



корпорация

российский
учебник



LESTA

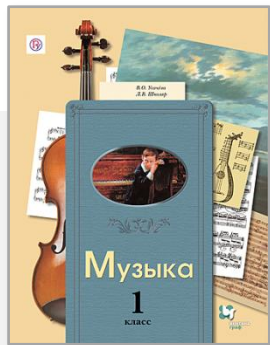


«Музыкально-исследовательская деятельность детей и достижение предметных результатов»

Усачёва Валерия Олеговна

Кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник ИХОиК РАО,
главный редактор журнала «Учитель музыки»

ЛИНИЯ УМК ПО МУЗЫКЕ В. О. УСАЧЁВОЙ, Л. В. ШКОЛЯР ДЛЯ 1-8 КЛАССОВ



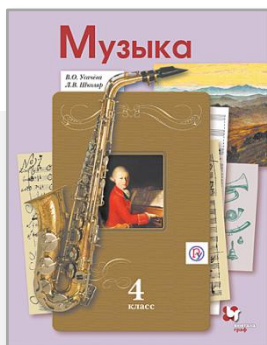
ФП 1.1.6.2.6.1



ФП 1.1.6.2.6.2



ФП 1.1.6.2.6.3



ФП 1.1.6.2.6.4



ФП 1.2.6.2.3.1



ФП 1.2.6.2.3.2



ФП 1.2.6.2.3.3



ФП 1.2.6.2.3.4

Преимущества:

- Содержание УМК предлагает обучающимся контекст, воздействующий на пробуждение творческих импульсов, делающих более эффективным и продуктивным образовательный процесс.
- Учебник существует как синтез символики, способный возбудить зрительные, слуховые и пластические ощущения в совокупности, т.е. не иллюстрирует мысль и образ, а побуждает к образному мышлению и чувствованию музыкой.
- Учебник является методическим ключом к пониманию музыкальной грамоты как органической необходимости для творчества в музыке.
- Своим интеграционным языком призван помочь ребёнку выйти на обобщения высокого интеллектуально-эмоционального уровня.
- Практико-ориентированная деятельность осуществляется в поле творчества, воспроизводящее художественные процессы от истоков до наших дней.

Состав УМК:

- методические пособия
- рабочие тетради
- рабочая программа
- аудиоприложения
- ЭФУ
- нотная хрестоматия

Класс	Наличие структурных изменений	Изменение Количества страниц	Изменение в количестве и нумерации заданий	Возможность одновременного использования учебников, включенных в ФПУ с 2014 по 2019
1	Нет	Нет	Да	Да
2	Нет	Нет	Да	Да
3	Нет	Нет	Да	Да
4	Нет	Нет	Да	Да
5	Нет	Нет	Да	Да
6	Нет	Нет	Да	Да
7	Нет	Нет	Да	Да
8	Новинка	Новинка	Новинка	Новинка

Учебники дополнены материалами 1 - 3 классы – музыкальная грамота, 3 класс – музыкальный фольклор народов России. Учебники для 5-7 классов не имеют существенных изменений. Учебник для 8 класса является новинкой.

Основная идея года «Музыка. Время. События» направлена на изучение особенностей музыкальной культуры различных эпох; восприятие произведений разных стилей; традиции и новаторство в музыке раскрыты в разделах учебника «Наши великие современники» и «Homo cantor – человек поющий».

ПРИНЦИПЫ ВЫБОРА УМК

- **Обратиться** к своим профессиональным возможностям,
- **Познакомиться** с методическими и педагогическими принципами, сформулированными в УМК;
- **Соотнести** их со своими педагогическими целями и задачами.



РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ

Теоретический и дидактический материал УМК образует проблемно-логический стержень, направленный на формирование **музыкального мышления** обучающихся.

УМК помогает целостно реализовать **идею преподавания музыки** в школе как искусства, сообразно его природе, природе ребенка и природе художественного творчества.



1 класс



Содержание

Истоки возникновения музыки

Образ музыки

Родина музыки

Содержание и формы бытования музыки

Многообразие и многообразность

Малые и крупные формы музыки

Симфония

Язык музыки

Особый язык человеческого чувства

«Людские песни»

