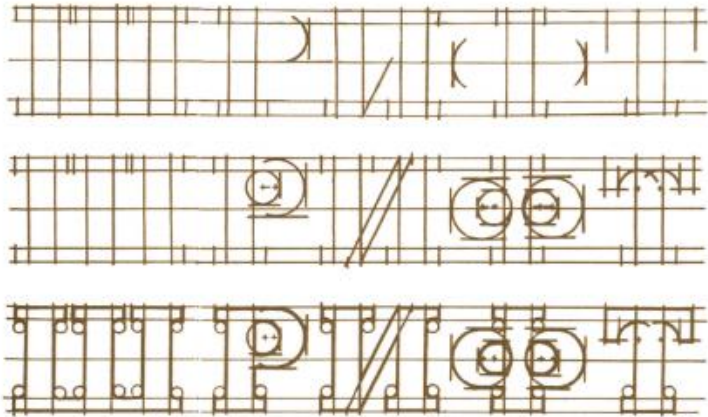
Азбука изобразительного искусства

Твоя мастерская

■ СОЗДАЙ плакат на тему «Защитим весенние первоцветы».

ПОМНИ, смысл плаката должен быть ясен зрителю с первого взгляда. Текст должен легко читаться даже с большого расстояния.

Памятка



ШРИФТ

Урок 21 В СПОРТЕ НАДО ЖИТЬ ЯРКО, НАДО ПОБЕЖДАТЬ ЧЕСТНО!..

ВЫБЕРИ мастерскую или исследовательскую лабораторию, в которой ты хотел бы выполнить индивидуальный или групповой (вместе с одноклассниками) проект. СОСТАВЬ план проекта, опираясь на ключевые слова. ПРЕДСТАВЬ и ЗАЩИТИ свой проект в предложенной форме.

В научной лаборатории искусствоведа

Ключевые слова: тема спорта в русском искусстве середины XIX в. и в 1920—1930-е гг. (живопись, графика: рисунки, акварели, плакаты), декоративно-прикладное искусство, фрески, мозаики, скульптура; портрет и монументальная картина.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ картины русских художников, посвящённые спорту.

В мастерской мастера художественной фотографии

Ключевые слова: спортивная фотография, удачный кадр, необычный ракурс, драматический момент.

ОТКРЫВАЕМ фотовыставку «Будущие олимпийцы среди нас».

В мастерской дизайнера

Ключевые слова: фирменный стиль, визуальный образ.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ оформление спортивного праздника.

В мастерской художника

Ключевые слова: портреты спортсменов, сюжетные композиции, яркие моменты состязаний.

ПИШЕМ сюжетную композицию «Спортивные достижения России».



А. Дейнека. Эстафета по кольцу «Б»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНИКОВ УЧИТ РИСОВАТЬ, РАЗВИВАЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ДАРОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Урок 33 ГОРОДА БУДУЩЕГО

Проблемы, встающие перед человечеством (например, глобальное потепление), заставляют архитекторов мира думать о нашем будущем.

Пытаясь решить эти проблемы, бельгийский архитектор Винсент Каллебот создал проект плавающих городов-островов, на которых люди сумеют выжить в случае экологической катастрофы. Города-острова похожи на водяные лилии, на паруса и др. В них могут одновременно жить 50 тысяч человек. Винсент Каллебот считает, что его города смогут свободно перемещаться по океану и не будут бояться тёплых и холодных течений.



В. Каллебот.
Города-острова

Учебный материал обеспечивает выполнение требований к предметным результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Каждый урок учебника состоит из 2 частей:

- Восприятие произведений искусства
- Выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства через освоение рубрик учебника:
 - Учимся наблюдать
 - Экспериментируем
 - Твоя мастерская

Азбука изобразительного искусства



Проблемы экономии электроэнергии привели архитекторов Армении к созданию города будущего в виде зелёной искусственной горы. Жители этого города смогут гулять по поверхности здания, на котором будет расти живой зелёный газон. Архитекторы предполагают, что при реализации проекта будут использоваться только «зелёные» источники энергии.

🏠 Какими видят города будущего современные архитекторы?

📌 **НАЙДИ** проекты городов будущего, используя источники информации и Интернет.

🤔 **ПОРАЗМЫШЛЯЙ**, что необходимо изменить в твоём городе, какие решить проблемы.



Проект города будущего для Армении, представленный студией Forrest Fulton Architects

🎨 Твоя мастерская

■ **ВЫПОЛНИ** эскиз своего проекта города будущего. **ПОДУМАЙ**, на решение каких экологических, социальных или экономических проблем он будет направлен.

Класс	Наличие структурных изменений	Изменение Количества страниц	Изменение в количестве и нумерации заданий	Возможность одновременного использования учебников, включенных в ФПУ с 2014 по 2019
1	Изменен порядок уроков. Дополнен новыми уроками	Нет	Да	Нет
2	Изменен порядок уроков. Дополнен новыми уроками	Нет	Да	Нет
3	Изменен порядок уроков. Дополнен новыми уроками	Нет	Да	Нет
4	Изменен порядок уроков. Дополнен новыми уроками	Нет	Да	Нет

В учебники линии УМК В. С. Кузина, Э.И. Кубышкиной, Я.М. Богатырёва «Изобразительное искусство. 1–4 классы» внесены существенные изменения: уроки помещены в новом порядке, частично перестроены и дополнены; появились новые уроки, посвящённые проектной деятельности, а также уроки на актуальные темы (например, про Олимпийские игры), введены задания на освоение учащимися компьютерной грамотности. Некоторые уроки были перенесены из одного класса в другой (например, тема «Архангельский рождественский пряник» ранее изучался во втором классе, а теперь в первом).

ЛИНИЯ УМК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ Н. М. СОКОЛЬНИКОВОЙ ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ



ФП 1.1.6.1.6.1



ФП 1.1.6.1.6.2



ФП 1.1.6.1.6.3



ФП 1.1.6.1.6.4

Преимущества:

- Формирование умения решать творческие задачи, навыков планирования, самоконтроля, грамотного восприятия произведений искусства
- Возможность дифференцированного обучения через вариативные структурные элементы учебников, выстраивание индивидуальной программы развития учащихся



ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Ты, наверное, замечал, что чем дальше расположены тёмные предметы, тем они кажутся светлее.

Дальние объекты при восприятии теряют объём, детали и становятся менее яркими, покрытыми дымкой.

На близлежащих объектах ты хорошо видишь мелкие детали и фактуру. Когда объекты находятся на большом расстоянии, подробности уже плохо различимы.



1. Рассмотрите изображения. Объясните, как вы догадаетесь, что одни деревья близко, а другие далеко. Как изменяется цвет гор вдали?



ШКОЛА ЖИВОПИСИ

Последовательность рисования пейзажа (акварель)



1.



2.

1. Набросок карандашом. Прорисовка основных элементов пейзажа. Работа ведётся тонкими линиями, чтобы можно было легко вносить исправления.

