



корпорация

российский
учебник



LESTA

«Литература как школа эстетического воспитания»

УМК «Литература» 5-9 класс

Авторы: А.Н. Архангельский, Т.Ю. Смирнова

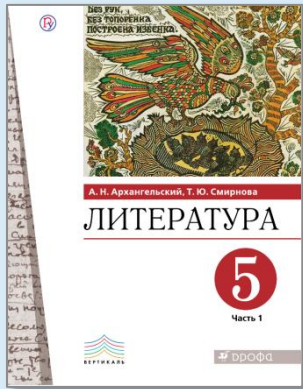
Программа и УМК по литературе 5-9 классы. Базовый и углубленный уровень, материалы к внеурочной деятельности

Смирнова Татьяна Юрьевна

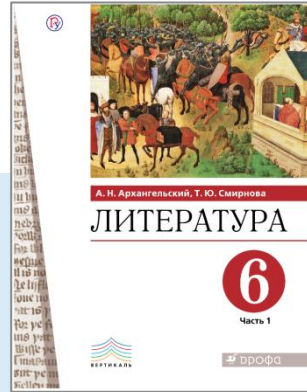
автор учебника, учитель литературы, директор ЧОУ «Школа «Образ»



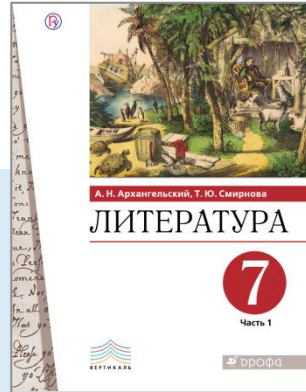
НОВАЯ ЛИНИЯ УМК ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ ПОД РЕД. ПРОФ. А. Н. АРХАНГЕЛЬСКОГО (НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»)



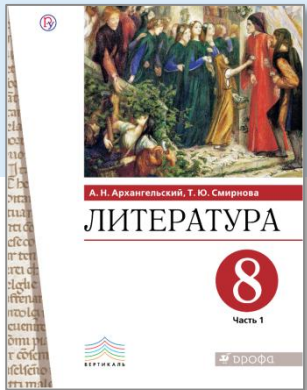
ФП № 1.2.1.2.6.1



ФП № 1.2.1.2.6.2



ФП № 1.2.1.2.6.3



ФП № 1.2.1.2.6.4



ФП № 1.2.1.2.6.5

Учебники для эстетического воспитания современных школьников

Преимущества:

- Позволяет сформировать навыки самостоятельного чтения, общения с книгой, дает разнообразный литературоведческий опыт
- Содержит только актуальные задания для приобретения опыта собственного литературного творчества в разных жанрах, а также задания, готовящие к написанию сочинения
- Учтены особенности восприятия литературных произведений новым поколением, связанным с видеокультурой и мультимедиа

Состав УМК:

- методические пособия
- рабочая программа
- ЭФУ

<https://docs.edu.gov.ru/document/444714232cf3aff28e7b363309aa7fcb/download/2549/>



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

П Р И К А З

« 22 » ноября 2019 г.

№ 632

Москва

**О внесении изменений в федеральный перечень учебников,
рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную
аккредитацию образовательных программ начального общего, основного
общего, среднего общего образования, сформированный приказом
Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345**

Как сделать интересными уроки по анализу пейзажных зарисовок в художественном тексте, чтобы описания природы не пролистывались, а с любопытством прочитывались?

Николай Гоголь «Тарас Бульба»



Иван Тургенев «Бежин луг»



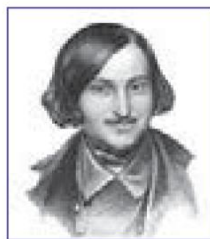
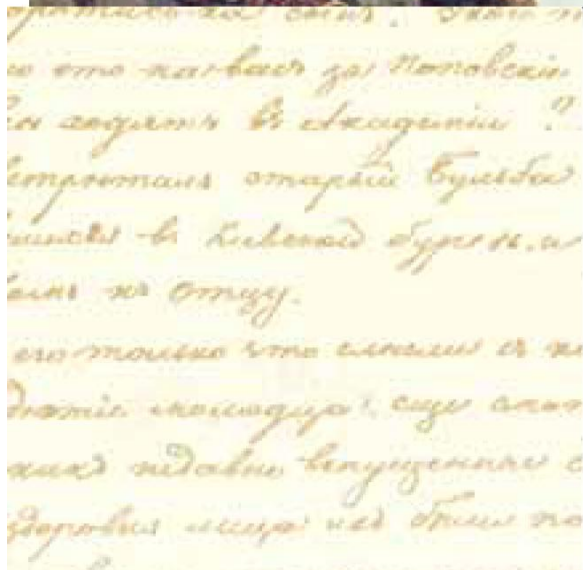
Методические принципы:

