



корпорация

российский  
учебник



# Обучение созданию вторичных текстов на уроках русского языка

**Шевчук Светлана Витальевна**

Методист по русскому языку и литературе

# ВОПРОСЫ ВЕБИНАРА

---

1. Что такое «вторичный текст»? Создание вторичных текстов с учебной целью.
2. Алгоритм информационной переработки текста.
3. Написание сочинений, изложений, конспектов.
4. Типология заданий, направленных на развитие умений создавать вторичные тексты.
5. Использование мультипликации при подготовке к сочинению-рассуждению.
6. Подготовка к сочинениям разных жанров.
7. Методическая поддержка корпорации «Российский учебник».

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕРМИНА «ВТОРИЧНЫЙ ТЕКСТ»

**Современный толковый словарь русского языка Т.Ф. Ефремовой:** вторичный – образующий вторую ступень в чем-нибудь, представляющий собой вторую стадию в развитии чего-нибудь.

**Современный словарь методических терминов и понятий. Теория и практика обучения языкам Э. Г. Азимова, А. Н. Щукина :** вторичный текст - адаптированный (см. адаптация текста) или компрессированный текст (см. компрессия), передающий основную информацию оригинала; **текст созданный на базе другого текста и сохраняющий его основное содержание.**

- *Вторичный текст* может создаваться **с учебной целью** (пересказ, конспект, изложение).
- Создание *вторичного текста* связано с **необходимостью информационно-логического структурирования первичного текста.**
- Представление источника – **основная цель вторичных текстов.** Под литературным источником понимается текст, информация о котором представлена в более позднем по отношению к нему тексте.
- К *вторичным текстам* относятся такие жанры, как **предметное описание, аннотация, реферат, конспект, реферативный обзор, рецензия, изложение**



# СОЗДАНИЕ ВТОРИЧНЫХ ТЕКСТОВ С УЧЕБНОЙ ЦЕЛЬЮ

---

- план,
- тезисы,
- краткий и полный *конспект*,
- реферат,
- *рецензия*,
- краткое и полное *изложение*,
- *сочинения* разных видов с включением фактического материала, извлечённого из текста-образца,
- доклад, научная статья и т. д.

# АЛГОРИТМ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПЕРЕРАБОТКИ ТЕКСТА

Алгоритм информационной переработки текста является универсальным для всех предметов:

- чтение текста;
- формулирование его темы, заголовка, основной мысли, проблем;
- членение текста на смысловые части с объяснением, почему это смысловая часть;
- выделение ключевого предложения в смысловой части;
- составление цитатного плана;
- конкретизация ключевого предложения ключевыми словами, выбранными из смысловой части;
- краткий пересказ текста при опоре на ключевые предложения и слова;
- ответ в форме рассуждения (устный или письменный) на проблемный вопрос по содержанию текста;
- письменная работа на основе устного пересказа.

*Этот **общий алгоритм является основой** для составления плана, тезисов, краткого и полного конспекта, краткого и полного изложения, рецензии, реферата, сочинений разных видов с включением фактического материала, извлечённого из текста-образца, в процессе написания доклада, научной статьи и т. д.*

# ОБУЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЮ И ИЗЛОЖЕНИЮ

- Чтобы заранее спланировать и успешно написать **сочинение-рассуждение**, дать развёрнутый ответ на проблемный вопрос в устной и письменной форме, нужно знать следующее.
  1. **Основные признаки текста** – он должен обладать смысловой цельностью и структурной связностью.
  2. **Типы текста** – повествование, описание и рассуждение.
  3. **Структура текста** – цепная и параллельная.
  4. **Структура рассуждения**: тезис, аргументы, вывод – смысловые части рассуждения.
  5. **Различение понятий *смысловая часть* и *абзац*.**
  6. **Понятие о рамке текста.**
- Прежде чем написать собственное сочинение на основе текста-образца, надо научиться информационно перерабатывать его, чтобы выбрать нужную информацию с целью её использования в своём сочинении.
- Эта операция тоже носит универсально-деятельностный характер. Центральными в процессе информационной переработки текста являются понятия ***смысловая часть текста, ключевое предложение и ключевые слова в смысловой части.***
- Эти понятия взаимосвязаны. Содержание (тематическая цельность) смысловой части опирается на ключевые слова. Ключевые слова распределяются в структуре текста по смысловым частям, тематически структурно связывая их.

# УЧИМСЯ ВЫДЕЛЯТЬ В ТЕКСТЕ СМЫСЛОВЫЕ ЧАСТИ (1/2)

## Прочитайте текст

1) Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдаленный холмик. Ямщик объяснил мне, что **облачко предвещало буран**.

Я слышал о тамошних **метелях** и знал, что целые обозы бывали ими занесены. **Савельич**, согласно со мнением ямщика, **советовал воротиться**. Но ветер показался мне не силен; я **понадеялся добраться заблаговременно** до следующей станции и велел ехать скорее.

2) Ямщик поскакал, но все поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. **Ветер между тем час от часу становился все сильнее и сильнее. Облачко обратилось в белую тучу**, которая тяжело подымалась, росла и **постепенно облежала небо**. Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. **Ветер завыл, сделалась метель**. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. **Все исчезло**. “Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: буран!”...

**Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь**. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевленным; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом – и скоро стали.  
(А.С. Пушкин. “Капитанская дочка”, гл. II.)

## УЧИМСЯ ВЫДЕЛЯТЬ В ТЕКСТЕ СМЫСЛОВЫЕ ЧАСТИ (2/2)

---

- Определите *тему, тип и стиль* текста.
- Выделите *смысловые части*. Докажите, что это смысловые части. Совпадают ли они с абзацами?

Первая смысловая часть повествует о том, что происходило перед метелью.

Вторая смысловая часть – метель.

- Выпишите *ключевые предложения* в виде цитатного плана.
- Дополните ключевые предложения *ключевыми словами*.
- Докажите, что это текст-повествование. Цепную или параллельную структуру имеет текст? Важно ли знать об *особенностях структуры текста-образца*, чтобы воспроизвести его?
- *Воспроизведите текст* по памяти вслух и письменно. Пользуйтесь записями.



# КАК ПРАВИЛЬНО ПИСАТЬ КОНСПЕКТ

**Конспéкт** (лат. conspectus — обозрение, обзор, очерк) — краткое изложение или краткая запись содержания чего-либо.

- Результат конспектирования – хорошо **структурированная запись**, позволяющая ее автору с течением времени без труда и **в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения**, а любому другому читателю – получить целостное представление о кратко изложенной теме.

**Для правильного написания конспекта** необходимо:

- начинать запись только **после осмысления прочитанного** или сказанного, не пытаюсь законспектировать все дословно;
- разработать **систему стандартных сокращений**;
- **выделять** важные моменты (тему, термины, формулы) **цветными ручками или маркерами**;
- логически структурировать информацию как минимум **разбивкой на абзацы**, а между ними оставлять пустыми по несколько строчек – свободное место позже может пригодиться для уточнений, расшифровки незнакомых понятий, терминов.



**Письмы, касающиеся до первой книги Гельвецева сочинения «О разуме»**

«Цель моя была...при сем труде..., чтобы тот, кто читал сию книгу и о ней уже размышлял, мог бы посредством сия выписки мгновенно представить всю цепь мыслей сочинителя, чтобы начинающий, имея сию выписку пред собою, не был бы от главного предмета отвлекаем окольностями и прекрасными побочными разглагольствованиями сочинителя...»

## Текст

**Чичиков и Молчалин преуспевают**, живут в свое удовольствие, откладывая копеечки на черный день и в то же время **обделывают свои дела так искусно** и так осторожно, что черные дни никогда не являются. Но Чичиков и Молчалин, по своей благоразумной скромности, **вовсе не желают обращать на себя**, с какой бы то ни было стороны и по какому бы то ни было случаю, **внимание** своих современников и сограждан. Чичиков и Молчалин любят оставаться в тени и в неизвестности, потому что **их мелкие предприятия требуют** для своего процветания **мрака и тишины**. (Д. И. Писарев).

...Внимательный наблюдатель может и **должен узнавать** своих старых знакомых, **несмотря на их новые костюмы**, манеры, разговоры ...Молчалиным и Чичиковым следует признавать каждого человека, у которого нет в жизни никакой **другой цели**, кроме **приобретения и упрочивания личного довольства и комфорта**.

## Конспект

Чичиков и Молчалин преуспевают, искусно и осторожно обделывая свои нечистоплотные дела. Они не желают обращать на себя внимания сограждан: их предприятия требуют мрака и тишины.

**Мысль автора передается без изменений, но в более сокращенном объеме**

В какие бы новые костюмы они не рядились в наши дни, их выдаёт стремление к приобретению и упрочиванию личного довольства и комфорта.

**Мысль автора излагается своими словами более обобщенно, но обязательно сохраняется основная авторская мысль**

# СОЗДАНИЕ ВТОРИЧНЫХ ТЕКСТОВ С УЧЕБНОЙ ЦЕЛЬЮ: НАВЫКИ, ТРУДНОСТИ, ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

---

## ***Навыки, необходимые для построения вторичных текстов:***

- вести **переработку информации**, представленной в исходном тексте;
- **пояснять и/или доказывать** собственный взгляд на проблему, поднятую адресатом.

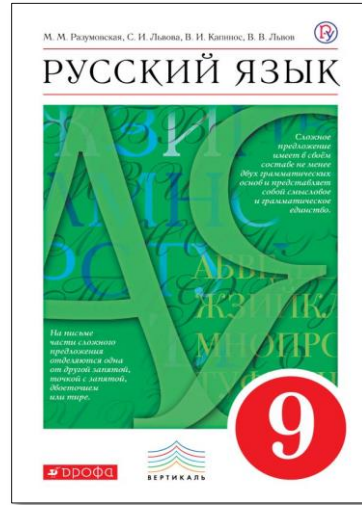
## ***Трудности при построении вторичных текстов:***

- выделение главной и второстепенной информации и дальнейшее перефразирование;
- сжатие должно произойти так, чтобы получился вторичный текст, *основанный только на главной информации*;
- расширение информации (комментарий);

## ***Типичные ошибки при построении вторичных текстов:***

- неточное разграничение главной и второстепенной информации (сужение проблемы или расширенный подход);
- неправильное определение концептуальной проблемы (фактические ошибки в формулировке);
- неумение правильно использовать средства языка и речи при оформлении содержания высказывания;
- при создании не всегда учитывается специфика текста.

# СОЗДАНИЕ ВТОРИЧНЫХ ТЕКСТОВ В УМК М. М. РАЗУМОВСКОЙ. РУССКИЙ ЯЗЫК (5-9)



ФП № 1.2.1.1.4.1.1 – 1.2.1.1.4.5.1

Разумовская М.М.,  
Львова С.И., Капинос  
В.И. и др.

