



корпорация

российский  
учебник



**ИЗМЕНЕНИЯ В ФПУ.  
ИНТЕГРИРОВАННЫЙ  
ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ПОДХОД В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

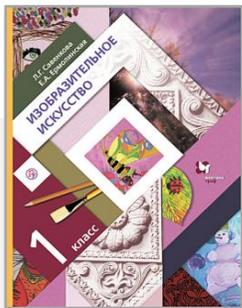
**Савенкова Любовь Григорьевна**

Доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО

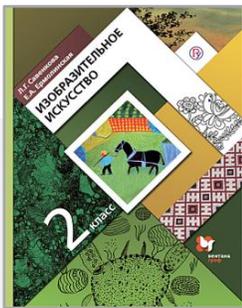
# ЛИНИИ УМК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ:

Л.Г. САВЕНКОВА, Е.А. ЕРМОЛИНСКАЯ (1-4 КЛАССЫ)

Л.Г. САВЕНКОВА, Е.А. ЕРМОЛИНСКАЯ, Е.С. МЕДКОВА (5-7 КЛАССЫ)



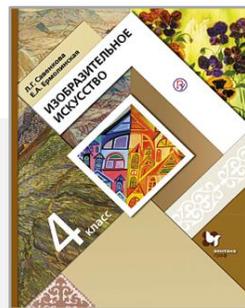
ФП 1.1.6.1.5.1



ФП 1.1.6.1.5.2



ФП 1.1.6.1.5.3



ФП 1.1.6.1.5.4



ФП 1.2.6.1.3.1



ФП 1.2.6.1.3.2



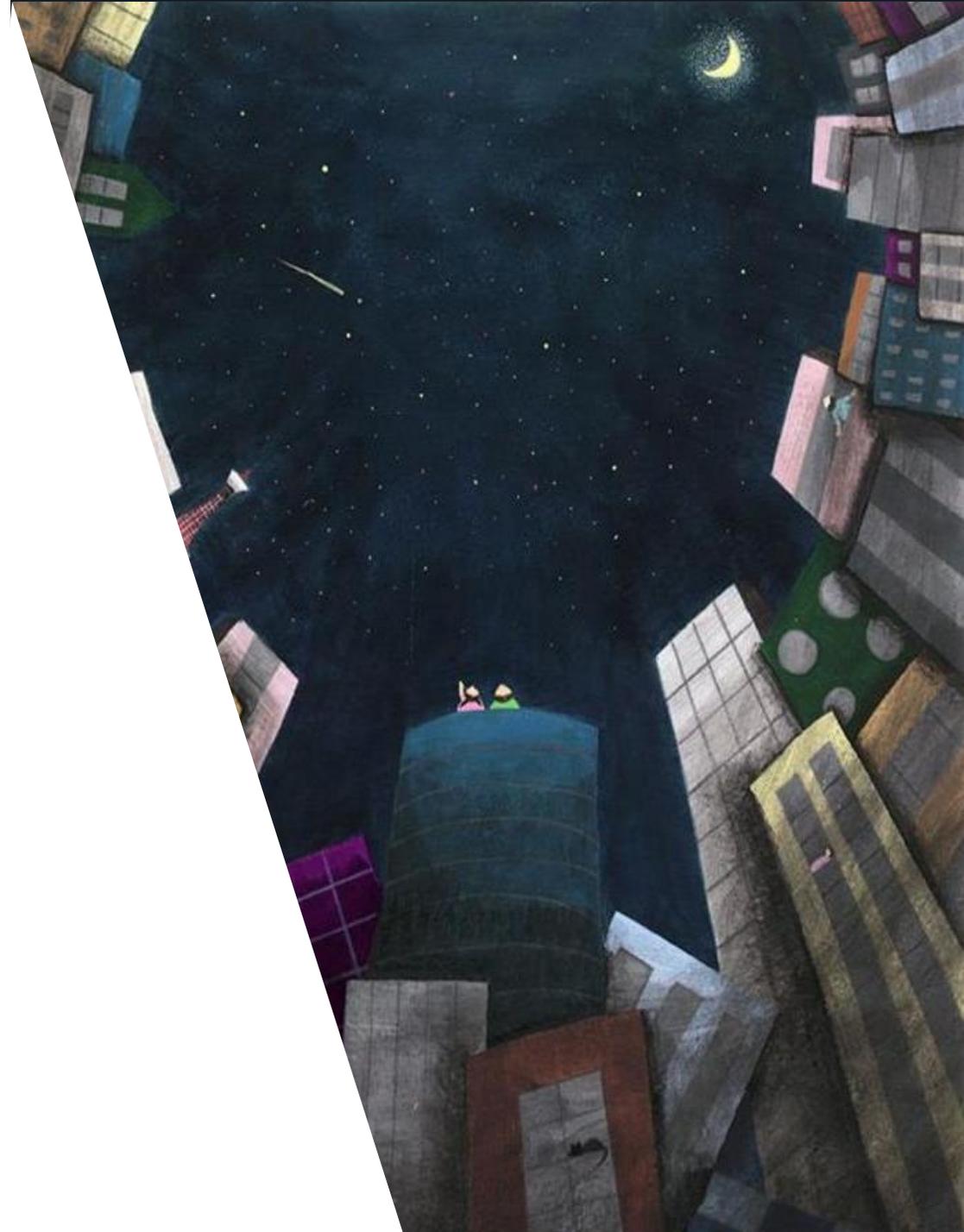
ФП 1.2.6.1.3.3

## Преимущества:

- Опора в обучении на научно обоснованные направления развития ребенка, инновационно-мотивационные формы обучения и изобразительную практику
- Выход за рамки одного искусства (расширение познавательного пространства): формирование целостного, гармоничного восприятия мира, мировоззренческих основ личности, воспитание потребности общения с искусством
- Развитие познавательной активности в условиях освоения разных видов изобразительной деятельности через самостоятельную творческую деятельность детей, вариативность заданий и возможность педагогического творчества

МАТЕРИАЛ УЧЕБНИКОВ ОПИРАЕТСЯ НА МНОГОЛЕТНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СОТРУДНИКОВ ИНСТИТУТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ И НА МНОГОЛЕТНЮЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С УЧИТЕЛЯМИ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ РОССИИ

Главная задача  
**образовательной организации**  
максимально **развивать** у детей  
данные им природой  
способности **равноценно**



# ЧТО ДАЛА ПРИРОДА КАЖДОМУ ЧЕЛОВЕКУ?

---

- Зрение
- Слух
- Осязание
- Обоняние
- Движение
- Мышление
- Эмоции
- Чувства

Все это вне искусства **полноценно**  
развивать невозможно



# РОССИЯ ОДНА ИЗ НЕМНОГИХ СТРАН МИРА, ГДЕ ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СВЕДЕНО К МИНИМУМУ

---

Это требует создания иных - **форм организации образовательного процесса**, инновационных креативных **технологий** обучения, направленных на развитие у современных школьников творческого продуктивного мышления, умения работать в коллективе, брать инициативу на себя.

Все это предполагает **воспитание успешного ученика и успешную личность!**

# ЧТО ТАКОЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ ОСВОЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА?