- ❖ Практико-ориентированный подход, создание мотивирующей ситуации: «...от маленького писателя к большому читателю».
- ❖ Соединение простоты, занимательности - и научности в изложении материала.
- ❖ Опережающие вопросы как средство пробуждения активности учащихся.
- ❖ Теория литературы как ключ к тексту.
- ❖ Включение произведения в историко-культурный контекст – «диалоги»



НОВЫЕ ГЕРОИ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX – XX ВЕКОВ

Тема героической защиты Родины



**Николай Васильевич
Гоголь**
(1809–1852)

«ТАРАС БУЛЬБА»

Алгоритм прочтения пейзажа:

**М.А. Рыбникова: «...от маленького писателя к большому читателю» -
Этюд (лучше до изучения)**

«Опишите знакомый вам пейзаж (например, вид из окна), увиденный
вначале глазами несчастного, а потом глазами счастливого человека»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

1. 6 класс в нашей программе - год героики, сквозная тема «герои и подвиги в литературе». 2 часть начинается с «Тараса Бульбы». Тема героической защиты родины, понимание героизма, эпический характер повествования – главная тема;
2. Но **пейзаж** здесь становится своего рода **ключом** к произведению;
3. Вопрос перед прочтением (опережающий вопрос):



Читая произведение, обращайтесь внимание на описания природы. Подумайте, что бы изменилось, если бы их не было в повести.

Вопросы к 1- 2 главам



- *4. Перечитайте фрагмент, где даны портреты Андрия и Остапа в новой казацкой одежде. Найдите в описании эпитеты, метафоры, гипероолы. Почему рассказчик уделяет такое внимание одежде юношей? Как это перекликается с традициями Гомера и рыцарских романов?
- *5. Созывая казаков в вольное войско, есаулы именуют их **рыцарями**. Найдите это место в главе I. Где ещё в повести встречается слово «рыцарь»? Подходит ли казакам это наименование?

Глава II

- 1. С каким настроением Бульба и его сыновья уезжают из дома?
- 2. Когда и почему начинает меняться их настроение?
- 3. Как степь влияет на их настроение?
- 4. Перечитайте описание степи. Какими художественными средствами автор создаёт ощущение красоты и безбрежного простора? Найдите эпитеты, метафоры и другие средства художественной выразительности. Потренируйтесь в выразительном чтении этого фрагмента повести. Как это описание готовит нас к описанию вольной Запорожской Сечи и грядущих битв?

Комментарий к вопросам:

- Даже беглое знакомство с вопросами показывает, что теория литературы – ключ к пониманию текста
- Выстроены диалоги: с рыцарскими поэмами, с героикой «Илиады»
- Во второй главе появляется пейзаж - появляются вопросы по пейзажу. Не как самоцель, а для понимания его места в повествовании.

Фрагмент 1. Глава 2. Дневная степь

А между тем степь уже давно приняла их всех в свои зеленые объятия, и высокая трава, обступивши, скрыла их, и только черные казачьи шапки одни мелькали между ее колосьями. — Э, э! что же это вы, хлопцы, так притихли? — сказал, наконец, Бульба, очнувшись от своей задумчивости, — как будто какие-нибудь чернецы! Ну, разом все думки к нечистому! Берите в зубы люльки, да закурим, да пришпорим коней, да полетим так, чтобы и птица не угналась за нами! И казаки, принагнувшись к коням, пропали в траве. Уже и черных шапок нельзя было видеть; одна только струя сжимаемой травы показывала след их быстрого бега. Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь. Все, что смутно и сонно было на душе у казаков, вмиг слетело; сердца их встрепенулись, как птицы. Степь, чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений; одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытаптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше: вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный Бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался Бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха; вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою! вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем!.. Черт вас возьми, степи, как вы хороши!..

