



корпорация
российский
учебник



СТРУКТУРНЫЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБНОВЛЕННОГО УМК В. В. БАБАЙЦЕВОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (5-9) БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Шевчук Светлана Витальевна

Методист по русскому языку и литературе

- 1 Обновленный ФПУ: учебники корпорации «Российский учебник» по русскому языку и литературе
- 2 Структурные и содержательные особенности обновленного УМК В. В. Бабайцевой. Русский язык (5-9). Базовый уровень
- 3 Методическая поддержка для учителей на сайте корпорации «Российский учебник»

<https://docs.edu.gov.ru/document/444714232cf3aff28e7b363309aa7fcb/download/2549/>



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)**

П Р И К А З

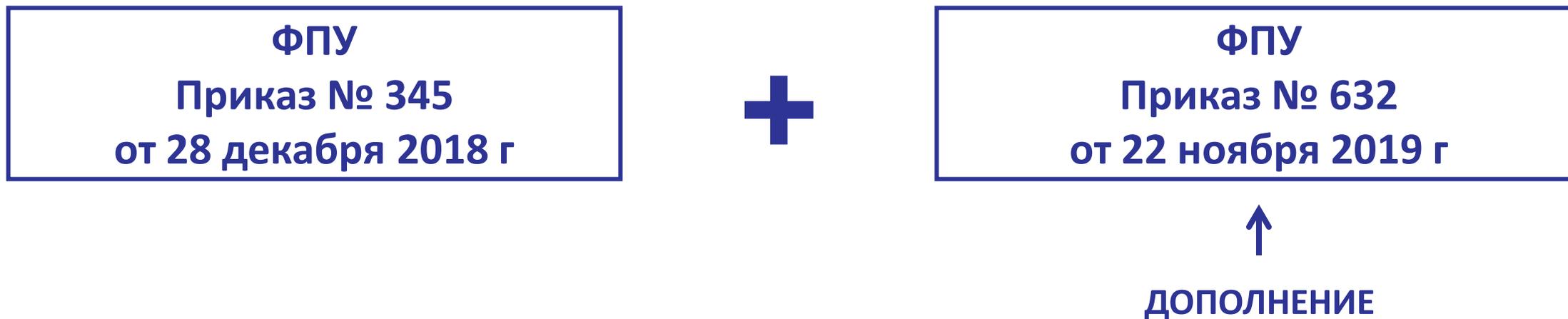
« 22 » ноября 2019 г.

№ 632

Москва

**О внесении изменений в федеральный перечень учебников,
рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную
аккредитацию образовательных программ начального общего, основного
общего, среднего общего образования, сформированный приказом
Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345**

Обновленный ФПУ



ОСНОВНОЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Русский язык. Литература

ОСНОВНОЕ

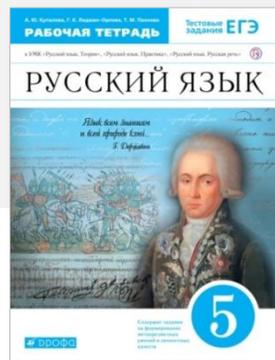
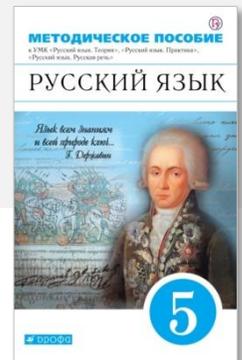
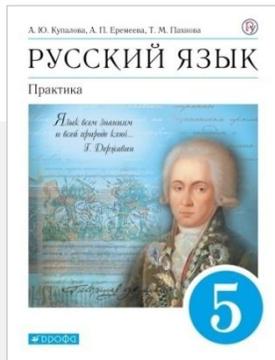
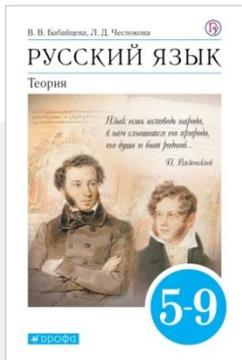
| | | |
|--------------|-------------------------------------|-------------|
| Русский язык | Разумовская М.М. и др. (5-9) | |
| | Шмелев А.Д. и др. (5-9) | |
| | Бабайцева В.В. и др. (5-9) | СНОВА В ФПУ |
| Литература | Курдюмова Т.Ф. и др. (5-9) | |
| | Ланин Б.А. и др. (5-9) | |
| | под. ред. Архангельского А.Н. (5-9) | НОВИНКА |
| | Москвин Г. В. (5-9) | СНОВА В ФПУ |

Б
У

СРЕДНЕЕ

| | |
|---|-------------|
| Гусарова И.В. (10-11) Базовый/Углублённый | СНОВА В ФПУ |
| Пахнова Т. М. (10-11) | СНОВА В ФПУ |
| Бабайцева В.В. и др. (10-11) Углублённый | СНОВА В ФПУ |
| Под ред. Курдюмовой Т.Ф. (10-11) Базовый | СНОВА В ФПУ |
| Ланин Б.А. и др. (10-11) Базовый | СНОВА В ФПУ |
| Архангельский А.Н., Агеносов В.В. и др. (10-11) | СНОВА В ФПУ |
| Москвин Г. В., Ерохина Е.Л. (10-11) | НОВИНКА |
| А.К. Михальская, О.Н. Зайцева (10-11) | НОВИНКА |

ОБНОВЛЕННАЯ ЛИНИЯ УМК В. В. БАБАЙЦЕВОЙ. РУССКИЙ ЯЗЫК (5-9)



В основу линии УМК легли три типа пособий: учебник «Русский язык. Теория», единый для 5–9 классов, а также учебники «Русский язык. Практика» и «Русский язык. Русская речь», разработанные отдельно для каждого класса. Теоретические сведения изложены в соответствии с принципом системности, что позволяет использовать учебник не только для изучения нового материала, но и для повторения, а также **в качестве справочника**.

Состав УМК:

- учебники
- методические пособия
- рабочая тетрадь
- диагностические работы
- контрольные и проверочные работы
- рабочая программа
- ЭФУ

ФП № 1.2.1.1.7.1 – 1.2.1.1.7.11

ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ

Принцип системности: системное изложение теории в одном учебнике

Формирование коммуникативной и культуроведческой компетенций на базовой основе лингвистической компетенции

Учиться общению общаясь: речевая направленность учебного процесса

АВТОРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ



Большое количество текстов духовно-нравственного содержания; акцент на формирование навыков проведения различных видов лингвистического анализа слова

Особая понятийно-терминологическая система с целью усиления практической направленности обучения языку

Органическое сочетание нового с повторением ранее изученного

ПРОЦЕСС ОБНОВЛЕНИЯ, СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧЕБНИКОВ



друг с другом (работа в парах, в группе, старших с младшими...)

с учебниками, словарями, справочниками

с учителем, с родителями

с окружающей речевой средой

с интернетом



КЛЮЧЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБНОВЛЕННОЙ ЛИНИИ УМК В. В. БАБАЙЦЕВОЙ. РУССКИЙ ЯЗЫК (5-9)

- **Взаимодействие** в обучении языку и речи
- **Взаимодействие** обучения, воспитания и развития (т.е. воспитание и развитие в процессе обучения)
- **Взаимодействие** текстов друг с другом («от текста – к тексту»)
- **Взаимодействие** уроков русского языка и литературы
- **Взаимодействие** того, что происходит на уроке, с тем, что стоит за понятиями: внеклассная работа, кружки, элективные курсы (музеи, экскурсии, путешествия, конференции, праздники, конкурсы...)



Обновленный учебник призван формировать ученика как **языковую личность**, обладающую творческой способностью осуществлять речевую деятельность, воспитать **талантливого читателя**, для которого общение с книгой становится потребностью ума и души.

Пожалуй, самое неувидительное в этой удивительной героине то, что она после замужества отвергает любимого человека...

Это единственное событие, которое можно отнести к само собой разумеющемуся. «Урок гордости. Урок верности. Урок судьбы. Урок одиночества, — чётко формулировала Марина Цветаева,⁷ рассказывая о том, что всю жизнь, полюбив, писала первая только потому, что в детстве видела в театре, как это делает Татьяна. — У кого из народов такая героиня: смелая и достойная⁵, влюблённая — и непреклонная, ясновидящая и любящая».

(Е. Богат)

2. Определите тему, основные мысли текста.
3. Какова роль в тексте антонимов *удивительный* — *неувидительный* и слов, однокоренных с ними?
4. Подберите синонимы к наречию *ошеломляюще*.
5. Произведите разбор словосочетаний: *удивительная героиня*, *урок верности*, *любила по-прежнему*, *написала письмо*.
6. Какие языковые средства выражения отношения, оценки используются в тексте?
7. Какова роль цитирования в тексте? Как вы понимаете выражение М. Цветаевой «Урок судьбы»?
8. Докажите, что это текст публицистического стиля.
9. Укажите предложения с вводными словами. Какова их роль в тексте? Подберите к ним синонимы.
10. Какова роль в тексте такого пунктуационного знака, как многоточие?
11. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?
12. Подготовьтесь к выразительному чтению.
13. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «Романтизм русской любви», «Что такое отвага сердца», «Письмо Татьяны и письмо Онегина (сопоставительный анализ)», «Роль сложных предложений в тексте», «Что помогает подготовиться к выразительному чтению».

1. 1. Прочитайте текст. Выпишите ключевые слова и словосочетания. Укажите средства связи между предложениями. Какова роль в тексте сложных предложений?

...ить может, самое романтическое³ в истории человечества — это романтизм русской любви. Отношения Онегина и Татьяны известны нам с детства в мельчайших³ подробностях, как те или иные события в собственной нашей жизни,⁷ живущие в изустной передаче долгий ряд лет. И так естественно склонны мы удивляться им: это нечто само собой разумеющееся. Она его увидела в деревне, полюбила, написала письмо; отвергнутая им, вышла замуж за немолодого Онегина, из ничем не замечательной сельской девушки стала великосветской дамой; он увидел² её на балу, полюбил и отвергнут ею¹ из чувства долга, хотя любила она его по-прежнему. Об этом в детстве рассказали нам роман и опера⁵. «Ужель вам пишу, чего же боле...», «Вы мне писали...», «Ужель такая Татьяна...», «...И буду век ему верна». И это не страшно, а волнует, тихо³ и сладостно, как семейная легенда между тем тут удивительно всё, удивительно ошеломляющее, и не подробности удивительны, а сами события. Увидела Татьяна — это понятно. А вот написала письмо с роковым объяснением в любви... Написала первая...

...её письмо — героическая попытка стать выше³ всех условностей... В истории чувств нет ни одного женского письма, равного по отваге⁵ сердцу письму Татьяны.



КЛЮЧЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБНОВЛЕННОЙ ЛИНИИ УМК В. В. БАБАЙЦЕВОЙ. РУССКИЙ ЯЗЫК (5-9)

ПРЕДЫДУЩАЯ ВЕРСИЯ (2014Г.) ЛИНИИ УМК В. В. БАБАЙЦЕВОЙ. РУССКИЙ ЯЗЫК (5-9)

Обратите внимание на условные обозначения, принятые в учебнике:

-  — опорный материал
-  — орфограммы и пунктограммы
-  — задача
-  — материал по развитию речи
-  — «Контролируйте себя!»
-  — дополнительные задания
-  — к заданию есть ответ



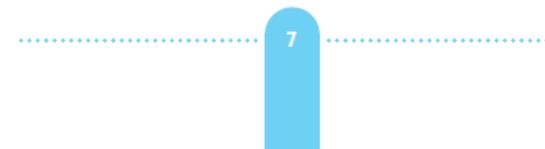
Инструменты создания мотивационных ситуаций: виды заданий (учебных задач) для организации учебной деятельности учащихся на уроках русского языка в 5 классе

Итак, знакомство состоялось. Авторы надеются, что книга понравится вам и что ваше общение с ней будет интересным и полезным. Успехов вам!

ОБНОВЛЕННАЯ (2019Г.) ЛИНИЯ УМК В. В. БАБАЙЦЕВОЙ. РУССКИЙ ЯЗЫК (5-9)

Условные обозначения:

-  — опорный материал
-  — орфограммы и пунктограммы
-  — задача
-  — материал по развитию речи
-  — «Контролируйте себя!»
-  — наиболее сложные задания



 — к заданию есть ответ

 — работа в парах или в группах

 — есть возможность выбора задания

 — занимаемся исследованием языка

Итак, знакомство состоялось. Авторы учебника желают вам больших творческих успехов!

3. Кто быстрее, чётче и правильнее всех произнесёт скороговорки? Что нужно сначала сделать, чтобы легче выполнить задание?

1. От топ..та копыт пыль по полю л..тит. 2. Ст..ит г..ра посре-
ди дв..ра, на дв..ре тр..ва, на тр..ве др..ва. 3. Нисколько
не сколь..ко, не сколь..ко нисколько. 4. Два щенка, щека к ще-
ке, щиплют щётку в уг..лке.

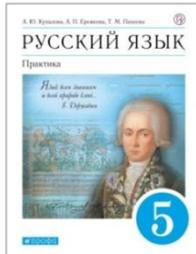
4. 1. Прочитайте загадки. Что помогает их разгадать?

| | |
|--|---|
| Был белый дом, Чудесный дом, И что-то застучало в нём; И он разбился; и оттуда Живое выбежало чудо — Такое тёплое, такое Пушистое и золотое. | За деревьями, кустами Промелькнуло, будто пламя, Промелькнуло, пробежало, Нет ни дыма, ни пожара. |
| (К. Чуковский) | (Б. Ширшов) |



Тяга человека к человеку неистребима... Надежда на общение,
на понимание никогда не умрёт, очевидно. Она вспыхивает часто
с особой остротой...

Н. А. Крымова



291. Объясните орфограммы в корнях слов и подготовьтесь писать под диктовку.

Комментировать, документ, репортаж, резолюция, расчёт, инициатива, исследовать, государство, эксперимент, прогресс, национальный, патриотизм, восстание, демонстрация, постановление, традиция, извиниться, коллега, характеристика, корыстный, артиллерия, аккуратный, впечатление, экзамен, территория, участвовать, ровесник, впоследствии.



Выбор орфограммы — гласной буквы

1. Поставьте ударение.
2. Подчеркните орфограммы-буквы.
3. Выделите морфему с орфограммой

суффикс,
окончание.

корень,
приставка.

4. Укажите
часть речи.

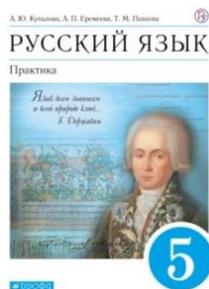
4. Применяйте
правило.

5. Применяйте правило.

-  **745.** 1. Прочитайте отрывок из книги Льва Успенского «По дорогам и тропам языка». Какие слова в названии книги употреблены в переносном значении? Определите тему, основную мысль текста.

Слово — это одно из самых необыкновенных чудес, какие мы можем наблюдать в мире.

Какое слово? Да, в конце концов, любое: и устное, и письменное, потому что, различаясь в отдельных своих свойствах, они в главном чрезвычайно близки друг к другу.



Вот в учебнике говорится: «Каждое слово что-нибудь обозначает, то есть имеет **ЛЕКСИЧЕСКОЕ** значение. Это значение указывается в толковых словарях».

Да, тут всё совершенно точно. Раскрываю «Толковый словарь русского языка»...

-  2. Объясните знаки препинания в предложении с прямой речью (с цитированием). Составьте схему этого предложения.
- 3. Запишите два первых абзаца. Объясните известные вам орфограммы и пунктограммы.
-  4. Перескажите текст, дополнив свой рассказ о слове, о его лексическом значении примерами из толкового словаря.
-  5. Подумайте о том, как закончить свой рассказ.

-  **462.** 1. Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

...По-моему,⁷ с нашей миниатюрной церковью Покрова на Нерли (1165) ничто не может сравниться по величию. Впрочем, во мне, наверно, говорит чувство русского человека. Церковь стоит на лугу среди небольших озёр при впадении Нерли в Клязьму, всего лишь в нескольких километрах северо-восточнее Владимира. Это диво древнерусской архитектуры возникло вот как: по Клязьме возили с Волги через Оку белый камень-известняк для постройки соборов во Владимире — и «десятину», каждый десятый камень, выгружали там, где в Клязьму впадает Нерль. Суздальская часть Руси, из глубины которой³ Нерль текла, создала храм в порядке религиозной защиты: потому и называлась церковь Покрова, покров Богородицы считался верной защитой от врагов.

(Н. Михайлов)

-  2. Определите тему, основную мысль текста.
- 3. Докажите, что это связный текст. Какие языковые средства усиливают смысловую связь предложений?
- 4. Объясните значение слов *миниатюрный*, *величие*.
-  5. Подберите синонимы к вводящему слову *навверно*. Укажите в тексте предложения с вводными словами. Какова их роль?
-  6. Выпишите из текста несколько словосочетаний с именами прилагательными.
- 7. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание сложных прилагательных?



КЛЮЧЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБНОВЛЕННОЙ ЛИНИИ УМК В. В. БАБАЙЦЕВОЙ. РУССКИЙ ЯЗЫК (5-9)

ПРЕДЫДУЩАЯ ВЕРСИЯ (2014Г.) ЛИНИИ УМК В. В. БАБАЙЦЕВОЙ. РУССКИЙ ЯЗЫК (5-9)

Обратите внимание на условные обозначения, принятые в учебнике:

-  — опорный материал
-  — орфограммы и пунктограммы
-  — задача
-  — материал по развитию речи
-  — «Контролируйте себя!»
-  — дополнительные задания
-  — к заданию есть ответ

Итак, знакомство состоялось. Авторы надеются, что книга понравится вам и что ваше общение с ней будет интересным и полезным. Успехов вам!

ОБНОВЛЕННАЯ (2019Г.) ЛИНИЯ УМК В. В. БАБАЙЦЕВОЙ. РУССКИЙ ЯЗЫК (5-9)

Условные обозначения:

-  — опорный материал
 -  — орфограммы и пунктограммы
 -  — задача
 -  — материал по развитию речи; языковые средства выразительности
 -  — «Контролируйте себя!»
 -  — наиболее сложные задания
 -  — к заданию есть ответ
 -  — работа в парах или в группах
 -  — при комплексном анализе текста есть возможность выбора задания
-  — готовимся к олимпиадам и конкурсам
 -  — занимаемся исследованием языка; учимся выполнять исследовательскую работу
 -  — готовим материалы для презентации; используем возможности компьютера



УЧИМСЯ ВЫПОЛНЯТЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ

 **602.** 1. Готовясь к исследовательской деятельности, прочитайте текст. Выпишите ключевые слова.

Среди великих писателей, высоко ценивших значение книги первое место принадлежит Пушкину. Он не забывает сказать *что* читает данный персонаж, *как* читает, *когда* читает, *какое* действие оказывает чтение, *какие* мысли и эмоции вызывает книга и т. д. Собранные данные могли бы явиться материалом для большого специального исследования.

(А. Левидов)

 2. Разберите словосочетания: *значение книги, большое исследование, высоко ценить, материалом для исследования.*

3. Где вы находите материалы для исследования: в книгах (в словарях, учебниках, энциклопедиях), в Интернете, в беседе (с родителями, учителем, друзьями)? Подготовьтесь написать об этом.

Книга делала со мной чудо: она говорила со мной разными головами детей и взрослых... Я ощущал прикосновения человеческих ладоней... Будто волшебная власть уносила меня в другое пространство и время, раскрывая безмерные дали и вознося в облачные небеса.

А. А. Лиханов



7. Напишите изложение с элементами сочинения-рассуждения об особенностях искусства слова. Включите в ту часть текста, которая является сочинением, анализ стихотворения, которое вы особенно любите.



7. Как вы понимаете слова: «Стихи Пушкина – это и живопись, и музыка»? Подтвердите справедливость этого утверждения примерами из пушкинских произведений.



7. Подготовьте сообщение на тему «Синонимы – это очень часто "то же, да не то же"», используя слова Белинского как часть текста. Материалы вашей творческой работы могут стать основой исследовательского проекта.



42. Из «Словаря языка Пушкина» мы узнаём, что А. С. Пушкин в своих произведениях употребил слово *день* 1163 раза (а *ночь* – 546 раз).

1. Найдите примеры (отрывки, строки разных авторов, в том числе Пушкина), в которых используется имя существительное *день*. Запишите эти примеры. Подумайте, в каких значениях употребляется это слово.

114. 1. Спишите текст, вставляя недостающие буквы и раскрывая скобки. Обозначьте графически условия выбора орфограмм.

Теперь погас последний огонёк в глубоких д..линах, и с..дой туман воц..ряется над ними, зная, что приш..л его час, долгий час, когда кажется, что всё вым..рло на земле и уже (н..) когда (н..) настанет утро, и будут только возр..стать туманы, окутывая в..л..чавые в своей (пол) ночной страже горы, будут глухо гудеть леса по горам и всё гуще л..теть снег на пустынном перевале.

(И. Бунин)

- * 2. Подчеркните грамматические основы предложений.
- 🏆 3. Составьте схему этого предложения.
- 4. Объясните значение слова *величавый*, подберите к этому слову синонимы.

453. 1. Прочитайте. Найдите вводные слова, определите их значение.

Зал Политехнического музея переполнен. И вот Маяковский начинает свой доклад. Собственно, это не доклад, это рассказ, зажигательная речь, бурный монолог.

Начинается, как всегда, разговор о классиках⁵. Проникновенно звучит низкий голос Маяковского.

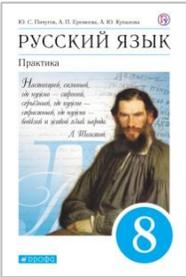
— Конечно, мы будем сотни раз возвращаться к таким художественным произведениям, как «Евгений Онегин»... Я люблю Пушкина! Наверно, больше всех вас люблю его. «Может, я один действительно жалею», что его сегодня нет в живых!

