



**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К  
ПРЕПОДАВАНИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И  
ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ: ПРОСТРАНСТВО  
ДИАЛОГА**

*МИШИНА И.А., Москва*



# **И. Глазунов. Вечная Россия. 1988 г.**

**Как пишет О. Платонов в биографии художника, это полотно И. Глазунов посвятил 1000-летию Крещения Руси, хотя временные рамки событий, изображенных им, не ограничивались десятью веками, а вели в глубь тысячелетий, к корням происхождения русской цивилизации. Художник представил историю вечной России **в виде нескончаемого народного шествия, крестного хода**, берущего начало от Софии Константинопольской и Киевской, храма Покрова на Нерли, древних стен Московского Кремля, **в начале** которого ярко выделяются образы православных святых, государственных и общественных деятелей, полководцев, писателей, художников, учёных, композиторов, создававших, возвышавших и защищавших Россию.**

**Предки – предшествующие**

**Потомки – те, кто присоединился потом**



# ПРЕДКИ И ПОТОМКИ В РОССИЙСКОЙ ТРАДИЦИИ



# ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД: ПРОСТРАНСТВО ДИАЛОГА

**Значительную перспективу для проектирования содержания курса отечественной истории предоставляют современные культурологические исследования, касающиеся диалога культур в одном историческом пространстве («по горизонтали») и во времени («по вертикали»). Характеристика многообразия и взаимодействия культур народов, вошедших на разных этапах истории в состав многонационального Российского государства, помогает формировать у учащихся чувство принадлежности к богатейшему общему культурно-историческому пространству, уважение к культурным достижениям и лучшим традициям своего и других народов.**

# ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД: ПРОСТРАНСТВО ДИАЛОГА

**Это, в свою очередь, служит основой способности к диалогу в школьном и внешкольном общении, социальной практике. Формирование способности школьников к межкультурному диалогу, способности воспринимать цивилизационные и культурные особенности - значимая задача. Важным в мировоззренческом отношении является восприятие школьниками памятников истории и культуры как ценного достояния страны и всего человечества, сохранять которое должен каждый. Формирование бережного отношения к культурному наследию - одна из задач курса отечественной истории.**

# ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

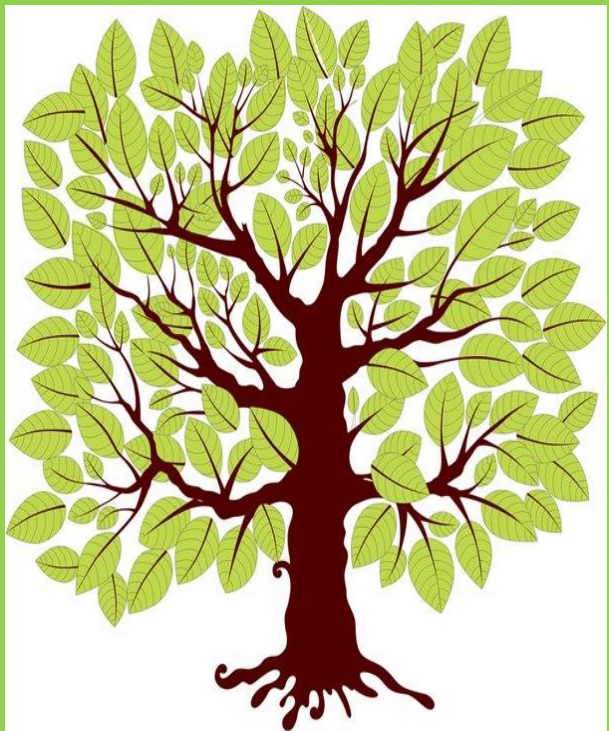
- ❑ **Человек в культуре**
- ❑ **Пространство, время**
- ❑ **Цивилизация**
- ❑ **Культурная идентичность (этно-конфессиональная, цивилизационно-культурная и т.д.)**
- ❑ **Инкультурация и социализация**
- ❑ **Языки и символы культуры, культурные коды**
- ❑ **Ценности и нормы**
- ❑ **Образ жизни, повседневность, взаимоотношения полов и т.д.**
- ❑ **Ментальное поле культуры**
- ❑ **Межкультурная коммуникация (диалог культур в пространстве и во времени)**
- ❑ **Социокультурная коммуникация**
- ❑ **Культурные традиции и инновации**
- ❑ **Типология культур (Запад, Восток, Россия и т.д.)**
- ❑ **Культурные эпохи**
- ❑ **Культура в эпоху глобализации. Диалог культур и цивилизаций**



# ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА

- Гуманистические ценности (ценность человека, человеческой жизни, личности, уважение человеческого достоинства)
- Непреходящая ценность культурного разнообразия и многообразия как залог выживания человечества
- Признание безусловного равенства культур как адаптивных программ жизнедеятельности людей
- Ценность толерантного, ненасильственного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов
- Ценность взаимного обогащения культур и становления новых видов культурных ценностей
- Ценность культуротворчества
- Ценность культурособразности образования

## **ИКС: НОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КУЛЬТУРЕ**



**«... применить новый подход к истории российской культуры как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, не сводящемуся к перечислению имен и творческих достижений»**

- ❑ **Культура как высшие достижения в материальной и духовной сфере – литература, наука, живопись, музыка, архитектура, театр, кинематограф, скульптура и др. (крона дерева);**
- ❑ **Культура как образ (картина) мира – базовые универсалии культуры: представления о мире, Боге, жизни, смерти, человеке, власти, обществе, мужчине, женщине, детях и детстве, труде, бедности, богатстве, славе, знатности и т.д. (ствол дерева и крупные ветви);**
- ❑ **Культура как адаптивная (приспособительно-выживательная) программа различных социумов, основанная на многотысячелетнем коллективном опыте предшествующих народов и цивилизаций, его накоплении, хранении и передаче потомкам через систему ценностей, смыслов и символов (корни дерева).**

# ИДЕНТИЧНОСТЬ

- **Идентичность (лат. Identicus одинаковый, тождественный) — осознание личностью своей принадлежности к той или иной социально-личностной позиции в рамках социальных ролей и эго-состояний. (Психологический словарь «Азбука психолога»)**
- **Идентичность - уподобление себе подобным, одинаковость, отождествление себя с кем-либо, с какой-либо социальной группой, совпадение с чем-либо.**

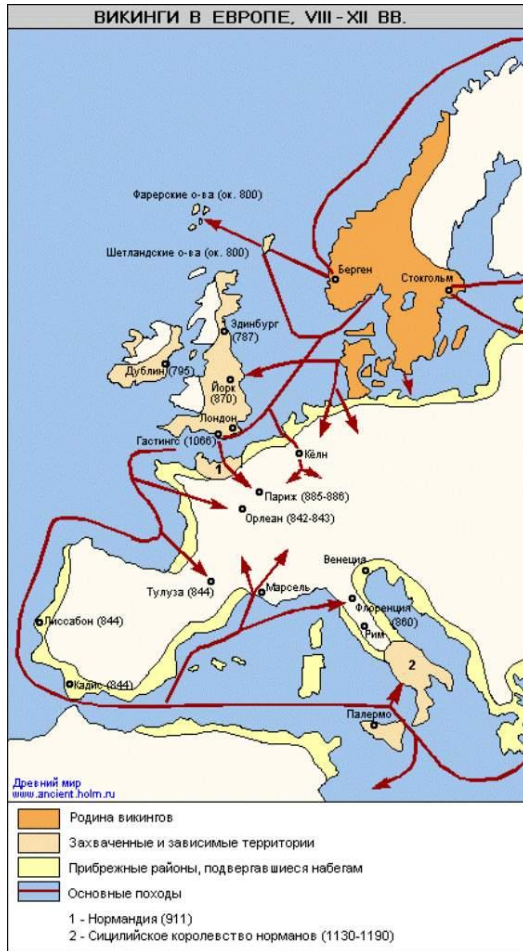
# **А.Я. ГУРЕВИЧ. КАТЕГОРИИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