Фрагмент 2. Ночная степь

...Вечером вся степь совершенно переменалась: все пестрое пространство ее охватывалось последним ярким отблеском солнца и постепенно темнело, так что видно было, как тень перебегала по нем, и она становилась темно-зеленою; испарения подымались гуще; каждый цветок, каждая травка выпускала амбру, и вся степь курилась благовонием. По небу, изголуба-темному, как будто исполинскою кистью наляпаны были широкие полосы из розового золота; изредка белели клоками легкие и прозрачные облака, и самый свежий, обольстительный, как морские волны, ветерок едва колыхался по верхушкам травы и чуть дотрогивался до щек. Вся музыка, звучавшая днем, утихала и сменялась другою. Пестрые суслики выпалзывали из нор своих, становились на задние лапки и оглашали степь свистом. Трещание кузнечиков становилось слышнее. Иногда слышался из какого-нибудь уединенного озера крик лебедя и, как серебро, отдавался в воздухе. Путешественники, остановившись среди полей, избирали ночлег, раскладывали огонь и ставили на него котел, в котором варили себе кулиш; пар отделялся и косвенно дымился на воздухе. Поужинав, казаки ложились спать, пустивши по траве спутанных коней своих. Они раскидывались на свитках. На них прямо глядели ночные звезды. Они слышали своим ухом весь бесчисленный мир насекомых, наполнявших траву: весь их треск, свист, стрекотанье, — все это звучно раздавалось среди ночи, очищалось в свежем воздухе и убаюкивало дремлющий слух. Если же кто-нибудь из них подымался и вставал на время, то ему представлялась степь усеянную блестящими искрами светящихся червей. Иногда ночное небо в разных местах освещалось дальним заревом от выжигаемого по лугам и рекам сухого тростника, и темная вереница лебедей, летевших на север, вдруг освещалась серебряно-розовым светом, и тогда казалось, что красные платки летели по темному небу.

Вопросы и задания ко всему произведению



1. Какие чувства вы испытываете после прочтения «Тараса Бульбы»? Можно ли сказать, что у повести несчастливый, мрачный конец?



5. Перечитайте описание дневной и ночной степи в главе II.



6. Какими средствами автору удаётся показать всю степь в огромной перспективе — от земли до неба, от мелких деталей до горизонта, создать как бы объёмную живую картину?



7. Выучите наизусть описание дневной степи.



8. Найдите другие пейзажные зарисовки в повести Гоголя. Что они дают читателю в каждом конкретном случае и каково их значение в общем замысле повести?

Пейзаж в литературном произведении

Н. В. Гоголь был великолепным мастером словесных пейзажей. Часто неопытный читатель спешит перелистнуть эти описания; ему кажется, что они лишь замедляют действие, мешают следить за развитием событий. Но, пролистывая описания, мы упускаем важные мысли автора и даже можем неправильно понять авторский замысел или не уловить изменение в сюжете.

Вот описание дневной степи, которое мы учили наизусть. Посмотрите, как соединяются в нём неподвижность и покой с быстрым движением, беспредельная даль с густотой окружающей путников травы, дикость и пустынность с каким-то удивительным ощущением уюта и доверчивости природы. Рассказчик то словно бы обводит кистью круг, обозначая всё пространство до беспредельного горизонта, то входит вместе с путниками в густоту трав, то с птицами взмывает в небо и уже оттуда снова окидывает взором даль, то снова опускается вниз. И всё это наполняет цветами, звуками, запахами!

Этот прекрасный пейзаж предшествует грозным битвам и страшным, кровавым подвигам, с одной стороны, напоминая о красоте и мирном покое, а с другой — по-своему объясняя широту и удаль Сечи. И не будет больше до конца повести таких мирных и прекрасных картин. Только в последних строках, когда узнаём мы о смерти Тараса, снова заблестит речное зеркало Днестра, «...оглашённое звонким ячаньем лебедей, и гордый гоголь быстро несётся по нём, и много куликов, краснозобых курухтанов и вся-

ких иных птиц в тростниках и на побережьях». Будто снова вернулись мы в тот радостный день, когда Тарас с сыновьями скакал по степи, полной жизни, в Запорожскую Сечь. И будто уже кончились все битвы, и забылись все жестокости, а остались только красота, удаль и память о славных подвигах: «Козаки живо плыли на узких двухрульных челнах, дружно гребли вёслами, осторожно минули отмели, всплашивая подымавшихся птиц, и говорили про своего атамана».



Покажите на примере повести «Тарас Бульба», почему при чтении нельзя опускать описания природы. Как изменяется наше восприятие текста, если мы пропускаем пейзаж?