Разумовская М.М.,  
Львова С.И., Капинос  
В.И. и др.

Издательство  
«Дрофа»

## Состав УМК:

- Учебник
- Рабочая программа
- Методическое пособие
- Рабочая тетрадь
- Рабочая тетрадь (диагностические работы)
- Контрольные и проверочные работы
- Тетрадь для оценки качества знаний
- Тесты
- Электронная форма учебника

# СОЗДАНИЕ ВТОРИЧНЫХ ТЕКСТОВ В УМК М. М. РАЗУМОВСКОЙ. РУССКИЙ ЯЗЫК (5-9): ТИПОЛОГИЯ ЗАДАНИЙ



Учимся работать с текстом.  
Учимся проводить смысловой анализ текста

Учимся создавать текст  
определенного типа, стиля,  
жанра. Учимся  
совершенствовать  
написанное

Рубрики и типы  
заданий по  
формированию  
навыков  
создания текстов

Учимся редактировать текст.  
Учимся употреблять средства  
языка

Памятки-инструкции.





# УЧИМСЯ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ. УЧИМСЯ ПРОВОДИТЬ СМЫСЛОВОЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

## О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Язык всем знаниям и всей природе ключ.

Г. Р. Державин



### § 1

#### Зачем человеку нужен язык

1

Объясните, как вы понимаете смысл эпиграфа к первому разделу учебника. Спишите высказывание Гавриила Романовича Державина.

**Эпиграф** — краткое изречение перед произведением или его частью, поясняющее их основную идею или общий смысл.

2

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст. Расскажите, о чём он.

С давних пор люди задумывались над загадкой языка, тайной его происхождения. Недаром столько увлекательных лингвистических легенд, удивительных предположений знает история человечества!

Одни доказывали, что язык — бесценный дар Бога; другие уверяли, что способность к речи пришла к человеку сама по себе; третьи утверждали, что язык появился в результате многовекового превращения животного в человека. Четвёртые думали, что язык — это подарок неведомой космической цивилизации.

Кто знает, может быть, вам удастся в будущем приблизиться к разгадке тайны человеческого языка. А пока только в одном единодушны современные учёные: если бы вдруг исчез язык, люди перестали бы быть людьми. Язык делает человека человеком.

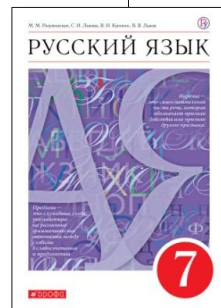
Мы разговариваем с кем-нибудь, выслушиваем чьё-либо мнение, читаем, пишем, поём, думаем, мечтаем... И во всех этих случаях используем язык. Без языка человеческое общество не могло бы существовать.

**Лингвистика** (от лат. *лингва* — «язык») — наука о языке.

2. Прочитайте последнее предложение текста. Докажите справедливость выраженной в нём мысли, отвечая на вопрос: «Что изменится в вашей жизни, если исчезнет язык?»

3. Придумайте и запишите заголовок текста. Найдите предложения, которые выражают основную мысль текста.

\* 4. Спишите первый абзац, обращая внимание на знаки препинания и трудные с точки зрения орфографии слова.



275

## АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Гайдара «Чук и Гек». В нём описана ситуация, в которой неожиданно оказались герои рассказа: «Ехали-ехали к отцу — вот тебе и приехали!» Что делать? Как быть?

Мать села на лавку и задумалась. Что случилось, почему на базе пусто и что теперь делать? Ехать назад? Но у неё денег оставалось только-только заплатить ямщику за дорогу. Значит, надо было ожидать, когда вернётся сторож. Но ямщик через три часа уедет обратно, а вдруг сторож возьмёт да не скоро вернётся? Тогда как? А ведь отсюда до ближайшей станции и телеграфа почти сто километров!

Вошёл ямщик. Оглядев избѹ, он потянул носом воздух, подошёл к печке и открыл заслонку.

— Сторож к ночи вернётся, — успокоил он. — Вот в печи горшок со щами. Кабы он ушёл надолго, он бы щи на холод вынес...

2. Найдите в тексте рассуждение-размышление. Расскажите, как построен этот фрагмент, какого он стиля речи, какие языковые средства в нём активно используются.

3. Какие ещё типовые фрагменты есть в этом тексте? Как они сочетаются друг с другом?

# УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ. УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ ОПРЕДЕЛЕННОГО ТИПА, СТИЛЯ, ЖАНРА

87

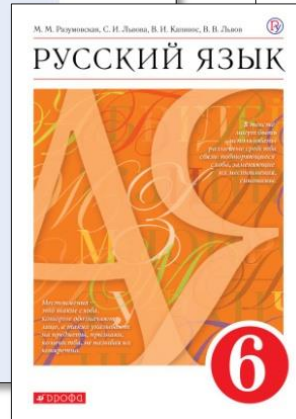
## УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ

### 1. Прочитайте текст.

Август. И на Севере очень часто стоит **плохая** погода. Но и в **плохую** погоду, и в **солнце** я **выхожу** рано утром из дома и **иду** в лес. Там я **охочусь** и **собираю** грибы или просто **перехожу** с поляны на поляну и **смотрю** на **белые ромашки**, которых здесь множество. Мало ли что можно делать в лесу!

Можно **сесть** на берег озера и **сидеть** неподвижно. Прилетят утки, опустятся на воду совсем рядом. **Сначала** они будут сидеть, прямо вытянув шеи, потом начнут нырять, плескаться, сплываться и расплываться. Я слежу за ними **одними глазами**, не поворачивая головы.

Потом выйдет солнце из-за туч, прорвётся через листья над моей головой и запустит **золотые** дрожащие пальцы глубоко в воду. Тогда становятся видными длинные ржавые стебли кувшинок. **Возле стеблей** показываются большие рыбы. Они застывают в солнечном луче, не шевеля ни одним **плавником**, будто греются или спят. И мне очень странно **следить** за ними. Глядя на них, сам **цепенеешь** и воспринимаешь всё, как сквозь сон.



Мало ли что можно делать в лесу! Можно просто лежать, слушать гул сосен и думать. (Ю. Казаков)

2. Определите тему текста. Найдите обобщающее предложение, в котором выражена основная мысль текста. Как эта мысль раскрывается в отрывке?
3. Сколько микротем в тексте? Назовите каждую микротему. Запишите план текста.
4. Обратите внимание на ритмичность и музыкальность речи. Какая фраза, повторяющаяся в первом абзаце и в конце отрывка, задаёт интонацию всему тексту, организует высказывание, делает его закруглённым, законченным? Ещё раз выразительно прочитайте текст вслух.
5. Подумайте, как автору удалось передать своё отношение, свою любовь к родной природе. Оцените с этих позиций содержание высказывания и использованные в тексте языковые средства.

88

## СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из текста предыдущего упражнения выпишите выделенные слова, обозначьте корни и объясните их правописание. Подготовьтесь к словарному диктанту.

89

## УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Любите ли вы сами бывать в лесу (в поле, в горах, на реке, на море)? Чем вы обычно там занимаетесь? Напишите об этом так, чтобы можно было не только узнать о ваших увлечениях, но и представить себе ваши занятия, почувствовать, что всё это вы действительно любите. Какой стиль речи вы выберёте? Вы можете назвать своё сочинение словами из текста «Мало ли что можно делать (в лесу)!» и использовать в качестве образца текст упр. 87. Готовясь к сочинению, продумайте тему и основную мысль, выделите микротемы, составьте план, укажите предполагаемые типы речи, заготовьте рабочие материалы — слова и выражения, которые помогут вам создать яркий, выразительный текст.



## УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ ОПРЕДЕЛЕННОГО ТИПА, СТИЛЯ, ЖАНРА

662

Познакомьтесь с сочинением-миниатюрой «Закат», которое написал ваш сверстник. Какова основная мысль, намеченная автором? Раскрыта ли она? Фрагмент с каким значением желателен в этом сочинении? Если можете, дополните зарисовку недостающей частью.

Из нашего окна хорошо виден закат. Я часто люблюсь им. Солнце так красиво освещает небо, деревья, крыши домов. Замечательные бывают закаты!

663

Рассмотрите репродукцию картины И. И. Левитана «Лесистый берег» (1892). Как вы считаете, какие типы речи нужны, чтобы создать по ней словесную зарисовку? Вычленили детали, которые хотите показать, обдумайте построение предложений, выбор языковых средств. Опишите эту картину людям, которые её никогда не видели.



Исаак Ильич Левитан (1860—1900)

\* 664

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Обдумайте сочинение на тему «Мой любимый уголок природы». Составьте рабочие материалы для сочинения, исходя из такой структуры текста.

Предложение-вступление.

Рассуждение.

Описание места.

Описание предмета (предметов).

Заключительное предложение с оценочным значением.

## УЧИМСЯ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ НАПИСАННОЕ

✓ Возьмите на заметку!

КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ (ПАМЯТКА)

1. Вдумайтесь в формулировку темы.
2. Определите свой замысел.
3. Решите вопрос о стиле речи.
4. Определите, какие типы речи вы будете использовать.
5. Соберите материал для сочинения.
6. Составьте план.
7. Решите, какие средства языка вам потребуются, подберите ключевые (основные) слова.
8. Напишите сочинение.
9. Проверьте работу (по пунктам памятки).

85

Прочитайте два сочинения на тему «Что я увидел(а) из окна». Какое из них вы считаете удачным, какое — нет? Обсудите своё мнение, пользуясь знаниями о признаках текста. Назовите те действия (см. памятку), которые, на ваш взгляд, не выполнил автор неудачной работы при обдумывании темы сочинения.

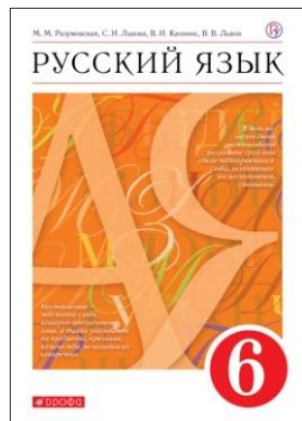
1) На улице раздался отчаянный визг. Я подошла к окну. У соседнего дома на старом клёне сидели две кошки, а внизу бегал огромный бульдог. Он целых полчаса не давал кошкам слезть с дерева. Вскоре вышел хозяин собаки и увёл бульдога. Но кошки ещё долго сидели на дереве и смотрели\* в ту сторону, куда ушёл их враг.

2) Я подошёл к окну и увидел\* картину. Небо было серое, но чистое, без облаков. Солнца совсем не видно. Из-за угла выбежала кошка, за ней гналась другая кошка. Они долго гонялись друг за другом, но наконец остановились и начали драться. Тут появился один прохожий, и кошки разбежались\*.

