

Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка

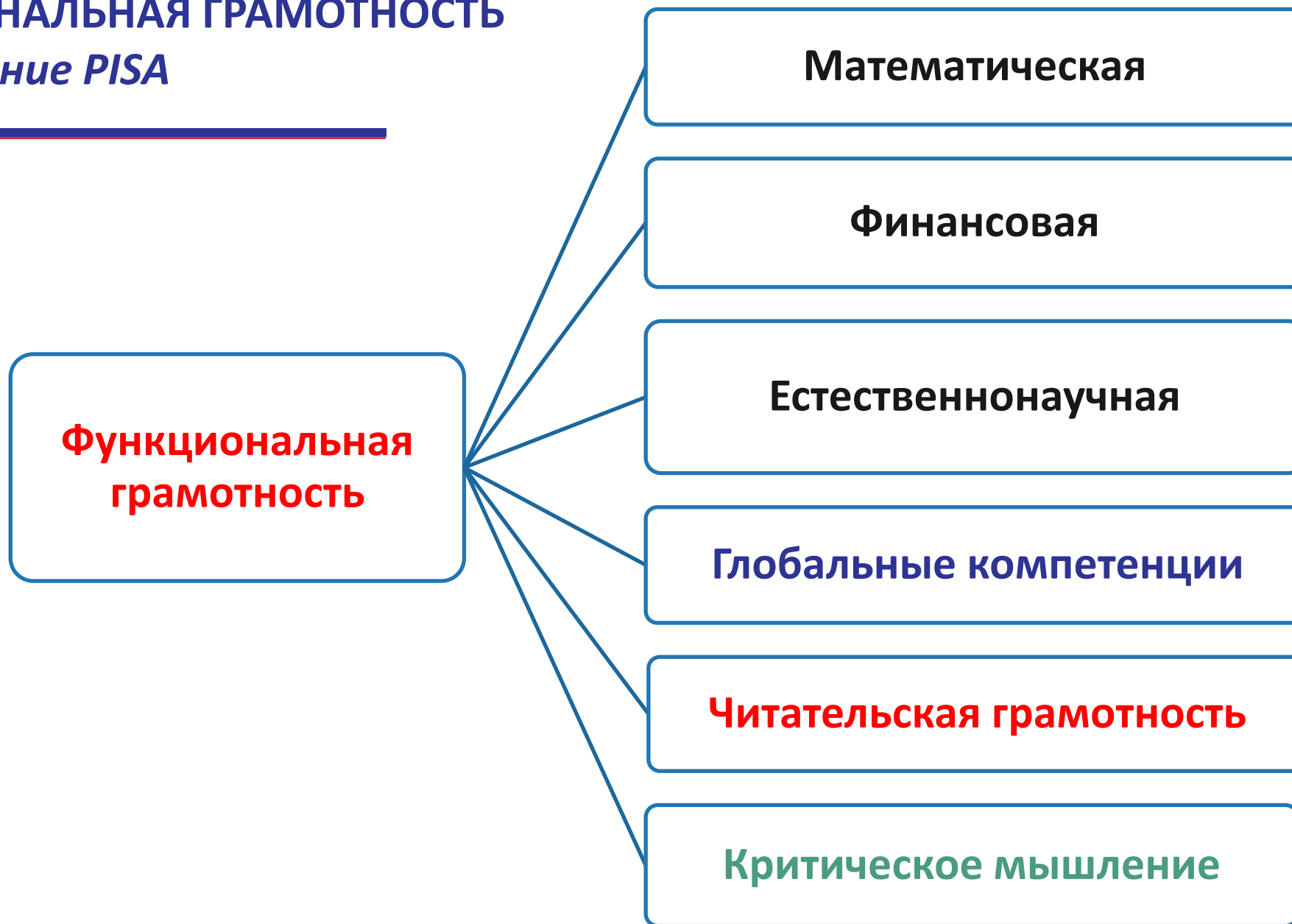
Марина Геннадьевна Низенькова, методист
по русскому языку и литературе

НЕОБХОДИМОСТЬ НОВЫХ РЕШЕНИЙ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ

1. Экологический. Изменение климата и истощение природных ресурсов требуют срочных действий.
2. Экономический. Научные знания создают новые возможности и решения проблем. Но они же создают разрушительные волны перемен во всех сферах. Беспрецедентные инновации в науке и технике, особенно в биотехнологии поднимают фундаментальные вопросы о том, что значит быть человеком.
3. Финансовый. Взаимозависимость на местном, национальном и региональном уровнях создала глобальные производственно-сбытовые цепочки и объединенную экономику. Данные создаются, используются и распространяются в широких масштабах. Возник вопрос о кибербезопасности и защите конфиденциальности.



4. Социальный. По мере того, как население планеты продолжает расти, миграция, урбанизация и растущее социальное и культурное разнообразие меняют страны и сообщества. В мире повсеместно увеличивается неравенство в уровне жизни. Возрастает угроза войны и терроризма.



ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Российский педагог, член-корреспондент РАО **Наталья Фёдоровна Виноградова** пишет: «**Функциональная грамотность** сегодня - это базовое образование личности. Ребенок должен обладать:

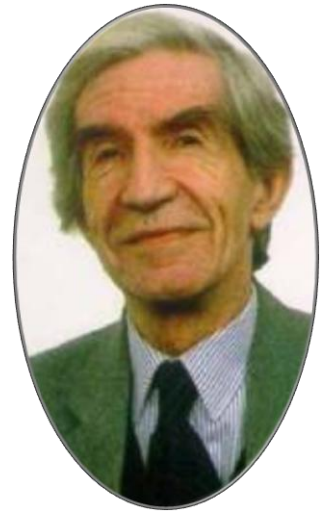
- готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром...;
- возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи...;
- способностью строить социальные отношения...;
- совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию...»



© Виноградова Н.Ф., Кочурова Е.Э., Кузнецова М.И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / под ред. Н.Ф. Виноградовой. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018.

ФУНКЦИОНАЛЬНО ГРАМОТНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Академик РАО **Алексей Алексеевич Леонтьев** писал: «**Функционально грамотный человек** - это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».



©Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла: сб. мат-лов / под науч. ред. А.А. Леонтьева. М.: Баласс, Издательский дом РАО, 2003.

Функциональное чтение

Функциональное чтение - это чтение, целью которого является нахождение информации для решения конкретной задачи.

Функциональное чтение предполагает владение следующими навыками:

- ✓ поиск информации;
- ✓ понимание прочитанного;
- ✓ работа с полученной информацией (интерпретация, оценка);
- ✓ применение информации для решения своей задачи.

Умения формируются с раннего детства. Уровень зависит от дошкольного развития, школьной программы, учителей, родителей и самого человека.

Интеллект-карта: <https://www.mindmeister.com/ru/921280658/?fullscreen=1>

ГЛОБАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ



Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБНУ «Институт стратегии развития образования
Российской академии образования»
Центр оценки качества образования

О Центре ОКО

Исследования

Публикации

Новости

Проведение исследования PISA-2018 в России

Оценка глобальных компетенций



Глобальные компетенции – способность критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на восприятие, суждения и взгляды – наши собственные и других людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству.

Глобальные компетенции

Навыки

- Аналитическое и критическое мышление
- Способность взаимодействовать уважительно, сообразно, эффективно
- Способность сочувствовать
- Гибкость

Знание, понимание

- Осознание и понимание глобальных проблем
- Осознание межкультурных различий, взаимопонимание

Отношения

- Открытость представителям иных культур
- Уважение других культур и культурных отличий
- Широта взглядов
- Ответственность

ЦЕННОСТИ

Человеческое достоинство
Культурное разнообразие

- Насколько выпускники школы готовы жить и работать в обществе, в котором проявляется **межкультурное разнообразие в условиях глобализации?**
- Как учащиеся **воспринимают новости** глобального характера, **понимают и критически анализируют** глобальные проблемы и проблемы взаимодействия культур?
- Какие **подходы к обучению** в области разнообразия культур, взаимодействия культур и глобализации **используются в школе?**
- Какие подходы используются для организации **совместной работы** учащихся-представителей разных культур?

<http://www.centeroko.ru/pisa18/pisa2018.html>

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ

«Креативное и инновационное мышление — это вид мышления, которое ведет к инсайтам, новым подходам, свежим взглядам, в целом это новый путь понимания и видения вещей. Продукты креативного мышления включают наблюдаемые вещи, такие как музыка, поэзия, танец, драматическая литература и технические инновации.

Но есть и то, что менее очевидно, например, такая постановка вопросов, которая открывает новые варианты решений, или установка таких связей между явлениями, которые становятся вызовом для наших ожиданий и открывают возможность увидеть мир новым образом, с помощью воображения».

© Facione P. *Critical Thinking: What It Is and Why It Counts.* — 2003.



КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ

1. Любознательность (активный интерес к заданию):

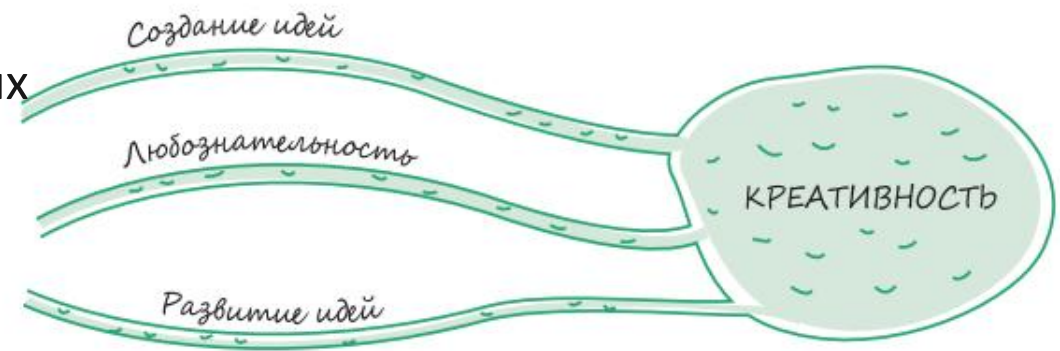
- ✓ интерес к окружающему миру (ситуации задания) и желание узнать больше об окружающем мире (о различных аспектах ситуации задания; проговаривание ассоциации);
- ✓ самостоятельный поиск ответов на собственные вопросы. Активный поиск новой информации (в том числе в неожиданных источниках).

2. Создание идей (воображение). Продуцирование собственных идей:

- ✓ оригинальность предложенных идей;
- ✓ гибкость или подвижность, способность продуцировать большое количество идей.

3. Развитие предложенных идей:

- ✓ оценка предложенных идей с разных позиций и поиск их сильных и слабых сторон с целью улучшения идеи или отказа от нее;
- ✓ умение быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации об объекте исследования.



Модель Б. Лукаса

ЗАДАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

Исследование PISA опирается на достоверно установленные факты, подтверждающие наличие существенных различий творческих задач по меньшей мере в трех областях:

1. в области вербального выражения,
2. в области художественного выражения,
3. в области решения проблем— социальных, естественнонаучных, математических .

Принятие такой позиции предопределяет состав заданий, среди которых выделяются следующие группы:

- задания, требующие использования художественных средств— словесных и изобразительных,
- задания на разрешение проблем— социальных и научных.

© Основные подходы к оценке креативного мышления. «Отечественная и зарубежная педагогика», 2019, №4(61)

ПИРАМИДА БЛУМА



<http://www.lfond.spb.ru/programs/likhachev/100/lessons/book/ilushin1.pdf>

КАК МЕНЯЮТСЯ УЧЕБНИКИ?

УМК под редакцией М.М. Разумовской, 7 класс



Тема: Характеристика человека

БЫЛО
2000 г.

Упражнение 521

Прочитайте текст.

Постарайтесь определить, кто хозяин этой комнаты. Пользуясь сведениями из текста, расскажите об особенностях этого человека, о его занятиях, увлечениях.

Проверьте свои предположения, ознакомьтесь с продолжением текста.

Используя разнообразные материалы Интернета, составьте небольшую по объему характеристику Ю.А. Сенкевича. Постарайтесь отразить в ней не только важную информацию о его жизни, но и яркие особенности его характера.