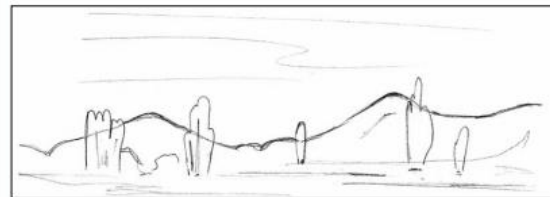
2. Уточнение формы объектов в рисунке. Прокладка акварелью основного цвета неба, кроны деревьев, зелени по предварительно смоченному водой рисунку. Использование приёма вливания цвета в цвет.



ШКОЛА ЖИВОПИСИ

Рассвет

Последовательность рисования пейзажа (акварель)



1. Набросок карандашом. Уточнение формы объектов в рисунке.

2. Начало работы цветом.

3. Прорисовка деталей и завершение работы.

Класс	Наличие структурных изменений	Изменение Количества страниц	Изменение в количестве и нумерации заданий	Возможность одновременного использования учебников, включенных в ФПУ с 2014 по 2019
1	Разделен на 2 части. Дополнен планами проектов, обобщающими вопросами к разделам	Да	Да	Да
2	Разделен на 2 части. Дополнен планами проектов, обобщающими вопросами к разделам	Да	Да	Да
3	Разделен на 2 части. Дополнен новыми темами и заданиями	Да	Да	Да
4	Разделен на 2 части. Дополнен новыми темами и заданиями	Да	Да	Да

ЛИНИИ УМК ПО МУЗЫКЕ

УМК В.В.Алеева, Т.Н. Кичак (1-4),
УМК Т.И. Науменко, В.В. Алеева (5-8)



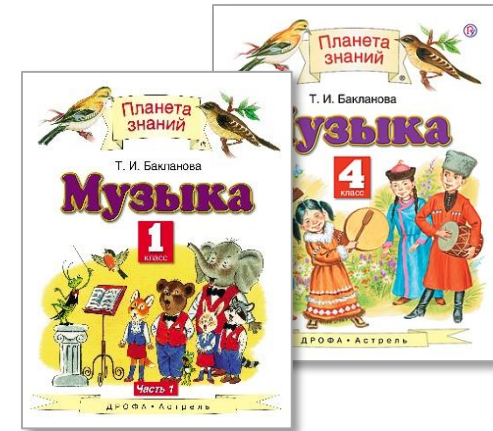
Изучение музыки с интеграцией предметов
гуманитарно-эстетического цикла

УМК В. О. Усачёвой, Л.В. Школяр (1-8)



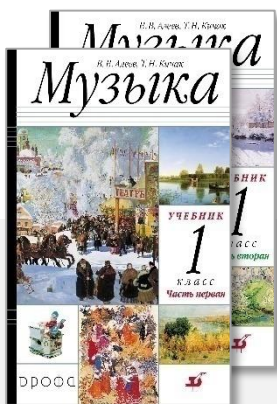
Познание музыкального искусства на
основе классической теории познания
и теории развивающего обучения

УМК Т. И. Баклановой (1-4)

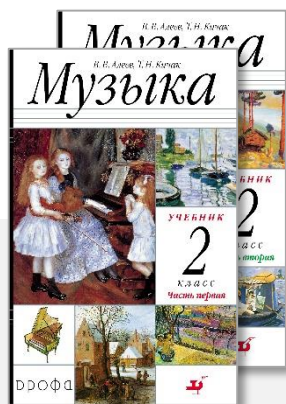


Оптимальное сочетание теории и практики,
дифференцированный подход в обучении

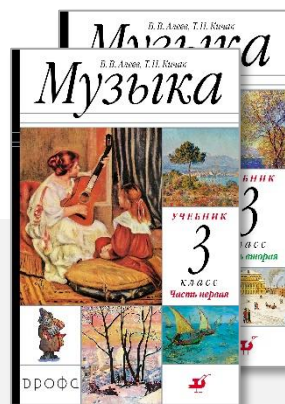
ЛИНИЯ УМК ПО МУЗЫКЕ В. В. АЛЕЕВА ДЛЯ 1-8 КЛАССОВ



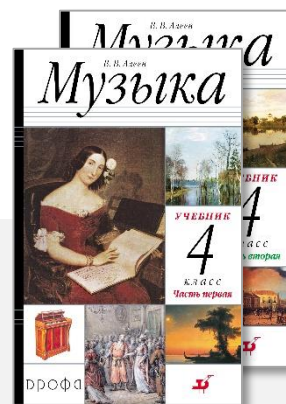
ФП 1.1.6.2.3.1



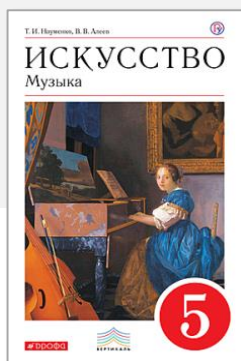
ФП 1.1.6.2.3.2



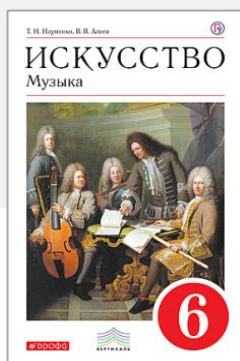
ФП 1.1.6.2.3.3



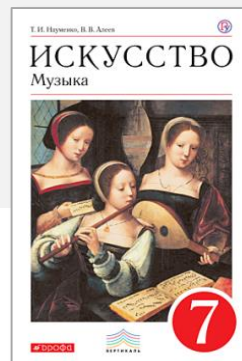
ФП 1.1.6.2.3.4



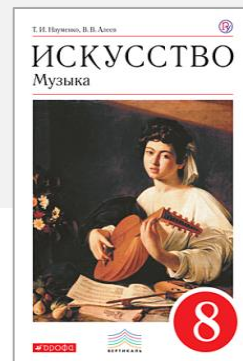
ФП 1.2.6.2.2.1



ФП 1.2.6.2.2.2



ФП 1.2.6.2.2.3



ФП 1.2.6.2.2.4

Преимущества:

- Интеграция с предметами гуманитарно-эстетического цикла
- Ярко выраженная нравственно-патриотическая направленность
- Повышенное внимание к изучению отечественных музыкальных традиций
- Гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности: творческое самовыражение учащихся в музыкально-драматических спектаклях по авторским сценариям

Состав УМК:

- методические пособия
- рабочие тетради
- рабочая программа
- аудиоприложения
- ЭФУ
- нотные приложения

ИНТЕГРАЦИЯ С ПРЕДМЕТАМИ ГУМАНИТАРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА



**ОСЕНЬ:
ПОЭТ —
ХУДОЖНИК —
КОМПОЗИТОР**

Поэт сочиняет стихи.
Художник пишет картины.
Композитор сочиняет музыку.