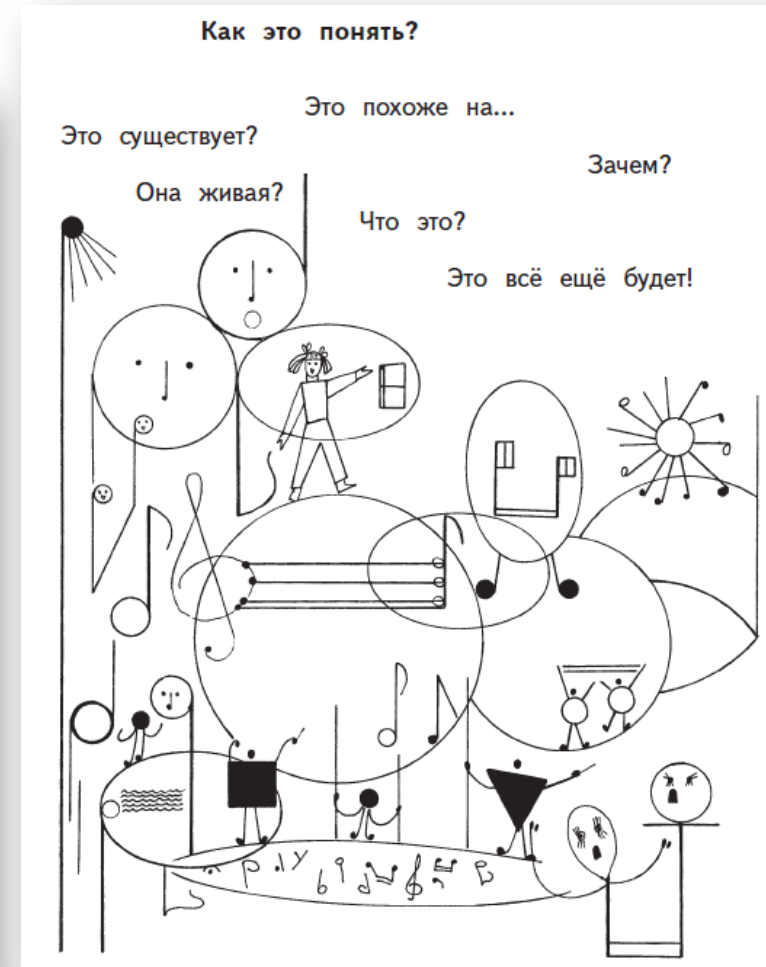
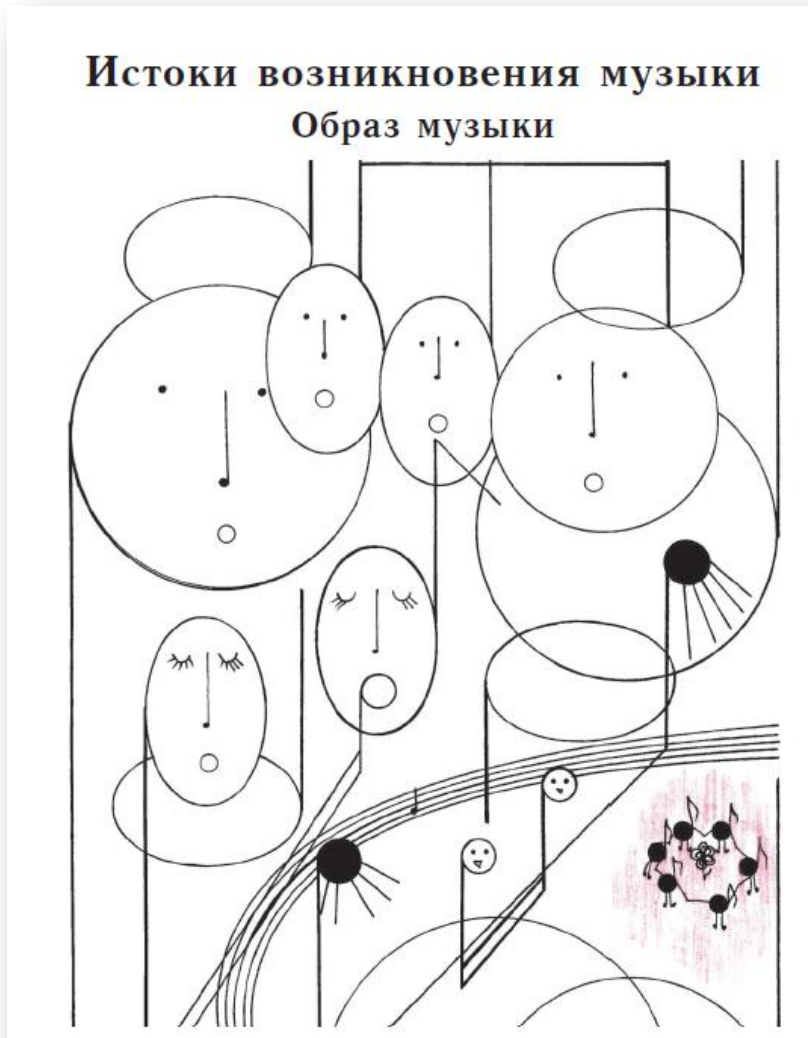
Чудеса музыкального языка

Музыкальные истории и музыкальный язык

Заключение. Ты выбрала нас, музыка!

1 КЛАСС

ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МУЗЫКИ



ФП 1.1.6.2.6.1
ФП 1.1.6.2.6.1

РОДИНА МУЗЫКИ

Родина музыки



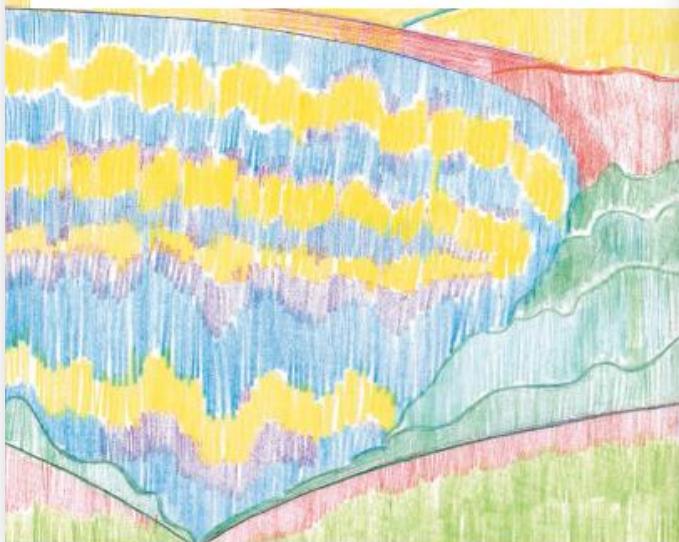
Род музыки
Жанр музыки

Как можно услышать вид (жанр) музыки?