(Л. Кассиль)

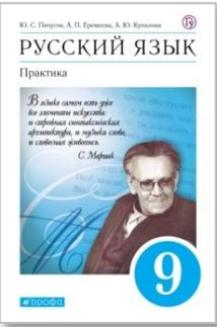
Способность читать хорошие книги вовсе не равнозначна знанию грамоты.

А. И. Герцен

- 🏆 3. Попробуйте прочитать слова Маяковского о Пушкине, опустив вводные слова. Как это меняет характер высказывания? Напишите об этом.

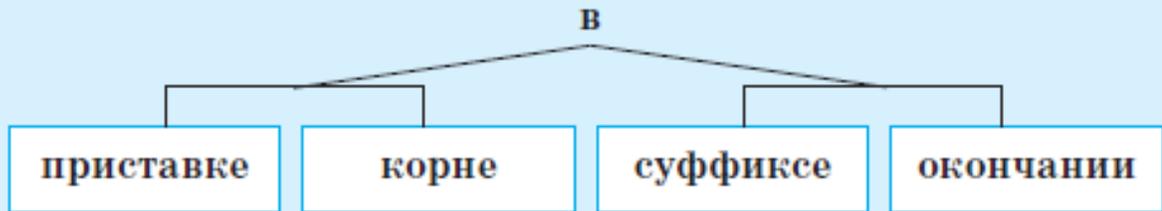


ГОТОВИМ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ. ИСПОЛЬЗУЕМ ВОЗМОЖНОСТИ КОМПЬЮТЕРА



 **96.** На основе опорного материала расскажите о последовательности действий при выборе орфограммы-буквы, используя примеры.

-  1. Найти орфограмму-букву.
2. Определить, в какой морфеме она находится:



3. Вспомнить и применить правило.

3. Определить, к какой части речи относится слово.
4. Вспомнить и применить правило.



Придаточные обстоятельственные:

- места
- времени
- причины
- следствия
- образа действия
- степени
- сравнения
- цели
- условия
- уступки

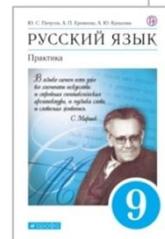
Отвечают на вопросы:

где? куда? откуда?
когда? как долго? с каких пор?
и др.
почему? отчего?
что из этого следует?
как? каким образом?
в какой мере или степени?
как?
зачем? для чего? с какой целью?
при каком условии?
несмотря на что? вопреки чему?

 **183.** Используя таблицу в учебнике «Русский язык. Теория» (§ 215) и опорный материал, подготовьтесь к рассказу о придаточных обстоятельственных. Подберите собственные примеры.


4. Весть о прилунении космической ракеты, запущенной с космодрома Байконур, быстро облетела весь мир.⁷ О луне стали говорить и писать не только поэты.

 2. В каком значении употреблено в последнем тексте слово *мир*? Напишите, чем интересно это слово.



81. 1. Внимательно прочитайте четверостишия из стихотворения Ф. Глинки «Москва».

Город чудный, город древний,
Ты вместил в свои концы
И посады и деревни,
И палаты и дворцы!

Кто, силач, возьмёт в охапку
Холм Кремля-богатыря?
Кто собьёт золотую шапку
У Ивана-звонаря?..

Кто Царь-колокол подымет?
Кто Царь-пушку повернёт?
Шляпы кто, гордец, не снимет
У святых в Кремле ворот?

2. Объясните знаки препинания в конце предложений.

 3. Какую роль играют в этих стихотворных отрывках риторические вопросы? (См. об этом на с. 225.)

 4. Составьте текст на тему «Риторический вопрос как средство выразительности речи». Включите в текст примеры из произведений русской классики.

Обучение
способу
действия

ПАМЯТКА - СОВЕТ

Когда мы написали удачно начало текста (несколько предложений), полезно прочитать вслух то, что уже написано (и непременно вслух), чтобы ощутить интонацию текста, его звучание. Это поможет почувствовать тот «изначальный звук», которому нужно оставаться верным, выражая свои мысли, чувства... При этом очень важно использовать те возможности, которые даёт порядок слов, обеспечивая движение мысли «от известного — к новому».

Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности.

А. С. Пушкин

▶ ПАМЯТКА - СОВЕТ

Когда мы написали удачно начало текста (несколько предложений), полезно прочитать вслух то, что уже написано (и непременно **в слух**), чтобы ощутить **интонацию** текста, его звучание. Это поможет почувствовать тот «изначальный звук», которому нужно оставаться верным, выражая свои мысли, чувства... При этом очень важно использовать те возможности, которые даёт порядок слов, обеспечивая движение мысли «от известного — к новому».

▶ ПАМЯТКА - СОВЕТ

Тематическое единство текста обеспечивается самим механизмом его построения: процесс этот начинается с выбора темы, которая обладает свойством управлять созданием текста. В частности, тема накладывает сильные ограничения на отбор необходимых элементов текста, определяя соответствующие подтемы. Тематическое единство текста проявляется, например, в том, что одно или несколько понятий появляются на протяжении текста многократно, как бы связывая его ткань воедино.

Н. И. Жинкин

▶ ПАМЯТКА - СОВЕТ

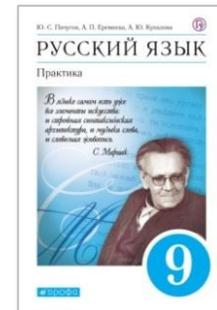
Чтобы придать своему тексту завершённость, перечитайте ещё раз то, с чего он начинается. Постарайтесь в одном из последних предложений повторить ключевые слова (словосочетания), ключевые мысли, которые есть в первой части текста.

▶ ПАМЯТКА - СОВЕТ

Чтобы приобщиться к новой информации (её объём в наше время стремительно увеличивается), надо уметь быстро читать. А всегда ли быстрое чтение полезно, уместно? Могут ли навыки скорочтения приносить не пользу, а вред? Подумайте над этим... Зачем надо учиться «методу медленного чтения»?

Подготовьтесь ответить на вопросы:

- Что такое «метод медленного чтения»?
- Как помогает медленное чтение «углублённому филологическому пониманию текста»?
- Что такое «филологическое понимание текста»?



РОЛЬ ЯЗЫКА В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА



1. Внимательно прочитайте высказывания Владимира Галактионовича Короленко и Максима Горького. Как связаны между собой эти высказывания? Какое отношение они имеют к теме «Роль языка в жизни общества» (см. учебник «Русский язык. Теория», с. 8)?

...Язык, по самой природе своей, есть орудие общения.

(В. Короленко)

Язык — инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть.

(М. Горький)

2. Докажите, что справа даны родственные слова. Для чего они здесь приведены? Запишите следующее предложение, вставив в него глагол того же корня.

**общёние
общаться
общительный**

Без языка люди не могли бы ... друг с другом.

3. 1. Кто быстрее, чётче и правильнее всех произнесёт скороговорки? Что нужно сначала сделать, чтобы легче выполнить задание?

1. От топ..та копыт пыль по полю л..тит. 2. Ст..ит г..ра посреди дв..ра, на дв..ре тр..ва, на тр..ве др..ва. 3. Нисколько не сколь..ко, не сколь..ко нисколько. 4. Два щенка, щекка к щекке, щиплют щётку в уг..лке.

2. Почему важно грамотно писать?



Роль языка в жизни общества и в жизни каждого человека

1. Внимательно прочитайте высказывания Владимира Галактионовича Короленко и Максима Горького. Как связаны между собой эти высказывания? Какое отношение они имеют к теме «Роль языка в жизни общества» (см. учебник «Русский язык. Теория», с. 8)?

...Язык, по самой природе своей, есть орудие общения.

(В. Короленко)

Язык — инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть.

(М. Горький)

2. Докажите, что справа даны родственные слова. Для чего они здесь приведены? Запишите следующее предложение, вставив в него глагол того же корня.

**общёние
общаться
общительный**

Без языка люди не могли бы ... друг с другом.

Весёлой радости общенья

Оно подобно освещенью —

Я был когда-то весь исполнен.

Включаем и о нём не помним.

Д. С. Самойлов

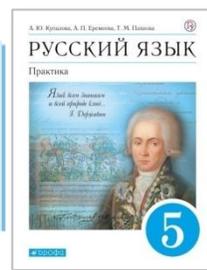
ЛИСТОЧКИ ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ

Как работать с материалами из записных книжек

- Цитаты, высказывания, включенные в ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ, полезно не только внимательно прочитать, осмыслить, но и выучить наизусть то, что особенно нравится.
- Нужно научиться включать эти высказывания в предложения, используя разные способы цитирования.

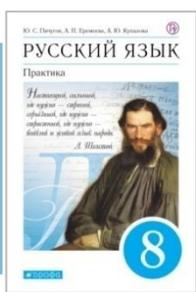
Русский язык — это и личность, и весь народ, и вся его культура, всё наше наследство, достояние.

В. Г. Белинский



Русский народ — народ первый в свете по славе и могуществу своему, по своему звучному, богатому, мощному языку, коему в Европе нет подобного!

В. К. Кюхельбекер



Надо решить для себя вопросы: кто я? Чего хочу? Нужна ли мне свобода? Готов ли я к ответственности? Могу ли я испытывать сострадание? Есть множество людей, которые совершенно созрели для того, чтобы задать себе эти вопросы, но никто не сказал им, что такие вопросы задавать нужно, а сами они не догадались.

Л. Е. Улицкая



ИЗМЕНЕНИЕ МАКЕТА. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО АППАРАТА

28. 1. Запишите слова в таблицу.

| Безударные гласные в корне | |
|----------------------------|---------------|
| проверяемые | непроверяемые |
| | |

Агр..ном, уд..вительный, п..мидор, осл..пительный, скр..пач, к..мбайн, скр..пить, к..пуста.

2. Обозначьте орфограммы. Расскажите, как проверить написание безударной гласной в корне, если нельзя подобрать проверочное слово.

29. Посоревнуйтесь! Откройте орфографический словарь на странице, где начнутся слова на какую-нибудь букву (например, на *к*, *л*, *о* и др.). Кто быстрее найдёт пять слов с проверяемой безударной гласной в корне и пять слов с непроверяемой гласной?

орфографический разбор⁶

30. Запишите текст. Объясните написание проверяемых безударных гласных в корне. Проверьте написание непроверяемых гласных по словарю.

Сколько превосходных слов существует в русском языке для так называемых н..бесных явлений!

Летние грозы проходят над з..млём и «заваливаются» за г..ризонт. В народе любят говорить, что туча не прошла, а св..лилась...

Гром перекачивается, гр..хочет, в..рчит, р..кочет, встряхивает землю.

(По К. Паустовскому)

30. 1. Запишите слова в таблицу.

| Безударные гласные в корне | |
|----------------------------|---------------|
| проверяемые | непроверяемые |
| | |

Агр..ном, уд..вительный, п..мидор, осл..пительный, скр..пач, к..мбайн, скр..пить, к..пуста.

2. Обозначьте орфограммы. Расскажите, как проверить написание безударной гласной в корне, если нельзя подобрать проверочное слово.