---

**Полихудожественное образование –**

это взаимодействие разных видов художественной деятельности в решении одной задачи (проблемы, понятия)

**Осуществление этого возможно только при активном сотрудничестве педагогов**

# РИТМ, ПРОСТРАНСТВО, СТРУКТУРА, МЕЛОДИКА

---

- Все искусства опираются на одни и те же средства художественной выразительности: **ритм, пространство, структура, мелодика**
- В каждом искусстве они выражены по-своему
- Включая в процесс обучения разные виды художественной деятельности, информация будет доступна для каждого ученика

# ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

**Это не замена традиционных занятий искусством, а создание новых, продуктивных ФОРМ их организации**

Важным условием такого обучения является познавательная функция искусства и культуры в тесном единстве с грамотными технологиями

# ГАРМОНИЧНОЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ



# ЧТО ВАЖНО И ЗНАЧИМО В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ИСКУССТВА С ДЕТЬМИ

---

## Разнообразие:

- **Художественных материалов**
- **Художественных инструментов**
- **Художественных видов деятельности**
- **Художественных техник**

## ОПОРА на:

- **Индивидуальность, творчество** ученика
- **Сотворчество** детей и педагогов в коллективе
- **Комплексный характер** организации образовательного процесса



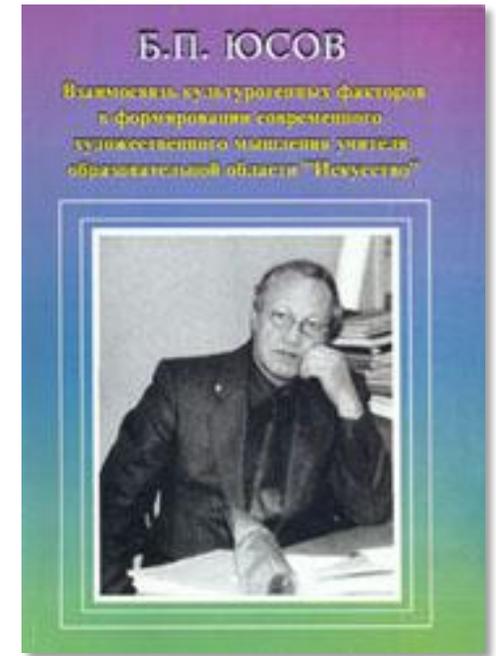
# **ВАЖНО** ПРЕОДОЛЕНИЕ ФОРМАЛЬНОГО, АБСТРАКТНОГО И АВТОРИТАРНОГО ХАРАКТЕРА ОБУЧЕНИЯ, ВВОДЯ ОБРАЗОВАНИЕ В ШИРОКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

---

- Освобождение **УЧАЩИХСЯ** и **УЧИТЕЛЯ** от стереотипа мышления и формирование **ИХ** индивидуального креативного мышления
- Внедрение методики проблемного обучения
- Формирование коммуникативных компетенций, умения работать в группах, парах, коллективах
- **ОПОРА** в образовательном процессе на **ПРОЕКТНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ**
- Акцент в обучении на самостоятельность
- Опора на интересы, предпочтения, психические и индивидуальные особенности обучающегося
- Разнообразие образовательного пространства
- Создания комфортной атмосферы в процессе обучения

# «ЦЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

- **Умение ценить и понимать** прекрасное в природе, в продуктах умственного, духовного и художественного труда людей;
- **Умение пользоваться** плодами культурного развития человечества и собственного народа;
- **Умение активно участвовать** в процессах поддержания и обновления общественной культуры;
- **Совершенствование учениками своей личности** путем художественного общения и собственного художественного творчества в различных видах искусства, участия в художественной жизни школы, страны, мира»



*Б.П. Юсов*

# ПЕРЕНОС ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АКЦЕНТА С ИЗУЧЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ НА ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО НА КАЖДОМ УРОКЕ

---

1. На уроках ИЗО учить только рисовать – недостаточно
2. Учителю при организации урока по искусству важно идти не от искусства, а от ребенка, учитывать интересы ребенка
3. В процессе урока необходимо развивать познавательные способности, кругозор и интересы ученика, его личностные качества, эстетическое и духовно-нравственное начало
4. Важно сформировать у детей представление о том, что Человек живет в ПРОСТРАНСТВЕ, которое неоднородно и неоднозначно в своем проявлении:
  - Историческое пространство
  - Культурное пространство
  - Природное пространство
  - Рукотворное пространство человека
  - Интеллектуально-знаниевое пространство
  - Эмоциональное пространство
  - Пространство отношений (социальное) и др.

***Все они тесно связаны между собой и зависят друг от друга***

# В ОСВОЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ДЕТЬМИ ВАЖНО ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ **ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО ПОДХОДА**

---

**Пространство выделено с позиций категории эстетики –  
как факт существования любого искусства.**

**В процессе освоения с детьми  
художественно-выразительных особенностей искусства:  
формы, цвета, композиции, динами, ритма  
**НЕОБХОДИМО**  
про-стран-ство-вать по миру, искусству, культуре.**

*По словам П.Флоренского*

**«Каждое искусство есть средство организации пространства»**

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ

**В начальной школе** – введение ребенка в мир искусства, развитие основ изобразительно-выразительной грамотности, воспитание эстетических, нравственных, духовных ценностей



**В основной школе** – формирование основ изобразительно выразительной и графической грамотности, введение школьника в мир культуры и социума, творческая самореализация в творчестве, совершенствование логического и образного мышления, художественного восприятия, духовно-нравственного возрастания личности и индивидуального мировоззрения



# 1 КЛАСС. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ КАК ОСОБЫМ ВИДОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА



## Условные обозначения

-  Совет мудрого художника
  -  Творческое задание
  -  Подумай и ответь
  -  Читаем стихи и сказки
  -  Слушаем музыку и фантазируем
  -  Задание для тех, кто хочет знать больше
  -  Задание в рабочем альбоме
  -  Идём в музей
- Кисть** Словарь юного художника

## Фантазируем и рисуем

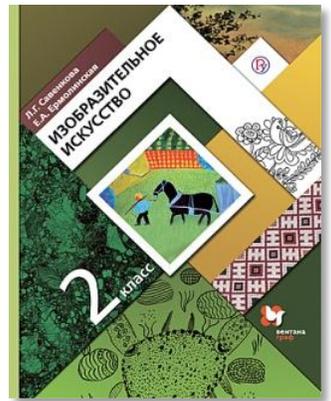
Музыка и стихи помогают художнику создавать удивительные картины.

Послушай «Песню жаворонка» П. Чайковского, «Дождь и радугу» С. Прокофьева.

Представь, что звуки превращаются в краски, и нарисуй музыку.



- Развитие наблюдательности детей
- Изучение окружающего предметного мира
- Освоение художественных материалов
- Формирование умения переносить наблюдаемое на творческий продукт



- Освоение окружающей предметно-пространственной среды
- Формирование представления о тесной взаимосвязи предметов
- Изучение природы
- Создание мира сказочных превращений

### Рисуем натюрморт

Представь, что вы пришли с базара и выложили на стол фрукты и овощи. Составь из них натюрморт.



Одни предметы в натюрморте располагают ближе к зрителю, другие — дальше от него. Ближние предметы организуют **первый план**, дальние предметы — **второй план**. Поверхность (плоскость), на которой лежат предметы, называется **предметная плоскость**.



Н. Петров. Комната со старинной обстановкой

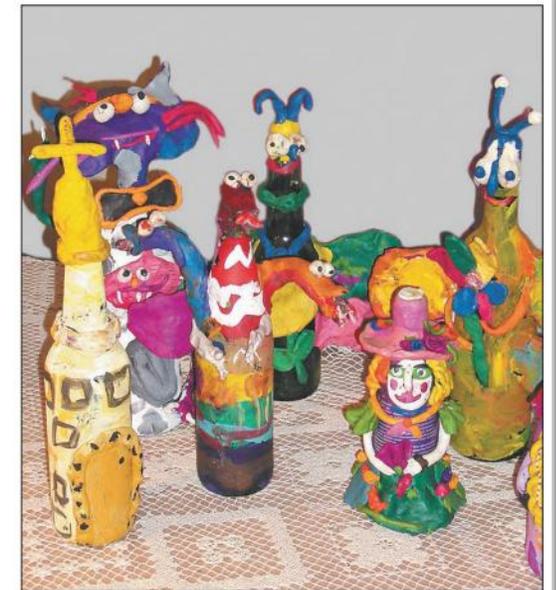
Рассмотри интерьеры, изображённые на картинах. Определи, какие люди живут в них. Какие предметы помогли тебе это понять?