СТАЛО



1.2.1.1.4.3.1

579

1. Выразительно прочитайте текст. Постарайтесь определить профессию, занятия, увлечения хозяина комнаты. Какие подробности описания интерьера помогут вам справиться с этой задачей?

Давно замечено, что комната, в которой живёт человек, отражает его личность, характер, **биографию**, склонность, вкусы. В этом кабинете сошлись предметы **неожиданные** и в отдельности, и в сочетании.

Фотоснимок влетающего **сверхзвукового гиганта Ту-144** с тёплой надписью хозяину дома от экипажа... Портреты известного американского писателя Хемингуэя, первого космонавта Земли Гагарина, американских **астронавтов**. Маски и фигурки многих народов мира. **Марокканский и египетский ордена** — редкие, экзотические награды. Фотография хозяина дома с **заиндевелшими** от полярного холода бровями и ресницами. Цветное изображение **легендарного папирусного судна «Ра»**, на котором знаменитый норвежский путешественник и учёный Тур Хейердаль и его экипаж совершили свои знаменитые путешествия через Атлантику... (По А. Аляскому)



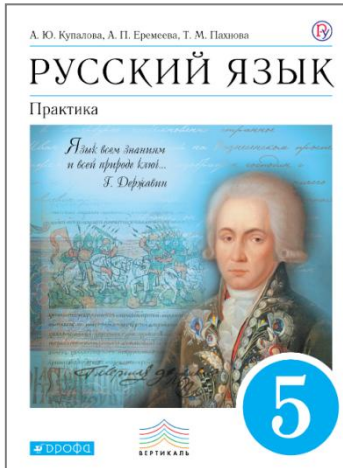
2. Проверьте свои предположения, ознакомившись с продолжением текста.

Хозяина дома звали Юрий Александрович Сенкевич (1937—2003). Это выдающийся путешественник, учёный, полковник медицинской службы, тележурналист. В течение тридцати лет (1973—2003) он был автором, ведущим и руководителем телевизионной программы «Клуб путешественников».

3. Используя разнообразные материалы Интернета, составьте небольшую по объему характеристику Ю. А. Сенкевича. Постарайтесь отразить в ней не только важную информацию о его жизни, но и яркие особенности его характера.

КАК МЕНЯЮТСЯ УЧЕБНИКИ?

Практико-ориентированные задания



БЫЛО
2003 г.

745. 1. Прочитайте текст. Какова его основная мысль?

В нашей речи³ много слов почти одинакового значения. Например, слова *метель*, *вьюга*, *пурга*, *буран*, *заметь* обозначают примерно одно и то же природное явление, которое всезнающий Даль определил как «ветер», «вихрь со снегом». Но все эти слова имеют свои смысловые оттенки. Метель — более общее понятие, она метёт поверху и понизу, а вот метель, стелющаяся по земле, называется *заметью*, бьющая же со всех сторон, вьющаяся вверху снежная² круговерть — это вьюга¹. Буран — преимущественно⁵ метель в степи. Пурга — это уже снежная буря. Итак, понятие одно, а оттенки его разные.

(С. Наровчатов)

* 2. Выпишите предложения, грамматическая основа которых соответствует схеме «сущ. — сущ.».

им. п. им. п.
сущ. — сущ.»

СТАЛО

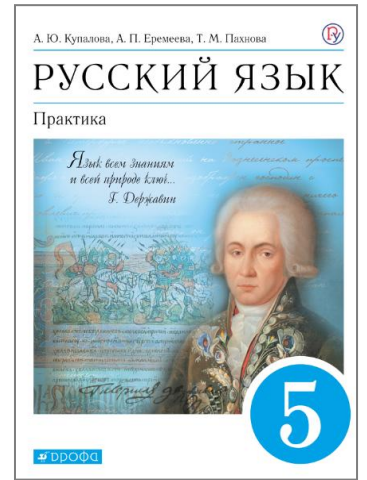
66. 1. В одной из книг по языкознанию сказано, что синонимы — это очень часто «то же, да не то же». Как вы понимаете эти слова? Приведите примеры, доказывающие правильность этой мысли, используя следующий текст. Какова его основная мысль?

В нашей речи много слов... почти одинакового значения. Например, слова *метель*, *вьюга*, *пурга*, *буран*, *заметь* обозначают примерно одно и то же природное явление, которое всезнающий Даль определил как «ветер, вихрь со снегом». Но все эти слова имеют свои смысловые оттенки. Метель — более общее понятие, она метет поверху и понизу, а вот метель, стелющаяся по земле, называется «заметью», бьющая же со всех сторон, вьющаяся вверху снежная круговерть — это вьюга. Буран — преимущественно метель в степи. Пурга — это уже снежная буря.

...Итак, понятие одно, а оттенки его разные.

(С. Наровчатов)

- 2. Сформулируйте самостоятельно задания к тексту и предложите их выполнить в классе.
- 3. Выберите примеры употребления слов, о которых говорит С. Наровчатов, из художественных произведений.



1.2.1.1.7.3

Поискать в других корпусах: [акцентологическом](#), [газетном](#), [диалектном](#), [мультимедийном](#), [обучающем](#), [параллельном](#), [поэтическом](#), [синтаксическом](#), [устном](#).