31. Посоревнуйтесь! Откройте орфографический словарь на странице, где начинаются слова на какую-нибудь букву (например, на *к*, *л*, *о* и др.). Кто быстрее найдёт 5 слов с проверяемой безударной гласной в корне и 5 слов с непроверяемой гласной?

орфографический анализ⁶

32. Запишите текст. Объясните написание проверяемых безударных гласных в корне. Проверьте написание непроверяемых гласных по словарю.

Сколько превосходных слов существует в русском языке для так называемых н..бесных явлений!

Летние грозы проходят над з..млём и «заваливаются» за г..ризонт. В народе любят говорить, что туча не прошла, а св..лилась...

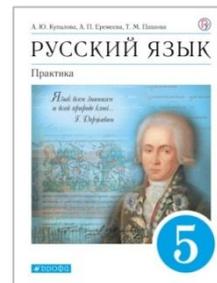
Гром перекачивается, гр..хочет, в..рчит, р..кочет, встряхивает землю.

(По К. Паустовскому)

Русский язык в руках великих мастеров и в устах народа – это самый надёжный и чудодейственный инструмент национального спасения.

В. Г. Распутин

БОЛЬШЕ УПРАЖНЕНИЙ И ЗАДАНИЙ НА РАБОТУ В ПАРАХ



9. Прочитайте в учебнике «Русский язык. Теория» (с. 8), почему необходимо хорошо владеть языком.

 10. 1. Запишите отрывок из стихотворения Давида Самойлова «Слова». Какова основная мысль текста?

Люблю обычные слова, Потом значенья их туманны.
Как неизведанные страны. Их протирают, как стекло,
Они понятны лишь сперва, И в этом наше ремесло.

11

12.indd 11

04.02.2020 16:40:1

* 2. Подберите синонимы к словам *понятный, обычный, туманный*.

3. Выпишите рифмующиеся слова парами, укажите части речи.

4. Выучите отрывок наизусть.



5. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.

6. Проверьте друг у друга правильность записи.

* 11. 1. В чём интересно сопоставить данные предложения? Подготовьтесь прочитать их вслух, следя за интонацией.

1. Язык мой — друг мой.

2. Язык мой, друг мой!

3. Язык мой — друг мой?

4. Язык мой — друг мой?!

5. Язык мой — враг мой.



2. Кто лучше прочитал, кто выразительней? (Обсудите это, дайте друг другу советы!)

ПРЕДЫДУЩАЯ ВЕРСИЯ (2014Г.) ЛИНИИ УМК В. В. БАБАЙЦЕВОЙ. РУССКИЙ ЯЗЫК (5-9)

9. Прочитайте в учебнике «Русский язык. Теория» (с. 8), почему необходимо хорошо владеть языком.

10. Прочитайте выразительно. Запишите.

...Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками. <...> Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!

(И. Тургенев)



Порядок действий при словообразовательном анализе слов

1. Найти исходное слово, подбирая однокоренные слова.
2. Отбросить приставку или суффикс, чтобы найти более простое по составу слово.

Например: подберём однокоренные слова к слову *объяснить* — *ясный, ясно*. Отбрасываем приставку *об-*: *-яснить*, такого слова не существует, поэтому отнимаем суффикс *-и-* (суффикс *-ть* в образовании новых слов не участвует, он образует форму глагола — начальную), получаем основу исходного слова *-ясн-*, следовательно, глагол *объяснить* образован от прилагательного *ясный* с помощью приставки *об-* и суффикса *-и-*.



124

indd 124

05.02.2020



3. Графически обозначить это так: *ясный* → → *объясн^ить*; *селить* → *расселить* → *расселиться*; *народ* → *обнародовать*.



63. Используя опорный материал, докажите, что в сочетаниях есть причастия.

Волнующиеся зрители, называемые имена, строящиеся дома, получившееся изделие.



Образец доказательства

Слово *летящая* — причастие, так как обозначает признак предмета (*стрела*) по действию, происходящему в настоящее время, и имеет суффикс *-ящ-*: *летящая стрела* — это стрела,

72. Используя опорный материал, укажите, в чём сходство и различие однокоренных слов.

1. Горючая смесь — горящий костёр. 2. Синие глаза — синее море. 3. Шипучий напиток — шипящее масло.



Образец рассуждения

В словосочетании *висячая лампа* прилагательное обозначает постоянный признак предмета, а в словосочетании *висящая лампа* причастие означает изменяющийся во времени признак предмета. *Висящая лампа* — это лампа, которая висит сейчас (в прошлом — *висевшая лампа*). В этом различие значений прилагательных и причастий. Сходство же их в том, что они имеют один корень *-вис-* и некоторые общие грамматические признаки.



Оцените результаты выполненной учебной работы

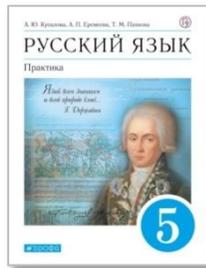
Что вам больше нравится? Что полезнее? Что интереснее:

- работать одному, самостоятельно
- обращаться за помощью:
 - ✓ к учителю
 - ✓ к родителям
 - ✓ к товарищам
 - ✓ к ресурсам Интернета
 - ✓ к словарям, справочникам...
- работать коллективно (в группах, в парах): каждый выбирает свой вариант, обсуждаем, спорим, задаём вопросы, находим нужную информацию... А кто-то один (или все по очереди) рассказывает классу о результатах сделанной работы.

Довольны ли вы своим участием в коллективной работе? Каких качеств вам не хватает, чтобы ваша роль была полезной для других? Хочется ли вам быть главным (лидером, ведущим консультантом) при распределении заданий по выбору? Какие качества для этого надо воспитать в себе?

Подумайте, как бы вы ответили на эти вопросы самому себе... А затем попробуйте об этом написать, рассказать другим, выслушать их советы, иногда возражения (если вы были излишне самокритичны...).

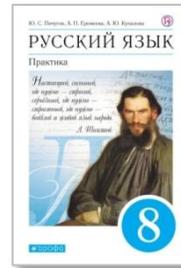
Полезно обращаться к такому анализу (самоанализу) часто, чтобы осознавать своё взросление, своё развитие, свои достижения и то, что пока не получается...



Попробуем подвести некоторые итоги

- Чему вы научились, занимаясь по этому учебнику (записывая тексты, готовясь к их выразительному чтению, заучивая наизусть, анализируя тексты как речевые произведения, наблюдая за жизнью слова в тексте: обращаясь к словарям, к материалам записных книжек, работая самостоятельно, готовясь к изложениям, сочинениям, исследовательским проектам)?
- В какой мере вы стали грамотнее (в широком понимании смысла этого слова)? Как и в чём вам помогли уроки-семинары?

Попробуйте самостоятельно сформулировать вопросы, которые полезно обсудить на заключительных уроках-семинарах в конце учебного года. К каким упражнениям (текстам, заданиям) из этого учебника вам бы хотелось обратиться повторно, чтобы убедиться в том, что вы многому научились? Какие дополнительные задания к этим текстам вы теперь можете выполнить? Обсудите их в классе.





ГОТОВИМСЯ К ПРАЗДНИКУ РУССКОГО СЛОВА, КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

6 июня —
день рождения
А. С. Пушкина
и ПРАЗДНИК
РУССКОГО СЛОВА.
Это День
русского языка



Готовимся к этому празднику заранее: на уроках, выполняя домашние задания, занимаясь в кружках, посещая музеи, выставки... Когда мы учились выразительному чтению (овладевали искусством звучащего слова), читали тексты наизусть (Пушкина, и не только Пушкина), приобщались к выполнению исследовательских проектов, мы постепенно приближались к тому, что станет основой этого праздника...

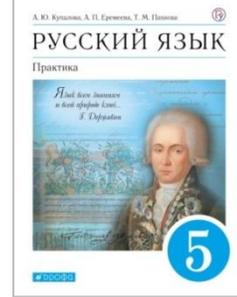
Так что Праздник русского слова в конце учебного года — это в какой-то мере возможность понять, чему мы научились, работая самостоятельно, друг с другом (в парах, группах), занимаясь на уроках в школе и вне школы.

Перелистайте учебник. Обратите внимание на те страницы, которые связаны с именем Пушкина, с его волшебной поэзией. Ещё раз постарайтесь осмыслить глубину высказываний, которые помещены на «листочках из записных книжек». К этим материалам можно обратиться вновь. Не забывайте постоянно отбирать и новые материалы (вам помогут в этом родители, учителя, друзья). Всё это дополнит литературную композицию, которая прозвучит на уроках-концертах, на уроках-конференциях.

А теперь выполните упражнения, в которых вы тоже найдёте интересную информацию для подготовки к празднику.

Первая заслуга великого поэта [А. С. Пушкина] в том, что через него умнеет всё, что может уметь... Богатые результаты совершеннейшей умственной лаборатории делаются общим достоянием. Высшая творческая натура влечёт и подравнивает к себе всех. Поэт ведёт за собой публику в незнакомую ей страну изящного, в какой-то рай, в тонкой и благоуханной атмосфере которого возвышается душа, улучшаются помыслы, утончаются чувства.

А. Н. Островский



**Добавление нового
раздела: От слова – к тексту.
От текста – к слову. От текста
– к тексту.**

825. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению.

По-русски говорим мы с детства,
Но волшебство знакомых слов
Мы обретаем как наследство
В сиянье пушкинских стихов.

Поэт не стал далёкой тенью,
Святыней, отданной в музей,
Он шумно празднует рожденье
Среди бесчисленных друзей.

(С. Маршак)

2. Объясните значение слов: *святыня, волшебство*.

3. Выпишите рифмующиеся слова парами, обозначьте части речи.

4. Произведите анализ словосочетаний: *волшебство слов, по-русски говорим, празднует рожденье, бесчисленных друзей*.

*** 826.** 1. Прочитайте, подчеркните грамматические основы предложений.

...Нужен могучий талант Пушкина, чтобы соединить живую стихию народной речи с языком литературным. При этом Пушкин никогда не забывал, что Слово — это великая тайна и разгадать эту тайну вряд ли возможно.

Да, это правда. И потому давайте³ повторим вслед за поэтом, что Слово — это величайшая тайна и ещё — великая надежда. Ведь каждый народ надеется не затеряться в веках, потому именно в словах проявляется душа народа, которая бессмертна. Впрочем, можно сказать и по-другому: Слово запечатлеывает события истории, говорит о прошлом, заглядывает в будущий день.

(В. Потанин)

Умел ты нас и позабавить,
И благородству научить!
Сумел ты нас в себе оставить,
В нас Пушкин вечно будет жить!
С. Я. Маршак

2. Каковы основные мысли текста? В каких предложениях они сформулированы? Выпишите эти предложения.

3. Укажите ключевые слова.

* 4. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

5. Объясните значение слов *стихия, талант*, фразеологизма *затеряться в веках*.

6. Подберите синонимы к словам: *великий, тайна, будущий*.

7. Выпишите словосочетания со словами: *речь, язык, народ, по-другому*.

827. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения С. Я. Маршак «Пушкин».

У памятника на закате летом
Играют дети. И, склонив главу,
Чуть озарённую вечерним светом,
Он с возвышенья смотрит на Москву.