Сфотографируй детские площадки твоего города (села). Из фотографий учащихся устройте выставку.

Создай проект детской площадки. Придай качелям, каруселям, горкам и другим предметам на площадке форму машин, животных, сказочных персонажей.

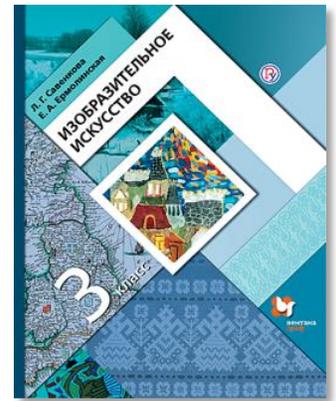
Воплоти этот проект в жизнь, используя готовые формы — упаковки, коробки, бутылки.



Вылепи сюжетную композицию на любую тему.

# 3 КЛАСС. ПРОСТРАНСТВО МИРА В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ И ЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЧЕЛОВЕКА

- Развитие представлений о человеке как части природы
- Формирование понятия зависимости жилища, одежды, обычаев, искусства и др. от климата и ландшафта
- Художник и его образы



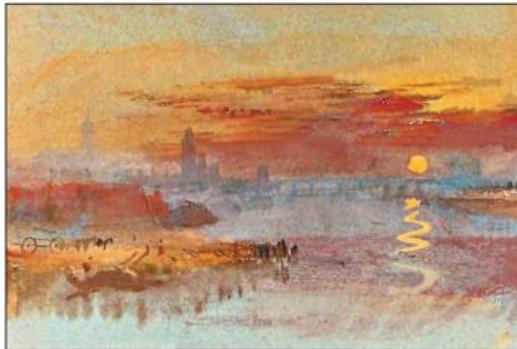
## Музыка природы

Природа вдохновляет людей, посвятивших свою жизнь разным областям деятельности: композиторы сочиняют музыку, писатели и поэты создают рассказы и стихи, учёные совершают открытия...

Летний вечер тих и ясен;  
Посмотри, как дремлют ивы;  
Запад неба бледно-красен,  
И реки блестят извивы...

*А. Фет*

Послушай «Заход солнца» норвежского композитора Эдварда Грига.



У. Тёрнер. Закат в Руане

## Загадочный мир пещер

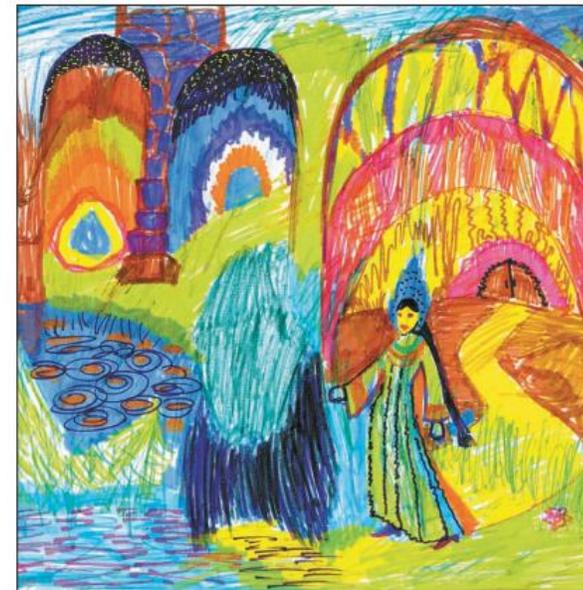
Знаешь ли ты, что под землёй существует загадочный мир? Его населяют животные — полевые и лесные мыши, сверчки, муравьи... Наверняка тебе случалось приподнять доску или большой камень, которые долго пролежали на земле, и обнаружить под ними целые «города», созданные подземными жителями, скрывающимися от дневного света.



Придумай сказочный подземный город. Насели его фантастическими жителями. В классе вы можете создать коллективную работу. Для этого вам понадобится большой лист бумаги тёмного цвета (синий, тёмно-серый, коричневый или чёрный) и гелевые ручки светлых цветов.

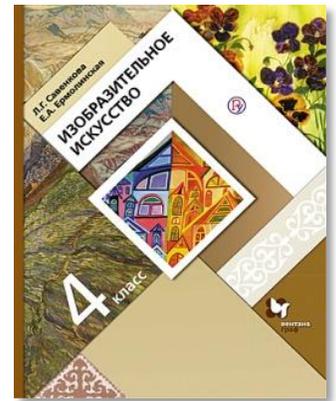


В сказе П. П. Бажова горный мастер оказывается в пещере в гостях у Хозяйки Медной горы. Найди описание пещеры Хозяйки Медной горы (с. 141–144). Какими цветами переливались её стены и платье Хозяйки Медной горы? Нарисуй такую пещеру.



# 4 КЛАСС. ИСКУССТВО КАК ОТРАЖЕНИЕ ПАМЯТИ НАРОДА И КОНКРЕТНОГО ЧЕЛОВЕКА

- Формирование логического мышления
- Установление взаимосвязи народного искусства с традициями, своеобразием окружающей природы и особенностями освоения человеком ближнего природного ландшафта



## Природа и творчество

О том, как разные народы воспринимают окружающий мир и как они представляют свою роль и место в нём, нам рассказывают литература и музыка.



В горах моё сердце...  
Доныне я там  
По следу оленя лечу по скалам.  
Гоню я оленя, пугаю козу.  
В горах моё сердце, а сам я внизу...

...Прощайте, вершины под кровлей снегов,  
Прощайте, долины и скаты лугов,  
Прощайте, поникшие в бездну леса,  
Прощайте, потоков лесных голоса...

*Р. Бёрнс (Шотландия)*

Какое блаженство!..  
Прохладное поле зелёного риса..  
Воды журчание.

*Басё (Япония)*

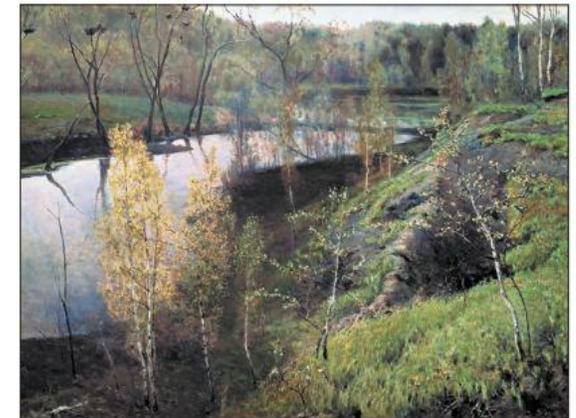
Создай художественный образ природы по мотивам одного из стихотворений. Выбери формат бумаги, определи положение линии горизонта и количество планов в картине.



Послушай песни разных народов. Как музыка отражает их восприятие мира?

Послушай фрагменты оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова.

По мотивам прослушанного создай композицию: нарисуй музыку родной природы без конкретного изображения — с помощью пятен, штрихов и линий. Подумай, в какой цветовой гамме будет решена твоя абстрактная композиция. Смешивая цвета, пользуйся палитрой. Постарайся передать в картине свои чувства к природе родного края.