П. Кончаловский.
Пушкин в Михайловском

!
ПОЭТ
ХУДОЖНИК
КОМПОЗИТОР
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА



Э. Мане.
Барка (Клод Моне в своей мастерской)

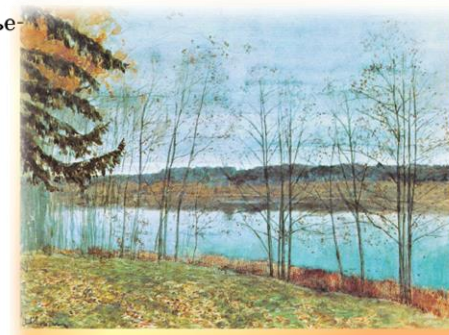


И. Грабарь.
Портрет
С. С. Прокофьева
(1881—1953)
за работой
над оперой
«Война и мир»

Стихи, картины, музыкальные пьесы — всё это произведения искусства.

Миновало лето,
Осень наступила.
На полях и в рощах
Пусто и уныло.

Птички улетели,
Стали дни короче,
Солнышка не видно,
Тёмны, тёмны ночи.
А. Плещеев



И. Левитан.

? Вопросы и задания

1. Перед тобой три произведения искусства. Выразительно прочитай стихотворение А. Плещеева. Внимательно рассмотри репродукции картин. Можно ли сказать, что настроение этих произведений похоже? Почему?
2. Послушай «Вариацию Феи осени» С. Прокофьева. Какой показана осень в музыкальном произведении?
3. Чем, по-твоему, отличается характер музыки от характера стихотворения и картин?



В. Вьялицкий-Бируля.
Задумчивые дни осени

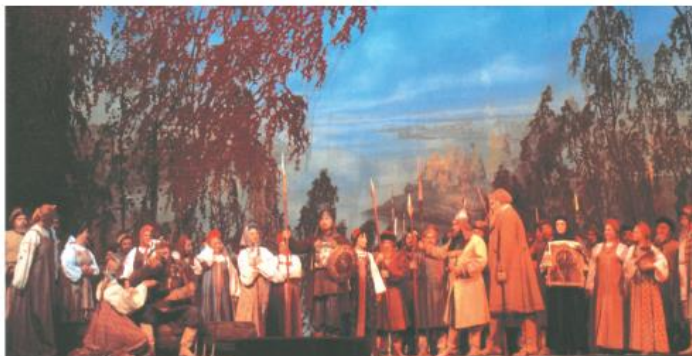
!
ЗАДУМЧИВО
ПЕЧАЛЬНО
УНЫЛО
ТОСКЛИВО

ЧТО ТАКОЕ ПАТРИОТИЗМ?



И. Билибин. Хоромы новгородской братчины

РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ ИВАН СУСАНИН



Сцена из оперы «Жизнь за царя»

В начале XVIII века польские войска захватили столицу России Москву. Главной целью врага было убить молодого русского царя Михаила Романова и посадить на



Вопросы и задания

1. Можно, по-твоему, считать Ивана Сусанина русским национальным героем? Почему? Объясни свой ответ.

2. Послушай арию Сусанина из оперы М. Глинки «Жизнь за царя». Черты какого произведения искусства воплощаются в арии — лирического, драматического, эпического?

Для верного ответа внимательно вслушайся в музыку и текст.

3. Как ты считаешь, почему оперу М. Глинки завершает торжественный хор «Славься»? Какие черты русского характера воспевают эта музыка?

ОСОБОЕ ЗВУЧАНИЕ ТЕМЫ РОДИНЫ В ЖИВОПИСИ, МУЗЫКАЛЬНЫХ И ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Тема Родины получает особое звучание...



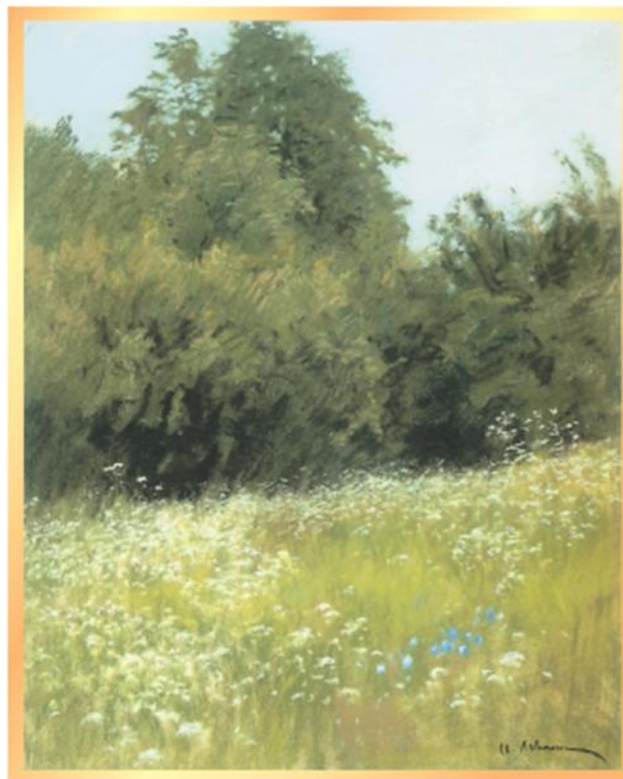
«РОССИЯ — ЛЮБИМАЯ НАША СТРАНА...»



И. Левитан. Вечер. Золотой Плѣс

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая —
Хранимая Богом родная земля!

С. Михалков



И. Левитан.
Луг на опушке
леса



Вопросы и задания

1. С какими образами России, по-твоему, связана музыка Второго фортепианного концерта С. Рахманинова?

2. О рахманиновской мелодии говорили: «Стелется, как тропа в полях».

Рассмотри нотный пример. Подтверждает ли нотная запись правоту приведённых слов?

Умеренно



3. Послушай песню Д. Тухманова «Россия». О чём поётся в ней?

Ты, наверное, согласишься, что песню отличают неспешный темп, величавый характер, широкие мелодические распевы, интонации грусти. Почему, по-твоему, композитор избрал именно такие средства выразительности?

Перед ответом на вопрос внимательно рассмотри репродукции картин (с. 4—6).

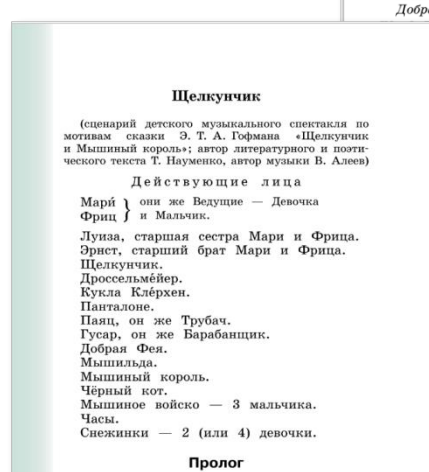
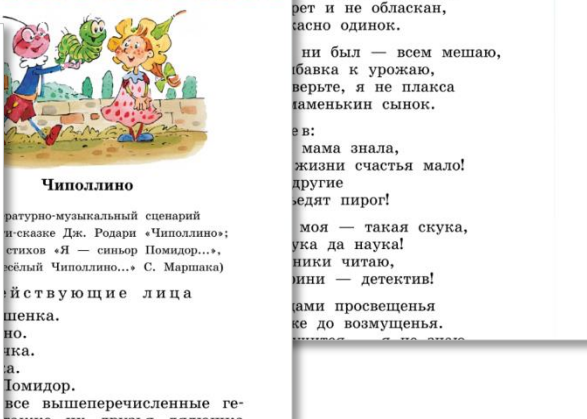
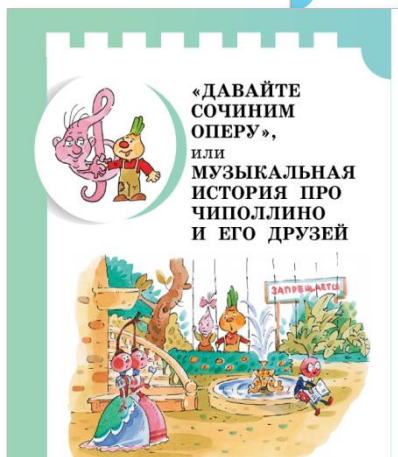
ПРИБЛИЖЕНИЕ К МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПРЕДСТАВЛЕННОЙ В ВИДЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ



«Чиполлино» (литературно-музыкальный сценарий по повести-сказке Дж. Родари «Чиполлино»)



«Щелкунчик» (сценарий детского музыкального спектакля по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»)



Класс	Наличие структурных изменений	Изменение Количества страниц	Изменение в количестве и нумерации заданий	Возможность одновременного использования учебников, включенных в ФПУ с 2014 по 2019
1	Дополнен условными обозначениями, песенным репертуаром, советами участникам спектакля	Да	Да	Да
2	Разделен на 2 части. Дополнен новыми темами	Да	Да	Нет
3	Дополнен условными обозначениями, песенным репертуаром, советами участникам спектакля	Да	Да	Да
4	Дополнен условными обозначениями, песенным репертуаром, советами участникам концерта	Нет	Да	Да
5	Вместо линии 5-9. Дополнен условными обозначениями, песенным репертуаром	Нет	Да	Да
6	Вместо линии 5-9. Дополнен условными обозначениями, песенным репертуаром	Нет	Да	Да
7	Вместо линии 5-9. Дополнен условными обозначениями, песенным репертуаром	Нет	Да	Да
8	Вместо линии 5-9. Исключено три параграфа, дополнен параграфами из 9 класса и условными обозначениями, песенным репертуаром	Да	Да	Нет

ЛИНИЯ УМК ПО МУЗЫКЕ

В. О. УСАЧЁВОЙ, Л. В. ШКОЛЯР ДЛЯ 1-8 КЛАССОВ



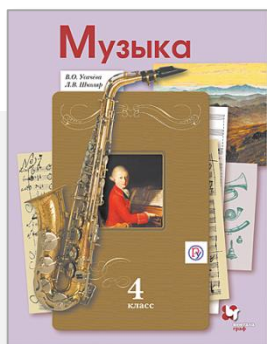
ФП 1.1.6.2.6.1



ФП 1.1.6.2.6.2



ФП 1.1.6.2.6.3



ФП 1.1.6.2.6.4



ФП 1.2.6.2.3.1



ФП 1.2.6.2.3.2



ФП 1.2.6.2.3.3



ФП 1.2.6.2.3.4

Преимущества:

- Содержание учебника предлагает обучающимся контекст, воздействующий на пробуждение творческих импульсов, делающих более эффективным и продуктивным образовательный процесс
- Учебник существует как синтез символики, способный возбудить зрительные, слуховые и пластические ощущения в совокупности, т.е. не иллюстрирует мысль и образ, а побуждает к образному мышлению и чувствованию музыкой
- Учебник является методическим ключом к пониманию музыкальной грамоты как органической необходимости для творчества в музыке
- Своим интеграционным языком призван помочь ребёнку выйти на обобщения высокого интеллектуально-эмоционального уровня
- Практико-ориентированная деятельность осуществляется в поле творчества, воспроизводящее художественные процессы от истоков до наших дней

Состав УМК:

- методические пособия
- рабочие тетради
- рабочая программа
- аудиоприложения
- ЭФУ
- нотная хрестоматия

СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АТМОСФЕРЫ И ВОВЛЕЧЕНИЕ РЕБЕНКА В ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

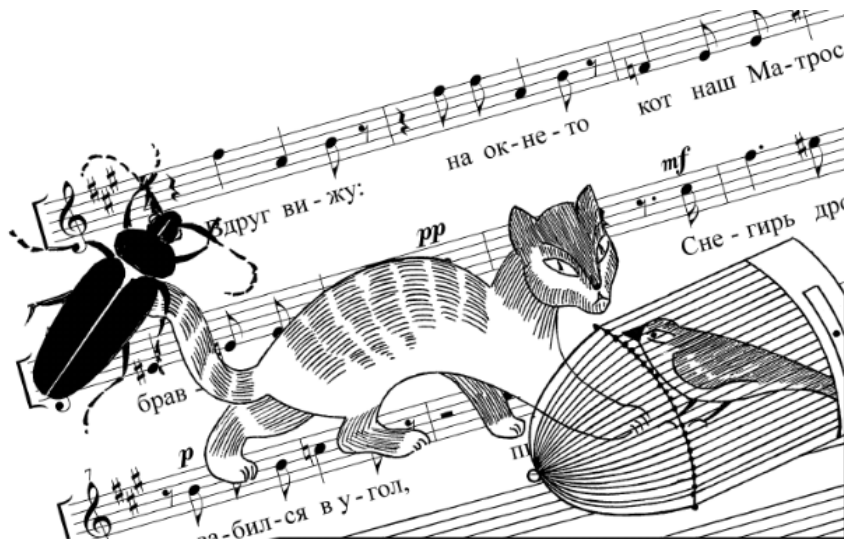
«Звуки человеческой речи
делаются музыкой»

М. П. Мусоргский:

«Моя музыка должна быть художественным воспроизведением человеческой речи во всех тончайших изгибах её...»

Вдруг вижу: на окне-то кот наш Матрос, забравшись на клетку, скребёт! Снегирь дрожит, забился в угол, пищит. Зло меня взяло!