Шуршат машины, цепью выбегая
На площадь из-за каждого угла.
Шумит Москва — родная, но другая —
И старше и моложе, чем была.

А он всё тот же. Только год от года
У ног его на площади Москвы
Всё больше собирается народа
И всё звучнее влажный шум листвы.

Участник наших радостей и бедствий
Стоит, незыблем в бурю и в грозу,
Там, где играл, быть может, в раннем детстве,
Как те ребята, что снуют внизу.

2. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста? Сгруппируйте их.

3. Выпишите рифмующиеся слова парами. Укажите части речи.

Устойчивое словосочетание — «Мой Пушкин», мне кажется,
очень хорошее. Близкий, дорогой...
Д. С. Лихачёв



ПОВТОРЕНИЕ

Систематизация и обобщение изученного
по орфографии, пунктуации и культуре речи

ПРИЛОЖЕНИЕ

Пишите правильно

Произносите правильно

Толковый словарик

Указатель орфограмм и пунктограмм, изучаемых в 5 классе

Ответы к задачам и упражнениям



- 112.** 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Николая Рыленкова. Определите тему, основную мысль текста. Какое слово мы можем назвать *добрым*? Обсудите разные варианты ответа на этот вопрос.

На доброе слово
Не надо скупиться.
Сказать это слово —
Что дать напиток.
Со словом обидным —
Нельзя торопиться,
Чтоб завтра
Себя самого не стыдиться.

Но слова правдивого
Остерегаться —
Не то же ль, что
собственной
Тени бояться?
Я истины эти —
Знаю из млада,
А думать над ними —
Всю жизнь мне надо.

- * 2. Подберите синонимы и антонимы к словам *добрый*, *правдивый*, *истина*.
- 3. Выпишите из текста глаголы в неопределённой форме, объясните орфограммы.
- 4. Подготовьте сообщение на тему «Слово — это поступок».

- 113.** Из «Словаря языка Пушкина» мы узнаём, что А. С. Пушкин в своих произведениях употребил слово *добрый* 277 раз (а слово *злой* — 113 раз).



1. Найдите в произведениях Пушкина и других писателей примеры (отрывки, строки), в которых используется прилагательное *добрый*. Запишите эти примеры. Подумайте, в каких значениях употребляется это слово.



2. Обсудите результаты выполнения этого задания.

Бессмертен тот, чья муза до конца
Добру и красоте не изменяла...

А. Н. Плещеев. Из стихотворения «Памяти Пушкина»



- 299.** 1. Понаблюдайте, как экономны синтаксические средства языка при использовании однородных членов предложения.

Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.
Корабельщики дивятся,
На кораблике толпятся,

На знакомом острове
Чудо видят наяву:
Город новый златоглавый,
Пристань с крепкою заставой.
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.

(А. Пушкин)



2. Для доказательства проведите опыт: попытайтесь выразить то же содержание без помощи однородных членов. Подготовьтесь записать текст А. С. Пушкина (по памяти или под диктовку).



- 300.** 1. Прочитайте отрывок, подчеркните грамматические основы предложений. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Учился Лермонтов охотно, много читал, говорил по-французски и по-немецки, увлекался математикой, играл в шахматы, рисовал, лепил, играл на фортепьяно, на скрипке — во всём проявлял удивительное упорство, настойчивость, необычайную одарённость. Литературу он знал прекрасно и больше всех русских поэтов любил Пушкина. Когда Лермонтову пошёл четырнадцатый год, бабушка решила отдать его в Благородный пансион при Московском университете.⁴ Всё в Москве возбуждало в нём чувство гордости за родной город. «Москва не безмолвная² громада камней холодных... У неё есть своя душа, своя жизнь», —⁷ так несколько лет спустя писал Лермонтов.

(Н. Шер)

2. Докажите, что это текст.

3. Объясните значение слов *одарённость*, *безмолвный*.

- * 4. Выпишите слова, которые являются заимствованными.

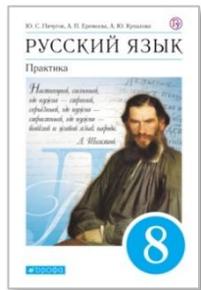
- * 5. Разберите словосочетания *говорил по-французски*, *четырнадцатый год*, *чувство гордости*. Укажите виды подчинительной связи.

6. Составьте схему сложного предложения.



ПРОГРАММА «СЛОВО ПУШКИНА»

Материалы, связанные с именем Пушкина, могут послужить **образцом** для того, чтобы определить **основные направления организации деятельности** учащихся при исследовании языка, особенностей творчества других писателей



*...Для меня Пушкин всегда как реальное лицо, как со-
участник моей жизни. Это жизнь!.. Пушкин присутствует —
и присутствие Пушкина столь утешительно. Всякий раз
так опечалишься в день его смерти, а потом ждать,
надеяться — и возликовать, и улыбаться в день его рождения.*

Б. А. Ахмадулина

*Пушкин до того удивил меня простотой и музыкой стиха,
что долгое время проза казалась мне неестественной и чи-
тать её было неловко. Пролог к «Руслану» напоминал мне луч-
шие сказки бабушки, чудесно сжав их в одну, а некоторые
строки изумляли меня своей чеканной правдой.*

М. Горький

 **504.** 1. Подготовьтесь к пересказу текста. Выпишите предложения с цитированием. Какую роль в тексте оно выполняет?

Крупнейшие наши писатели из всех заслуг Пушкина перед Россией, перед русским народом выделяли преобразование русского литературного языка. И. С. Тургенев в речи на открытии памятника Пушкину говорил: «Нет сомнения, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остаётся только идти по пути, проложенному его гением. <...> Русское творчество и русская восприимчивость стройно слились в этом великолепном языке, и Пушкин сам был великолепный русский художник. Именно: русский! Самая сущность, все свойства его поэзии совпадают со свойствами, сущностью нашего народа».

Связь языка с национальным характером, с национальным самосознанием и его выражением в литературе была очевидной истиной для всех русских писателей. И. А. Гончаров в одном из писем, рассуждая о том, что все нации должны внести в общую человеческую сокровищницу всё лучшее, что у них есть, заметил: «А для этого нужно русскому — быть русским, а связывает нас со своею нацией, больше всего, язык».

В творчестве Пушкина русский язык воплотился столь полно и совершенно, что само представление о русском языке стало неотделимым от представления о языке произведений великого писателя. А. Н. Толстой сказал: «Русский язык — это прежде всего Пушкин».

(А. Горшков)

- Условные обозначения перекликаются с «Практикой»
- Появились «Записные книжки»
- Добавлены новые упражнения
- В 7 классе добавлен раздел «От слова – к тексту. От теста – к слову. От текста – к тексту»
- Изменилось с лучшую сторону качество вклеек
- Вклейки пронумерованы
- Отсылки в упражнениях к конкретной вклейке



КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Комплексная работа с текстом включает:

- элементы филологического, лингвистического, речеведческого, лингвостилистического анализа;
- проведение разных видов разбора;
- составление схем предложений;
- объяснение орфограмм и пунктограмм;
- подготовка к выразительному чтению **текста** (как тесту на понимание текста);
- подготовка к изложению и сочинению

Критерии отбора текстов:

- тексты: «**безукоризненные образцы**»;
- «тексты о текстах»;
- сопоставительный анализ текстов («**то же, да не то же**»);
- особое внимание к текстам **публицистического стиля**;
- три главных вопроса: **Чему учить? Как учить? Зачем учить?** Учить так, чтобы школьнику было **интересно**;
- интересно вести **диалог с текстом**



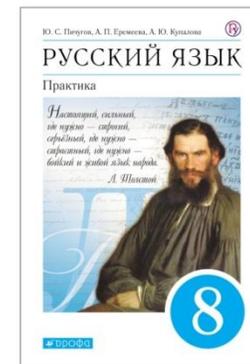


12. 1. Прочитайте отрывки из статьи режиссёра Андрея Тарковского. Как бы вы ответили на вопросы, которые поставлены в тексте? Подготовьтесь ответить (письменно) на один из вопросов. Объясните значение слов *концепция*, *гармонически*.

(1) Когда меня спрашивают: «Может ли искусство изменить мир?» — я отвечаю: «Прежде чем что-либо менять, я должен сам измениться, я должен стать глубже. Только после этого я, может быть, смогу принести пользу». (2) Пока люди и общество не будут развиваться гармонически, пока человечество не начнёт развиваться духовно, человек не найдёт успокоения и его судьба будет трагической. (3) Дело в том, чтобы уравновесить потребности духовные с потребностями материальными. (4) А как мы можем рассчитывать на какие-то изменения, если мы сами не чувствуем себя духовно высокими? (5) Чтобы преобразить не только себя, надо принести жертву — только тогда ты сможешь послужить людям.

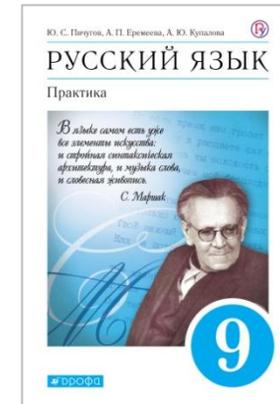
(6) Для того чтобы строить концепцию искусства, следует прежде всего ответить на вопрос гораздо более важный и общий: «В чём смысл нашего существования?» (7) По-моему, смысл нашего существования здесь на земле в том, чтобы духовно возвыситься. (8) А значит, и искусство должно этому служить.

Комплексная работа с текстом на уроках русского языка



2. Выпишите из текста словосочетания со словами *духовно*, *духовный*.
3. Как вы понимаете слова «Я должен стать глубже»? Подготовьтесь написать об этом.
4. В каком словосочетании связь иная, чем управление?
 - а) *концепция искусства*
 - б) *духовно возвыситься*
 - в) *послужить людям*
 - г) *преобразить себя*
5. Сколько грамматических основ во втором предложении?
6. Выпишите вводные слова из предложений 1 и 7.
7. Объясните орфограммы в словах: *принести*, *преобразить*, *рассчитывать*, *возвыситься*.
8. Произведите пунктуационный разбор текста.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Комплексная работа с текстом на уроках русского языка



-  **289.** 1. Запишите. Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните смысл названия. Выпишите ключевые слова. Укажите средства связи между предложениями.

ПОЧЕМУ Я НЕ ПЕССИМИСТ

Моя деятельность — моё художественное слово.

Путешествуя в мире очаровательных тайн, истинный художник снимает с вещей и явлений плёнку повседневности и говорит своему читателю:

— То, что³ ты привык видеть ежедневно, то³, по чему ты скользишь равнодушным и привычным взором, — на самом деле не обыденно, не буднично³, но полно неизъяснимой прелести, большого внутреннего содержания, и в этом смысле — таинственно. Вот я снимаю¹ плёнку с твоих глаз: смотри на мир⁵, работай в нём и радуйся³, что ты — человек!⁴

Вот почему я не пессимист.