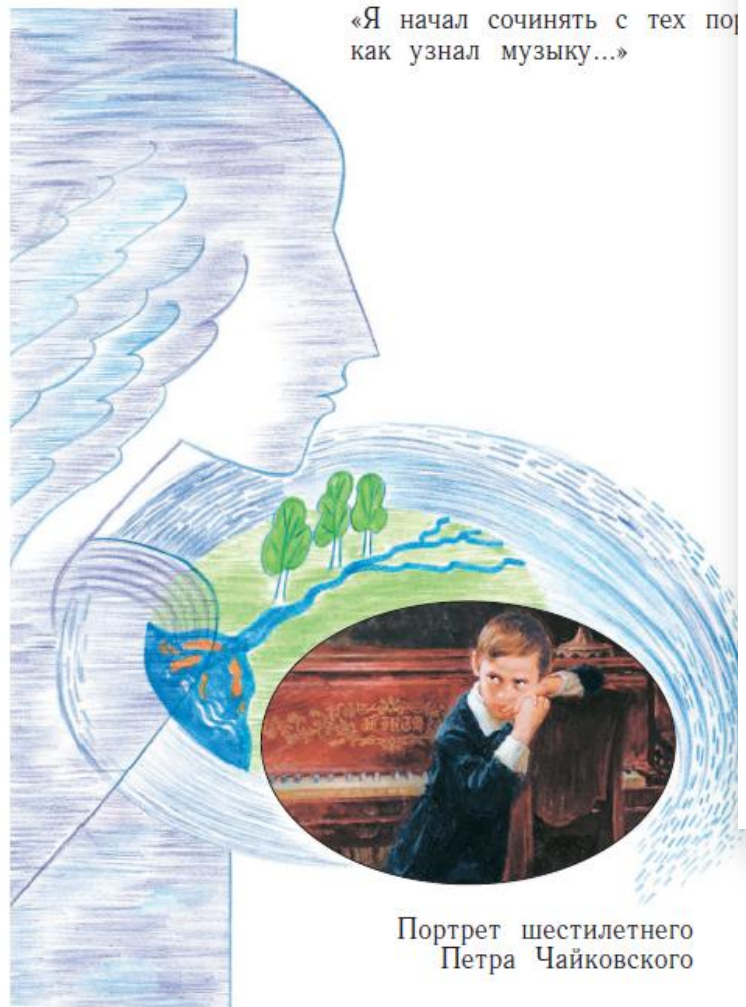
Что значит

угадать музыку?

узнать музыку?

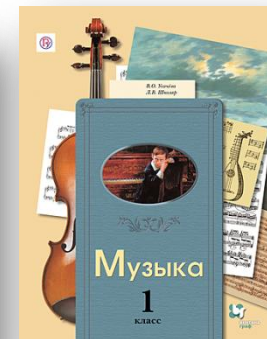


«Я начал сочинять с тех пор
как узнал музыку...»



Портрет шестилетнего
Петра Чайковского

Где найти песню
и как её искать?

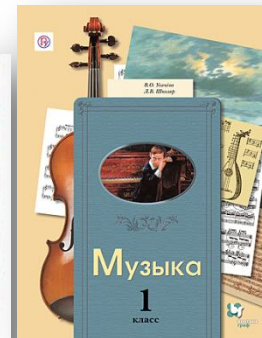


ФП 1.1.6.2.6.1



Пляска — обряд, разговор, рассказ, соревнование.

Ф. А. Малявин. Вихрь



ФП 1.1.6.2.6.1

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ БЫТОВАНИЯ МУЗЫКИ

Содержание и формы бытования музыки

Многообразие и многообразность

Музыка живая

Композитор любовался волнами и сочинил об этом музыку.

Попробуй проследить в нотном тексте несколько «волн».



Музыка живёт, пока звучит. Чтобы она не исчезла, её записывают. В нотной записи много разных знаков, ведь и музыка такая разная! Музыкальные звуки различаются по высоте, длительности, громкости и по окраске (тембру).

Малые и крупные формы музыки

Вальс и балет-феерия

Французская сказка на русский лад
«Спящая красавица»



Сколько небольших шагов успеет сделать красавица за один оборот? Слушай и считай: «Раз...»



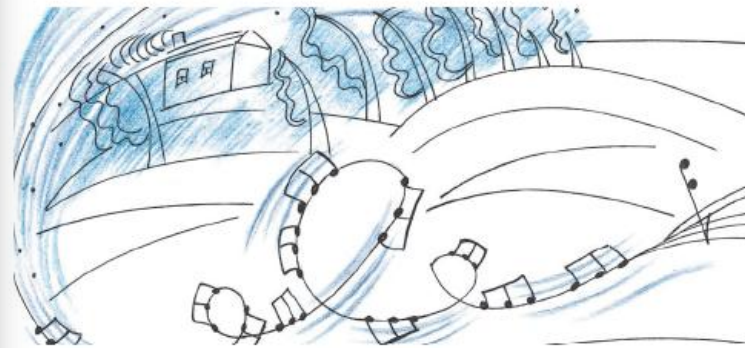
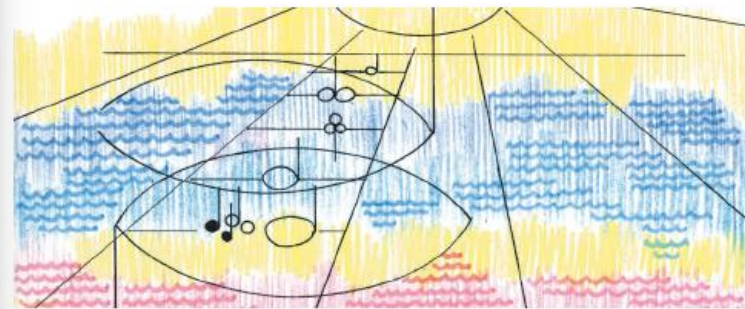
Две силы: тьма и свет. Слушай, смотри и думай: кто побеждает?



Задания 17, 18.



Художник слушал разную музыку, мерцала, бурлила, дышала, Это всё есть на его картинах. где. Сравни рисунки с нотами: есть ли что-нибудь общее? Можно ли назвать ком, а картину — записью музыки?



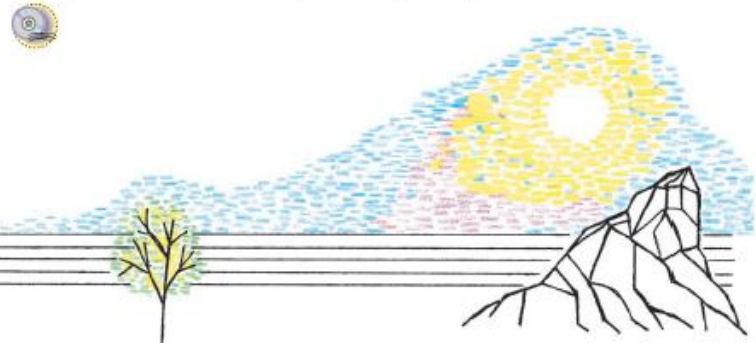
Задания 14, 15, 16.