Страницы: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#) [следующая страница](#)

1. Юлия Рахаева. Наше всё -- 2002. На чемпионате России по фигурному катанию пока падают // «Известия», 2001.12.28 [омонимия снята] [Все примеры](#)

Но вот наконец выключили свет. Зеркальный шар под потолком погнал по льду **метель** — изобретение, между прочим, многодесятилетней давности. Потом свет включили. Куранты, фанфары — и вот на лёд под русскую народную мелодию "Не шей ты мне, матушка, красный сарафан" выехали девицы в сарафанах зелёных и с шальями. [Юлия Рахаева. Наше всё -- 2002. На чемпионате России по фигурному катанию пока падают // «Известия», 2001.12.28] [омонимия снята] [←](#) [→](#)

2. Андрей Волос. Недвижимость (2000) // «Новый Мир», 2001 [омонимия снята] [Все примеры](#)

И положила грубку. Ближе к Белорусскому **метель** поутлила. Серебряный кругляк солнца ненадолго появился над уступчатыми башнями, но пока тнулись через площадь, волнистые космы снега снова укутали его. За мостом дело пошло веселее. [Андрей Волос. Недвижимость (2000) // «Новый Мир», 2001] [омонимия снята] [←](#) [→](#)

3. Олег Тихомиров. Весенние странички // «Музыкалка», 2000 [омонимия снята] [Все примеры](#)

На газонах и в палисадниках — **обрывки** газет, банки, пластиковые бутылки и пакеты. Зимой мы naïвно считали, что снег всё скроет, **метель** занесёт. Верно, мусор тонул в сугробах. Зато теперь вот, пожалуйста, любуйтесь сами делом рук своих. [Олег Тихомиров. Весенние странички // «Музыкалка», 2000] [омонимия снята] [←](#) [→](#)

4. Борис Екимов. Пиночет (1999) [омонимия снята] [Все примеры](#)

И снова поехали, теперь уже на хутор Зоричев, который крепко спал во тьме густой июльской ночи. Лишь на окраине жёлтом, которым со всей округи слеталась летучая тварь и кружилась возле огня, словно **метель** мёла. Подъехали к самому дому. [Борис Екимов. Пиночет (1999)] [омонимия снята] [←](#) [→](#)

5. Ирина Рязанова. Отит // «Здоровье», 1999.03.15 [омонимия снята] [Все примеры](#)

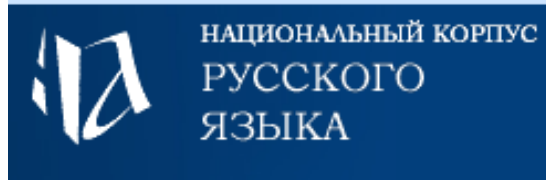
Она же на огороде: — Вам Бог в помощь не нужен? На улице очень холодно и неприятно: второй день метёт **метель**. 4-й интересует: — А если памятник вставить три больше-пребольшие батарейки, он заговорит? [Ирина Рязанова. Отит // «Здоровье», 1999.03.15] [омонимия снята] [←](#) [→](#)

6. Юрий Давыдов. Синие тюльпаны (1988-1989) [омонимия снята] [Все примеры](#)

А регистратор Башуцкий, скрепив руки на груди и вскинув подбородок, проникался сатанински гордым сознанием не только потому что держава держится на канцелярских крючках... Трудно определить, к чему привёл бы этот бескровный бунт, летом доставили с Васильевского острова сундуки секретного хранения. Невской переправой командовал Поленов. [Юрий Давыдов. Синие тюльпаны (1988-1989)] [омонимия снята] [←](#) [→](#)

7. Анатолий Рыбаков. Тяжелый песок (1975-1977) [омонимия снята] [Все примеры](#)

С такой разведкой разведка, в которой я служил, не имела ничего общего, дожидаясь, пока обкрутят в Берлине Гиммлера, несмотря ни на что: на пугу, на **метель**, — по болоту, вброд, вилыва, потом где-нибудь обсушишься, сменишь бельё на ориентироваться на местности, без компаса, ночью, запоминать каждый кустик, каждую берёзку, слышать любой звук, и никогда не спячешь, надо действовать. [Анатолий Рыбаков. Тяжелый песок (1975-1977)] [омонимия снята] [←](#) [→](#)



метель

Найдено 4 (приблизительно) документа, 9 вхождений.

Поискать в других корпусах: [основном](#), [акцентологическом](#), [газетном](#), [диалектном](#), [мультимедийном](#), [параллельном](#), [поэтическом](#), [синтаксическом](#), [устном](#).

Страницы: [1](#)

1. Гайто Газданов. Вечер у Клэр / начало романа (1930) [омонимия снята] [Все примеры](#)

Колодец раскачивался, как дерево на ветру, и отражение Клэр бесконечно удлинялось и ширилось и, задрожав, исчезало. Больше всего я любил снег и музыку. Когда бывала **метель** и казалось, что нет ничего — ни домов, ни земли, а только белый дым, и ветер, и шорох воздуха; и когда я шёл сквозь это движущееся пространство, я думал иногда, что если бы легенда о сотворении мира родилась на севере, то первыми словами священной книги были бы слова: "Вначале была **метель**". Когда она стихала, из-под снега вдруг появлялся целый мир, точно сказочный лес, выросший из чьего-то космического желания; я видел эти кривые линии чёрных зданий, и ложились со свистом сугробы, и маленькие фигуры людей, идущие по улицам. [Гайто Газданов. Вечер у Клэр / начало романа (1930)] [омонимия снята] [←](#) [→](#)

На одной его лапе блестяло кольцо, по которому что-то было напарано. — Орёл-то старый, — пробормотал отец. Я вспоминал об этом каждый раз, когда бывала **метель**, потому что впервые вспомнил об убитом орле именно во время метели; я был тогда в парке, на лыжах, и **метель** заставила меня искать убежища в небольшой избушке, находившейся посередине пригородного леса. В этой избушке была лыжная станция. [Гайто Газданов. Вечер у Клэр / начало романа (1930)] [омонимия снята] [←](#) [→](#)

2. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени / Часть первая (1839-1841) [омонимия снята] [Все примеры](#)

Едва успел я накинуть бурку, как повалил снег. Я с благоговением посмотрел на штабс-капитана... — Нам придётся здесь ночевать, — сказал он с досадою, — в такую **метель** через горы не передеешь. Что? были ли обвалы на Крестовой? — спросил он извозчика. [М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени / Часть первая (1839-1841)] [омонимия снята] [←](#) [→](#)

Но предание, несмотря на надпись, так укоренилось, что, право, не знаешь, чему верить, тем более что мы не привыкли верить надписям. Нам должно было спускаться ещё вёрст пять по обледеневшим скалам и топкому снегу, чтоб достигнуть станции Коби. Лошади измучились, мы продрогли; **метель** гудела сильнее и сильнее, точно наша родина, северная; только ее дикие напевы были печальнее, заунывнее. "И ты, изгнанница, — думал я, — плачешь о своих широких, раздольных степях!" [М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени / Часть первая (1839-1841)] [омонимия снята] [←](#) [→](#)