(Н. Заболоцкий)

2. Объясните значение и происхождение слова *пессимист* (обратитесь к словарю). Подберите к нему антоним.
3. Запишите ряд синонимов к прилагательному *таинственный*. Придумайте предложение, используя слова-синонимы в качестве однородных членов.
4. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.
5. Подготовьтесь к выразительному чтению.
6. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «Почему я оптимист», «Мир полон загадок и тайн», «Умей преодолеть уныние», «Что помогает подготовиться к выразительному чтению», «Знаки препинания как нотные знаки...».

ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ КАК ПОДГОТОВКА К КОМПЛЕКСНОЙ РАБОТЕ

- Текст имеет свои **особенности построения**. В нем проявляются черты, не свойственные предложению.
- Наблюдение над характером связи между частями текста показало, что отдельные части текста объединены не только **привычными формами связи – союзами, союзными словами**, но и другими, менее четко выделяемыми в **ткани текста**. К ним относятся **повторения слов, словосочетаний, предложений, однотипных структур**.
- Кроме того, даже **ассоциации** могут служить средствами связи отдельных частей, следующих одна за другой, а также расположенных на некотором расстоянии друг от друга.

И. Р. Гальперин



ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ КАК ПОДГОТОВКА К КОМПЛЕКСНОЙ РАБОТЕ

- На основе *медленного чтения, диалога с текстом* происходит постепенная подготовка к выполнению заданий творческого характера
- В основе диалога с текстом – метод медленного чтения. Научить этому методу – значит найти путь, который приведет к воспитанию школьника как талантливого читателя



Диалог с текстом

Диалог с текстом связан с процессом медленного чтения. Эта работа, цель которой — осознать особенности строения текста; осмыслить логику движения мысли, сюжета; задуматься над выбором слова. Ведя диалог с текстом, полезно задавать себе вопросы:

- что будет дальше (старайтесь предугадать последующую часть текста, при этом важно обратить внимание на порядок слов: часто именно то, чем предложение заканчивается, становится источником появления предложения следующего)?
- чем завершится это предложение?
- как продолжить (предложение, абзац...)?
- какое определение следует выбрать?
- какое сравнение последует после слов *как, словно, будто, похоже на...*?
- какой может быть заключительная часть текста?
- как доказать это (тезис, основную мысль, вывод)?
- какой вопрос мы можем задать, прочитав первое предложение?
- что последует за этим (например, первым) предложением?

- почему текст так озаглавлен? В чём секрет этого названия? Выбор каких слов как бы предопределяется названием текста, его темой, его зачином? И т. д.

В зависимости от особенности текста и учебных задач диалог может вестись по-разному.

Прочитав часть текста (например, первое предложение или часть какого-нибудь предложения), делаем паузу (это место отмечено знаком //), стараемся предугадать, что должно быть дальше, и только после этого читаем, как у автора.

Не надо огорчаться, если вам не удалось угадать, как написал автор. Зато вы задумались над тем, что достойно того, чтобы об этом подумать...

Удивитесь неожиданности выбранного слова: как самобытна, оригинальна мысль автора, как точен, выразителен создаваемый образ...

Сам процесс чтения уже в той или иной степени содержит элементы диалога с текстом: мы всегда стараемся предугадать, как будет развиваться сюжет, что будет происходить с героями; начиная читать предложение, часто угадываем его продолжение (потому и читаем быстро), при чтении стихов быстро находим рифмующееся слово.

Писатель ведёт диалог с текстом, а текст ведёт диалог с читателем. Этот сложный процесс помогает нам в самом трудном — в том, как вести диалог с самим собой. Так процесс чтения становится событием внутренней жизни человека, что является основой самопознания, самосовершенствования.

Именно об этом говорит поэт:

Есть книги —
В иные из них загляни
И вздрогнешь:
Не нас ли
Читают
Они!

(Л. Мартынов)



Основа создания воспитывающей и развивающей речевой среды – работа с текстами разных стилей о языке, о слове:

- звучащее слово на уроках русского языка;
- роль поэтического текста;
- взаимосвязь в изучении слова и текста;
- формирование представления об эстетической ценности слова;
- критерии отбора текстов;
- возможность выбора как необходимое условие для творчества;
- развивающая речевая среда как средство формирования языковой личности

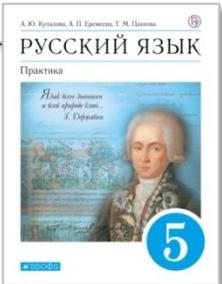


819. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из стихотворения В. Шефнера «Устная речь».

Гаснет устная словесность —
Разговорная краса,
Отступают в неизвестность
Речи русской чудеса.
Сотни слов родных и метких,
Сникнув, голос потеряв,
Взаперти³, как птицы в клетках,
Дремлют⁶ в толстых словарях.
Ты их выпусти оттуда,
В быт обыденный верни,
Чтобы речь — людское чудо —
Не скудела⁵ в наши дни.



2. Определите тему, основную мысль текста.
3. Какие слова употребляются в переносном значении? Что достигается благодаря их использованию?
4. Какими словами из текста можно проиллюстрировать правописание непроизносимых согласных в корне?
5. Выучите текст наизусть и запишите его по памяти.



Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении (§ 62)

-  **779.** 1. Произведите лексический анализ текста. Для этого ответьте на следующие вопросы: есть ли в нём синонимы, антонимы, многозначные слова, а также слова, употреблённые в переносном значении? Какова их роль в тексте?

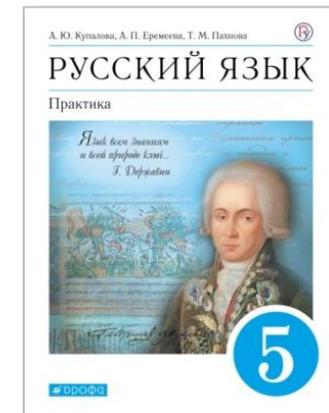
Неожиданно донёлся запах подснежника! ⁴

Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья, ⁴ кому оно положено и доступно. Но для каждого — и счастливого, и несчастливого — он сейчас — украшение жизни.

Вот так и среди нас: есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещая в себе всё лучшее, что есть в человечестве, — доброту, простоту, доверие. Так и подснежник² кажется капелькой неба на земле.

(Г. Троепольский)

2. Найдите в тексте примеры на правила правописания гласных и согласных в корне.



**Диалог с поэтическим текстом.
Фазиль Искандер «Не
материнским молоком...»**



Не материнским молоком,
Не разумом, не слухом,
Я вызван русским языком
Для встречи с Божьим духом.

Чтоб, выйдя из любых горнил
И не сгорев от жажды,
Я с Ним по-русски говорил,
Он захотел однажды.

 **823.** 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Докажите, что он написан в художественном стиле. Для сравнения можете использовать описание той же птички в научном стиле (в словарной статье, приведённой после данного текста).

I. Я сидел у шалаша. Вдруг над прибрежными зарослями, часто-часто махая крылышками, промелькнула крупная яркая бабочка. Бабочка опустилась на удилице, сложила крылья и оказалась... птичкой.

Я стал разглядывать незнакомку. Она была удивительно красива. Оранжевая грудка, тёмные, в светлых пестринках крылья и яркая, небесного цвета спинка. Неудивительно, что я принял птичку за диковинную бабочку.

Но в её облике было что-то скорбное, печальное. Казалось, она уронила что-то на дно и теперь, опечаленная, летает над рекой и разыскивает свою потерю.

И у меня стала складываться сказка про красавицу-царевну. Её заколдовала злая Баба Яга и превратила в птичку-зимородка. Одежда на птичке так и осталась царская: из золотой парчи и голубого атласа. А печальна царевна оттого, что Баба Яга забросила в реку серебряный ключик, которым отмыкается кованый сундук. В сундуке лежит волшебное слово. Овладев этим словом, царевна-птичка снова станет царевной-девушкой. Вот и летает она над рекой, грустная и скорбная, ищет и никак не может отыскать заветный⁵ ключик.

Я собирался домой. На фоне полыхающего заката отчётливо вырисовывалась сиротливая фигурка птички.

Я снял кепку, помахал моей царевне и от всей души пожелал отыскать серебряный ключик.

(Е. Носов)

II. Зиморóдок, -дка, м. Некрупная большеголовая птица с длинным прямым клювом, живущая у воды. Голубой зимородок.

Диалог с текстом

2. Подготовьтесь к изложению: проследите, с помощью каких языковых средств устанавливается связь между предложениями, между абзацами. Определите, какая роль при этом принадлежит лексическим



04.02.2020 16:40:54

средствам: повтору, словам одной и той же темы, синонимам (включая текстовые). Какие средства языка помогают автору выразить отношение к птичке-зимородку?



3. Напишите изложение:

1) подробное, сохраняя особенности авторского стиля. Затем ответьте на вопрос: «Что я могу сказать, прочитав этот текст, о его авторе — писателе Евгении Ивановиче Носове?»;

2) выборочное: перескажите только сказку про красавицу-царевну, используя особенности стиля, характерного для сказок. Начать можно так: *Жила-была царевна...* Включите своё воображение: каким волшебным словом должна овладеть царевна? Придумайте конец сказки.



824. Что нового вы узнали о слове, о фразеологизме, о языке, о культуре русского народа, изучая «Лексикологию и фразеологию»? Подготовьтесь рассказать об этом. Начать можно так: *Теперь я знаю, что...*



 **269.** 1. Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из рассказа И. Тургенева «Певцы».

Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отозвался чем-то болезненным; но в нём была // и неподдельная² глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась. Яковом, видимо, овладевало упоение: // он уже не робел, он отдавался весь своему счастью; голос его не трепетал более — он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся. <...> Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участием. Он пел, и // от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно // знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль.

2. Объясните расстановку знаков препинания и подчёркнутые орфограммы.

 **353.** 1. Прочитайте, ведя диалог с текстом. В каком предложении отражена его основная мысль?

Литературный язык налаживает связь между поколениями. Мы читаем многих писателей, живших сто и более лет назад.⁷ Читаем их без перевода, их язык — это наш родной язык. <...>

Чем больше накапливается культурных ценностей, созданных на литературном языке, и чем выше культурный уровень носителей литературного языка (а он возрастает с ходом истории), тем больше люди // дорожат языком как своим культурным достоянием, тем с большей ревностью усваивают нормы, принятые в языке, — изменения в фонетическую (и грамматическую) сторону речи проникают всё медленнее, с трудом. <...>

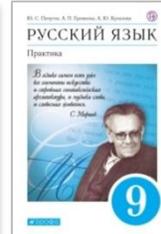
Язык — средство общения, а средство общения наиболее совершенно, когда нормы // стабильны⁵, едины. Совершенство литературного языка — в единстве норм речи отцов и детей, прадедов и правнуков.

(М. Панов)

2. Выпишите из текста слова с безударными гласными в корне, обозначьте эти орфограммы.

 3. Спишите второй абзац текста (контрольное списывание).

 4. Напишите сжатое изложение или сочинение (прокомментируйте, как вы понимаете смысл первого предложения).