МОЖНО ЛИ НОТЫ НАЗВАТЬ РИСУНКОМ, А КАРТИНУ — ЗАПИСЬЮ МУЗЫКИ?

Каждый композитор — художник

«Утро». Композитор Эдвард Григ



Высота
Всё громче и громче звучит —
всё ярче светит солнце!
всё сильнее порывы ветра!

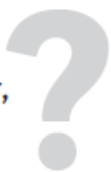
«Ветер на равнине». Композитор Клод Дебюсси



Время

Каждый исполнитель — художник

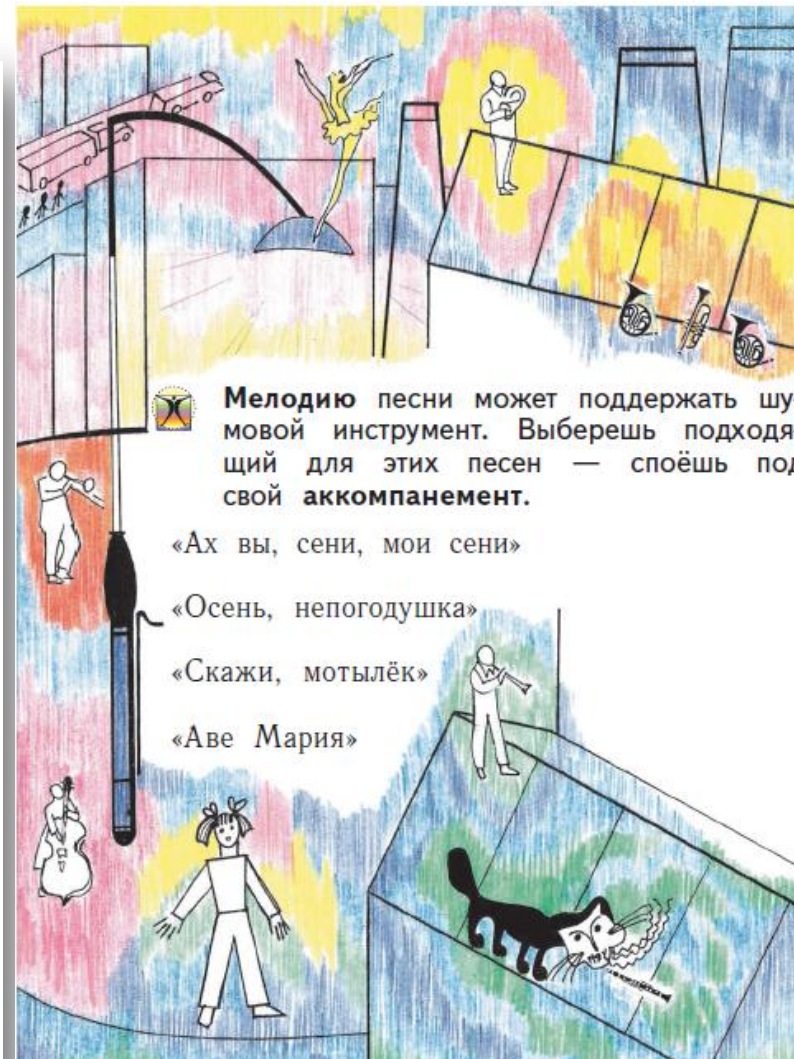
За окном стучит,
звенит, гудит, шуршит,
трещит, бряцает...



Шумит?
Звенит?
Стучит?
Шуршит?
Гудит?



Раз на инструментах можно шуметь, они — **шумовые**. Их звуки не споёшь, мелодию на них не сыграешь. Почему?



Мелодию песни может поддержать шумовой инструмент. Выберешь подходящий для этих песен — споёшь под свой аккомпанемент.

«Ах вы, сени, мои сени»

«Осень, непогодушка»

«Скажи, мотылёк»

«Аве Мария»



корпорация

РОССИЙСКИЙ
УЧЕБНИК



Язык музыки – особый язык человеческого чувства

Язык музыки

Особый язык человеческого чувства



«Людские песни»

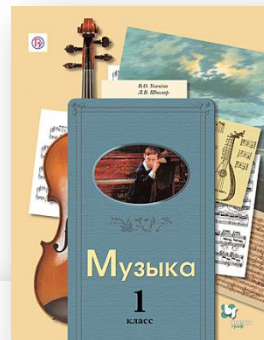
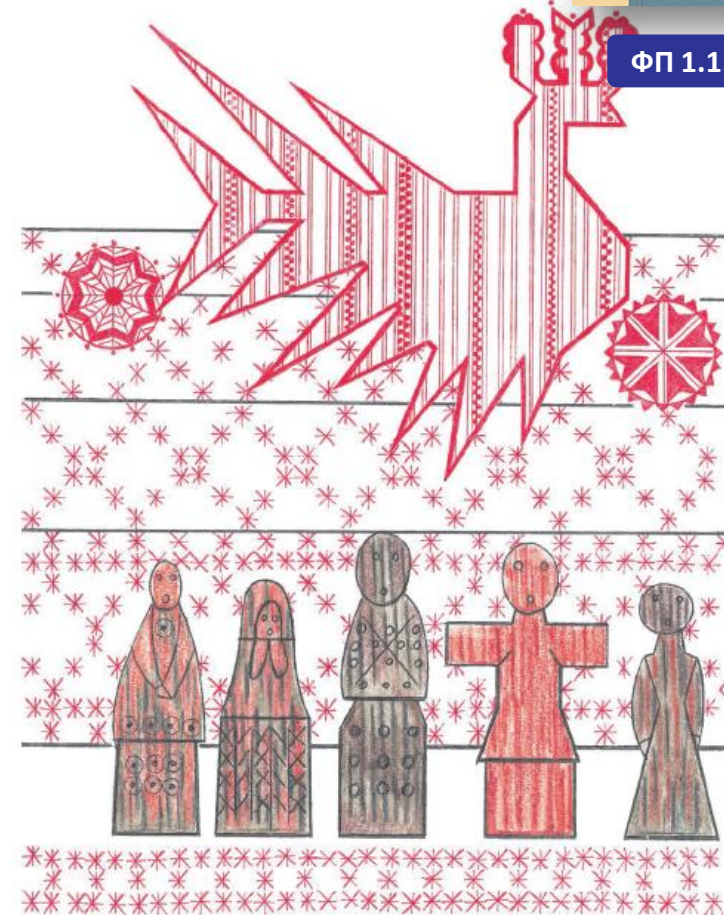
— А что манит тебя покинуть терем
Родительский и что у берендеев
Завидного нашла?