И. Остроухов. Первая зелень

# ДИНАМИКА ОСВОЕНИЯ ФОРМЫ 1 - 4 КЛАССЫ:

---

**от внешних очертаний предметов к формированию представлений о художественной форме, роли формы в окружающей человека предметно-пространственной среде**

**1 класс** Интерес к окружающим предметам  
Разнообразие форм в природе и в жизни  
Формировать индивидуальное чувство формы

**2 класс** Творение формы в природе, в истории развития жизни на Земле  
Архитектурная форма

**3 класс** Красота, целесообразность (содержание) внешней и внутренней формы в природе  
Форма в декоративном искусстве

**4 класс** Форма в народном декоративно-прикладном искусстве (предметы быта)  
Цвет, пластика и символика в народной игрушки

# ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ПОДХОД К ОСВОЕНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 3 КЛАССЕ (ФОРМА)

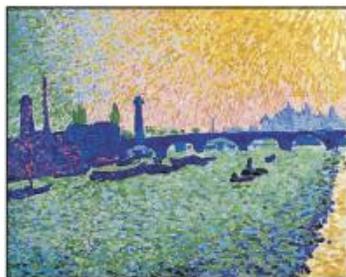
## Выразительные средства изобразительного искусства

### Форма

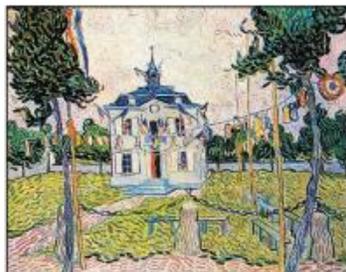
Художник создаёт художественный образ, используя выразительные средства — форму, объём, цвет, ритм.



А. Модильяни.  
Цыганка с ребёнком



А. Дерен. Мост Ватерлоо



В. Ван Гог. Ратуша в Овере

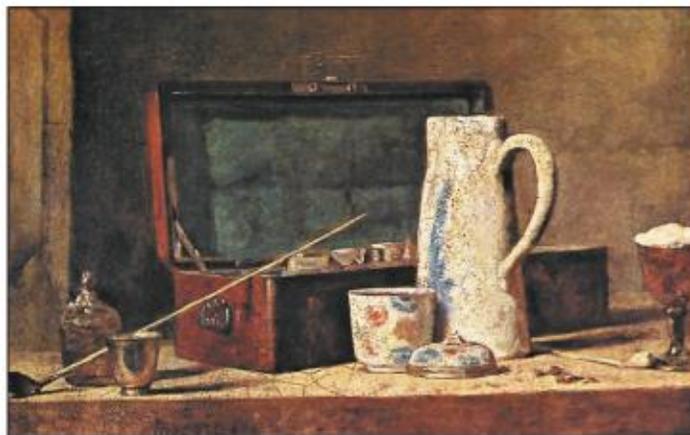
У всех предметов окружающего мира есть форма — у деревьев, листьев, цветов, домашней утвари, одежды, музыкальных инструментов, зданий...

Каждое произведение искусства тоже имеет свою особенную форму.



Создавая своё произведение, художник ФОРМИрует его, используя в работе такие выразительные средства и техники изображения, которые наиболее ярко и точно раскрывают авторский замысел. Из этого складывается **художественная форма**.

У каждого художника есть своя творческая манера — особые приёмы, по которым можно узнать его работы.



Ж. Б. Шарден. Натюрморт

Эти работы выполнили твои ровесники. Посмотри, как композиционное решение, линия, цвет определили особенности художественной формы картин.



Составь натюрморт из разных предметов и нарисуй его с натуры. Выбери технику, которая поможет раскрыть твой замысел.

# ОСВОЕНИЕ ФОРМЫ

## 5-7 КЛАССЫ

---

**5 класс** **Материал – форма – цвет – украшение – назначение**

**Эволюция формы в истории человечества**

**6 класс** **Предмет и форма в пространстве.**

**Разнообразие архитектурных форм и их зависимость от местного ландшафта, национальных традиций**

**7 класс** **Биоформа**

**Творение формы по мотивам природы**

**Единство функции и формы в природе, в жизни и в искусстве**

**Внешняя и внутренняя форма в архитектуре**

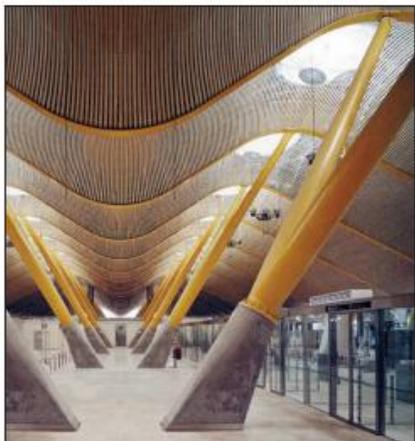
# ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ПОДХОД К ОСВОЕНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 5 КЛАССЕ (ФОРМА)

## Природные формы в архитектуре

Природа даёт человеку множество подсказок для изобретений и творчества, потому что в ней всё гармонично, надёжно, разумно, красиво. Древнеримский оратор **Марк Туллий Цицерон** говорил: «Нет ничего более изобретательного и более упорядоченного, чем природа».

Существует наука, которая изучает возможности использования природных форм и конструкций в разных областях человеческой деятельности, — **бионика**. Бионика объясняет, какие общие черты и какие различия существуют в природе и в технике. Например, в конструкции парашюта используется структура зонтичных растений, в основу крыла самолёта положено строение крыла птицы, обтекаемость формы подводной лодки заимствована у рыб.

Наиболее активно бионика используется в архитектуре. Архитектурная бионика позволяет находить для проектирования зданий новые формы, красивые и рациональные кон-



Аэропорт Барajas. Мадрид. Испания

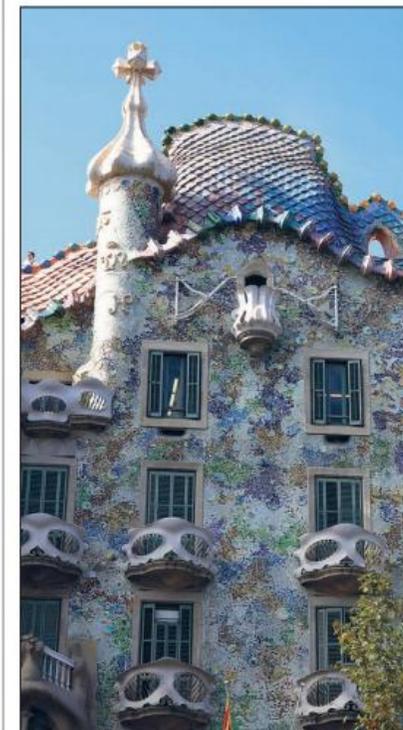


«Зонтичные» перекрытия  
Дворца труда. Турин. Италия

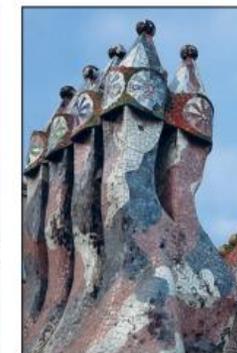
Выдающийся зодчий XVI в. Андреа Палладио писал: «Будучи (подобно другим искусствам) подражательницей природы, архитектура не терпит, чтобы какая-нибудь её часть была чужда природе и далека от того, что свойственно природе. Поэтому мы видим, что древние архитекторы, строившие из камня здания, до того строившиеся из дерева, делали колонны вверху менее толстыми, чем у основания, беря пример у деревьев, всегда более тонких в вершине, чем по стволу или у корней».