Потом я увидел, что по дороге едет военная машина. У неё были большие колёса и большая кабина. Машина за собой тащила прицеп. Вот что я видел вчера из окна.

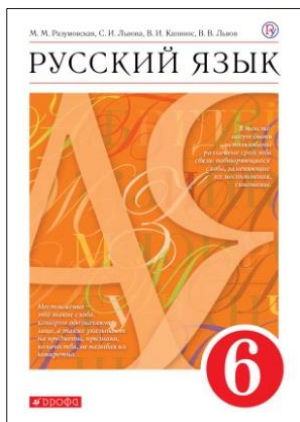
86

1. Оцените рабочие материалы, которые подготовил ученик, обдумывая сочинение-миниатюру «Осенний лес». Задумайтесь над основной мыслью сочинения: что хотел сказать ученик об осеннем лесу, какое отношение к нему выразить? В каком стиле речи он собирался писать? Какие типы речи использовать?





# ПРИЕМЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ ТЕКСТА



## § 34 Как исправить текст с неудачным повтором

✓ **Возьмите на заметку!** Неоправданное использование повтора приводит к однообразию, монотонности речи. В этом случае повтор является речевым недочётом.

**333** 1. Перед вами два фрагмента текста. В каком из них повтор неудачен? Найдите неудачный повтор и отредактируйте текст.

1) Ко мне на день рождения пришли подруги. Сначала я угостила подруг чаем с пирожными и конфетами. Потом мы посмотрели очень интересный фильм «Лёсси». Когда фильм кончился,

122

Морфология. Речь

мы начали танцевать. Когда нам это надоело, мы стали играть в школу.

Когда некоторые гости начали расходиться по домам, то те, за кем ещё не пришли родители, решили просто послушать музыку.

2) В уставшем от зимы лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда **горестные** пни зимней порубки ещё не дали **поросль**, но уже плачут, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви ещё не шелестят, неожиданно донёсся запах подснежника. (Г. Тропольский)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов путём подбора однокоренных.

**334** Прочитайте текст. Как удалось писателю Эдуарду Шиму избежать повторения слов?

Сначала мы ехали на поезде, потом в лобастом новеньком автобусе. Я забрался на переднее сиденье, смотрю в окно. Всё жду, когда наша деревня покажется.

✓ **Возьмите на заметку!** Чтобы устранить повтор-недочёт, в отдельных случаях следует перестроить предложения:

- объединить несколько предложений в одно с однородными членами;
- объединить предложения, превратив одно из них в словосочетание;
- исключить лишнее слово.

**335** Перепишите тексты, устраняя в них неоправданный повтор.

1) Художник использует цвета: синий, зелёный, красный — и много других цветов.

Устранить лишнее слово.

2) Шар вырвался из моих рук и полетел. Шар был большой, ярко-красный. Скоро он стал еле заметен.

Объединить предложения, превратив одно из них в словосочетание.

3) Я очень люблю своего щенка. Я хожу с ним гулять. Я играю с ним. Я кормлю его. Я купаю его.

Объединить в предложении с однородными членами.

**336** Спишите, устраняя неоправданный повтор. Какой способ правки вы будете использовать в каждом примере?

1) Мы шли очень долго. Наконец мы вышли на поляну. Поляна была очень красивая. Её окружали берёзы. Берёзы были стройные,

Текст

123

высокие. В центре поляны огромный пенёк. Вокруг него изумрудная\* трава.

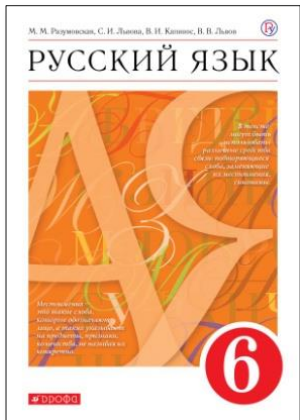
2) С правой стороны были горы, с левой стороны была речка.

3) Особенно мне нравится одна сосна. Она возвышается над всеми деревьями, которые растут рядом. У неё ствол желтовато-коричневый. У неё ствол огромный, голый, только на верхушке есть ветви.

✓ **Возьмите на заметку!** Неудачный повтор можно устранить, заменив повторяющееся слово местоимением или синонимом.

# УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ ОПРЕДЕЛЕННОГО ТИПА, СТИЛЯ, ЖАНРА.

## УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

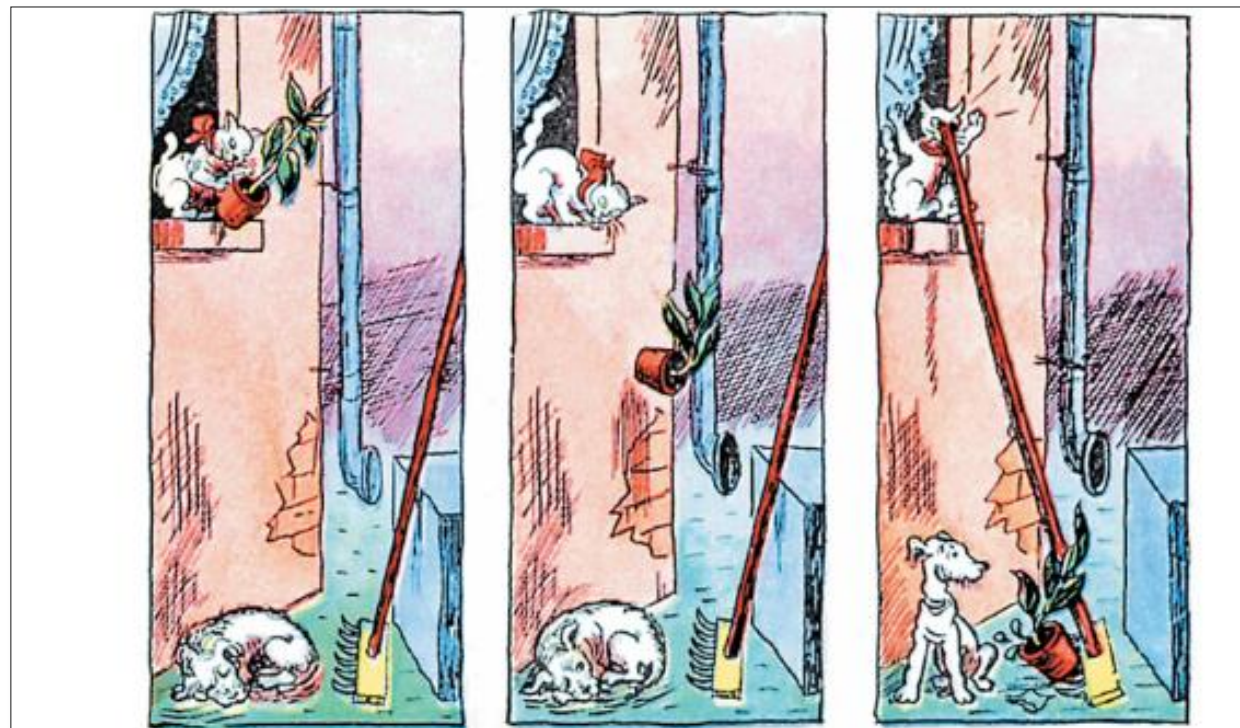


### УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

1. Рассмотрите рисунки художника Николая Эрнестовича Радлова о кошке и собаке. Озаглавьте рассказ, который можно составить по данным рисункам. Пусть ваше заглавие отвечает на вопрос: кого наказала коварная кошка? Рассказ может содержать такие части:

- 1) описание кошки и собаки на первом рисунке;
  - 2) рассказ о «коварном» замысле кошки, с виду такой симпатичной;
  - 3) неожиданный исход кошачьих действий, недоумение разбуженного грохотом пса;
  - 4) мораль (поучительный вывод) из описанной сценки.
- Постарайтесь употребить в рассказе местоимения (*она, в этом рассказе, какая коварная, у неё и др.*).

2. Подчеркните в своём сочинении местоимения как члены предложения; укажите разряды использованных вами местоимений.



502

### УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 42—46, заполните таблицу и на её основе подготовьте сообщение на тему «Разряды местоимений». Составьте по два предложения с местоимениями каждого разряда и запишите их в третью графу таблицы.

Разряд местоимений	Перечень местоимений	Примеры



# ЭПИГРАФ ПЕРЕД РАЗДЕЛАМИ: КОММЕНТИРОВАНИЕ – РАСШИРЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Каждый раздел учебника открывается эпиграфом, то есть высказыванием известных деятелей науки, писателей о русском языке. К эпиграфам рекомендуется обращаться дважды: в начале и в конце изучения темы, чтобы проследить, стали ли вы в результате лучше понимать идею, основную мысль осваиваемого раздела лингвистики.

*Количество эпиграфов увеличилось*

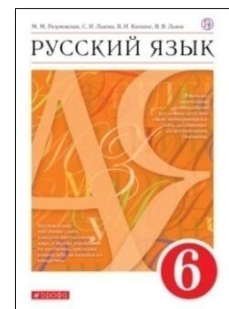
Приём переработки фразы считается одним из самых трудных, потому что требует умения *трансформировать исходный текст*.



## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис... и знаки препинания охотно ей повинуются.

*М. Е. Салтыков-Щедрин*



## О ЯЗЫКЕ

...Изучение и сбережение русского языка является не праздным увлечением от нечего делать, а насущной необходимостью.

*А. И. Куприн*



Членораздельная звуковая речь, Язык с большой буквы — специфическая способность человека, средство мышления и общения. Можно сказать, что люди на всех меридианах и параллелях Земли говорят на одном языке — на человеческом. Однако существует он в виде множества конкретных языков, различающихся звучанием, грамматической структурой, словарём.

*В. Г. Костомаров*



# ПАМЯТКИ-ИНСТРУКЦИИ

## МИКРОТЕМА ТЕКСТА. АБЗАЦ

Выражая мысль, автор чаще всего движется как бы по ступенькам, переходя от одной части темы к другой. Часть одной общей темы называют подтемой или микротемой.

## СТРОЕНИЕ АБЗАЦА

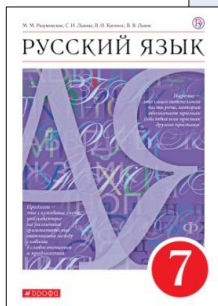
В абзаце обычно выделяют **зачин** (или начало), **развитие мысли**, **конец** (или концовку).

Перенос наименования одного предмета, признака на другой служит для создания образной и выразительной речи.

В своей повседневной жизни мы постоянно пользуемся словами, которые употребляются в переносном значении: *кружится голова, встаёт солнце, пришла весна, горящие глаза, тяжёлый характер, тонкий голос.*

А поэты и писатели, работая над художественными произведениями, ищут свежие, неожиданные способы передачи мыслей и чувств. Опираясь на особую выразительность **переносного значения слова**, они создают специальные средства художественной изобразительности — **тропы**: **метафору**, **олицетворение**, **эпитет** и др. (значение этих терминов вам известно по урокам литературы).