В. М. Васнецов. Снегурочка

Путешествие в деревню

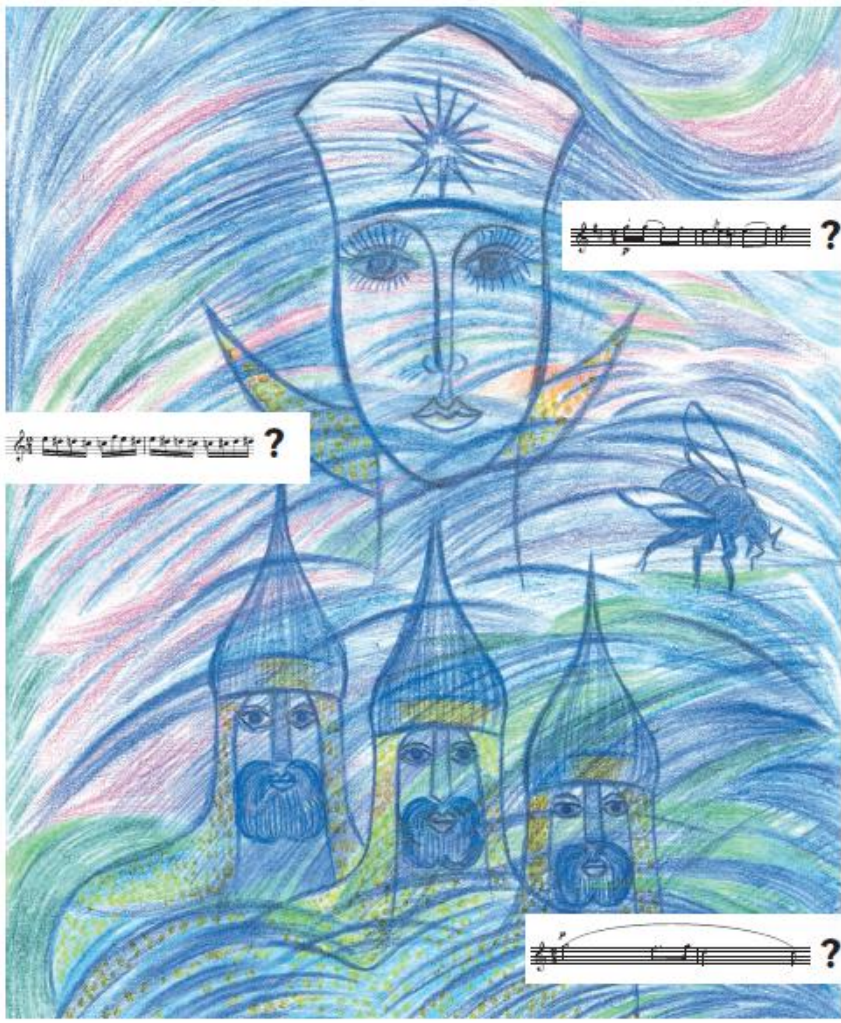
ФП 1.1.6.2.6.1



ВСЯКОМУ ЧУДУ — СВОЯ МУЗЫКА

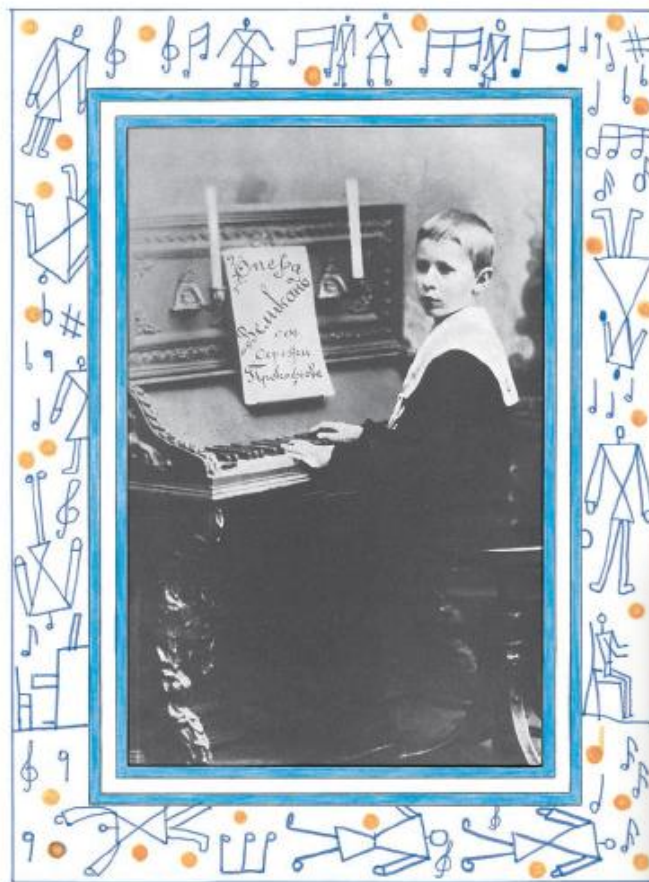
Чудеса музыкального языка

«В свете ж вот какое чудо»



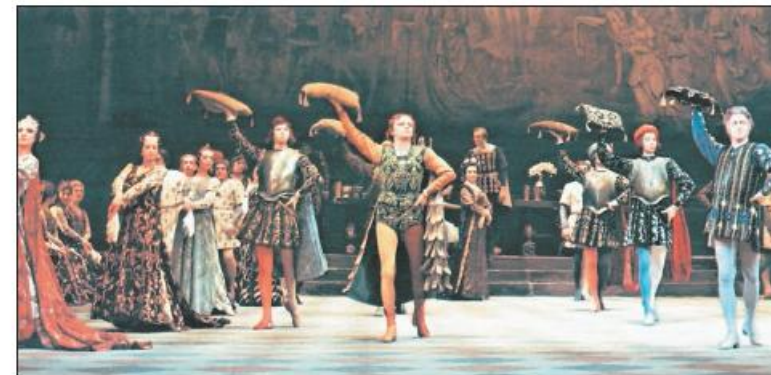
Хочу быть композитором!