Проспер Мериме
(1803–1870)

Проспер Мериме — французский писатель, драматург. Особенно прославился он как автор новелл. Мериме любил и изучал культуру разных народов. В его произведениях оживают обычаи и нравы жителей Испании, острова Корсика, Литвы, яркие характеры цыган. Его новелла «Кармен», главная героиня которой отчаянная и страстная цыганка, легла в основу знаменитой оперы Жоржа Бизе, которая популярна и в наше время.

Мериме одним из первых во Франции оценил достоинство русской литературы и овладел русским языком, чтобы читать в подлиннике произведения Пушкина и Гоголя. Мериме перевёл на французский язык повесть Пушкина «Пиковая дама» и комедию Гоголя «Ревизор». Он интере-

7 класс. Путешествия и странствия в литературе



Иван Сергеевич Тургенев
(1818–1883)

Мы с вами уже познакомились с творчеством русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева на примере его рассказа «Муму». Вы наверняка помните о том, что И. С. Тургенев был блестяще образован, окончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета, затем слушал лекции по философии в Германии. Так сложилось, что едва ли не большую часть своей сознательной жизни, около тридцати лет, Иван Сергеевич провёл за границей. Именно там он почти полностью написал литературное произведение, которое принесло ему славу, — «Записки охотника» (1847–1851). Это цикл художественных очерков, объединённых общей темой (жизнь русской деревни, судьба крестьянства, природа Центральной России) и образом рассказчика — охотника Петра Петровича. В своих рассказах Тургенев описал природу родного Спасского, свои охотничьи вылазки, ночёвки в крестьянских избах, поведал о характерах крестьян и дворян-соседей. Находясь вдалеке от отечества, он сердцем заново и ещё острее пережил свою связь с ним. Потому что есть сила, которая способна преодолевать расстояния и побеждать разлуку, — это чувство любви к человеку, к природе, к родине.

Именно так восприняли книгу читатели. Журнал «Современник», где в течение четырёх лет печатались очерки Тургенева, шёл нарасхват, критика восторженно приветствовала автора. Но главное было не в этом — читатель тоже делал открытие. Благодаря «русскому европейцу» Тургеневу, он открывал для себя крестьянскую, народную Русь.



Прочитайте рассказ И. С. Тургенева, подумайте, зачем автору нужны описания природы, не слишком ли они тормозят развитие сюжета. Обращайте внимание на то, как меняются картины природы и настроение рассказчика.

БЕЖИН ЛУГ

Вопросы и задания



1. Почему в этом рассказе так много пейзажных зарисовок — описаний природы? Что изменилось бы, если бы их не было? Чтобы ответить на этот вопрос, внимательно прочитайте вслух начало рассказа, повествование о том, как охотник заблудился и вышел к Бежину лугу. Как меняется картина природы от утра к середине дня и к вечеру?
 - * ■ Какие картины кажутся нам таинственными, какое настроение внушают нам разные стадии дня?
 - * ■ Найдите образы и мотивы, родственные русским народным сказкам.
 - Зачем автору нужно описание природы?

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман.

Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, — и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, лёгкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределённые, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно вошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землёй, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нём вечерняя звезда.

В такие дни краски все смягчены; светлы, но не яркие; на всём лежит печать какой-то трогательной кротости. В такие дни жар бывает иногда весьма силён, иногда даже «парит» по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты — несомненный признак постоянной погоды — высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости. Подобной погоды желает земледelec для уборки хлеба... В такой точно день охотился я однажды за тетеревами в Чернском уезде, Тульской губернии. Я нашёл и настрелял довольно много дичи; наполненный ягдташ немилосердно резал мне плечо; но уже вечерняя заря погасала, и в воздухе, ещё светлом, хотя не озарённом более лучами закатившегося солнца, начинали густеть и разливаться холодные тени, когда я решился наконец вернуться к себе домой.

Быстрыми шагами прошёл я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и, вместо ожидаемой знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении, увидел совершенно другие, мне неизвестные места. У ног моих тянулась узкая доли-на; прямо, напротив, крутой стеной возвышался частый осинник.

Я остановился в недоумении, оглянулся... «Эге! — подумал я, — да это я совсем не туда попал: я слишком забрал вправо», — и, сам дивясь своей ошибке, проворно спустился с холма. Меня тотчас охватила неприятная, неподвижная сырость, точно я вошёл в погреб; густая высокая трава на дне долины, вся мокрая, белела ровной скатертью; ходить по ней было как-то жутко.