Фрагмент песни «Кот Матрос»
из цикла «Детская» М. П. Мусоргского

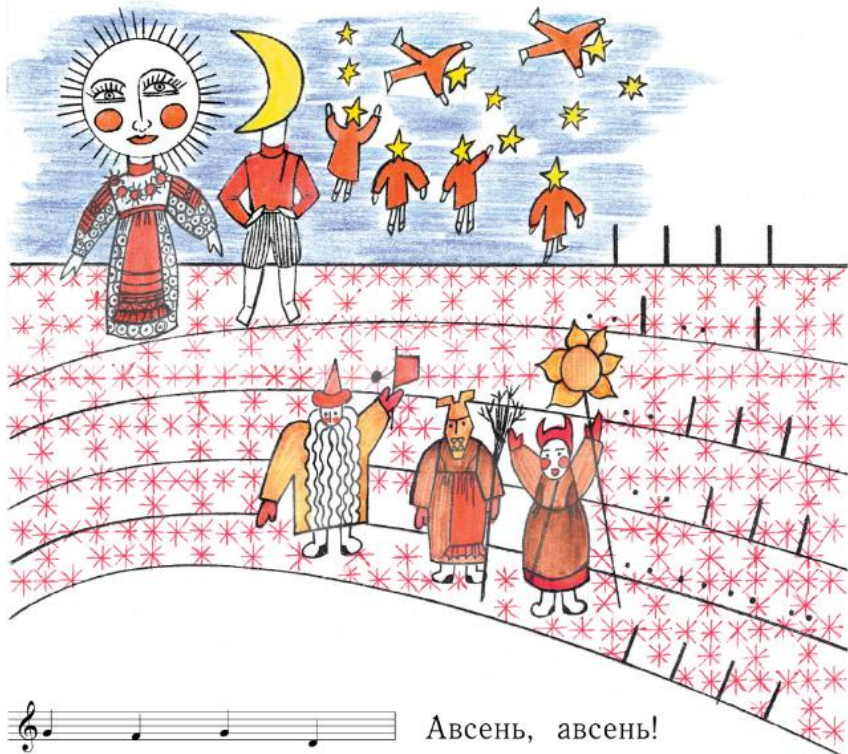


Н. Н. Смирнов. Розовая кукла

Группа выбирает тему и сочиняет историю, пропевая её так, как это делал М. П. Мусоргский, например, в песнях «Жук», «В углу»:

1. Непослушный велосипед.
2. У каждой птицы своя песня.
3. Теперь у котёнка есть я!
4. Когда бабушка была маленькой.
5. Колыбельная для мамы или папы.

ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА И ПРИОБРЕТЕНИЯ НАВЫКОВ САМООЦЕНКИ И САМОАНАЛИЗА



Авсень, авсень!
Мы ходили по всем,
По проулочкам,
По заулочкам.
Мы искали, мы искали
Ива́нов дом.



Театр

Искусство Здание Спектакль
Роль Образ
Артисты-исполнители
Язык театра — слово
 жест
 интонация

Войти в образ... Зачем?
Принять образ... Чей?
Создать образ... Как?



Записная книжка П. И. Чайковского

А у тебя есть записная книжка?
ЕСТЬ!

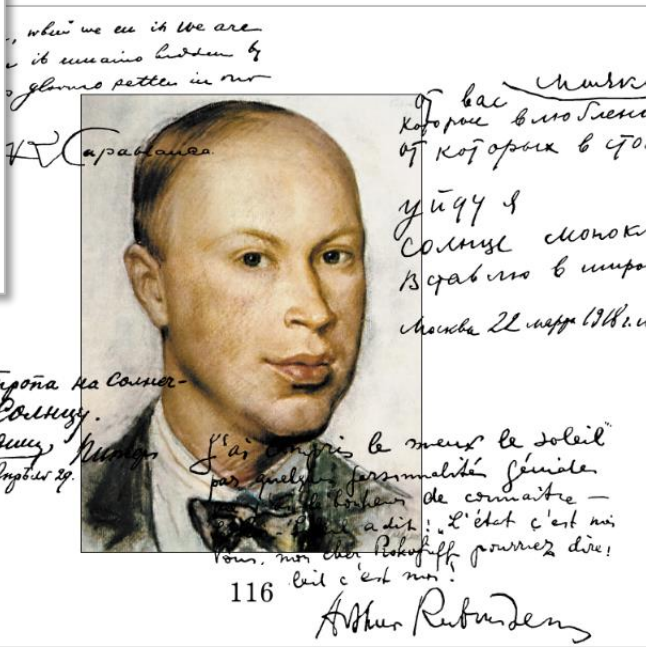
ВОЗМОЖНОСТЬ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ УЧЕНИКАМИ

Что ты думаешь о солнце?

У С. Прокофьева был альбом, который назывался «Что вы думаете о солнце?». В нём на этот вопрос ответили В. Маяковский, Ф. Шаляпин, А. Рубинштейн, Х. Капабланка (кубинский шахматист) и много других великих и замечательных людей. Вот их автографы.

«Самая широкая тропа на солнечной стороне и к Солнцу».

Ф. И. Шаляпин. Питер. 1918



Е. С. Кругликова
Силуэт К. Д. Бальмонта

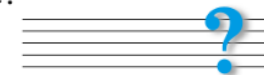
«Пока я играл К. Бальмонту наброски Третьего концерта, — вспоминает С. Прокофьев, — он с необыкновенной быстротой сочинил сонет, посвящённый этому концерту».

Из малых раковин воздвигли замок дети,
Балкон опаловый отточен и красив,
Но, брызнув бешено, всё разметал прилив.

Прокофьев... Музыка и молодость в расцвете!
В тебе востосковал оркестр о звонком лете,
И в бубен солнца бьёт непобедный скиф*.



Что ты думаешь о солнце?

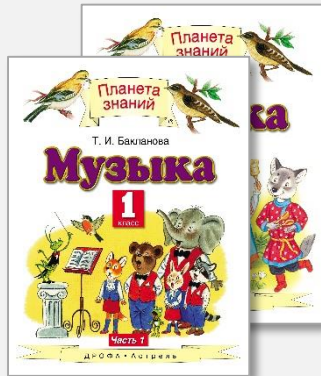


* Скифы — древний народ Причерноморья.

Класс	Наличие структурных изменений	Изменение Количества страниц	Изменение в количестве и нумерации заданий	Возможность одновременного использования учебников, включенных в ФПУ с 2014 по 2019
1	Нет	Нет	Да	Да
2	Нет	Нет	Да	Да
3	Нет	Нет	Да	Да
4	Нет	Нет	Да	Да
5	Нет	Нет	Да	Да
6	Нет	Нет	Да	Да
7	Нет	Нет	Да	Да
8	Новинка	Новинка	Новинка	Новинка

ЛИНИЯ УМК ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ

Т. И. БАКЛАНОВА



ФП 1.1.6.2.4.1



ФП 1.1.6.2.4.2



ФП 1.1.6.2.4.3



ФП 1.1.6.2.4.4

Преимущества:

- Содержание представлено в игровой форме путешествия по «Музыкальному миру» и ориентировано на активные виды музыкальной деятельности обучающихся
- Материал учебников разделен на инвариативную и вариативную части, что позволяет учителю и обучающимся выбирать уровень сложности заданий, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут

Состав УМК:

- методические пособия
- рабочие тетради
- рабочая программа
- ЭФУ

ИГРОВАЯ ФОРМА ПУТЕШЕСТВИЯ ПО «МУЗЫКАЛЬНОМУ МИРУ».

АКТИВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПУТЬ К ВЕРШИНЕ ТВОРЧЕСТВА

Быстро
Медленно
Тихо
Громко
Плавно
Отрывисто
Высоко

Пауза
Длинные звуки
Пение
Жужжание
Журчание
Грохот
Короткие звуки
Звон
Стук
Плеск
Свист
Шелест

Подбери картинки к каждому слову.

ВОЛШЕБНОЕ ЦАРСТВО ЗВУКОВ

В Царстве звуков постоянно Чудеса случаются — Здесь в музыку прекрасную Все звуки превращаются.