- Мама, я хочу написать свою оперу.
- Как можешь ты написать оперу?
- А вот увидишь!



«Великан». Опера в трёх действиях.
Сочинил Серёжа Прокофьев

Простые три звука и гамма



Фрагмент балета С. С. Прокофьева
«Ромео и Джульетта»

Танец?



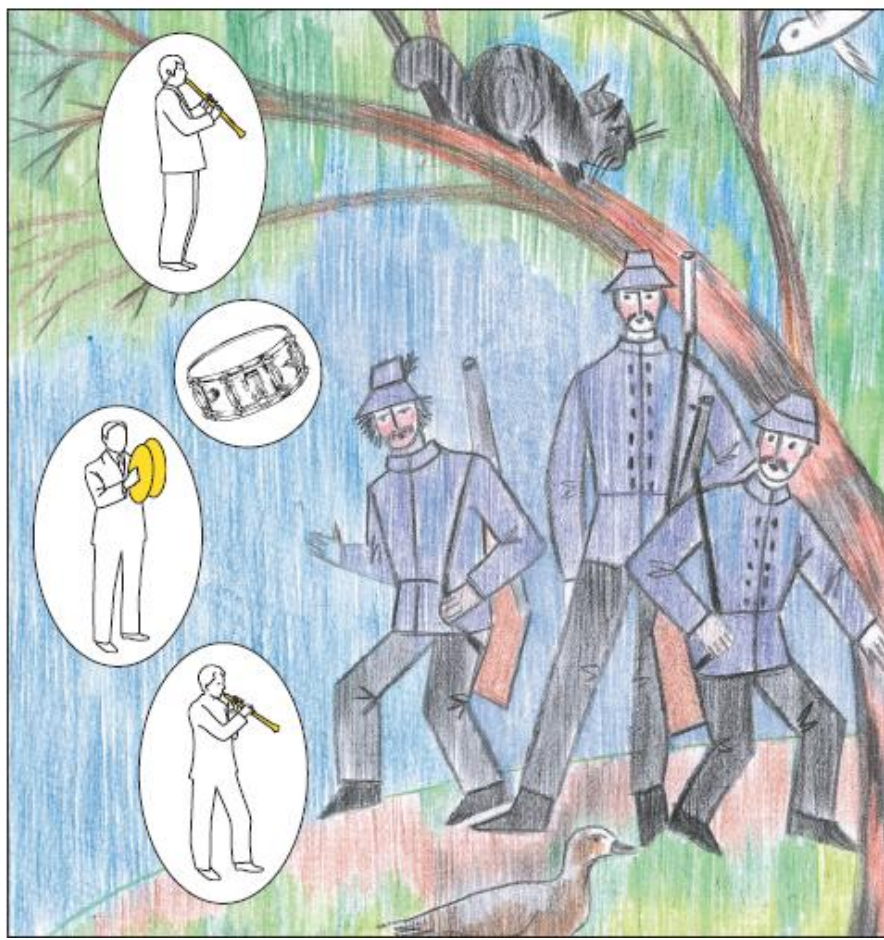
Тема Джульетты-девочки



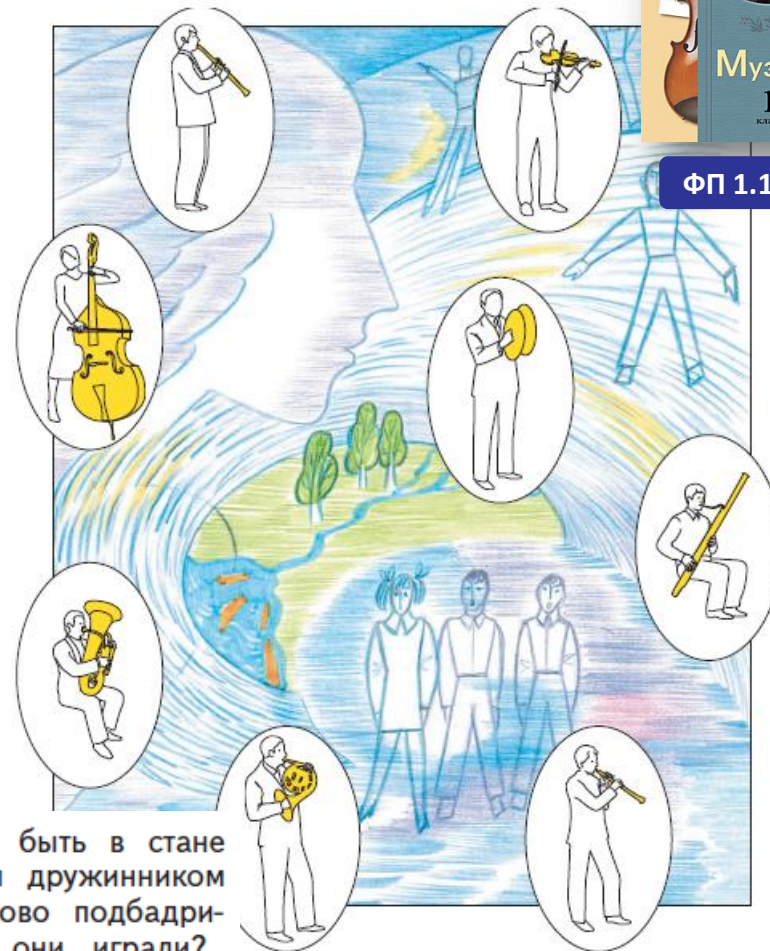
ПРИРОДА МУЗЫКАЛЬНОГО ЗНАНИЯ И ВЫТЕКАЕТ ИЗ САМОЙ ПРИРОДЫ МУЗЫКИ: ПРОЖИВАНИЕ ЗНАНИЙ ПРЕДШЕСТВУЕТ ИХ ПОНЯТИЙНОМУ ОФОРМЛЕНИЮ

Музыкальные истории и музыкальный язык


Симфоническая сказка
«Петя и волк», рассказанная
С. С. Прокофьевым



Заключение.
Ты выбрала нас, музыка!