Художественный музей. Грац. Австрия



А. Гауди. Дом Мила. Барселона. Испания



Декоративные детали  
дома Мила

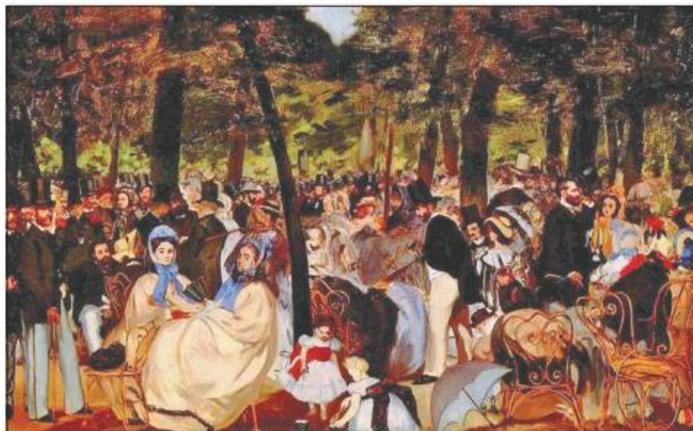
# ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ПОДХОД К ОСВОЕНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 7 КЛАССЕ (ФОРМА)

## Форма и содержание в искусстве

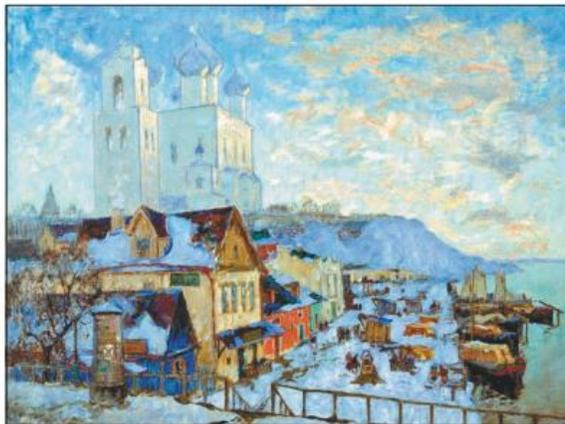
В искусствоведении, независимо от того, какой вид искусства рассматривается, всегда в характеристике созданного в произведении образа обсуждается проблема взаимодействия содержания и формы.

Художественно-выразительные средства изобразительного искусства: цвет, линия, пятно, ритм, динамика и статика, симметрия и асимметрия — в творчестве любого художника являются средствами создания художественной формы произведения. Именно форма отличает одного художника от другого, в ней отражаются свойственные каждому из них миропонимание, выбор пространства в композиции, при её создании используются определённые образы-символы. Можно сказать, что художественная форма — это отображение сознания автора, его чувства ритма, пропорций, гармонии, «мелодики» окружающего мира.

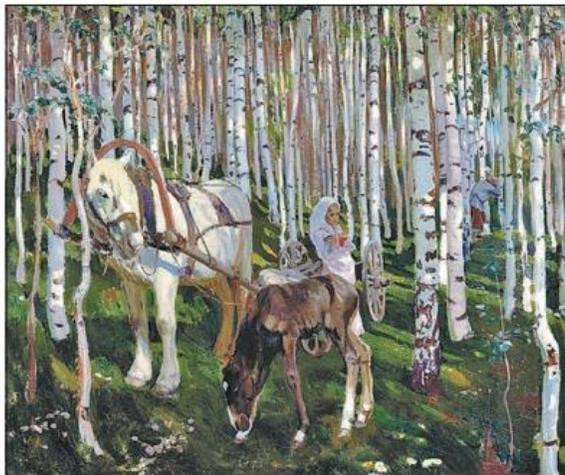
В характеристике художественного произведения понятие «форма» связывают со словом «содержание». Это связано с тем, что любое произведение искусства несёт в себе определённую мысль. Взаимодействие мысли (содержания), выразительности художественной формы и общей гармонии отличает истинное произведение искусства от несовершенного и бездуховного в любом виде искусства: живописи, скульптуре, музыке, театре, танце.



Э. Мане. Музыка в Тюильри



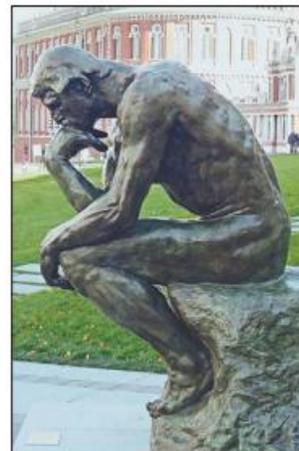
К.И. Горбатов. Псков



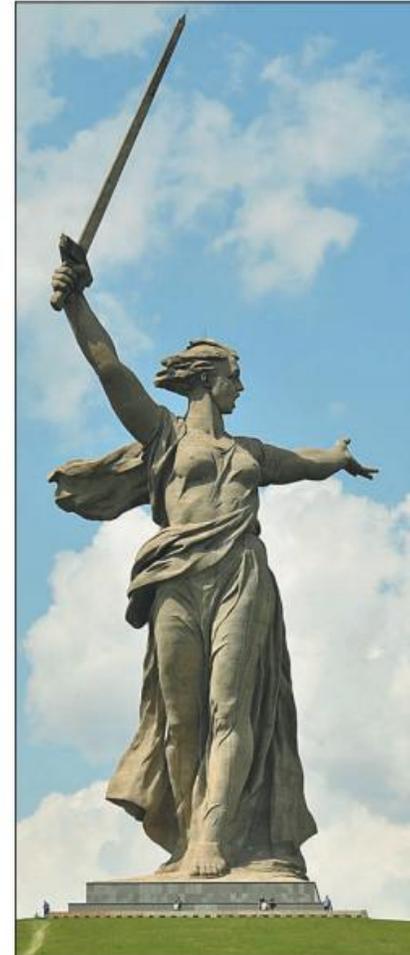
А.А. Рылов. В лесу



А.С. Голубкина. Старость



О. Роден. Мыслитель



Е.В. Вучетич, Н.В. Никитин. Родина-мать зовёт!

# ДИНАМИКА ОСВОЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА

## 1-4 КЛАССЫ

**От освоения плоскости листа к созданию предметно-пространственного окружения**

**1 класс** Развитие ощущения пространства: конкретное, единичное в пространстве природы и жизни  
Предметы, люди в пространстве

**2 класс** Освоение человеком пространства земли  
Ощущение пространства в природе в разное время года  
Предмет в архитектуре, в пространстве среды

**3 класс** Освоение человеком пространства Земли в истории разных народов  
Движение в пространстве, ритм в пространстве природы и жизни (цикличность жизни в природе)

**4 класс** Природа, пространство и среда в народном искусстве  
Пространственное ощущение мира: архитектура, быт, праздники, одежда  
Зависимость народного искусства от национальных традиций, климата, ландшафта

# ДИНАМИКА ОСВОЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА

## 5-7 КЛАССЫ

---

### 5 класс Человеческая мера народной и храмовой архитектуры

Природа – пространство – человек. Архитектура и природа

Предметная среда как особое пространство каждого человека

### 6 класс Природа – человек – архитектура – предметное пространство

Время – история – архитектура – среда

Архитектурные ансамбли и природа

### 7 класс Биопространство

Природные закономерности в искусстве

Пространственные взаимоотношения предметов

Элементов внутри формы

# ОСВОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА

## ОТ ПЛОСКОСТИ ЛИСТА К СОЗДАНИЮ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО ОКРУЖЕНИЯ

### Многообразие открытого пространства

#### Что такое открытое пространство?

Выйдя из дома, ты оказываешься под открытым небом. Улица, площадь, поле, луг — всё это **открытое пространство**.

Вспомни, что тебе приходилось наблюдать на улице, в парке, возле воды. Какие звуки сохранились в твоей памяти?



С. Щедрин. Терраса в Поццуоли (фрагмент)

Слово «пространство» легко понять, если его изменить: **про-странствовать**.