метафора	олицетворение	эпитет
<i>костёр рябины красной</i>	<i>запела капёль</i>	<i>ледяной взгляд</i>



## ПЛАН СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Определить характерную для функциональной разновидности языка речевую ситуацию:
  - сферу применения стиля;
  - задачи речи.
2. Назвать основные стилевые черты:
  - высказывание обобщённое или конкретное;
  - эмоциональное или бесстрастное;
  - строгое, официальное или непринуждённое.
3. Найти в тексте характерные для этой функциональной разновидности языка речевые средства.

### 3 Что мы знаем о типах речи

### 16 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Устно передайте информацию, которую содержит данная схема. Используйте в ответе синтаксические конструкции, перечисленные в упр. 10. Каким стилем речи вы воспользуетесь?



2. Расскажите о значении известных вам типовых фрагментов текста: укажите, на какой вопрос отвечает и что обозначает «данное» и «новое». Используйте в ответе следующие схемы.

<b>Повествование</b>	Д — кто? лицо (время или место действия)	Н — что делает? сменяющие друг друга действия
<b>Описание предмета</b>	Д — что? предмет (его части)	Н — какой? признак предмета
<b>Описание места</b>	Д — где? местоположение	Н — что? предмет
<b>Описание состояния среды</b>	Д — часто отсутствует или называет какие-то природные объекты (небо, воздух и пр.)	Н — какovy? состояние среды



247

ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Составьте план текста и перескажите информацию.



**Рецензия** (от лат. *recensio* — «рассмотрение», «обследование») — письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т. п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма, книги. (Из «Толкового словаря русского языка»)

**Запомните:** *рецензия на книгу; отзыв о книге*

В рецензии обычно даётся анализ произведения, высказывается и обосновывается его оценка. Всё это требует от автора рецензии хорошего знания предмета, того, о чём он пишет, — литературы, театра, кино. Рецензент не должен подробно пересказывать содержание прочитанного или увиденного, он должен показать рецензируемое произведение так, чтобы читатель понял его тему, идейную направленность, почувствовал характер героев, их настроение. В рецензии обычно отмечаются художественные особенности произведения (сочинения, спектакля, фильма), особенности его построения, особенности авторского языка.

В рецензии используют публицистический или научный стиль речи. Выбор стиля зависит от цели рецензии.

Если цель рецензирования состоит в том, чтобы привлечь внимание читателей (или зрителей) к произведению, заинтересовать их, то обычно выбирают публицистический стиль. Если же перед рецензентом стоит иная задача — помочь читателю понять книгу или спектакль, помочь автору усовершенствовать сочинение, — то рецензия пишется в научном стиле.

По типу речи рецензия, как правило, бывает рассуждением: оценка произведения (тезис) обязательно должна быть аргументирована (доказана) или объяснена.

Рецензия похожа на отзыв и эссе, но отличается от них как по содержанию, так и по форме. Содержание рецензии составляет анализ произведения; содержание отзыва — общая оценка произведения; содержание эссе — впечатления и раздумья его автора, вызванные восприятием произведения. Более жёсткие требования предъявляются к форме рецензии: в отличие от отзыва и эссе, она пишется по определённому плану, в ней обычно используется книжная, часто научная речь, сдержанная по тону, лишённая особой экспрессии.



✓ Возьмите на заметку!

## КАК СТРОИТСЯ НАУЧНАЯ РЕЦЕНЗИЯ

Рецензия строится по определённому плану. В роли опорных конструкций в ней употребляются специальные обороты речи (клише), которые обеспечивают связность и логичность, свойственные научной речи.

Содержание (план)	Клише
1. Вступление	
Чему посвящено произведение	... посвящено рассмотрению вопроса ... решению вопроса ... проблеме ... ... написано на актуальную тему ... затрагивается тема (вопрос)
Исходные данные об авторе и произведении	... ..

## ПАМЯТКИ-ИНСТРУКЦИИ

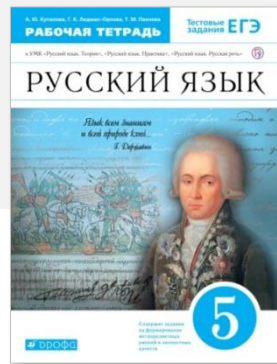
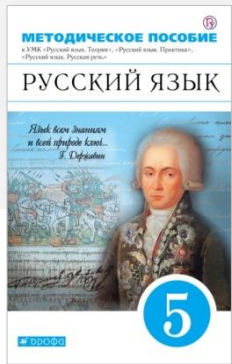
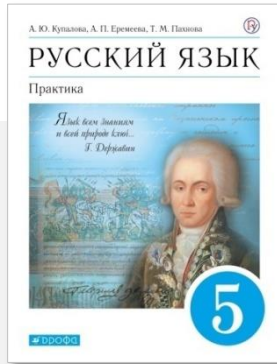
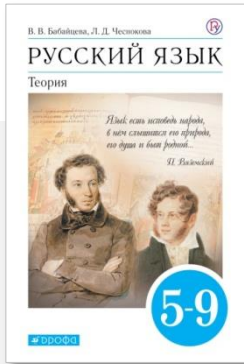
Содержание (план)	Клише
Какова цель автора, какие задачи им ставятся	Цель автора — ... Автор ставит задачу описать ... обосновать ... раскрыть ... уточнить ...
2. Центральная часть	
Каково основное содержание произведения; основные проблемы ...	В центре внимания (находятся) ... Главные усилия направлены ... Автор ставит и решает, по существу, одну задачу ... ... отмечает (что?) ... описывает (что?) ... касается (чего?) ... обращает внимание (на что?) ... напоминает (о чём?) ... анализирует (что?)
Что удалось автору	Постараемся теперь объяснить ... Далее подчеркнём ... Необходимо остановиться на ... Особо хочется выделить ... Приведём пример ... Наконец, можно ещё отметить ... Достоинством ... является ...
Есть ли недостатки; в чём они заключаются	К сожалению, работа не лишена недостатков ... К существенным недостаткам, на наш взгляд, относится ...
3. Заключение	Работа завершается ... В заключение отметим ...

## ДВА СОВЕТА

1. Не надо жёстко придерживаться стандартного плана. В рецензии могут быть отражены не все, а лишь некоторые пункты из числа обозначенных в плане, и, наоборот, в ней могут быть включены вопросы, отсутствующие в схеме.

2. Не следует увлекаться опорными конструкциями. Помните, что это семантически опустошённые обороты речи, связки — и ничего больше.

# СОЗДАНИЕ ВТОРИЧНЫХ ТЕКСТОВ В УМК В. В. БАБАЙЦЕВОЙ. РУССКИЙ ЯЗЫК (5-9)



В основу линии УМК легли три типа пособий: учебник «Русский язык. Теория», единый для 5–9 классов, а также учебники «Русский язык. Практика» и «Русский язык. Русская речь», разработанные отдельно для каждого класса. Теоретические сведения изложены в соответствии с принципом системности, что позволяет использовать учебник не только для изучения нового материала, но и для повторения, а также **в качестве справочника**.

## Состав УМК:

- учебники
- методические пособия
- рабочая тетрадь
- диагностические работы
- контрольные и проверочные работы
- рабочая программа
- ЭФУ

ФП № 1.2.1.1.7.1 – 1.2.1.1.7.11

# ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ

Принцип системности: системное изложение теории в одном учебнике

Формирование коммуникативной и культуроведческой компетенций на базовой основе лингвистической компетенции

Учиться общению общаясь: речевая направленность учебного процесса

## АВТОРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ



Большое количество текстов духовно-нравственного содержания; акцент на формирование навыков проведения различных видов лингвистического анализа слова

Особая понятийно-терминологическая система с целью усиления практической направленности обучения языку

Органическое сочетание нового с повторением ранее изученного

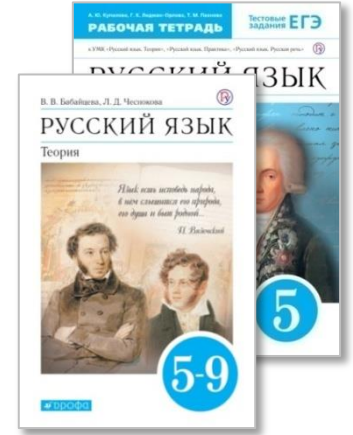
# КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

## Комплексная работа с текстом включает:

- элементы филологического, лингвистического, речеведческого, лингвостилистического анализа;
- проведение разных видов разбора;
- составление схем предложений;
- объяснение орфограмм и пунктограмм;
- подготовка к выразительному чтению **текста** (как тесту на понимание текста);
- подготовка к изложению и сочинению

## Критерии отбора текстов:

- тексты: «**безукоризненные образцы**»;
- «тексты о текстах»;
- сопоставительный анализ текстов («**то же, да не то же**»);
- особое внимание к текстам **публицистического стиля**;
- три главных вопроса: **Чему учить? Как учить? Зачем учить?** Учить так, чтобы школьнику было **интересно**;
- интересно вести **диалог с текстом**





# ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ КАК ПОДГОТОВКА К КОМПЛЕКСНОЙ РАБОТЕ

- На основе *медленного чтения, диалога с текстом* происходит постепенная подготовка к выполнению заданий творческого характера
- В основе диалога с текстом – метод медленного чтения. Научить этому методу – значит найти путь, который приведет к воспитанию школьника как талантливого читателя



Диалог с текстом связан с процессом медленного чтения. Эта работа, цель которой — осознать особенности строения текста; осмыслить логику движения мысли, сюжета; задуматься над выбором слова. Ведя диалог с текстом, полезно задавать себе вопросы:

- что будет дальше (старайтесь предугадать последующую часть текста, при этом важно обратить внимание на порядок слов: часто именно то, чем предложение заканчивается, становится источником появления предложения следующего)?
- чем завершится это предложение?
- как продолжить (предложение, абзац...)?
- какое определение следует выбрать?
- какое сравнение последует после слов *как, словно, будто, похоже на...*?
- какой может быть заключительная часть текста?
- как доказать это (тезис, основную мысль, вывод)?
- какой вопрос мы можем задать, прочитав первое предложение?
- что последует за этим (например, первым) предложением?

- почему текст так озаглавлен? В чём секрет этого названия? Выбор каких слов как бы предопределяется названием текста, его темой, его зачином? И т. д.

В зависимости от особенности текста и учебных задач диалог может вестись по-разному.

Прочитав часть текста (например, первое предложение или часть какого-нибудь предложения), делаем паузу (это место отмечено знаком //), стараемся предугадать, что должно быть дальше, и только после этого читаем, как у автора.