Тут он пустился в длинную диссертацию о том, как неприятно узнавать новости годом позже — вероятно, для того, чтоб заглушить печальные воспоминания. Я не перебивал его и не слушал. Через час явилась возможность ехать; **метель** утихла, небо прояснилось, и мы отправились. Дорогой неволью я опять завёл речь о Бэле и о Печорине. [М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени / Часть первая (1839-1841)] [омонимия снята] [←](#) [→](#)

3. В. Т. Шаламов. Колымские рассказы (1954-1961) [омонимия снята] [Все примеры](#)

Это был предсказатель погоды. За два-три дня до первого снега, когда днём было ещё по-осеннему жарко и безоблачно и о близкой зиме никому не хотелось думать, сланик вдруг растягивал по земле свои огромные, двухсаженные лапы, легко сгибал свой прямой чёрный ствол толщиной кулака в два и ложился плашмя на землю. Проходил день, другой, появлялось облачко, а к вечеру задувала **метель** и падал снег. А если поздней осенью собирались снеговые низкие тучи, дул холодный ветер, но сланик не ложился — можно было быть твердо уверенным, что снег не выпадет. [В. Т. Шаламов. Колымские рассказы (1954-1961)] [омонимия снята] [←](#) [→](#)

4. В. Г. Короленко. Мороз (1900-1901) [омонимия снята] [Все примеры](#)

Вы знаете, что это? Ветер подымал с земли сухой снег и нес нам навстречу ровно, беспрерывно, упорно... Это не **метель**, но хуже всякой метели... В такую погоду всякое движение останавливается; кажется, мы действительно кой-чем риксовали в это утро. [В. Г. Короленко. Мороз (1900-1901)] [омонимия снята] [←](#) [→](#)

Основной корпус
Найдено 955 документов

Обучающий корпус
Найдено 4 документа



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

17 Представьте себе, что вам нужно составить упражнение по стилистике. Какое задание вы могли бы предложить к следующим текстам? Запишите задание, затем обменяйтесь тетрадями с товарищем и выполните его упражнение.

1) Тюлени — водные млекопитающие отряда ластоногих. Тюлени широко распространены в морях и некоторых озёрах. Детёнышей рожают на суше.

2) — Ой, глянь-ко, что это?
— А! То тюлень, тюлень, сынок, подплыл на нас поглядеть.
— Знаю. А где он живёт?
— В море живёт. Днём рыбу промышляет, а ночью к берегу плывёт, на камнях спит в местах глухих... (Ю. Казаков)



Создать к тексту задание по стилистике.
Выполнить задание товарища.

- Учимся читать и понимать лингвистический текст
- Учимся говорить на лингвистическую тему
- Рассуждаем на лингвистическую тему
- Готовим проектную работу на лингвистическую тему
- Учимся редактировать сочинение

92 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Изучите таблицу, с помощью которой нужно проанализировать содержание текста предыдущего упражнения, его композицию, типологическое строение, стилистические особенности. Соотнесите таблицу с самим текстом.

План текста	Композиция текста	Типологическое строение текста	Характерные языковые средства
1. Знакомство	Экспозиция	Повествование	Стилистически нейтральные
2. Интеллигентный человек	Общая характеристика героя	Описание	Инверсия, оценочная лексика
3. Необычная открытость, доверчивость	Характеристика отдельных черт	Рассуждение-размышление	Цепь вопросов, эпитеты, метафоры, разговорная лексика
4. Неприятие ала, лжи и фальши	Характеристика отдельных черт	Рассуждение-объяснение	Устойчивые словосочетания, употребление слов в несвойственном им значении
5. Проницательность и доброта	Характеристика отдельных черт	Повествование	Оценочная лексика, иноязычная сниженная лексика
6. Тонкая наблюдательность, ироничный ум	Характеристика отдельных черт	Описание. Повествование	Ироническое использование иноязычной лексики и синтаксических структур
7. Широкая образованность	Характеристика отдельных свойств личности	Описание	Научная, искусствоведческая, культурно-историческая терминология
8. «Не сгинет страна...»	Концовка	Оценка	Восклицательные предложения, лексика высокого стиля

2. Опираясь на таблицу, составьте письменную характеристику текста. Укажите в ней:

- к какому стилю и жанру относится текст;
- какова тема и основная мысль;
- какова композиция, план, типологическое строение текста;
- каковы стилистические особенности использованных языковых средств.

Каким стилем речи вы воспользуетесь, создавая свой текст, и почему?

М.М. Разумовский, С.И. Львов, В.И. Катков, В.В. Львов

РУССКИЙ ЯЗЫК



9

бродяга

1.2.1.1.4.5.1

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

166 УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 18, подготовьте сообщение на тему «Как образуются имена существительные в русском языке». Предварительно составьте план ответа.

З С П - 6

Далекий — удалит^ь — отдалени^е — дальнейши^й — *и*здали (нар.) — *в*далек^е (нар.) — *в*дали (нар.), доли^на (ист. -дол-) — доли^нн^ый, кампа^ния (избирательная, посевная, военная), компа^ния (дружная, нефтяная) — компа^ни^я □ — компа^нейски^й, сокра^тить — сокра^тени^е (ср. краткий), карикату^ра — карикату^рн^ый — карикату^рист □

208 УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

В материалах § 20 найдите информацию по культуре речи, то есть нормы употребления в речи имён существительных. Составьте список этих норм, в скобках запишите по одному примеру. Используя эти материалы, подготовьте высказывание на тему «Правильное употребление в речи имён существительных».

Группируйте слова в зависимости от способа словообразования.