Я поскорей выкарабкался на другую сторону и пошёл, забирая влево, вдоль осинника. Летучие мыши уже носились над его заснувшими верхушками, таинственно кружась и дрожа на смутно-ясном небе; резво и прямо пролетел в вышине запоздалый ястребок, спеша в своё гнездо. «Вот как только я выйду на тот угол, — думал я про себя, — тут сейчас и будет дорога, а с версту крюку я дал!» Я добрался наконец до угла леса, но там не было никакой дороги: какие-то некошеные, низкие кусты широко расстилались передо мною, а за ними, далеко-далеко, виднелось пустынное поле. Я опять остановился. «Что за притча?.. Да где же я?» Я стал припоминать, как и куда ходил в течение дня... «Э! да это Парахинские кусты! — воскликнул я наконец, — точно! вон это, должно быть, Синдеевская роща... Да как же это я сюда зашёл? Так далеко?.. Странно! Теперь опять нужно вправо взять».

Я пошёл вправо, через кусты. Между тем ночь приближалась и росла, как грозовая туча; казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота. Мне попаласть какая-то неторная, заросшая дорожка; я отправился по ней, внимательно поглядывая вперёд. Всё кругом быстро чернело и утихало, — одни перепела изредка кричали. Небольшая ночная птица, неслышно и низко мчавшаяся на своих мягких крыльях, почти наткнулась на меня и пугливо нырнула в сторону. Я вышел на опушку кустов и побрёл по полю межой. Уже я с трудом различал отдалённые предметы; поле неясно белело вокруг; за ним, с каждым мгновением надвигаясь, громадными клубами вздымался угрюмый мрак.

Глухо отдавались мои шаги в застывающем воздухе. Побледневшее небо стало опять синеть — но то уже была синева ночи. Звёздочки замелькали, зашевелились на нём. Что я было принял за рощу, оказалось тёмным и круглым бугром. «Да где же это я?» — повторил я опять вслух, остановился в третий раз и вопросительно посмотрел на свою английскую жёлто-пегую собаку Дианку, решительно умнейшую изо всех четвероногих тварей.

Но умнейшая из четвероногих тварей только повиляла хвостиком, уныло моргнула усталыми глазками и не подала мне никакого дельного совета. Мне стало совестно перед ней, и я отчаянно устремился вперёд, словно вдруг догадался, куда следовало идти, обогнул бугор и очутился в неглубокой, кругом распаханной лощине. Странное чувство тотчас овладело мной. Лощина эта имела вид почти правильного котла с пологими боками; на дне её торчало стоймя не-сколько больших, белых камней, — казалось, они сползлись туда для тайного совещания, — и до того в ней было немо и глухо, так плоско, так уныло висело над нею небо, что сердце у меня сжалось. Какой-то зверок слабо и жалобно пискнул между камней. Я поспешил выбраться назад на бугор. До сих пор я всё ещё не терял надежды сыскать дорогу домой; но тут я окончательно удостоверился в том, что заблудился совершенно, и, уже нисколько не стараясь узнавать окрестные места, почти совсем потонувшие во мгле, пошёл себе прямо, по звёздам — наудалую...

Около получаса шёл я так, с трудом переставляя ноги. Казалось, отроду не бывал я в таких пустых местах: нигде не мерцал огонёк, не слышалось никакого звука. Один пологий холм сменялся другим, поля бесконечно тянулись за полями, кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом. Я всё шёл и уже собирался было прилечь где-нибудь до утра, как вдруг очутился над страшной бездной. Я быстро отдёрнул занесённую ногу и, сквозь едва прозрачный сумрак ночи, увидел далеко под собою огромную равнину. Широкая река огибала её уходящим от меня полукругом; стальные отблески воды, изредка и смутно мерцающая, обозначали её течение. Холм, на котором я находился, спускался вдруг почти отвесным обрывом; его громадные очертания отделялись, чернея, от синеватой воздушной пустоты, и прямо подо мною, в углу, образованном тем обрывом и равниной, возле реки, которая в этом месте стояла неподвижным, тёмным зеркалом, под самой кручью холма, красным пламенем горели и дымились друг подле дружки два огонька. Вокруг них копошились люди, колебались тени, иногда ярко освещалась передняя половина маленькой кудрявой головы...

Я узнал наконец, куда я зашёл.

Проект

Выберите для себя одно из предложенных заданий.