### Открытое пространство

### Природные объекты в творчестве художника

#### Воздушное пространство

В своих произведениях художник рассказывает нам о разнообразных объектах мира природы и пространствах, в которых они существуют, — воздухе, земле, воде.

Вспомни, что такое открытое и закрытое пространство. Какие пространства изображены на этих картинах? Чем они отличаются друг от друга? Какие выразительные средства тебе это подсказали?



И. Левитан. Над вечным покоем (фрагмент)



Кацусика Хокусай. Большая волна в Канагаве (фрагмент)

### Воздушное пространство

### Перспектива

Талантливые художники с таким мастерством передают в своих работах особенности природного пространства, что зрителю иногда может показаться, будто он находится в этом пространстве. Один из приёмов, который позволяет добиться такого эффекта (впечатления) на плоскости, — перспектива.

**Перспектива** — это способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше и ближе к линии горизонта. Такая перспектива называется **линейной**.



Э. Бернар. Сбор урожая у моря

### Перспектива

### Организация внутреннего пространства народного жилища

Изба простолюдина — это символ понятий и отношений к миру...

С. А. Есенин

Во внутреннем убранстве народного жилища отразились представления народа об устройстве мира и красоте. Предметы интерьера, их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое рассказать о жизни народа: об окружающей природе, о его обычаях и занятиях. Убранство помещения передаёт склад ума, душу, характер народа.



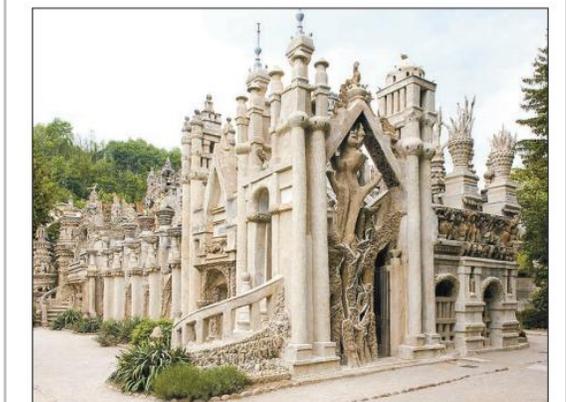
### Предметно-пространственная среда

### Пространство интерьера



Салон в усадьбе Архангельское

### Пространство будущего



«Идеальный дворец». Архитектор Ф. Шевалье. Шатонеф-де-Галор. Франция

# ДИНАМИКА ОСВОЕНИЯ ЦВЕТА

## 1-4 КЛАССЫ

---

**1 класс** Цвет и краски в природе (вода, воздух, радуга, солнце, огонь, растения, животные)

Цвет и форма в искусстве

Цвет и настроение

**2 класс** Цвет в жизни. Выражение в цвете настроения, звука, слова

Динамика изменения цвета в пространстве природы и жизни

Индивидуальность видения цвета

**3 класс** Цвет в декоративно-прикладном искусстве

Цветовое разнообразие природных ландшафтов разных регионов, разнообразие творчества, населяющих их народов

**4 класс** Цвет как важный выразительный элемент в решении формы в народной игрушке

# ДИНАМИКА ОСВОЕНИЯ ЦВЕТА

## 5-7 КЛАССЫ

---

**5 класс** Взаимозависимость цвета, формы материала, содержания предмета и его роли в среде

**6 класс** Цвет в архитектурном пространстве.

Взаимосвязь цвета, формы содержания в изображении.

**7 класс** Цвет, биоструктура и биоархитектура. Цвет в природе, дизайне среды, архитектуре и декоративном искусстве.

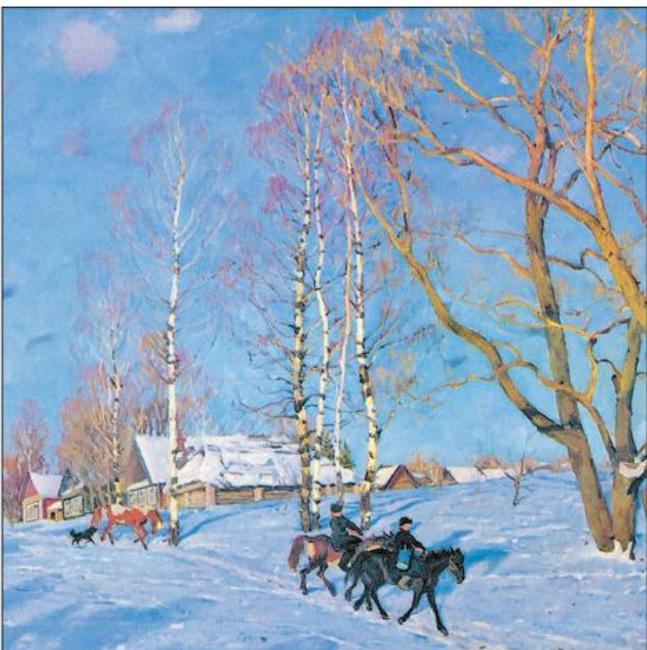
# ОСВОЕНИЕ ЦВЕТА

## ОТ УМЕНИЯ СМЕШИВАТЬ КРАСКИ К РАЗВИТИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О РОЛИ ЦВЕТА В ПЕРЕДАЧЕ НАСТРОЕНИЯ, ФАКТУРЫ, РОЛИ ЦВЕТА В ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ

### Радуга цветов



Рассмотри эту картину. Как художник передал настроение яркого солнечного дня?



К. Юон. Мартовское солнце  
(фрагмент)

Огромную роль в жизни человека играет воображение. Философ Э.В. Ильенков считал, что «в форме искусства развивалась и развивается та самая драгоценная способность, которая составляет необходимый момент творчески-человеческого отношения к окружающему миру, — творческое воображение или фантазия».



М.К. Чорленис. Рай. Фрагмент

Почти вся материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей: учёных, конструкторов, писателей, композиторов, художников. Примером литературного воображения может служить поэтическая речь:

Август — астры,  
Август — звёзды,  
Август — грозди  
Винограда и рябины  
Ржавой — август!

Полновесным, благосклонным  
Яблоком своим имперским,  
Как дитя, играешь, август.  
Как ладонью, гладишь сердце  
Именем своим имперским:  
Август! — Сердце!

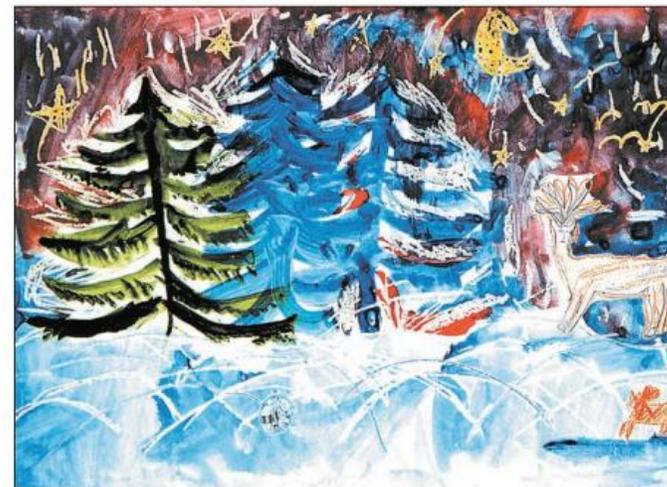
М. Цветаева



Какая музыка может передать зимнее настроение?

Послушай «Зимний вечер» П. Чайковского или «Снег идёт» Г. Свиридова.

Выполни иллюстрации к сказке П. Бажова «Серебряное копытце», главные герои которой — Кокованя, Дарёнка, Мурёнка и Серебряное копытце.