Не надо огорчаться, если вам не удалось угадать, как написал автор. Зато вы задумались над тем, что достойно того, чтобы об этом подумать...

Удивитесь неожиданности выбранного слова: как самобытна, оригинальна мысль автора, как точен, выразителен создаваемый образ...

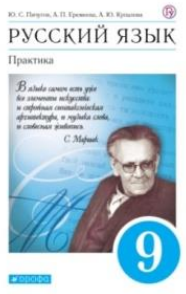
Сам процесс чтения уже в той или иной степени содержит элементы диалога с текстом: мы всегда стараемся предугадать, как будет развиваться сюжет, что будет происходить с героями; начиная читать предложение, часто угадываем его продолжение (потому и читаем быстро), при чтении стихов быстро находим рифмующееся слово.

Писатель ведёт диалог с текстом, а текст ведёт диалог с читателем. Этот сложный процесс помогает нам в самом трудном — в том, как вести диалог с самим собой. Так процесс чтения становится событием внутренней жизни человека, что является основой самопознания, самосовершенствования.

Именно об этом говорит поэт:

Есть книги —  
В иные из них загляни  
И вздрогнешь:  
Не нас ли  
Читают  
Они!

(Л. Мартынов)



## Диалог с текстом

**823.** 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Докажите, что он написан в художественном стиле. Для сравнения можете использовать описание той же птички в научном стиле (в словарной статье, приведённой после данного текста).

I. Я сидел у шалаша. Вдруг над прибрежными зарослями, часто-часто махая крылышками, промелькнула крупная яркая бабочка. Бабочка опустилась на удилице, сложила крылья и оказалась... птичкой.

Я стал разглядывать незнакомку. Она была удивительно красива. Оранжевая грудка, тёмные, в светлых пестринках крылья и яркая, небесного цвета спинка. Неудивительно, что я принял птичку за диковинную бабочку.

Но в её облике было что-то скорбное, печальное. Казалось, она уронила что-то на дно и теперь, опечаленная, летает над рекой и разыскивает свою потерю.

И у меня стала складываться сказка про красавицу-царевну. Её заколдовала злая Баба Яга и превратила в птичку-зимородка. Одежда на птичке так и осталась царская: из золотой парчи и голубого атласа. А печальна царевна оттого, что Баба Яга забросила в реку серебряный ключик, которым отмыкается кованый сундук. В сундуке лежит волшебное слово. Овладев этим словом, царевна-птичка снова станет царевной-девушкой. Вот и летает она над рекой, грустная и скорбная, ищет и никак не может отыскать заветный<sup>5</sup> ключик.

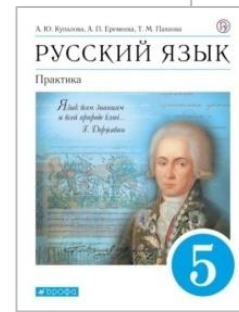
Я собирался домой. На фоне полыхающего заката отчётливо вырисовывалась сиротливая фигурка птички.

Я снял кепку, помахал моей царевне и от всей души пожелал отыскать серебряный ключик.

(Е. Носов)

II. Зиморóдок, -дка, м. Некрупная большеголовая птица с длинным прямым клювом, живущая у воды. Голубой зимородок.

2. Подготовьтесь к изложению: проследите, с помощью каких языковых средств устанавливается связь между предложениями, между абзацами. Определите, какая роль при этом принадлежит лексическим



04.02.2020 16:40:54

средствам: повтору, словам одной и той же темы, синонимам (включая текстовые). Какие средства языка помогают автору выразить отношение к птичке-зимородку?

**3.** Напишите изложение:

1) подробное, сохраняя особенности авторского стиля. Затем ответьте на вопрос: «Что я могу сказать, прочитав этот текст, о его авторе — писателе Евгении Ивановиче Носове?»;

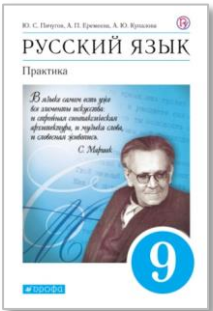
2) выборочное: перескажите только сказку про красавицу-царевну, используя особенности стиля, характерного для сказок. Начать можно так: *Жила-была царевна...* Включите своё воображение: каким волшебным словом должна овладеть царевна? Придумайте конец сказки.




**824.** Что нового вы узнали о слове, о фразеологизме, о языке, о культуре русского народа, изучая «Лексикологию и фразеологию»? Подготовьтесь рассказать об этом. Начать можно так: *Теперь я знаю, что...*



# КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА



-  **289.** 1. Запишите. Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните смысл названия. Выпишите ключевые слова. Укажите средства связи между предложениями.

## ПОЧЕМУ Я НЕ ПЕССИМИСТ

Моя деятельность — моё художественное слово.

Путешествуя в мире очаровательных тайн, истинный художник снимает с вещей и явлений плёнку повседневности и говорит своему читателю:

— То, что<sup>3</sup> ты привык видеть ежедневно, то<sup>3</sup>, по чему ты скользишь равнодушным и привычным взором, — на самом деле не обыденно, не буднично<sup>3</sup>, но полно неизъяснимой прелести, большого внутреннего содержания, и в этом смысле — таинственно. Вот я снимаю<sup>1</sup> плёнку с твоих глаз: смотри на мир<sup>5</sup>, работай в нём и радуйся<sup>3</sup>, что ты — человек!<sup>4</sup>

Вот почему я не пессимист.

(Н. Заболоцкий)

2. Объясните значение и происхождение слова *пессимист* (обратитесь к словарю). Подберите к нему антоним.
3. Запишите ряд синонимов к прилагательному *таинственный*. Придумайте предложение, используя слова-синонимы в качестве однородных членов.
4. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.
5. Подготовьтесь к выразительному чтению.
6. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «Почему я оптимист», «Мир полон загадок и тайн», «Умей преодолевать уныние», «Что помогает подготовиться к выразительному чтению», «Знаки препинания как нотные знаки...».

# ПАМЯТКИ (ОБУЧЕНИЕ СПОСОБУ ДЕЙСТВИЯ)

## ▶ ПАМЯТКА - СОВЕТ

Когда мы написали удачно начало текста (несколько предложений), полезно прочитать вслух то, что уже написано (и непременно вслух), чтобы ощутить интонацию текста, его звучание. Это поможет почувствовать тот «изначальный звук», которому нужно оставаться верным, выражая свои мысли, чувства... При этом очень важно использовать те возможности, которые даёт порядок слов, обеспечивая движение мысли «от известного — к новому».

## ▶ ПАМЯТКА - СОВЕТ

Тематическое единство текста обеспечивается самим механизмом его построения: процесс этот начинается с выбора темы, которая обладает свойством управлять созданием текста. В частности, тема накладывает сильные ограничения на отбор необходимых элементов текста, определяя соответствующие подтемы. Тематическое единство текста проявляется, например, в том, что одно или несколько понятий появляются на протяжении текста многократно, как бы связывая его ткань воедино.

*Н. И. Жинкин*

## ▶ ПАМЯТКА - СОВЕТ

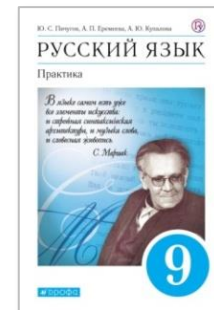
Чтобы придать своему тексту завершённость, перечитайте ещё раз то, с чего он начинается. Постарайтесь в одном из последних предложений повторить ключевые слова (словосочетания), ключевые мысли, которые есть в первой части текста.

## ▶ ПАМЯТКА - СОВЕТ

Чтобы приобщиться к новой информации (её объём в наше время стремительно увеличивается), надо уметь быстро читать. А всегда ли быстрое чтение полезно, уместно? Могут ли навыки скорочтения приносить не пользу, а вред? Подумайте над этим... Зачем надо учиться «методу медленного чтения»?

Подготовьтесь ответить на вопросы:

- Что такое «метод медленного чтения»?
- Как помогает медленное чтение «углублённому филологическому пониманию текста»?
- Что такое «филологическое понимание текста»?



# ЛИСТОЧКИ ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ

## Как работать с материалами из записных книжек

- Цитаты, высказывания, включенные в ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ, полезно не только внимательно прочитать, осмыслить, но и выучить наизусть то, что особенно нравится.
- Нужно научиться включать эти высказывания в предложения, используя разные способы цитирования.

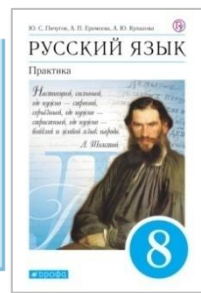
*Русский язык — это и личность, и весь народ, и вся его культура, всё наше наследство, достояние.*

В. Г. Белинский



*Русский народ — народ первый в свете по славе и могуществу своему, по своему звучному, богатому, мощному языку, коему в Европе нет подобного!*

В. К. Кюхельбекер



*Надо решить для себя вопросы: кто я? Чего хочу? Нужна ли мне свобода? Готов ли я к ответственности? Могу ли я испытывать сострадание? Есть множество людей, которые совершенно созрели для того, чтобы задать себе эти вопросы, но никто не сказал им, что такие вопросы задавать нужно, а сами они не догадались.*

Л. Е. Улицкая



## РАБОТА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ОБУЧЕНИЕ СОЗДАНИЮ ВТОРИЧНЫХ ТЕКСТОВ, БУДЕТ БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОЙ, ЕСЛИ:

- **элементы** комплексной работы по обучению чтению и пониманию текста систематически **использовать на всех уроках** (а не только на уроках русского языка и литературы);
- **последовательно формировать умения** учащихся в понимании прочитанного текста, сжатию текста и последующей переработке информации путем трансформации, сжатия и др.;
- **поэтапно** проводить комплексную работу по формированию умений создавать вторичные тексты;
- **методично** вырабатывать у обучающихся навык самоконтроля.

Чтобы материал лучше запоминался можно использовать **наглядные пособия** (таблицы, схемы, памятки), а также **мультимедийные источники информации**



# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К СОЧИНЕНИЮ-РАССУЖДЕНИЮ



«Честное слово»  
(по мотивам одноименного  
рассказа  
Л. Пантелеева)

реж. М. Новогрудская  
1978 г., студия «Экран»

Диана Андреевна Матвеева,  
к. ф. н., учитель МАОУ «Гимназия № 11  
«Гармония» г. Новосибирска



«Остановка»  
реж. Н. Бисярина  
2017 г., киностудия  
«Снега»

## ВАРИАНТЫ ВОПРОСОВ ПЕРЕД ПРОСМОТРОМ МУЛЬТФИЛЬМА «ЧЕСТНОЕ СЛОВО»

---

1. Согласны ли вы с утверждением Л. Н. Толстого о том, что «слово есть поступок»?
2. Как думаете, о чём может быть рассказ Л. Пантелеева «Честное слово» и одноименный мультфильм?
3. Словосочетание «честное слово» в языке используется с глаголом «давать». Разве слово можно «дать»? Наши предки опредмечивали или даже одушевляли слово, нередко соотносили его с актом говорения или с человеком, который слово произносит.  
Запишите в тетради пословицы и поговорки, в которых слово одушевляется или опредмечивается.



# ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ ВО ВРЕМЯ ПРОСМОТРА МУЛЬТФИЛЬМА «ЧЕСТНОЕ СЛОВО»

---

1. Посмотрите начало мультфильма и опишите в трех предложениях то, что вы увидели.
2. Как думаете, кто главный герой мультфильма?
3. Что символизирует показанный крупным планом фонарь?

# ПОДУМАЙТЕ, КАК РАССКАЗЧИК МОГ ПОМОЧЬ МАЛЬЧИКУ?

---

## Возможные темы сочинений:

- 1 Что значит быть честным?
- 2 Легко ли быть честным?
- 3 Что значит высказывание Л. Н. Толстого: «Слово есть поступок»?

# «ОСТАНОВКА»

реж. Н. Бисярина  
2017 г., киностудия “Снега”



# ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ

---

- Посмотрим фрагмент мультфильма Нины Бисяриной под названием «Остановка». О чем может быть этот мультфильм?
- Два персонажа мультфильма по-разному реагируют на одну и ту же ситуацию. В чем отличие в их отношении к жизни?
- Почему художник выбрал серо-коричневую цветовую гамму?
- Почему только море изображено яркими цветами?
- Почему девушка, которая так ждала автобус, осталась на остановке?
- Ответьте письменно, почему фильм называется «Остановка»?

## ФРАГМЕНТЫ СОЧИНЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА ТЕМУ «КАК ОТЛИЧИТЬ ПРОСТОЕ ОТ СЛОЖНОГО?» (1/4)

---

В наше время люди всё воспринимают слишком близко к сердцу. Даже, казалось бы, в самых обыденных ситуациях они выплёскивают столько негативных эмоций, что Тихий океан может показаться маленькой песчинкой по сравнению с ними. Представьте, как могла бы измениться наша жизнь, если бы мы проще относились ко всем неприятным ситуациям.

Анастасия К., 9 класс

## ФРАГМЕНТЫ СОЧИНЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА ТЕМУ «КАК ОТЛИЧИТЬ ПРОСТОЕ ОТ СЛОЖНОГО?» (2/4)

---

В жизни каждого человека постоянно возникают ситуации, проблемы, вопросы, которые мы характеризуем как «простые» и «сложные». Но что мы вкладываем в эти слова? Что мы называем простым, а что сложным? И где граница, разделяющая эти понятия?

Я думаю, что суждения о сложности того или иного явления делаются людьми неосознанно. Ведь характеристика какого-либо явления зависит от нашего восприятия, наших знаний, от момента времени, в который мы оцениваем его. Неоспорим тот факт, что все вышеперечисленные факторы постоянно меняются. Именно по этой причине я считаю невозможным отнести что-либо в раздел «простого» или «сложного», и быть при этом объективным.

Денис С., 9 класс

## ФРАГМЕНТЫ СОЧИНЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА ТЕМУ «КАК ОТЛИЧИТЬ ПРОСТОЕ ОТ СЛОЖНОГО?» (3/4)

---

Девушка злится, потому что не может уехать по своим делам и вынуждена стоять на одном и том же месте. Мужчина же всё время сидит на скамейке и улыбается. Девушка не понимает, почему он так делает. Возможно, она принимает его за сумасшедшего. Так происходит до момента, пока девушка не поставила себя на место мужчины. Она увидела мир его глазами. Сквозь мрачный образ города просматриваются картины, придуманные в голове. Это помогает девушке отвлечься и поднять себе настроение.

Мария Ш., 9 класс

## ФРАГМЕНТЫ СОЧИНЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА ТЕМУ «КАК ОТЛИЧИТЬ ПРОСТОЕ ОТ СЛОЖНОГО?» (4/4)

---

Тема простого и сложного поднимается в мультфильме Нины Бисяриной «Остановка». Автор играет на контрасте двух главных героев. Девушка огорчена своим опозданием на автобус. Её гнетет непогода - дождь и общая серость окружающего мира. А мужчина, напротив, пребывает в спокойствии, слушая шум дождя, любуясь всей красотой бушующей стихии. На примере этих персонажей раскрывается тема различного восприятия одной и той же ситуации разными людьми. То, что кажется сложным одному человеку, для другого может являться чем-то элементарным.

Денис С., 9 кл.



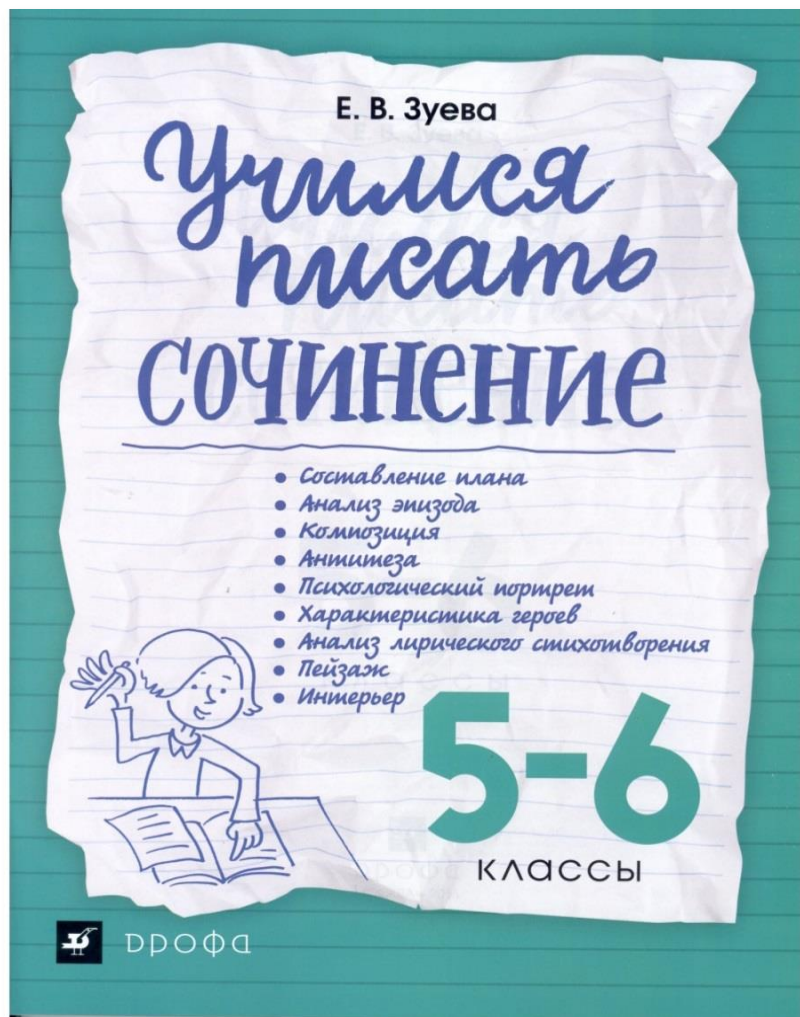
# Учимся писать сочинение



## ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЯМ РАЗНЫХ ЖАНРОВ

Обучающее

Контрольное

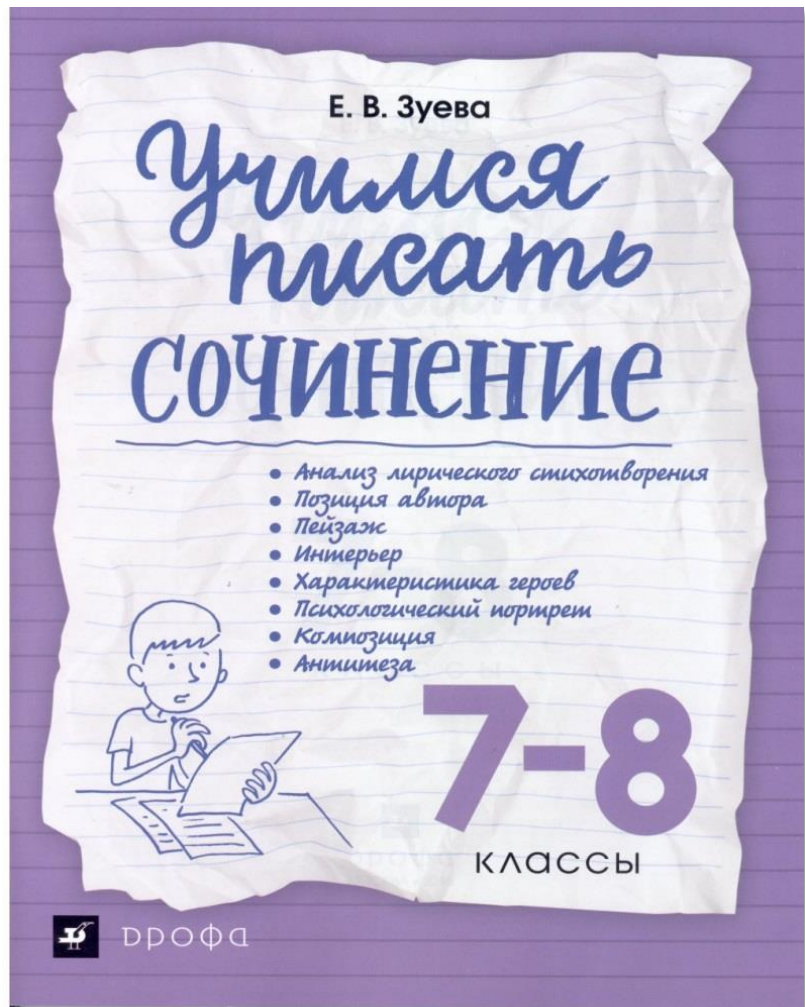


## Учащимся предлагается

- Составить план сочинения
- Сформулировать тезис и аргументы
- Проанализировать лирическое стихотворение
- Дать речевую, индивидуальную и сравнительную характеристики литературного героя
- Описать особенности пейзажа и интерьера



# РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ДЛЯ 7-8 КЛАССОВ

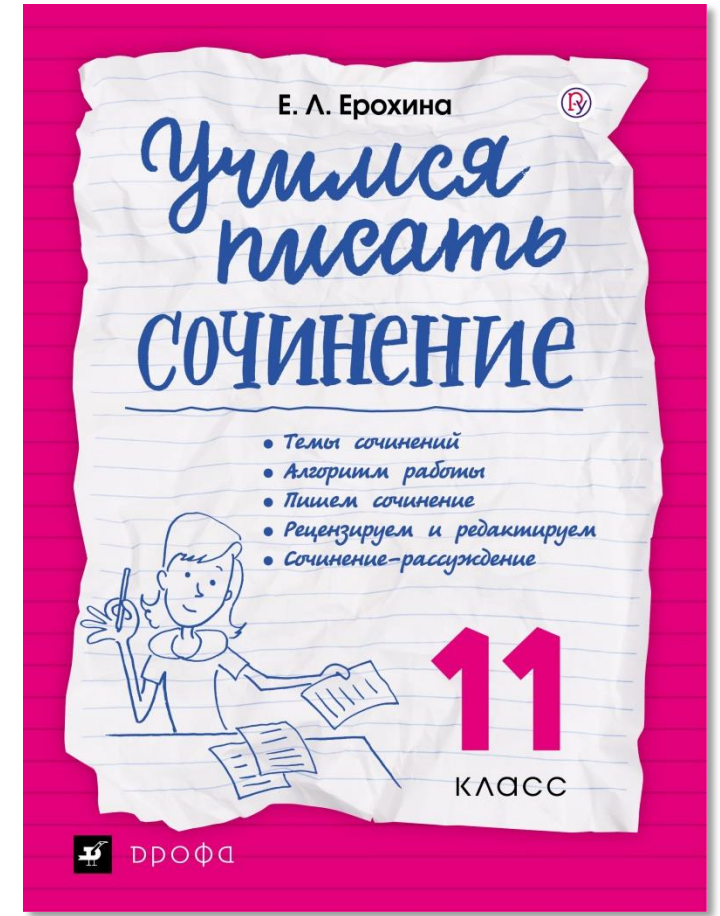
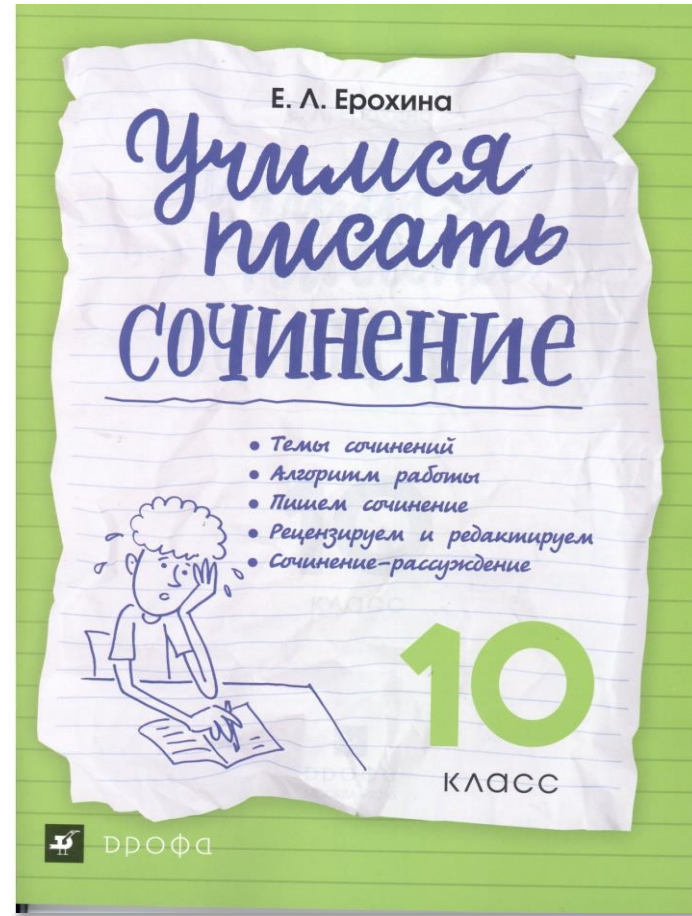
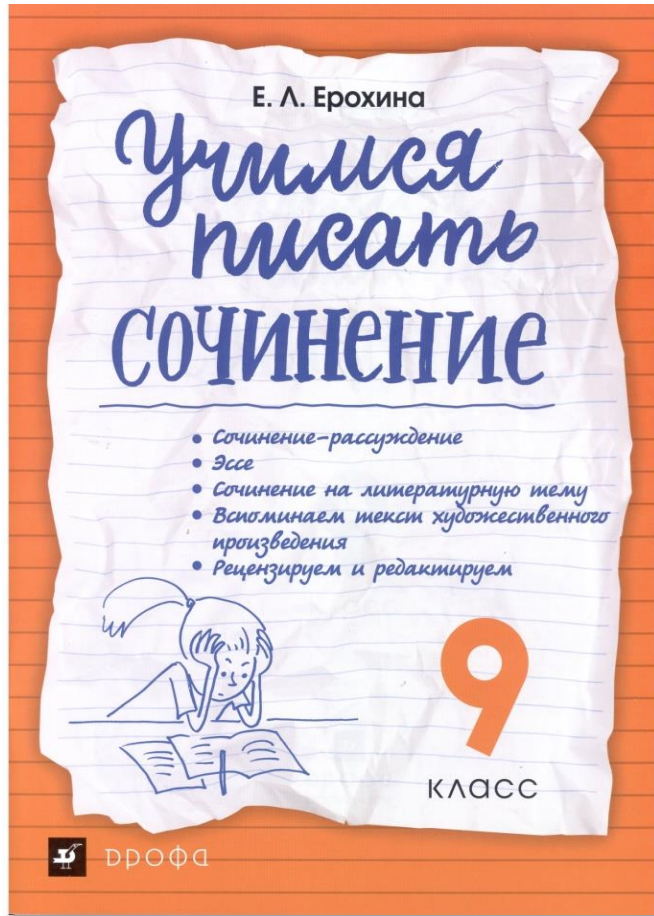


Учащимся предлагается  
проанализировать позицию  
автора того или иного  
произведения





# РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ ДЛЯ 9-11 КЛАССОВ





# РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ 9 КЛАСС



## Первый раздел

Вы научитесь строить **текст-рассуждение** с соблюдением всех необходимых требований к его содержанию и структуре.

## Второй раздел

Представлены задания, направленные на обучение создавать особый вид текста-рассуждения – **эссе**. Эссе – это не любое сочинение малого объема, а текст, имеющий определённые жанровые признаки: оригинальный авторский взгляд на ту или иную проблему, субъективно-эмоциональное отношение автора к предмету речи, творческий подход к расположению композиционных частей.

## Третий раздел

Посвящен **сочинению на литературную тему**, в котором необходимо продемонстрировать знание художественного произведения, понимание предложенной темы, умение последовательно и логично строить рассуждения, доказывая с помощью текста правильность своего понимания.

# РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ДЛЯ 5-11 КЛАССОВ

---

Сформулируйте тезис, который доказывается в приведенных ниже текстах.....

Закончите формулировку тезисов.

*Наивысшая ценность человека – это .....*

Сформулируйте тезис, который вы будете доказывать, отвечая на данный вопрос.

*Что важнее для современного человека: знание родного или иностранного языка?*

*Что в большей степени приносит компьютер в нашу жизнь: вред или пользу?*

# РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ДЛЯ 5-11 КЛАССОВ

---

Превратите приведенные ниже фразы в аргументы к какому-либо тезису (используйте слова-помощники, приведенные в задании).

*Вчера весь день был снегопад*

Слова и словосочетания для связи частей высказывания:  
*поэтому, неудивительно, вот почему, отсюда следует, именно из-за этого и др.*

# РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ДЛЯ 5-11 КЛАССОВ

---

Ниже перечислены признаки текста, относящегося к жанру эссе. Какие из них вы считаете наиболее значимыми? Перечислите все признаки эссе, располагая их в порядке убывания значимости.

*малый объем; личностный характер восприятия и освещения предмета речи, позволяющий увидеть новое в знакомом; особый способ представления предмета речи: структурная основа – ассоциативно-эмоциональная; возможность выхода в контекст общекультурный знаний адресата; свободная композиция; повышенная субъективность текста*

Укажите признаки жанра эссе в приведенном ниже тексте.....

Из предложенных ниже тем сочинений выберите те, которые могут быть написаны в жанре эссе. Аргументируйте свой выбор.....



# РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ДЛЯ 5-11 КЛАССОВ

---

## Учимся редактировать написанное сочинение

*Отредактируйте сочинение ученицы: устраните логические ошибки в построении текста.*

*Отредактируйте фрагмент сочинения ученика: устраните логические ошибки и излишнее многословие.*