Где музыка берёт начало?
На зелёном лугу
В вихрях грозы
У тихого пруда
Во владениях Его Величества Ритма
В школе Скрипичного ключа
Во дворце королевы Мелодии
В лесу
Высоко в горах

ГДЕ МУЗЫКА БЕРЁТ НАЧАЛО?

Звуки окружающего мира

Где му-зы-ка бе-рёт на-ча-ло...

- Какие звуки «спрятаны» в этом рисунке? Приведи примеры звуков, которые можно услышать в природе, в городе или селе, в доме.
- Послушаем песню «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).
- О чём рассказала тебе эта песня?
- Послушаем запись звуков природы. Как ты думаешь, где сделана эта запись: в городе, в лесу или на морском берегу?
- Погреем в игру «Музыкальное знакомство»: произнеси название своей имя, спой начало своей любимой песни.
- Послушаем песню «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой). О чём рассказала тебе эта песня?
- Спой песню «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).

ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫБОРА УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ ЗАДАНИЙ И ПОСТРОЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ОТ РУСИ ДО РОССИИ

Мы возвращаемся из Европы на Родину. Вспомним, что в Музыкальном мире нашей страны нам уже известно, а потом отправимся в новое путешествие — от древних славян и Древней Руси до государства Российского. Мы познакомимся с отражениями в музыке традиций народной жизни, русских народных сказок и былин, различных исторических событий и героических личностей.



Русь изначальная

- Балет И. Стравинского «Весна священная» переносит зрителей в таинственный мир древних славян.
- В симфонической поэме «Русь» М. Балакирев использовал мелодии собранных им народных песен.
- Кантата Г. Свиридова «Деревянная Русь» написана на стихи С. Есенина.



РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ
И. Стравинский. Балет «Весна священная». Картины языческой Руси

Когда в начале XX века в Париже стали проходить «Русские сезоны», организованные С. Дягилевым, французские зрители увидели постановки трёх новых балетов на музыку И. Стравинского, ученика Н. Римского-Корсакова: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Сюжеты этих балетов связаны с русским фольклором. Важным источником творчества композитора были русские народные песни. К сожалению, многие годы своей жизни композитор прожил вдали от Родины.

Игорь Фёдорович Стравинский (1881—1972)



Сцена из балета «Весна священная»

1. Прочитай и перескажи либретто балета «Весна священная». Поясни подзаголовок балета — «Картины языческой Руси».
2. Послушаем оркестровое вступление к балету. Какой музыкальный образ создал в нём композитор? Какие интонации использовал? Какой инструмент симфонического оркестра изображает звучание свирели?

ПРОЕКТЫ

План подготовки проекта

1. Выбери один из предложенных проектов или придумай свой проект.
2. Реши, будешь ли ты работать с одноклассниками, родителями или самостоятельно.
3. Продумай этапы выполнения проекта.
4. Распредели задания между участниками проекта.
5. Определи, что необходимо подготовить для выполнения проекта: книги, музыкальные записи, иллюстрации и другие материалы.
6. Выясни, к кому можно обратиться за помощью.

СКОМОРОШЬЯ ПОТЕХА

Этапы деятельности

1. Разучите с друзьями тексты нескольких старинных скоморошин, используя книгу «Фольклорный театр» или другие источники.
2. Подготовьте костюмы и маски скоморохов.
3. Подберите записи музыкальных произведений, отражающих образы скоморохов.
4. Подготовьте музыкальные инсценировки скоморошин и исполните их на школьной сцене.

Роли: режиссёр-постановщик, актёры, художник-оформитель.

КОЛЛЕКЦИЯ КОЛОКОЛЬНЫХ ЗВОНОВ

Этапы деятельности

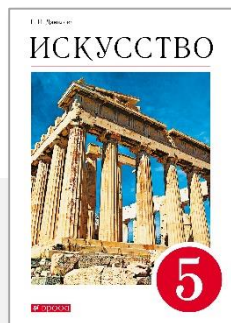
1. Соберите коллекцию звукозаписей колокольных звонов для школьного музея. Определите жанры этих звонов.
2. Дополните эту коллекцию колокольными звонами, записанными на магнитофон вами или вашими одноклассниками.
3. Оформите альбом с рисунками и фотографиями старинных колоколов, колоколен и звонарей.
4. Проведите презентацию вашей коллекции колокольных звонов.

Роли: коллекционеры, художники-оформители, звукорежиссёры, музейные работники.

В каких ещё проектах ты хотел бы участвовать?

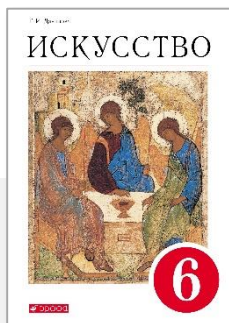
Класс	Наличие структурных изменений	Изменение Количества страниц	Изменение в количестве и нумерации заданий	Возможность одновременного использования учебников, включенных в ФПУ с 2014 по 2019
1	Разделен на 2 части. Добавлены новые подтемы, новые задания по проектной деятельности, новые условные обозначения	Да	Да	Нет
2	Добавлены новые подтемы, новые задания по проектной деятельности, новые условные обозначения	Нет	Да	Нет
3	Добавлены новые подтемы, новые задания по проектной деятельности, новые условные обозначения	Нет	Да	Нет
4	Добавлены новые подтемы, новые задания по проектной деятельности, новые условные обозначения	Нет	Да	Нет

ЛИНИЯ УМК ПО ИСКУССТВУ Г. И. ДАНИЛОВОЙ ДЛЯ 5-11 КЛАССОВ



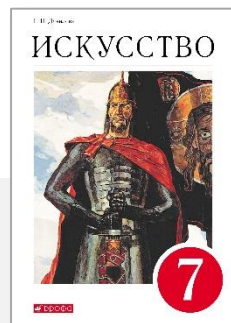
5

ФП 2.2.7.1.2.1



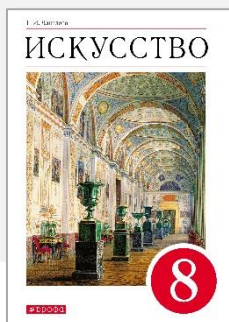
6

ФП 2.2.7.1.2.2



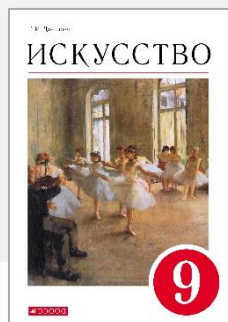
7

ФП 2.2.7.1.2.3



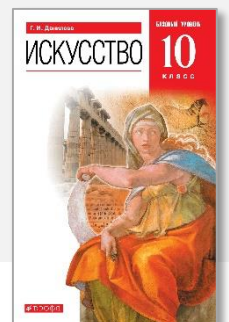
8

ФП 2.2.7.1.2.4



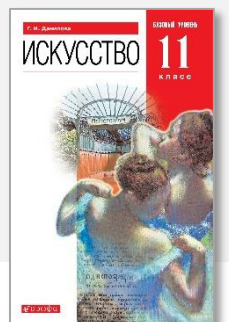
9

ФП 2.2.7.1.2.5



10
класс

ФП 2.3.1.1.4.1



11
класс

ФП 2.3.1.1.4.2

Преимущества:

- Возможность преподавания искусства как факультативного (5–7 классы) и пропедевтического (8–9 классы) курсов; создание условий для выбора индивидуальной образовательной и профессиональной траектории (10–11 классы)
- Постепенное приобщение школьников к миру искусства от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства
- Обеспечение непрерывности и преемственности художественно-эстетического образования и воспитания школьников

ПОСТЕПЕННОЕ ПРИОБЩЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К МИРУ ИСКУССТВА



Сюжеты и образы античной мифологии

Где ты, светлый мир? Вернись, воскресни,
Дня земного ласковый расцвет!
Только в небывалом царстве песни
Жив ещё твой баснословный след.
.....
В царство сказок возвратились боги,
Покидая мир, который сам,
Возмужав, уже без их подмоги
Может плыть по небесам.

*Ф. Шиллер. Боги Греции
(Перевод М. Лозинского)*

Люди, жившие тысячи лет назад, ощущали свою беспомощность перед стихией, а потому пытались установить связь с богами. Например, Посейдона, посыл которого принимали как на

Мифология древних славян

Приветствую в образах вечных —
Что было, что есть и что будет.

В. Брюсов. Гимн богам

Раздел «Мифология древних славян» познакомит вас с историческими истоками славянской культуры. Объяснение многих народных представлений о жизни мы часто находим в глубокой древности. Какие вековые традиции наших великих предков живы до сих пор, на чём они держатся? Где источник народной мудрости, запечатлённый в пословицах и поговорках, крылатых изречениях русского языка?

Творенье может пережить творца:
Творец уйдёт, природой побеждённый,
Однако образ, им запечатлённый,
Веками будет согревать сердца.

*Микеланджело
(Перевод Е. Солоневича)*

Греческая и славянская мифология... Как много образов и сюжетов подарила она человечеству! Сколько художников, поэтов и композиторов вдохновила в разные времена на создание бессмертных творений искусства! В драматических, оперных и балетных спектаклях до сих пор живут и действуют мифологические персонажи. Зевс и Прометей, Аполлон и Дафна, Орфей и Эвридика, Перун, Лада и Макошь и сегодня завораживают нас своими образами.

Учёные утверждают, что среди художественных творений мирового искусства едва ли не половина создана античными образами и сюжетами. Почему в развитии всей истории художественной культуры так важен к ним, угасая на короткое время, вновь возрождался с удивительной настойчивостью и постоянством? Почему великие Мастера, глядя в историческую даль прошлого, обращались к истокам духовности, поучительным картинам «детства человечества»?

Мир и человек в художественных образах

С тех пор как возникло искусство, у него всегда был, есть и остаётся свой особый «объект изображения», своя «излюбленная тема» — человек. «Вращается весь мир вокруг человека», — писал А. С. Пушкин. Действительно, что бы ни изображалось в произведениях искусства, о чём бы ни говорилось в художественных литературных текстах и музыкальных композициях, какими бы ни представлялись картины мира, в конечном счёте это рассказ о человеке. Всё богатство его духовного мира, различные стороны его личности, его таланты и способности, его нравственная широта — всё это находит своё отражение в произведениях искусства.

Искусство народов мира

Известная истина гласит: «У соседа могут быть свои взгляды, склонности, привычки, но, чтобы ужиться с ним, надо знать его характер». Давайте попытаемся понять душу и характер народов, создавших великие произведения искусства.

В центре нашего внимания окажутся наиболее яркие и значительные художественные памятники, представляющие различные виды искусства — музыку и архитектуру, скульптуру и живопись, театр и хореографию. Вам предоставится возможность познакомиться с выдающимися произведениями мировой культуры: героическим народным эпосом, храмовой архитектурой, с уникальным явлением — древнерусской иконописью, книжной миниатюрой Востока, скульптурой Тропической и Южной Африки. Неизгладимые впечатления оставят произведения декоративно-прикладного искусства, в первую очередь художественных промыслов России.

НЕПРЕРЫВНОСТЬ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

26.2. «Эпический театр» Б. Брехта

Ярким явлением театрального искусства XX в. стал «эпический театр» немецкого драматурга **Бертольта Брехта** (1898—1956). Из арсенала эпического искусства он использовал многие способы — комментирование события со стороны, замедление хода действия и его неожиданно быстрый новый поворот. В то же время Брехт расширил драму за счёт лирики. В спектакль включались выступления хора, песни-зонги, своеобразные

Одним из жанров рок-музыки стала *рок-опера* — театрализованное представление с сюжетом, действующими лицами и декорациями. Выдающимся произведением этого жанра стала рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» (1970) английского композитора **Эндрю Ллойда Уэббера** (р. 1948), написанная на либретто Тима Райса (р. 1944).



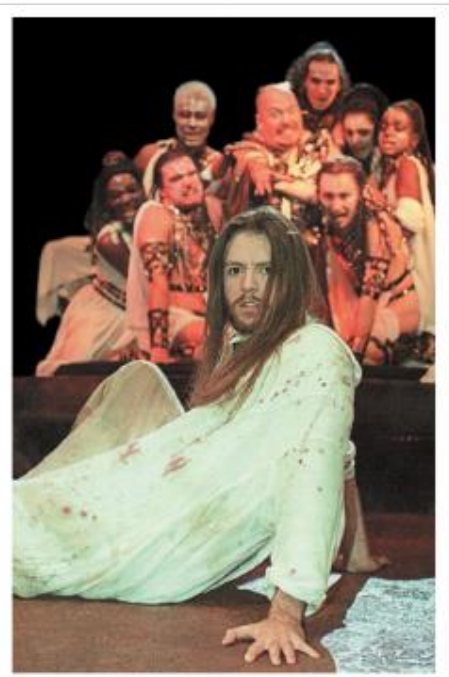
Б. Брехт



Сцена из спектакля Б. Брехта «Кавказский меловой круг». 1954 г.



Э. Л. Уэббер



Сцена из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». 1970 г.

■ Вопросы и задания для самоконтроля

1. Согласны ли вы с утверждением, что XX век в истории музыкальной культуры — это век джаза? Какие аргументы вы могли бы привести? Что вам известно об истоках джазового искусства? Какие чувства вызывает у вас творчество известных джазовых исполнителей? Какие стили и направления джаза вам особенно интересны? Почему?
2. Расскажите о наиболее популярных или любимых вами исполнителях рок- или поп-музыки. Чем вы могли бы объяснить свой выбор?
3. В чём феномен творчества Э. Л. Уэббера в художественной культуре современности? Почему его называют «королём музыкального театра»? Удалось ли композитору совместить классические музыкальные формы и рок-музыку? Обоснуйте свой ответ.
4. Почему музыкально-световые представления Ж.-М. Жарра так популярны во всём мире?