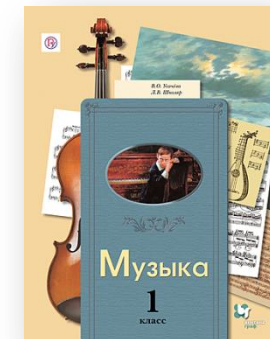


ФП 1.1.6.2.6.1

 А теперь выбери, кем ты хочешь быть в стане русских воинов: всадником, пешим дружинником или скоморохом-музыкантом? Они здорово подбадривали воинов, играя на... На чём же они играли?.. Итак, ты — всадник, исполни музыку скачки на барабане. Ты — пеший воин, напой русскую удалую тему. Выбери инструменты для скоморохов и попробуй развеселить уставших.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК

Музыка Сергея Прокофьева к кинофильму «Александр Невский»



ФП 1.1.6.2.6.1



КАДРЫ

Музыка

Скорость: $J = 48$

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

СХЕМА СОВМЕЩЕНИЯ (КОМПОЗИЦИЯ)

СХЕМА СВЯЗНОСТИ (ЖЕСТ)

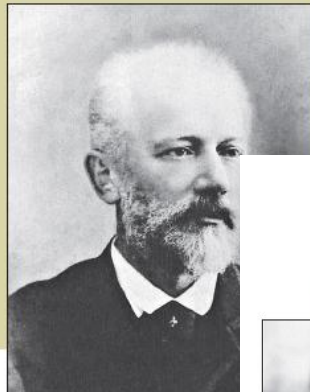
ЖЕСТ

«ЖИВЁТ — КАК СЛЫШИТ, ПОЁТ — КАК ДЫШИТ»

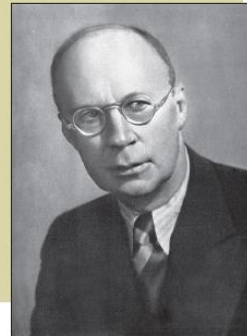
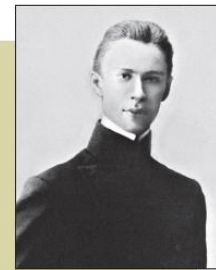
Музыкальные произведения для прослушивания

- С. 7. *Р. Глиэр*. Концерт для голоса с оркестром (I часть)
- С. 8. *В. Усачёва*. Аудиокомпозиция
- С. 14. *П. Чайковский*. Мелодия
- С. 29. *Дж. Верди*. Марш из оперы «Аида»
- С. 31. *А. Турицев*, сл. *Р. Гейнца* (пер. *Е. Студенской*). Песня «Варяг»
- С. 32. *П. Чайковский*. «Марш деревянных солдатиков»
- С. 33. *С. Прокофьев*. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
- С. 39. *М. Равель*. «Гробница Куперена»
- С. 48. *П. Чайковский*. Вальс, Интродукция и Марш из балета «Спящая красавица»
- С. 50. *С. Прокофьев*. Вальс и Полночь из балета «Золушка»
- С. 57. *В. Моцарт*. Ария Царицы Ночи, дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»
- С. 75. *П. Чайковский*. Ночь и сражение из балета «Щелкунчик»
- С. 81. *Н. Римский-Корсаков*. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»
- С. 83. *Н. Римский-Корсаков*. Ария и ариетта Снегурочки из одноимённой оперы
- С. 92. Русская народная песня «Жнеи мои, жнеи...»
- С. 121. *И. С. Бах* — *Ш. Гуно*. Ave Maria

Пётр Ильич Чайковский



Сергей Сергеевич Прокофьев



Условные обозначения

ФП 1.1.6.2.6.1



Размышляю об искусстве



Работаю самостоятельно



Анализирую, сравниваю, обобщаю



Обсудим вместе

Работаем в группах

Задание повышенной сложности

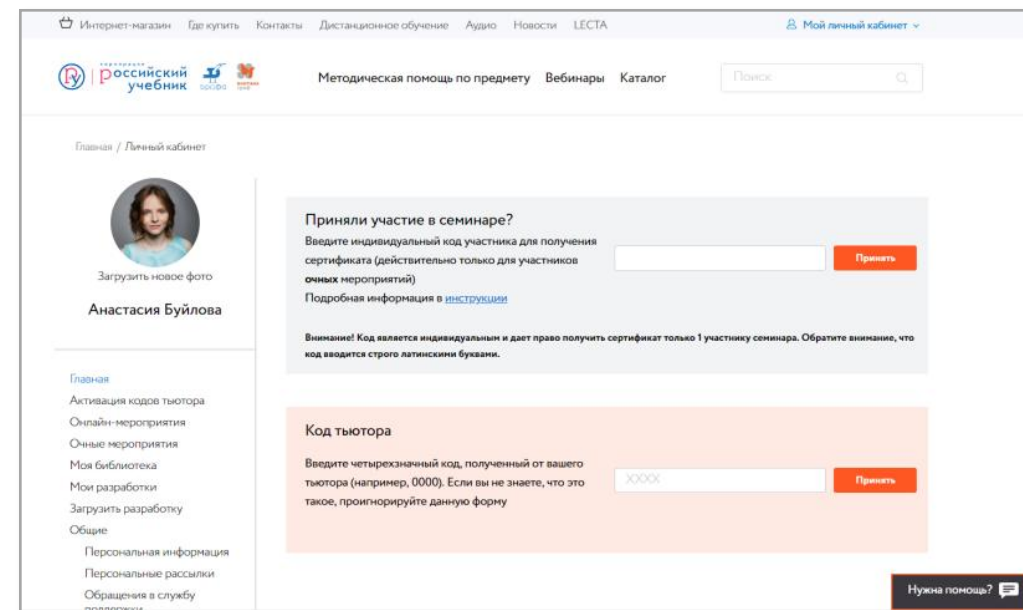
Услышь, спой, сыграй, нарисуй, запиши!
Задание в рабочей тетради