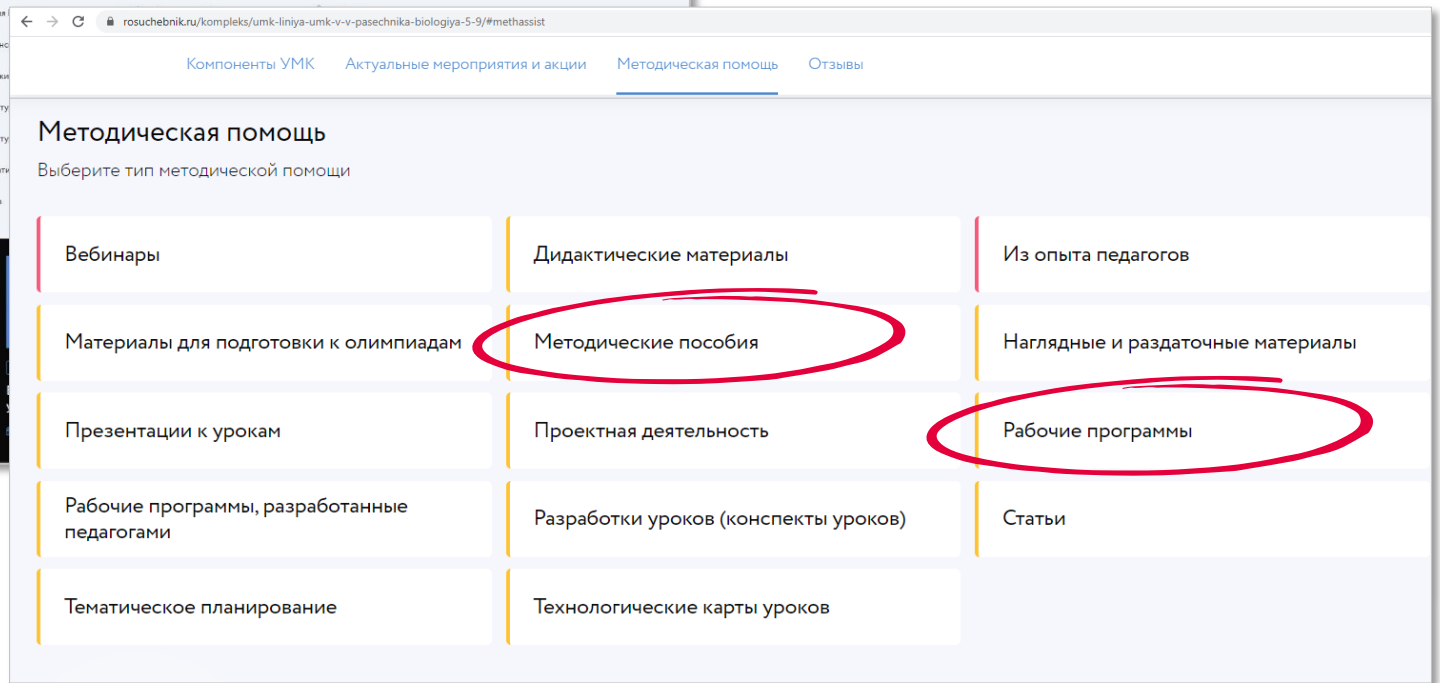
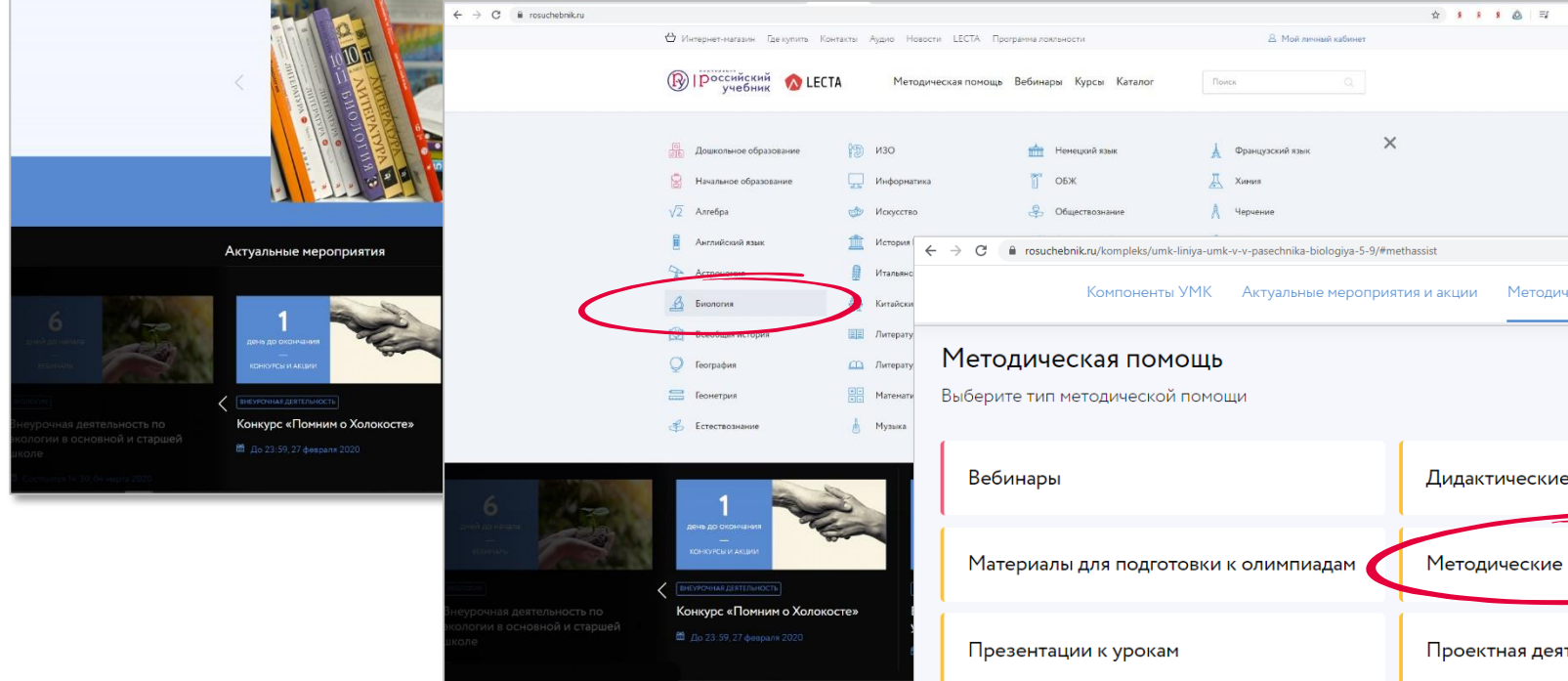
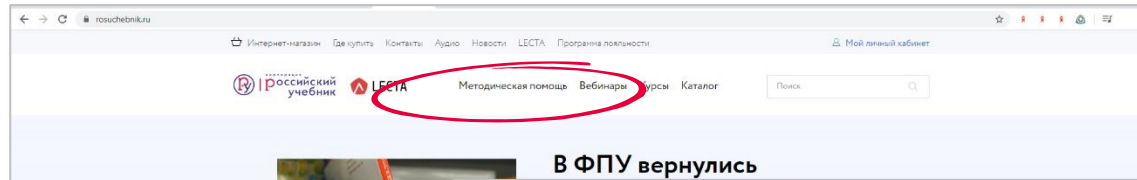
*Отредактируйте текст сочинения. Устраните логические, фактические, грамматические ошибки.*

*Отредактируйте текст сочинения. Устраните лишний аргумент.*

---

# НАША ПОДДЕРЖКА

# БЕСПЛАТНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ НА САЙТЕ rosuchebnik.ru



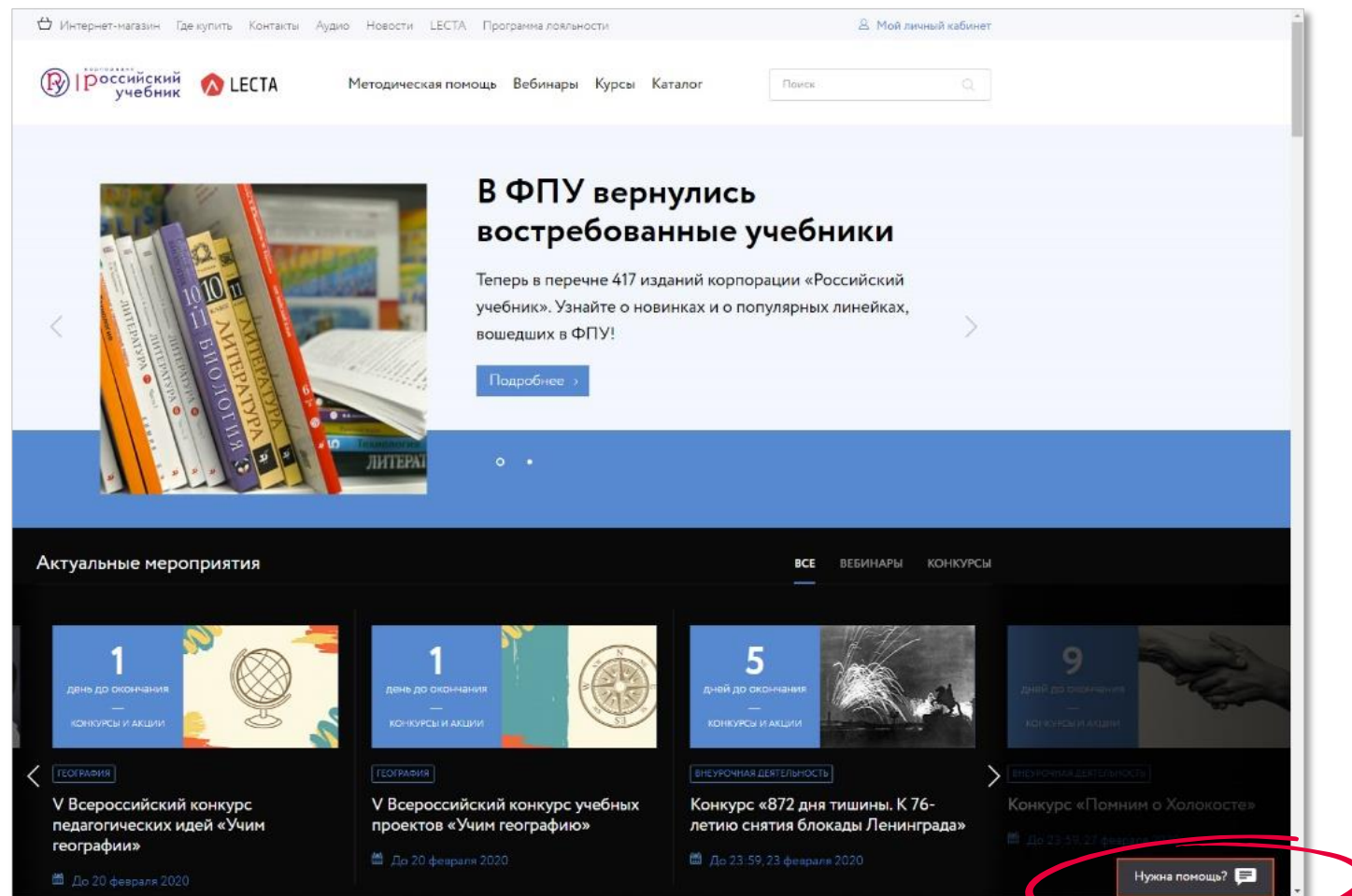
# НУЖНА ПОМОЩЬ? ОБРАТИТЕСЬ В РАЗДЕЛ «ОТДЕЛ ПОДДЕРЖКИ»

[rosuchebnik.ru/faq](https://rosuchebnik.ru/faq)

Иконка «Нужна помощь» - всегда размещена в правом нижнем углу страницы сайта



Раздел «Отдел поддержки», где можно найти ответы на часто задаваемые вопросы или задать свой вопрос





[rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru), [rosuchebnik.rf](mailto:rosuchebnik.rf)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2  
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, [info@rosuchebnik.ru](mailto:info@rosuchebnik.ru)

## Нужна методическая поддержка?

Методический центр  
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)  
[metod@rosuchebnik.ru](mailto:metod@rosuchebnik.ru)

## Хотите купить?



Цифровая среда школы  
[lecta.rosuchebnik.ru](http://lecta.rosuchebnik.ru)



Отдел продаж  
[sales@rosuchebnik.ru](mailto:sales@rosuchebnik.ru)

## Хотите продолжить общение?



[youtube.com/user/drofapublishing](https://youtube.com/user/drofapublishing)



[fb.com/rosuchebnik](https://fb.com/rosuchebnik)



[vk.com/ros.uchebnik](https://vk.com/ros.uchebnik)



[ok.ru/rosuchebnik](https://ok.ru/rosuchebnik)

---

# БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

**Шевчук Светлана Витальевна**

Методист по русскому языку и литературе

[Shevchuk.SV@rosuchebnik.ru](mailto:Shevchuk.SV@rosuchebnik.ru)