НАША ПОДДЕРЖКА

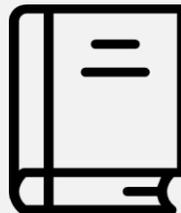
АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В ФЕДЕРАЛЬНОМ ПЕРЕЧНЕ УЧЕБНИКОВ

<https://rosuchebnik.ru/fpu632/>

Здесь вы можете найти всю корректную и актуальную информацию о Приказе №632 и учебниках корпорации, включенных в перечень



ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА
ПРОСВЕЩЕНИЯ № 632
от 22 ноября 2019 г.



СПИСОК ВСЕХ УЧЕБНИКОВ
корпорации в ФПУ

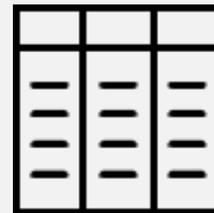


ТАБЛИЦА СООТВЕТСТВИЯ
и возможности одновременного
использования учебников



ЗАПРОС
бланка заказа
sales@rosuchebnik.ru

И многое другое об изменениях в Федеральном перечне учебников

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

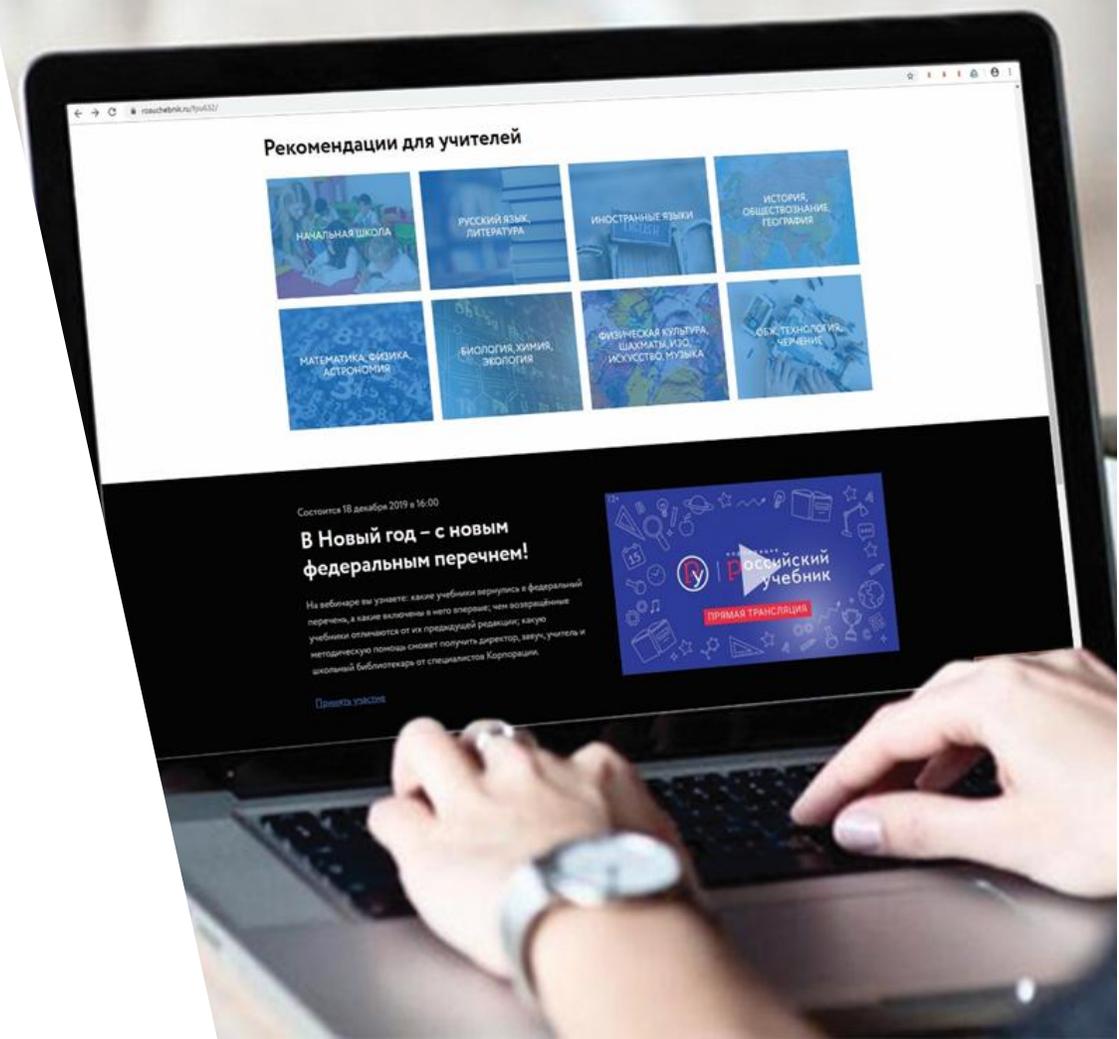
На странице <https://rosuchebnik.ru/fpu632/>

В разделе **Рекомендации для учителей**

Размещены актуальные материалы об изменениях в каждом предмете:

- Запись и презентация **предметного вебинара**
- Что представляют из себя **новые линии УМК**
- **Таблица соответствия** и возможности одновременного использования учебников, включенных в Федеральный перечень с 2014 по 2019 гг.
- Как изменились **вернувшиеся** в перечень **учебники**

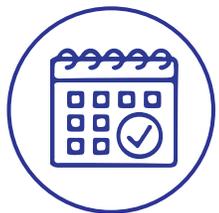
В случае возникновения вопросов обращайтесь по адресу:
help@rosuchebnik.ru / web@rosuchebnik.ru



Активируйте промо-код **5books** на сайте **lecta.rosuchebnik.ru** и получите **БЕСПЛАТНЫЙ** доступ к электронным учебникам и уникальным сервисам на сайте LECTA:



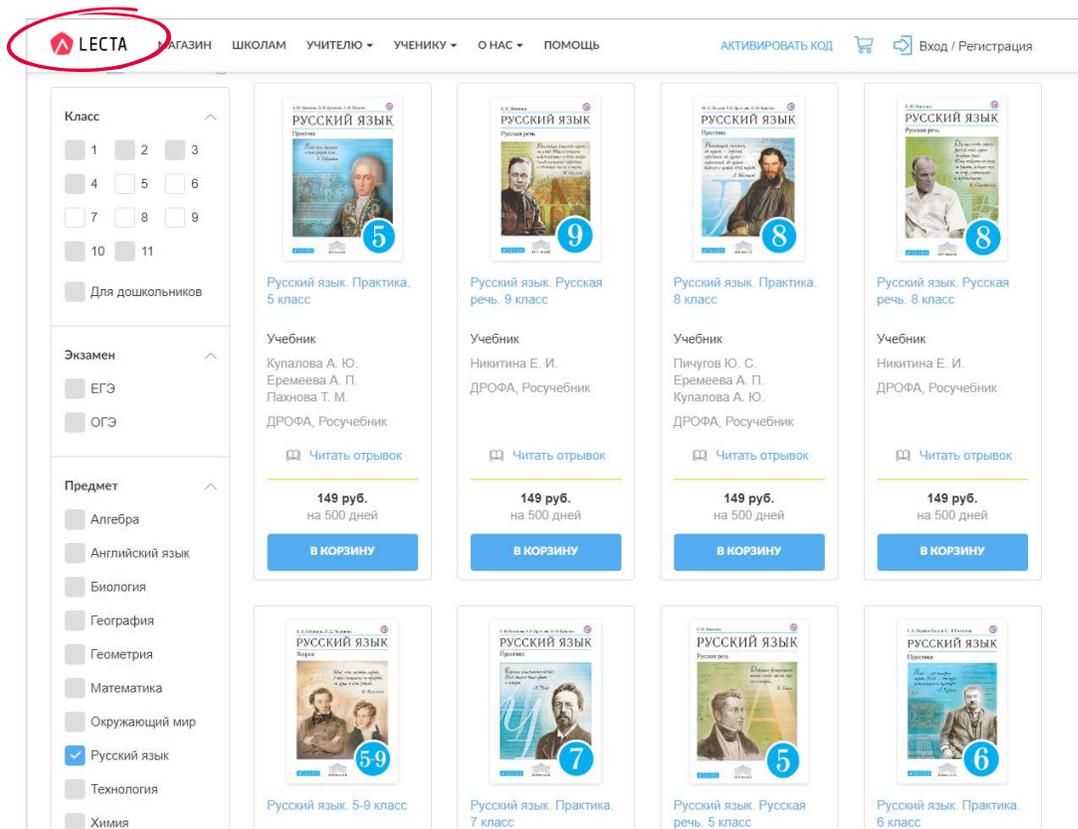
5 учебников



1 месяц



бесплатно



LECTA МАГАЗИН ШКОЛАМ УЧИТЕЛЮ УЧЕНИКУ О НАС ПОМОЩЬ АКТИВИРОВАТЬ КОД Вход / Регистрация

Класс: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, Для дошкольников

Экзамен: ЕГЭ, ОГЭ

Предмет: Алгебра, Английский язык, Биология, География, Геометрия, Математика, Окружающий мир, Русский язык, Технология, Химия

Русский язык. Практика. 5 класс. Учебник. Купалова А. Ю., Еремеева А. П., Пахнова Т. М. ДРОФА, Росучебник. 149 руб. на 500 дней. В КОРЗИНУ

Русский язык. Русская речь. 9 класс. Учебник. Никитина Е. И. ДРОФА, Росучебник. 149 руб. на 500 дней. В КОРЗИНУ

Русский язык. Практика. 8 класс. Учебник. Пичугов Ю. С., Еремеева А. П., Купалова А. Ю. ДРОФА, Росучебник. 149 руб. на 500 дней. В КОРЗИНУ

Русский язык. Русская речь. 8 класс. Учебник. Никитина Е. И. ДРОФА, Росучебник. 149 руб. на 500 дней. В КОРЗИНУ

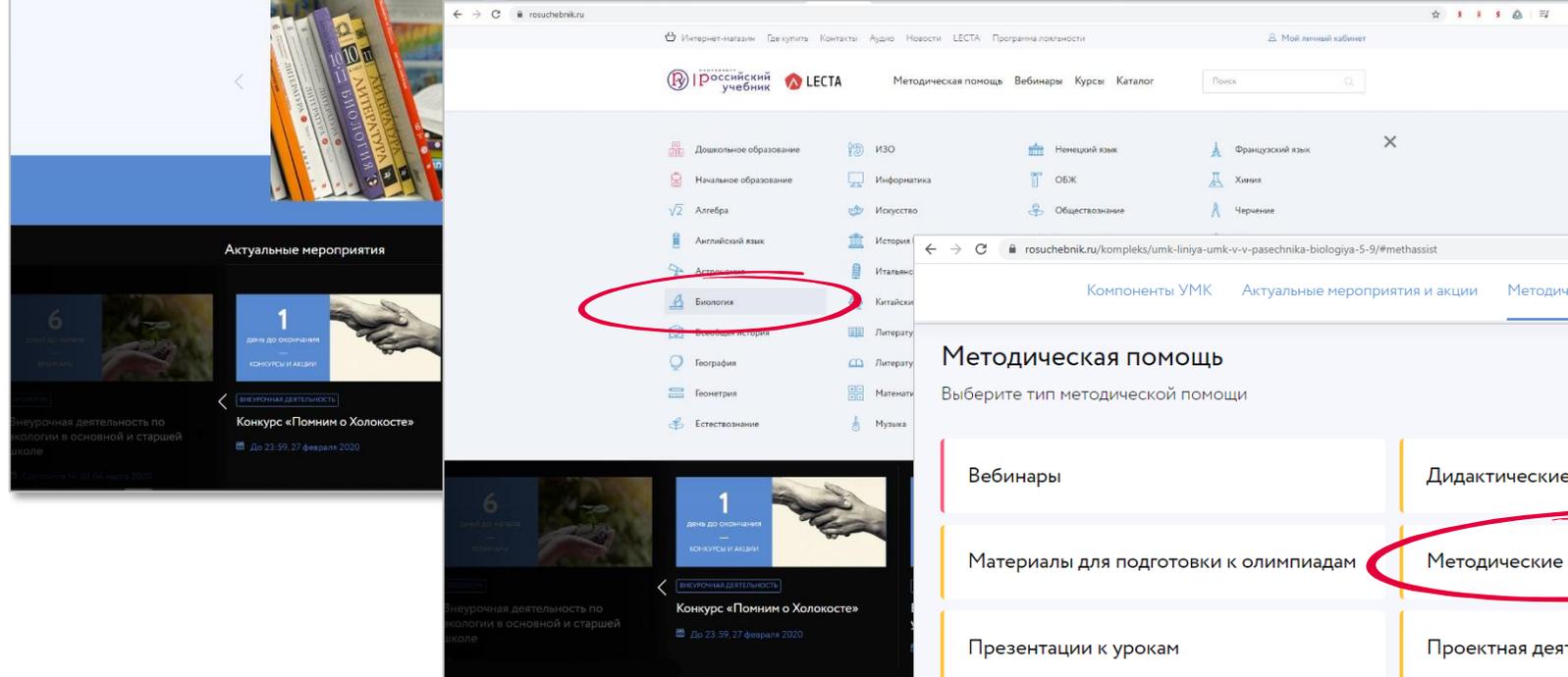
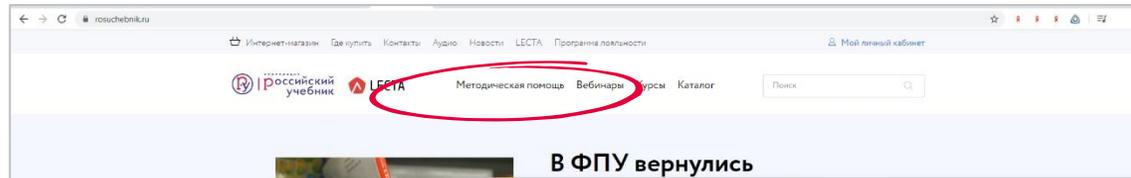
Русский язык. 5-9 класс. Учебник. 149 руб. на 500 дней. В КОРЗИНУ

Русский язык. Практика. 7 класс. Учебник. 149 руб. на 500 дней. В КОРЗИНУ

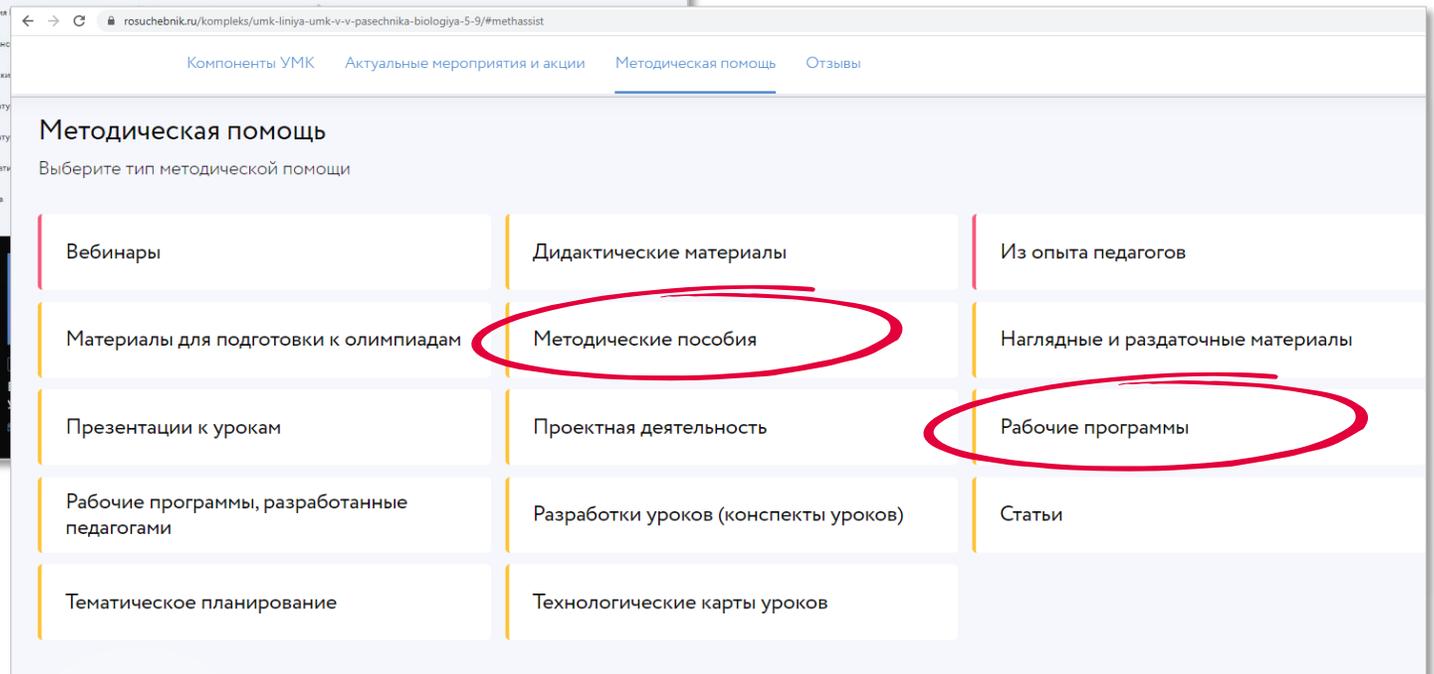
Русский язык. Русская речь. 5 класс. Учебник. 149 руб. на 500 дней. В КОРЗИНУ

Русский язык. Практика. 6 класс. Учебник. 149 руб. на 500 дней. В КОРЗИНУ

БЕСПЛАТНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ НА САЙТЕ rosuchebnik.ru



- После выбора предмета необходимо выбрать линию УМК
- Страница линии УМК содержит раздел «Методическая помощь»



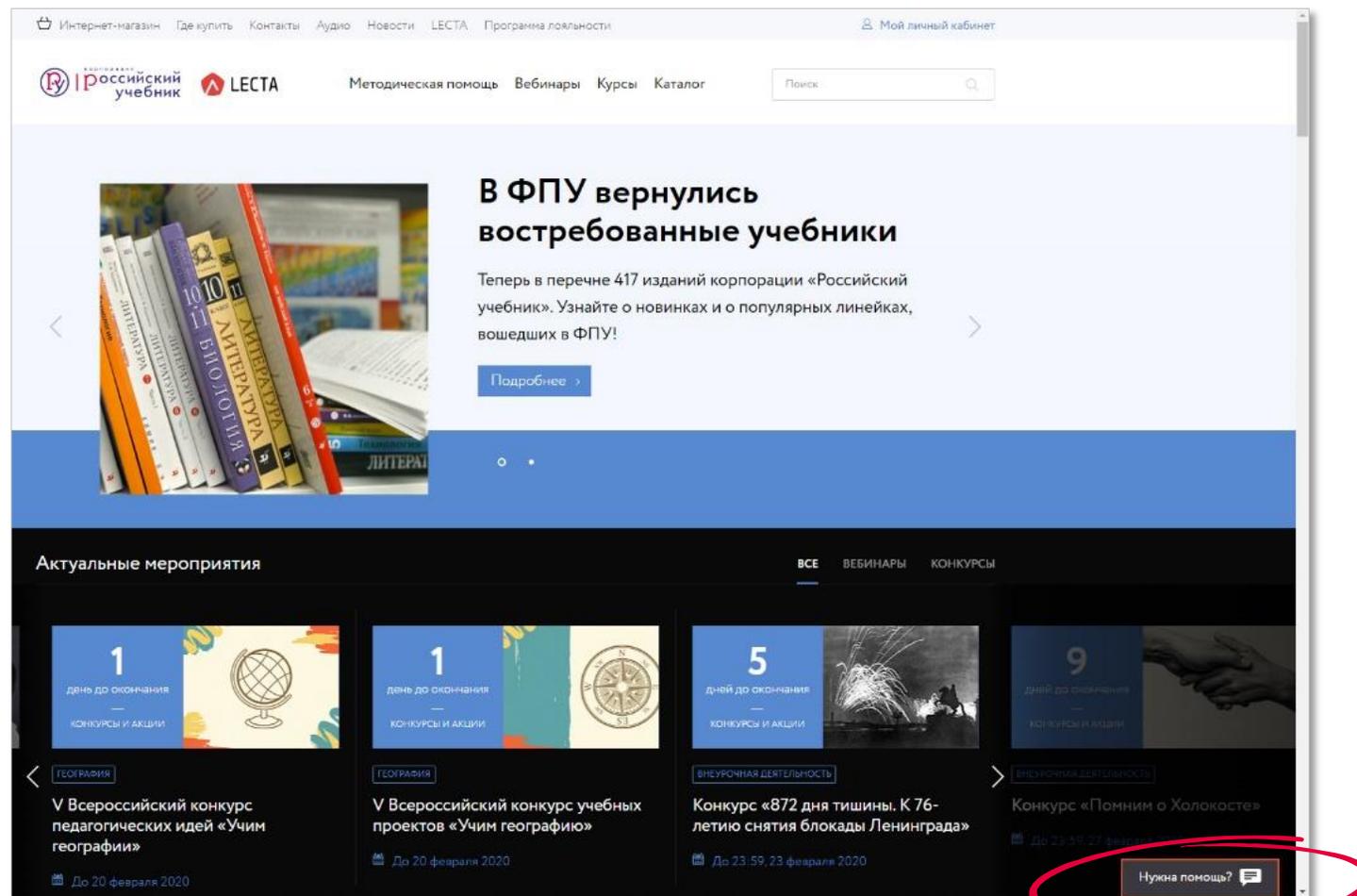
НУЖНА ПОМОЩЬ? ОБРАТИТЕСЬ В РАЗДЕЛ «ОТДЕЛ ПОДДЕРЖКИ»

rosuchebnik.ru/faq

Иконка «Нужна помощь» - всегда размещена в правом нижнем углу страницы сайта



Раздел «Отдел поддержки», где можно найти ответы на часто задаваемые вопросы или задать свой вопрос



rosuchebnik.ru, [rosuchebnik.pф](mailto:rosuchebnik.ru)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?



Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

Шевчук Светлана Витальевна

Методист по русскому языку и литературе

Shevchuk.SV@rosuchebnik.ru

8-903-664-8169