Слушаю музыкальное произведение
из аудиоприложения

НАША ПОДДЕРЖКА

РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ НА САЙТЕ ROSUCHEVNIK.RU И ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ПРЕИМУЩЕСТВАМИ ЛИЧНОГО КАБИНЕТА

- Регистрируйтесь на очные и онлайн-мероприятия
- Получайте сертификаты за участие в вебинарах и конференциях
- Пользуйтесь цифровой образовательной платформой LECTA
- Учитесь на курсах повышения квалификации
- Скачивайте рабочие программы, сценарии уроков и внеклассных мероприятий, готовые презентации и многое другое
- Создавайте собственные подборки интересных материалов
- Участвуйте в конкурсах, акциях и спецпроектах
- Становитесь членом экспертного сообщества
- Сохраняйте архив обращений в службу техподдержки
- Управляйте новостными рассылками





<https://rosuchebnik.ru/fpu632/>

Здесь вы можете найти всю корректную и актуальную информацию о Приказе №632 и учебниках корпорации, включенных в перечень



ФПУ с корректными номерами учебников



Официальный приказ
Министерства просвещения



Вебинар

<https://rosuchebnik.ru/material/v-novyy-god-s-novym-federalnym-perechnem/>

И многое другое об изменениях в Федеральном перечне учебников



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ



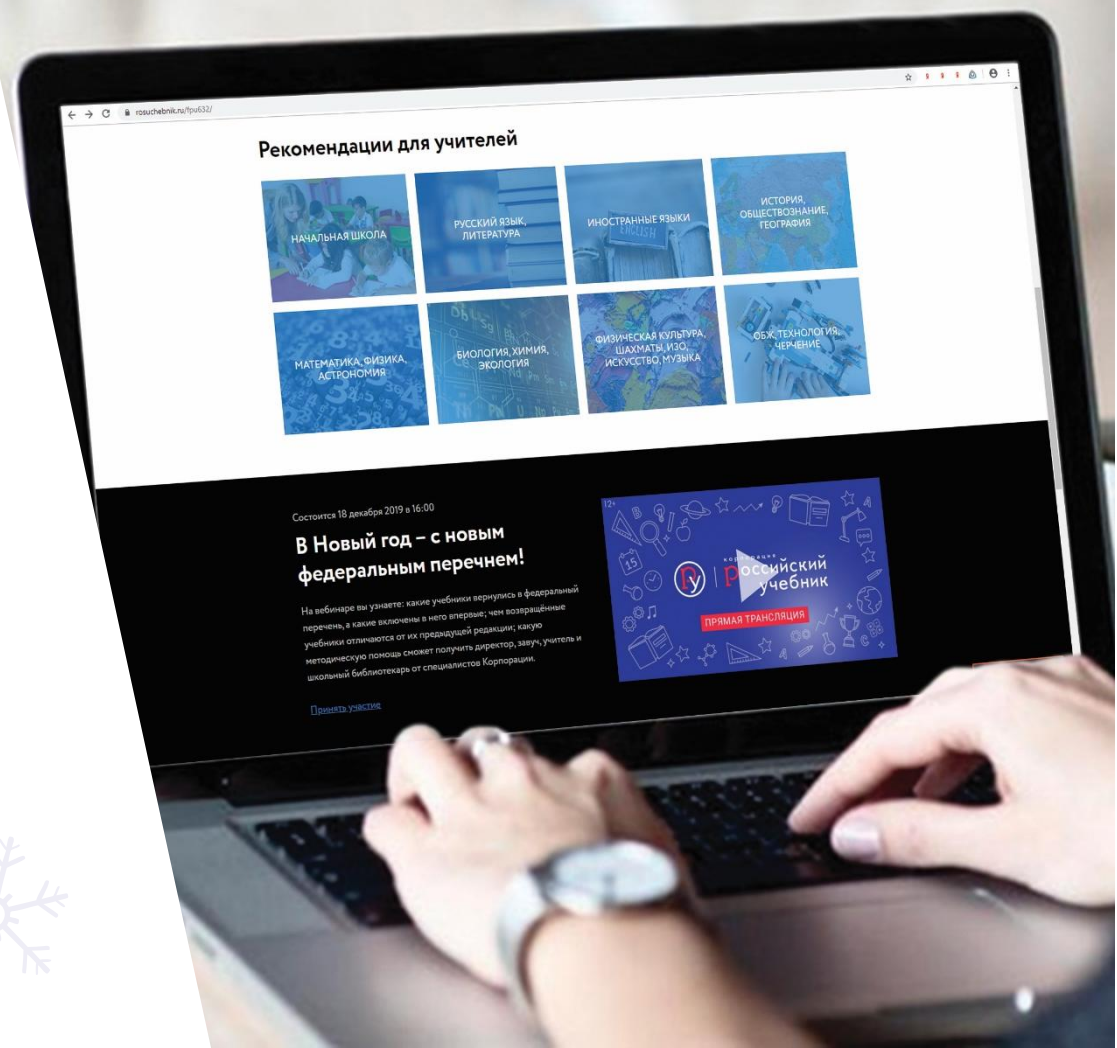
На странице <https://rosuchebnik.ru/fpu632/>

В разделе **Рекомендации для учителей**

размещены актуальные материалы
об изменениях в каждом предмете:

- Запись и презентация **предметного вебинара**
- Что представляют из себя **новые линии УМК**
- **Совместим ли вернувшийся в ФПУ учебник** одной линии с версией учебника из прошлого ФПУ
- Как изменились **вернувшиеся** в перечень **учебники**

В случае возникновения вопросов обращайтесь по адресу:
help@rosuchebnik.ru / web@rosuchebnik.ru





rosuchebnik.ru, [росучебник.рф](http://rosuchebnik.ru)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?



Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru



Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik





БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!