■ Творческая мастерская

1. Обратившись к словарю, дайте собственные определения музыкальных терминов: *спиричуэлс*, *блюз*, *регтайм*, *кантри*.
2. Подготовьте радиопередачу (музыкальный концерт) о выдающихся джазовых исполнителях Л. Армстронге и Э. Фидцджералд или «короле рок-н-ролла» Э. Пресли.
3. Составьте программу школьного музыкального вечера, посвящённого популярным отечественным и зарубежным исполнителям рок-музыки. Какие произведения вы хотели бы предложить слушателям? Почему?

Драматический театр	«Эпический театр»
1. На сцене представляется, вызывает у зрителя сопереживание	1. На сцене рассказывают о событии
2. Вовлекает зрителя в действие, минимизирует его активность	2. Ставит зрителя в положение наблюдателя, стимулирует его активность
3. Пробуждает эмоции у зрителя	3. Заставляет зрителя принимать самостоятельные решения
4. Ставит зрителя в центр событий и вызывает у него сопереживание	4. Противопоставляет зрителя событиям и заставляет его изучать их
5. Возбуждает у зрителя интерес к развязке спектакля	5. Вызывает интерес к развитию действия, к самому ходу спектакля
6. Обращается к чувству зрителя	6. Обращается к разуму зрителя

Класс	Наличие структурных изменений	Изменение Количества страниц	Изменение в количестве и нумерации заданий	Возможность одновременного использования учебников, включенных в ФПУ с 2014 по 2019
5	Нет	Нет	Нет	Да
6	Нет	Нет	Нет	Да
7	Нет	Нет	Нет	Да
8	Нет	Нет	Нет	Да
9	Нет	Нет	Нет	Да
10	Нет	Нет	Нет	Да
11	Нет	Нет	Нет	Да

НАША ПОДДЕРЖКА

АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В ФЕДЕРАЛЬНОМ ПЕРЕЧНЕ УЧЕБНИКОВ

<https://rosuchebnik.ru/fpu632/>

Здесь вы можете найти всю корректную и актуальную информацию о Приказе №632 и учебниках корпорации, включенных в перечень



ФПУ с корректными номерами учебников



Официальный приказ
Министерства просвещения



Вебинар
<https://rosuchebnik.ru/material/v-novyy-god-s-novym-federalnym-perechnem/>

И многое другое об изменениях в Федеральном перечне учебников



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ



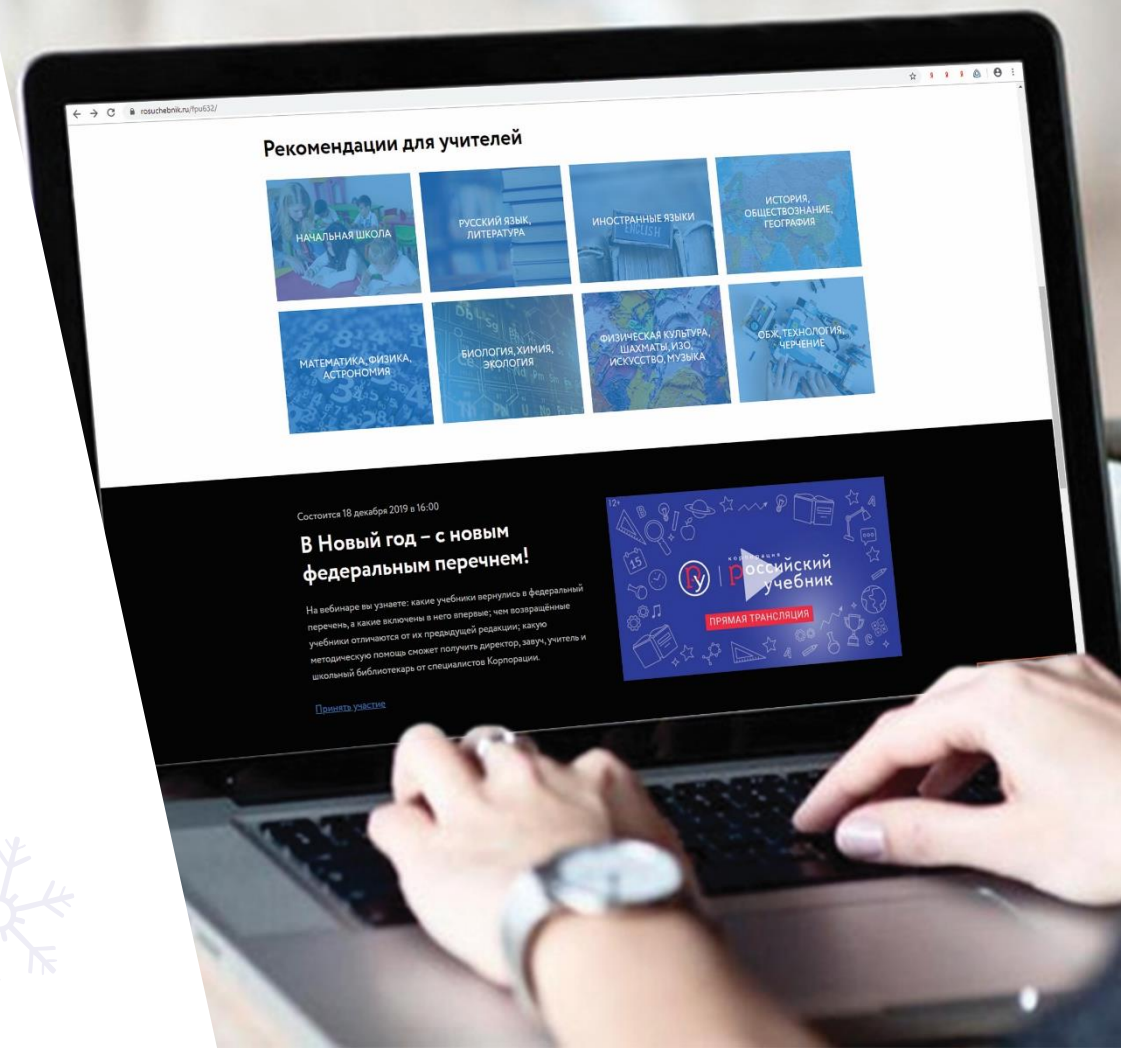
На странице <https://rosuchebnik.ru/fpu632/>

В разделе **Рекомендации для учителей**

размещены актуальные материалы
об изменениях в каждом предмете:

- Запись и презентация **предметного вебинара**
- Что представляют из себя **новые линии УМК**
- **Совместим ли вернувшийся в ФПУ учебник** одной линии с версией учебника из прошлого ФПУ
- Как изменились **вернувшиеся** в перечень **учебники**

В случае возникновения вопросов обращайтесь по адресу:
help@rosuchebnik.ru / web@rosuchebnik.ru





rosuchebnik.ru, [росучебник.рф](http://rosuchebnik.ru)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?



LECTA

Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru



Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik





БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

Макарова Лариса Алексеевна

Методист по музыке и изобразительному искусству

Makarova.LA@rosuchebnik.ru