желтизна неправда перевыборы бездействие ракета-носитель хлебозавод зелень

Приставочный	Суффиксальный	Приставочно-суффиксальный	Сложение	Другие способы

1 2 3 4 5

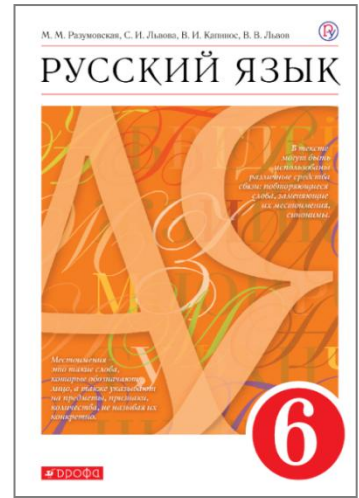
Определите, в каком ряду есть существительное общего рода.

юноша, девушка, актёр, плакса

шоссе, футболка, пенальти, программист

доктор, пламя, приезжий, мороженое

какаду, муха, мышь, клетка



- Учимся определять стиль по речевой ситуации
- Учимся употреблять языковые средства с учетом речевой ситуации
- Учимся проводить смысловой анализ текста
- Учимся пересказывать, сохраняя особенности стиля речи
- Создаем текст определенного стиля речи

ЖИЗНЕННЫЕ ЗАДАЧИ

ГРУППОВАЯ РАБОТА

132. 1) Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Дополните последнее предложение.



Ещё 1500 лет назад аборигены солнечных Гавайских островов катались на четырёхметровых досках вдоль берегов. В 1779 году здесь побывал известный английский мореплаватель и первопроходец Джеймс Кук, который сделал запись в судовом журнале о сёрфинге как о рискованной забаве туземцев.

В 1907 году на Гавайи приехал популярный американский писатель Джек Лондон. На пляже он познакомился с местными сёр-

ферами, которые дали ему уроки сёрфинга. Неизвестно, научился ли Джек Лондон сёрфить, но он написал рассказ «Спорт королей». С этого и началось массовое увлечение сёрфингом в Америке.

В 1908 году на Гавайях был официально основан первый сёрф-клуб. Число сёрферов стало расти. Вскоре был открыт магазин с сёрфами, где хозяин проводил рекламные акции и раздавал доски сёрферам в обмен на привлечение публики.

В середине XX века придумали гидрокостюм. С этого времени сёрферы могли входить в воду при минусовой температуре и тренироваться круглый год.

У некоторых любителей сёрфинга моря под рукой не было, но они нашли решение проблемы. Нужно было распилить роликовые коньки на две половинки и привинтить к доске. На этой копии сёрфа можно было кататься на суше. Так началось развитие...

2) Найдите среди данных высказываний те, которые соответствуют содержанию текста.

1. Массовое увлечение сёрфингом в Америке началось благодаря аборигенам Гавайских островов, которые катались на длинных досках вдоль берега.

2. Американский писатель Джек Лондон начал заниматься сёрфингом, приехав на Гавайи в 1907 году.

3. Английский мореплаватель Джеймс Кук уже в XVIII веке писал о сёрфинге как об увлечении жителей Гавайских островов.

4. Современные любители сёрфинга могут заниматься этим видом спорта даже в холодное время года.

3) Сколько абзацев и сколько микротем в тексте?

4) Сформулируйте микротему последнего абзаца.

5) **Работа в группе.** Соотнесите иллюстрации с абзацами текста. Какие ещё иллюстрации вы добавили бы к этому тексту?

6) Как строится зачин каждого абзаца? Напишите вопросный план текста, используя даты.

7) Представьте, что вам надо написать статью о сёрфинге. Вы можете изложить содержание текста, добавив своё продолжение, или найти другую информацию об этом виде спорта.



1.2.1.1.6.1.1.

ПРОЕКТНАЯ И ГРУППОВАЯ РАБОТА

✓ 6. Как вы думаете, что важнее для человека: хорошо говорить на диалекте своей местности или знать литературный язык? Почему? Ответьте на этот вопрос письменно, объясните свою позицию.

7. **Проектное задание.** В каком регионе Российской Федерации вы живёте? Знаете ли вы особые слова или выражения, которые употребляют только жители вашего города или вашей деревни, села? Замечали ли вы, что ваши старшие родственники (бабушки или дедушки, прабабушки или прадедушки) произносят некоторые слова не так, как вы? Соберите факты всем классом и при помощи учителя ответьте на вопрос: употребляется ли в вашем регионе диалект русского языка?

§ 3. Система русского литературного языка

8. Рассмотрите знаки. Можете ли вы объяснить, что обозначает каждый из них?



9. Послушайте текст и допишите предложения, используя слова из рамки в нужной форме.

человеческий язык, смысл,
система, звуки, слово

1. У знака всегда есть внешняя сторона и внутренний
2. Большинство знаков работает совместно с другими, то есть

в

Проект «Региональные особенности русской речи»:

<https://clck.ru/MBs4q>

Результат работы:

<https://clck.ru/MBs5L>

Пример работы одной команды:

1. Рабочий материал

<https://clck.ru/MBs64>

2. Карта <https://clck.ru/MBs6Y>

14. Прочитайте транскрипцию слов. Какие слова получатся, если звуки расположить в обратном порядке? Объясните значение слов каждой пары. Запишите предложения с этими словами.

1. [мол] 2. [кот] 3. [л'он] 4. [л'эй]

15. 1) Какие слова обыгрываются в этом шуточном стихотворении? Запишите эти слова парами, затранскрибируйте звуки, которыми они различаются, по образцу.

Образец: [м]ак — [р]ак.

Закричал охотник: — Ой!
Двери гонятся за мной!
Посмотрите-ка, ребятки,
Раки выросли на грядке!
Тает снег, течёт ручей.
На ветвях полно врачей.

На пожелтевшую траву
Роняет лев свою листву.
Мама с бочками пошла
По дороге вдоль села.
Синеет море перед нами,
Летают майки над волнами.

(А. Шубаев)



✓ 2) **Работа в паре.** Придумайте похожие шуточные двустишия: обыграйте слова, различающиеся только одним звуком. Запишите свои стихи.

16. 1) Просмотрите текст, попробуйте догадаться, какие слова в нём пропущены.