- Представьте, что вы готовитесь к съёмке фильма и проводите кастинг детей-актёров на роль мальчиков в рассказе И. С. Тургенева. Попробуйте нарисовать их портреты или подберите фотографии мальчиков, которые вам кажутся похожими на героев рассказа. Устройте в классе «защиту своих кандидатов», используя текст И. С. Тургенева.
- Вам нужно подобрать места для съёмок отдельных сцен рассказа. Опять предлагаем вам или нарисовать их по фрагментам, или подобрать соответствующие фотографии. По результатам выберите «места для съёмки». Защищая свои варианты, привлекайте текст И. С. Тургенева.

Портрет и пейзаж в литературном произведении

Многие читатели любят стремительно развивающийся сюжет и сменяющие друг друга события. Картины природы, описания и портреты героев кажутся таким читателям помехой на пути сюжета, и они их пропускают. Но зачастую пропуск **пейзажа**, то есть описания природы, или **портрета**, то есть описания внешности человека, во многом лишает текст смысла, не даёт нам понять его до конца. Проверим это на примере только что прочитанного и проанализированного рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».

Заблудившийся охотник вышел из леса так далеко от дома, что пришлось заночевать на лугу с ребятами, которые в ночном пасли лошадей. За день, проведённый на охоте, несколько раз менялось его настроение, менялись и картины природы. День был редкостно спокоен и величаво прекрасен. Но вот наступил вечер, и охотник смело направляется домой: «Быстрыми шагами прошёл я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и, вместо ожидаемой знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении, увидел совершенно другие, мне неизвестные места. У ног моих тянулась узкая долина; прямо, напротив, крутой стеной возвышался частый осинник».

Что ожидает увидеть путник? Милый, родной пейзаж. Безопасный, с церковкой, как бы охраняющей всё вокруг. Но вместо простора он видит узкую долину, вместо светлой рощи надёжных дубков —

тёмные заросли осинника. Что же дальше? «Я остановился в недоумении... «Эге! — подумал я, — да это я совсем не туда попал: я слишком забрал вправо», — и, сам дивясь своей ошибке, проворно спустился с холма. Меня тотчас охватила неприятная, неподвижная сырость, точно я вошёл в погреб; густая высокая трава на дне долины, вся мокрая, белела ровной скатертью; ходить по ней было как-то жутко. Я поскорей выкарабкался на другую сторону и пошёл, забирая влево, вдоль осинника. Летучие мыши уже носились над его заснувшими верхушками, таинственно кружась и дрожа на смутно-ясном небе; резво и прямо пролетел в вышине запоздалый ястребок, спеша в своё гнездо». Как видите, пейзаж становится всё более таинственным и колдовским, настроение героя всё тревожнее.

Внимательно проследив его дальнейший путь, мы видим и сказочный «камень-бел-горюч», и выбор — куда же идти? Пока герой уверен в себе, он уходит всё дальше от цели. Когда же он доверяется судьбе, идёт по-богатырски «наудалую», звёзды выводят его, наконец, на простор. Но ведь он не попадает домой. Он видит вдали ещё более таинственную, хотя уже и не страшную, картину — тени, огонь, люди у костра.

Таким образом, пейзаж, сменяющие друг друга картины природы — это не просто фон для событий, это сами по себе события, это путь, который ведёт героя к встрече с небывалым, неизведанным. Он узнаёт совершенно новый мир сельских ребят, с их тайнами, раскрывший вдруг перед путником свою глубину. Мир народной веры, которую имеют лучшие из детей, такие как смелый Павлуша. Мир суеверий, который для большинства мальчиков тоже не сказка, а реальность. Но чтобы понять этот мир, рассказчику надо внимательно разглядеть каждого мальчика, понять, что он за человек. Отсюда появляются такие яркие и такие разные портреты героев. Сколько мальчиков — столько характеров.

В конце повествования рассказчик сообщает о смерти Павлуши, которая была таинственно предсказана в ту ночь, когда он забрёл на огонёк детского костра. Наверное, на миг и в его душе шевельнулась вера в тот таинственный мир, который ночью казался лишь милой сказкой. Мы говорили с вами, что весь цикл «Записок охотника» — это внутреннее возвращение на родину. Такое возвращение особенно ярко и при этом образно, близко к фольклорной традиции, показано и в этом рассказе. И его невозможно увидеть и понять, если не проследить шаг за шагом меняющийся пейзаж и не взглянуть в портреты героев, созданные писателем.

rosuchebnik.ru, [росучебник.рф](http://rosuchebnik.ru)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?



Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

Смирнова Татьяна Юрьевна

Автор учебника, учитель литературы, директор ЧОУ «Школа «Образ»

t.u.obraz@mail.ru