# ДИНАМИКА ОСВОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ

## 1-4 КЛАССЫ

---

**1 класс** Композиция и настроение

**2 класс** Композиция в изобразительном искусстве как взаимодействие элементов изображения

**3 класс** Смысловая связь элементов в декоративной композиции  
Ритм пятен, линий решении композиции  
Композиция в орнаменте

**4 класс** Своеобразие композиции в народном искусстве (одежда, быт, жилье)

# ДИНАМИКА ОСВОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ

## 5-7 КЛАССЫ

---

**5 класс** Предметная композиция в пространстве  
Композиция народной росписи

**6 класс** Композиция интерьера жилой архитектуры  
Смысловое и стилевое единство элементов композиции

**7 класс** Биоструктура  
Природные закономерности распределения масс на плоскости, в объеме в пространстве  
Мотивы природы в работах художников разных жанров

# ОСВОЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ

## ОТ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ (пятен) В ПРОСТРАНСТВЕ ЛИСТА ДО СОЗДАНИЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПОЗИЦИЙ В РЕАЛЬНОЙ СРЕДЕ

### Рисуем натюрморт

Представь, что вы пришли с базара и выложили на стол фрукты и овощи. Составь из них натюрморт.



Одни предметы в натюрморте располагают ближе к зрителю, другие — дальше от него. Ближние предметы организуют первый план, дальние — второй план. Поверхность (плоскость), на которой лежат предметы, называется **предметная плоскость**.

### Дизайн и авангардное искусство XX века

Дизайн — вид проектно-художественной деятельности, объединяет в себе проектирование как отдельных предметов, так и объектов промышленного производства и всей предметно-пространственной среды. В начале XX века зародился основной принцип функционализма: форма определяется функцией.

Наиболее известными школами дизайна были Баухауз (1919–1933) и ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские) в России (1920–1930).

### Фантастические звери в русском народном творчестве

В русском народном творчестве часто используются образы фантастических зверей из славянской мифологии. Предки древних славян поклонялись животным, как богам, и считали, что произошли от них. В мифах животные — покровители человека. Обустраивая землю, они совершали ради людей подвиги, а потом уходили на небо или под землю, становились горами, реками, деревьями. Таким образом, изображения зверей, в том числе фантастических, стали знаками мироздания — пространства и времени, а также символами защиты человека от враждебных сил. Образы животных мы встречаем в украшениях изб, предметах быта, одежды.



Лев и руславик. Фрагмент лобовой доски



М. Брандт, Х. Бредендик. Настольная лампа. Баухауз



В. Вагенфельд. Настольная лампа



Л. Мис ван дер Роë. Кресло



А.М. Родченко. Газетный киоск. Реконструкция



Н.М. Суетин. Роспись поделочки К. Малевича



А.М. Родченко. Проект шахматного стола

# ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ НА УРОКАХ ИЗО 5-7 КЛАССЫ:

---

- 5 класс** Целостность и взаимообусловленность истории жизни народа и его искусства от окружающего природного пространства. Природа – среда – человек, человек природе, природа человеку. Смысловые и образные связи в народном творчестве.
- 6 класс** Окружающий мир - природа - время. Развитие стремления детей привносить свои идеи в окружающее пространство. Человек - природа - архитектура - предметное пространство. Освоение жизни на Земле разными народами. Вмещающий ландшафт: зависимость формы и строения архитектуры от природного ландшафта и климата. Окружающий мир, природа, космос.
- 7 класс** Окружающий мир - природа - время. Прошлое-настоящее-будущее. Развитие стремления детей привносить свои идеи в окружающее пространство. Человек - природ - архитектура предметное пространство. Особенности освоения окружающего природного пространства Земли разными народами. Окружающий мир, природа, космос.

# В ОСНОВЕ ОБУЧЕНИЯ ЛЕЖИТ КОМПЛЕКСНЫЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД

---

Это совместная *согласованная* творческая образовательная *деятельность всего коллектива* педагогов и родителей, направленная на *освоение целого ряда образовательных и воспитательных задач* при работе с одними и теми же детьми *на всех предметах в школе* (тем, понятий), направленных на формирование ведущих компетенций, *на развитие логического и образного мышления*

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ

---

1. Преодоление **формального**, абстрактного и авторитарного характера обучения, вводя образование в широкое культурное пространство.
2. Преодоление **стереотипа** мышления
3. Внедрение методики **проблемного обучения**.
4. Формирование умения **работать в группах**, парах, коллективах.
5. Включение в образовательный процесс **проектных форм работы**.
6. **Выход за рамки** урока и одного искусства
7. **Опора на интересы**, предпочтения, психические процессы и **индивидуальные особенности обучающегося**
8. Перенос акцента с восприятия на **творческую деятельность детей**
9. Создание **комфортной атмосферы** в процессе обучения.

# ЛИНИЯ УМК Л. Г. САВЕНКОВОЙ, Е. А. ЕРМОЛИНСКОЙ, Е. С. МЕДКОВОЙ (1-7 КЛАССЫ)

## ТАБЛИЦА СООТВЕТСТВИЯ СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНИКОВ, ВКЛЮЧЕННЫХ В ФПУ С 2014 ПО 2019

Класс	Наличие структурных изменений	Изменение Количества страниц	Изменение в количестве и нумерации заданий	Возможность одновременного использования учебников, включенных в ФПУ с 2014 по 2019
1	Дополнен новыми темами	Да	Да	Нет
2	Дополнен новыми темами	Да	Да	Нет
3	Нет	Нет	Нет	Да
4	Дополнен новыми темами	Да	Да	Нет
5	Вместо линии 5-8. Перенесены темы из 7 класса	Да	Да	Нет
6	Вместо линии 5-8. Перенесены темы из 7 класса	Да	Да	Нет
7	Вместо линии 5-8. Перенесены темы из 8 класса, добавлены новые темы	Да	Да	Нет

---

# НАША ПОДДЕРЖКА

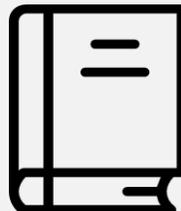
# АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В ФЕДЕРАЛЬНОМ ПЕРЕЧНЕ УЧЕБНИКОВ

<https://rosuchebnik.ru/fpu632/>

Здесь вы можете найти всю корректную и актуальную информацию о Приказе №632 и учебниках корпорации, включенных в перечень



ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА  
ПРОСВЕЩЕНИЯ № 632  
от 22 ноября 2019 г.