Много ли на прокорм и постройки бобрам требуется (...)?
В Воронежском заповеднике учёными подсчитано, сколько один

ПОДБОР ТЕКСТОВ ИЗ РАЗНЫХ НАУЧНЫХ ОБЛАСТЕЙ

▶ **175.** Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

Наука открыла устройство мира. Она показала, что мир устроен изумительно просто, но в этой таинственной простоте есть интригующая загадочность. Наука открыла законы, по которым сотворён мир. <...>

Самые впечатляющие, завораживающе прекрасные открытия делает биология. Двигаясь по дорогам вслед за Творцом, она приносит то, что не может не вызывать восторга. Посмотрите, как восхитительно устроен и красиво функционирует генетический аппарат. А как безупречно работают молекулярные машины — ферменты, снабжающие организм главным энергоносителем в организме. <...>

Изумительно устроены и функционируют структурные элементы нейронов, где происходит запоминание, рождаются мысли и мышление. <...> А как волшебна устроена иммунная система... И, конечно, рождает восхищение потрясающая согласованность огромного каскада биохимических реакций, обеспечивающих жизнь организма энергией.

Современная биология — самая энергичная наука, поражающая своими открытиями в познании самой жизни и её вершины — мышления. И конца этой дороги познания не видно... Беспредельна ли наша способность познания мира? Есть ли вещи непознаваемые, как отличить их от вещей познанных?

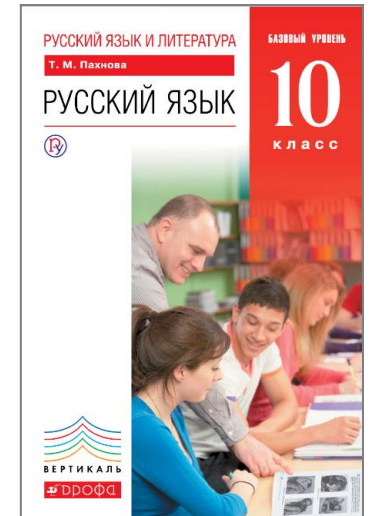
(А. Бучаченко)

1. Выпишите из текста ключевые слова.
2. Какие слова в этот текст публицистического стиля пришли из научного стиля? Укажите научные термины.

3. Выпишите слова, которые являются средством выражения отношения, оценки.
4. Какой синоним к глаголу *работать* используется во втором абзаце?
5. Укажите средства связи между предложениями.
6. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.
7. Подготовьтесь к сочинению-отклику на те мысли данного текста, которые для вас наиболее интересны. Постарайтесь основой своего сочинения сделать ответ-отклик на заключительную часть текста (последние три предложения), привести примеры, имея в виду ту науку, которая вызывает у вас желание её изучать.

Готовясь к сочинению, напишите словарный диктант.

Таинственная простота, завораживающе прекрасный, интригующая загадочность, не может не вызывать восторга, безупречно работать, изумительно устроенный, устроена волшебна, рождает восхищение, беспредельная способность, непознанные вещи, потрясающая согласованность, каскад реакций, современная биология, изумительно просто, впечатляющие открытия, дорога познания.



1.3.3.1.8.1

22. Внимательно прочитайте отрывок из книги «Последняя ступень русского писателя и публициста Владимира Алексеевича Солоухина (1924–1997).

Есть закон — если за столом сидит больше семи человек, то стол начинает дробиться на разговорные группы, на разговорные очаги. Надо тогда говорить самому, объединять всех, если не процессом общего разговора, то процессом общего слушания.

За столом сидело более десяти человек. Тогда я понял, что нужно объединяющее начало. Не бог весть какое я произнёс слово, но всё же, пока я говорил, было тихо, слушали.

— Может случиться, что на улице меня остановит милиционер. Остановит и спросит, кто я такой? Я покажу ему свои документы. Вот — паспорт. Имя, год рождения, место рождения. Вот удостове-

ние о том, что я член редколлегии «Литературной газеты». В дальнейшем я могу показать книги, которые я написал, и он получит полное представление о том, что я и кто я... Но если окажется, что все документы я забыл дома? Бывали же случаи на фронте, когда человек без документов оказывался в расположении другой части и был обречён если не на самый худший исход, то на злые мытарства. Бывают, видимо, кульминационные, а может быть, трагические моменты в истории каждого народа, когда ему надо держать ответ, когда ему надо брякнуть своими документами, а кто же он такой, этот народ? Вот спросят меня за границей, кто я? Отвечу — русский.

— А что такое — русский?

— Ну... Русский — это Андрей Рублёв, Лев Толстой, Достоевский, Чехов, Менделеев, Шалапин, Рахманинов, Чайковский.

При необходимости более подробного ответа можно напомнить и подробнее, что же такое русский. Это города: Москва, Петербург, Киев, Новгород, Нижний Новгород, Тобольск, Вологда; это Александр Невский, Минин, Пожарский, Бородино, Сергей Радонежский, Куликово поле, более свежая слава — Сталинград... Проще говоря, народ — это то, что он сотворил, создал, свершил за всю свою многовековую историю.

— Так что же значит — лишить народ прошлого? Это значит раздеть его догола и выпустить без документов, без всякой одежки на холодный, жестокий ветер истории. Как же он докажет, кто он и что он? Но разве не то же самое происходит, когда наши великие города лишаются своего лица, когда забываются наши песни, когда к общему знаменателю приводится наш язык, приводится к среднеграмматическому, выхолощенному, бездушному языку. Лишить народ его прошлого — это значит оставить его без документов, выпустить его голым. Недавно в нашем селе — застолье, так называемая складчина. Сидят мужики и бабы, дело дошло до песен. А петь уже не умеют. Орут кто во что горазд. И это пение? Русское многоголосое пение, с верхами, с низами, с душой? Но народ, разучившийся петь свои народные песни, не теряет ли права называться уже народом, не превращается ли он просто в население данной страны?

Я понимаю, что говорю жестокие вещи. Но так ли уж я не прав?

(По В. Солоухину)

1. Определите тему текста.
2. На какие логико-смысловые части его можно разделить? Как, по мнению автора, выражается национальное самосознание человека, народа в целом? Какой можно сделать вывод о взаимосвязи истории, культуры и языка?
3. При каких условиях, по мнению В. Солоухина, народ может превратиться «просто в население данной страны»? Проиллюстрируйте свой ответ цитатами из текста.

 4. Напишите сочинение в формате ЕГЭ.