- Во-первых, выдвигается гипотеза, что мир культуры ... в данном обществе в данную историческую эпоху — это как бы тот воздух, которым дышат все члены общества, та невидимая всеобъемлющая среда, в которую они погружены.**
- Поэтому любой поступок, ими совершаемый, любое побуждение и мысль... неизбежно получали свою окраску в этой всепроникающей среде. Следовательно, чтобы правильно понять поведение этих людей, экономическое, религиозное, политическое, их творчество, их семейную жизнь, быт, нужно знать основные свойства этого «эфира» культуры. (...)**
- Во-вторых, стремясь несколько уточнить понятие «ментальности», я предложил вычленить некоторый набор категорий, образующих картину мира,— время-пространство, право, труд, богатство... (...). Этот набор не может быть полным, он в принципе открыт.**

# **А.Я. ГУРЕВИЧ. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ МИР: КУЛЬТУРА БЕЗМОЛВСТВУЮЩЕГО БОЛЬШИНСТВА**

**Первое, с чем историк встречается в своих источниках, - это запечатленное в них человеческое сознание. Поэтому историк неизбежно должен быть историком культуры, человеческой ментальности, знать умственные установки людей той эпохи, их понятийный "инструментарий", их способы мировосприятия. Не принимая в расчет духовной структуры людей, оставивших памятники, он не в состоянии правильно понять содержание последних и адекватно их истолковать.**

# ВАРЯГИ-ВИКИНГИ



# **ВИКИНГИ X ВЕК**



## **БАЛЛАДА О ДРУЖБЕ**

**Оружье друзьям  
И одежду дари –  
То тешит их взоры;  
Друзей одаряя,  
Ты дружбу крепишь,  
Коль будет судьба  
Благосклонна...  
Надобно в дружбе  
Быть верным друг другу,  
Одаривать за подарки,  
Если ты в друге уверен,  
И добра ждёшь от друга, -  
Открывай ему душу,  
Дары приноси,  
Навещай его часто,  
Кольцо подари,  
А не то пожеланья  
Плохие получишь...**

## **КТО ОН, БЛАГОРОДНЫЙ РЫЦАРЬ?**



## **ИЗ ПЕСНИ ТРУБАДУРА БЕРТРАНА ДЕ БОРНА (XII век)**

**Я говорю вам, ничто  
Не доставляет мне  
Такого удовольствия,  
Ни еда, ни питьё, ни сон,  
Как возглас «вперёд!»,  
Раздающийся с двух сторон...  
Как крики «На помощь! На помощь!»  
И зрелище воинов, падающих во рвы  
Большие и малые,  
И вид убитых с торчащими в боку  
Обломками копий...  
Ах, надо биться  
Сотнями, тысячами,  
Чтоб потом нас воспели в поэмах...  
Надо жить, как следует!  
Нужно взять богатства  
У ростовщиков, и пусть  
Станут богатыми те, кто  
Разбойничает в своё  
Удовольствие**



# КРЕСТОНОСЦЫ: СВЯТЫЕ ИЛИ АЛЧНЫЕ РЫЦАРИ, ЖАЖДУЩИЕ НАЖИВЫ?

- ❑ «Пусть идущие во Святую землю не медлят, но сдав в надежные руки свое имущество и собрав средства на путевые издержки, по прошествии зимы, в ближайшую весну с Богом бодро выступят в путь» (Из речи папы Урбана II в 1095 году).
- ❑ Участие в крестовых походах было невероятно дорогим предприятием. Крестоносцы были вынуждены продавать или закладывать свои земли, чтобы собрать необходимые средства. Большинство из них не были заинтересованы в заморских рыцарских владениях. Они гордились исполнением своего долга, но при этом страстно желали возвращения домой.
- ❑ После впечатляющего успеха Первого Крестового Похода почти все крестоносцы вернулись домой. Лишь крошечная горстка осталась для объединения и управления вновь завоёванными территориями.
- ❑ Трофеи также были скудными. Крестоносцы мечтали о бескрайних богатствах процветающих восточных городов, практически никто из них не покрывал и собственных расходов.
- ❑ Они отправлялись за искуплением своих грехов и ища спасения, верша добрые дела в дальних странах. Они несли такие издержки и терпели трудности, так как верили, что спасая христиан на востоке, они сберегали сокровища, неподверженные тлену и ржавчине.
- ❑ Крестоносцы хранили завет Христа, о том, что тот, кто не подхватит его крест, тот не достоин Христа. Они также помнили, что "Нет больше той любви, как если кто положит жизнь свою за друзей своих».

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**