СПИСОК ВСЕХ УЧЕБНИКОВ  
корпорации в ФПУ

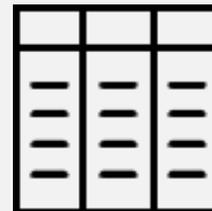


ТАБЛИЦА СООТВЕТСТВИЯ  
и возможности одновременного  
использования учебников



ЗАПРОС  
бланка заказа  
sales@rosuchebnik.ru

И многое другое об изменениях в Федеральном перечне учебников

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

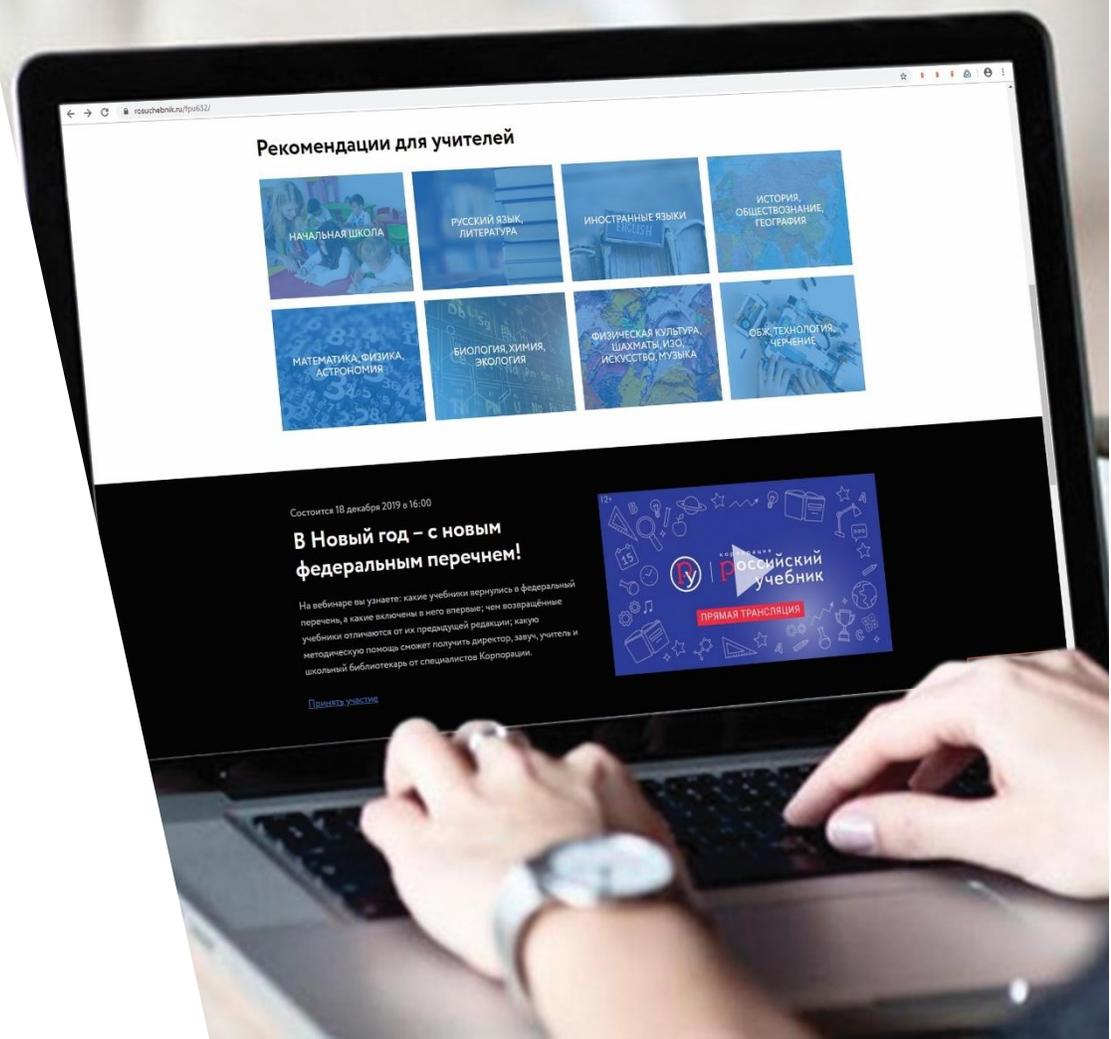
На странице <https://rosuchebnik.ru/fpu632/>

В разделе **Рекомендации для учителей**

размещены актуальные материалы  
об изменениях в каждом предмете:

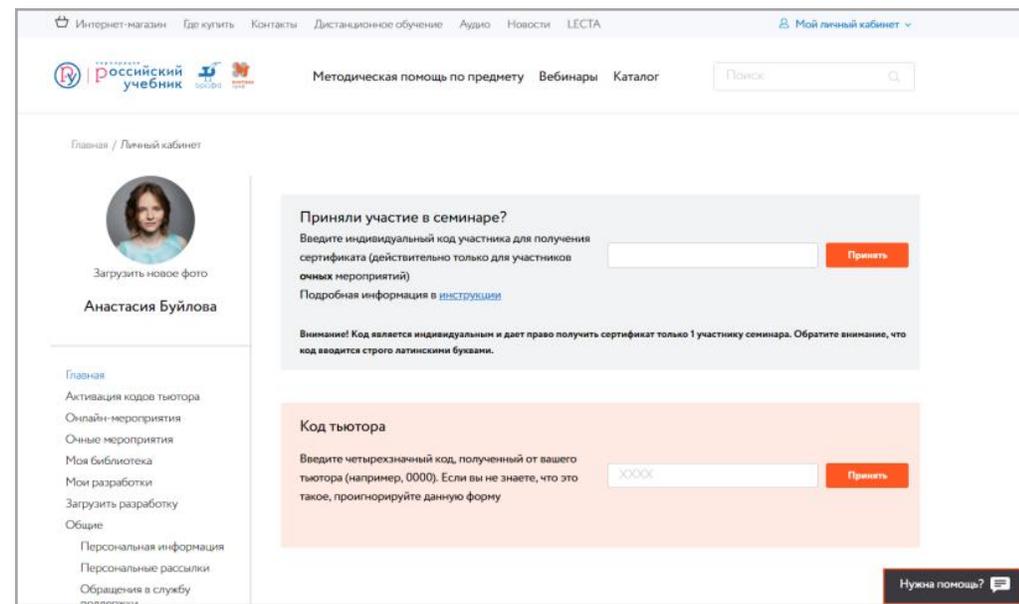
- Запись и презентация **предметного вебинара**
- Что представляют из себя **новые линии УМК**
- **Совместим ли вернувшийся в ФПУ учебник** одной линии с версией учебника из прошлого ФПУ
- Как изменились **вернувшиеся** в перечень **учебники**

В случае возникновения вопросов обращайтесь по адресу:  
[help@rosuchebnik.ru](mailto:help@rosuchebnik.ru) / [web@rosuchebnik.ru](mailto:web@rosuchebnik.ru)



# РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ НА САЙТЕ ROSUCHEVNIK.RU И ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ПРЕИМУЩЕСТВАМИ ЛИЧНОГО КАБИНЕТА

- Регистрируйтесь на очные и онлайн-мероприятия
- Получайте сертификаты за участие в вебинарах и конференциях
- Пользуйтесь цифровой образовательной платформой LECTA
- Учитесь на курсах повышения квалификации
- Скачивайте рабочие программы, сценарии уроков и внеклассных мероприятий, готовые презентации и многое другое
- Создавайте собственные подборки интересных материалов
- Участвуйте в конкурсах, акциях и спецпроектах
- Становитесь членом экспертного сообщества
- Сохраняйте архив обращений в службу техподдержки
- Управляйте новостными рассылками



[rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru), [росучебник.рф](http://rosuchebnik.ru)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2  
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, [info@rosuchebnik.ru](mailto:info@rosuchebnik.ru)

**Нужна методическая поддержка?**

Методический центр  
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)  
[metod@rosuchebnik.ru](mailto:metod@rosuchebnik.ru)

**Хотите купить?**

 **book 24**

Официальный интернет-магазин  
учебной литературы [book24.ru](http://book24.ru)



LECTA

Цифровая среда школы  
[lecta.rosuchebnik.ru](http://lecta.rosuchebnik.ru)



Отдел продаж  
[sales@rosuchebnik.ru](mailto:sales@rosuchebnik.ru)

**Хотите продолжить общение?**



[youtube.com/user/drofapublishing](https://youtube.com/user/drofapublishing)



[fb.com/rosuchebnik](https://fb.com/rosuchebnik)



[vk.com/ros.uchebnik](https://vk.com/ros.uchebnik)



[ok.ru/rosuchebnik](https://ok.ru/rosuchebnik)



**СПАСИБО БОЛЬШОЕ  
ЗА ВНИМАНИЕ К НАШИМ УЧЕБНИКАМ !**