1.3.1.1.7.1

РАБОТА С ТЕКСТАМИ РАЗНОЙ ПРИРОДЫ

1. Неоднозначно решается в лингвистике вопрос о том, к какой части речи относить слова *тысяча, миллион, миллиард, триллион, биллион*.

Некоторые учёные считают их именами существительными, так как эти слова имеют: 1) постоянный признак рода: *тысяча (ж. р.), миллион (м. р.)*; 2) изменяются по числам: *тысяча жителей — тыся-*

чи жителей; миллион студентов — миллионы студентов; 3) изменяются по падежам, как существительные 1-го и 2-го склонения: *о стране — о тысяче; лимоном — миллионом*.

Другие лингвисты относят их то к числительным, то к существительным в зависимости от употребления, так как эти слова могут выступать в роли обеих частей речи, являясь функциональными омонимами.

Признаки числительных	Признаки существительных
<p>1. Взятые изолированно слова <i>тысяча, миллион</i> и др. имеют чисто числовое значение, выражают только абстрактные счётно-числовые понятия и являются обязательными членами счётной системы.</p> <p>2. На письме слова <i>тысяча, миллион</i> и др. свободно заменяются цифрами: <i>1000, 1 000 000</i>.</p> <p>3. Слова <i>тысяча, миллион</i> и др. могут входить в состав составных количественных и порядковых числительных: <i>две тысячи сто пятнадцать, двадцатипятимиллионный</i>.</p> <p>4. Слова <i>тысяча, миллион</i> и др., как и все количественные числительные, участвуют в счёте-вычислении, то есть сложении, вычитании, умножении, делении.</p> <p>5. От слов <i>тысяча, миллион</i> и др. образуются порядковые числительные: <i>тысячный, миллионный</i>.</p> <p>6. Числительные <i>тысяча, миллион</i> и др. в сочетании с существительными могут, как и другие количественные числительные, образовывать неразложимые сочетания: <i>Тысяча книг была закуплена для городской публичной библиотеки. Миллион отпускников побывали в течение лета на курортах ближнего и дальнего зарубежья.</i></p>	<p>1. Существительные <i>тысяча, миллион</i> и др. могут употребляться в форме множественного числа, но при этом значение точного числа утрачивается и слова приобретают значение большого количества, неопределённого множества: <i>тысячи новосёлов, миллионы российских студентов</i>.</p> <p>2. Существительные <i>тысяча, миллион</i> и др., в отличие от количественных числительных, могут иметь при себе согласованные определения: <i>последняя тысяча, восьмой миллион</i>.</p>

Склонение составных количественных числительных, обозначающих целые числа

Падеж	Числительное
И.	<i>одинадцать тысяч шестьсот шестьдесят семь</i> (учеников)
Р.	<i>одинадцати тысяч шестисот шестидесяти семи</i> (учеников)
Д.	<i>одинадцати тысячам шестистам шестидесяти семи</i> (ученикам)
В.	<i>одинадцать тысяч шестьсот шестьдесят семь</i> (учеников)
Т.	<i>одинадцатью тысячами шестьюстами шестидесятью семью</i> (учениками)
П.	<i>(об) одинадцати тысячах шестистах шестидесяти семи</i> (учениках)

№ 1. При склонении составного количественного числительного изменяются все слова, входящие в его состав; у сложных числительных изменяются обе части.

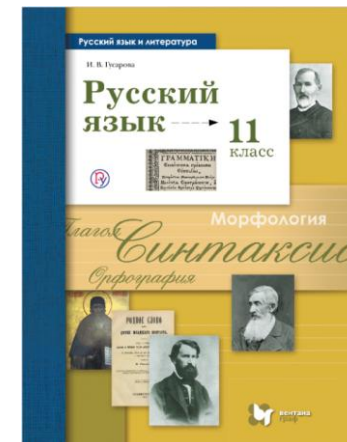
2. Составные числительные пишутся раздельно: в сочетании столько слов, сколько в числе значащих цифр, не считая нулей, но с добавлением слов *тысяча, миллион, миллиард* и т. п. и с учётом слитного написания сложных числительных: *4017 — четыре тысячи семнадцать*.

150. Запишите примеры с именами числительными словами.

- Если из 897 вычесть 469, то разность будет равняться 428.
- Если с 2739 сложить 374, то сумма будет равна 3113.
- Сумма двух чисел — 511 и 748 — равняется 1259.
- Произведение 953 и 87 равно 82 911, сумма этих чисел равна 1040, а разность — 866.
- При умножении 379 на 27 мы получим произведение, равное 10 233.
- При делении 5732 на 4 мы получим частное, равное 1433.
- Разность двух чисел — 37 843 и 21 976 — равна 15 867.
- Если к 781 прибавить 398, то сумма будет равна 1179.
- Частное 648 и 54 равно 12, произведение этих чисел равняется 3492, разность — 594, а сумма — 702.

151. Укажите пример с грамматической ошибкой в употреблении формы имени числительного.

- к пятистам восьмидесяти семи страницам
- с двухстами тридцатью пятью учениками
- без пяти тысяч шестисот девяноста трёх километров
- семьюстами сорока тремя сотрудниками



1.3.1.1.7.2

ФУНКЦИОНАЛЬНО ГРАМОТНАЯ ЛИЧНОСТЬ - это человек,

- **ориентирующийся** в мире и **действующий** в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами других;
- способный **быть самостоятельным в ситуации выбора** и принятия решений;
- умеющий **отвечать за свои решения**;
- способный **нести ответственность за себя и своих близких**;
- владеющий приемами учения и **готовый к постоянной переподготовке**;
- обладающий **набором компетенций**, как ключевых, так и по различным областям знаний, для которого **поиск решения в нестандартной ситуации** – привычное явление;
- легко **адаптирующийся в любом социуме** и умеющий активно влиять на него;
- **хорошо владеющий устной и письменной речью** как средством взаимодействия между людьми;
- владеющий современными информационными технологиями.

Благодарим за внимание!

Контакты:

+7903 506 54 56

Nizenkova.MG@rosuchebnik.ru

Хотите купить?



LECTA

Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2

+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru