



**РОЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ,  
ИЛИ ЧИСТО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В  
ЧЕЛОВЕКЕ**

# **ПЕРВОБЫТНОСТЬ: ДАЛЁКАЯ И БЛИЗКАЯ**

- ❑ **Французский живописец XIX века Поль Гоген произнёс фразу: «Кто мы? Откуда мы? Куда мы идем?»**
- ❑ **Подобно тому, как все мы родом из детства, человечество родом из своего общего детства – из эпохи первобытности. А всем известно, какую роль играет детство в жизни людей. То, что заложено в человеке с детства, оказывает влияние на всю его дальнейшую жизнь.**
- ❑ **Культура – тоже родом из первобытности.**
- ❑ **Если бы всю историю человечества, начиная с момента появления первых людей до нашего времени, можно было бы сжать до одних суток, то 23 часа 55 минут люди прожили бы в условиях первобытности и только последние 5 минут живут в условиях цивилизации.**

# **СТАНОВЛЕНИЕ МИРА КУЛЬТУРЫ**

- Культура – всё, что не является и не задано непосредственно природой, а создано человеком.**
- Культура – чисто человеческая приспособительно-выживательная (адаптивная) программа, небиологический способ хранения и передачи информации, необходимой для выживания вида.**
- Рождение культуры тесно связано с процессом перехода от мира животных к миру людей, от стада к обществу.**
- Культура компенсировала угасающие животные инстинкты человека, благодаря ей произошло окультуривание оставшихся.**
- Элементы культуры появились у древнейших гоминид (австралопитеков, питекантропов, неандертальцев) – поддержание огня, первые орудия труда, первые жесты, звуки, слова и предложения, религиозные представления.**

# **ШКОЛЬНИКИ – ОБ ЭПОХЕ ПЕРВОБЫТНОСТИ**

**«Я в гостях у первобытного человека», 4 класс:**

- «Я бы научил их писать, решать задачи, читать. Научил бы, как сделать лук, копье, стрелы, ловушки для зверей и птиц. Открыли бы школу. Научил бы их варить суп, борщ, жарить рыбу. Рыли бы новые пещеры. Делали бы лодки, топоры, молотки и гвозди из камня».**
- «Я попыталась бы вникнуть с интересом первобытных людей. Поменьше бы задавала вопросов, чтобы они не чувствовали себя жалкими передо мной, умной и грамотной, из другой цивилизации. Помогала бы им делать открытия, но так, чтобы им казалось, что это делают они, а не я».**

# **ШКОЛЬНИКИ – ОБ ЭПОХЕ ПЕРВОБЫТНОСТИ**

- «Я там попробую рассказать и показать, как сделать лук, стрелы, копье, чтобы легче было охотиться. Покажу, как делать чашки, тарелки, ложки из дерева, как плести корзины. Попыталась бы научить своему языку...»**
- «Я бы показала, как надо делать разные дома из камней. Я бы научила их делать стул и стол. Мы сделали бы дом и мебель. Учила бы их грамматике...»**
- «Их женщин я научила бы шить одежду и говорить. Показала бы, как надо спать на кровати. Потом я бы попросила их научить меня чему-нибудь такому, что я не умею делать, например, чувствовать мир животных и растений».**
- «... Я бы все делал так, как они, и научился бы...»**



# Диалог с предками



- Перед тобой – орудия труда кроманьонца. Предположи, для чего они были предназначены. Какие из них до наших дней не изменили свою форму? О чём это свидетельствует? Какими умениями обладали люди, имевшие такие орудия труда?
- О чём свидетельствует тот факт, что в наше время куропаток ловят точно таким же способом, как это делали кроманьонцы, которые набрасывали на птиц сеть или загоняли их под сеть?

# **ВАЖНЕЙШИЕ ВЕХИ В ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА, ОБЩЕСТВА, КУЛЬТУРЫ**

- Овладение огнём**
- Сигнальные системы (жест, звук), вторая сигнальная система – речь, мышление**
- «Учитель» (передача и закрепление коллективного опыта из поколения в поколение)**
- Удвоение мира (сознание)**

## **КОСТЁР ИЗ ЗВЕРЯ ВЫЖЕГ ЧЕЛОВЕКА**



- Овладение огнём – один из важнейших факторов антропогенеза, социогенеза, культурогенеза.**
- С овладения огнём началась преобразующая, креативная деятельность человека.**
- Огонь – фактор выделения особого антропогенного, т.е. культурного, пространства.**
- Австралопитеки использовали огонь уже 2,5 млн. лет назад, питекантропы умели сохранять огонь 800-500 тыс. лет назад (пещера Джоу – Коудянь).**
- Неандертальцы, жившие 300-25 тыс. лет назад, уверенно добывали огонь трением.**



## **КОСТЁР ИЗ ЗВЕРЯ ВЫЖЕГ ЧЕЛОВЕКА**



- Овладение огнём = покорение природной стихии.**
- Ускорение биогенеза человека.**
- У человека появилась первая единица отсчёта времени, не связанная с биологическими ритмами.**
- Поддержание огня - первое проявление солидарности и совместной трудовой деятельности людей, заботы обо всех членах, которая не была продиктована чисто биологическими потребностями.**
- Огонь позволил создавать очаги рукотворного климата, вокруг которого возникали комфортные условия жизни людей. Это помогло ему расселиться на планете от субарктических широт до экватора.**

## **КОСТЁР ИЗ ЗВЕРЯ ВЫЖЕГ ЧЕЛОВЕКА**



- Огонь раздвигал границы светового дня, делая человека менее зависимым от природных ритмов смены дня и ночи.**
- Человеческий мозг вырвался за пределы узкого круга привычных забот. Теперь можно было думать о чем-то другом.**
- Языки пламени отбрасывали на стены пещеры причудливые очертания, игру теней, пробуждая творческое воображение людей.**
- Огонь собирал вокруг очага всех членов рода, создавая среду общения, обмена информацией и впечатлениями, передачи опыта и трудовых навыков от старших к младшим по принципу «делай, как я», а также творческую атмосферу.**

## **КОСТЁР ИЗ ЗВЕРЯ ВЫЖЕГ ЧЕЛОВЕКА**



**□ Детям стали уделять значительно больше внимания, чем раньше, в «темную» эпоху. Это было важно для ускорения развития первобытных людей.**

**Костер, похрустывая ветками,  
Мне память тайную тревожит,  
Он был зажжен в пещерах  
предками**

**У горнокаменных подножий...  
Еще не поклонялись идолам,  
Еще анналов не писали...  
А Прометей был после выдуман,  
Огонь они добыли сами!  
(В. Шефнер)**

# ДИАЛОГ КУЛЬТУР

- ❑ **Как вы понимаете смысл фразы «первобытность: далёкая и близкая»?**
- ❑ **Сочините собственный рассказ-фантазию о том, как древнейший человек впервые познакомился с огнем. Что почувствовал и о чем подумал этот человек? Как он учился обращаться с огнем? Что ему нравилось в огне, а что не нравилось? Как он открывал различные возможные применения огня? К рассказу нарисуй иллюстрации. Пофантазируй, как бы жили мы, если бы наши предки не научились добывать огонь.**
- ❑ **Как бы изменилась жизнь современного человека, если бы из неё исчез огонь?**

## **ТАКОЙ МНОГОЛИКИЙ ОГОНЬ**



- Давай подытожим великое значение огня в выделении человека из мира животных. В язычках пламени впиши ответы на вопрос: «Каково значение огня в жизни первобытного человека?» Если язычков пламени тебе не хватит, дорисуй их.**
- Совсем не случайно современные тренинги общения, личностного роста, творческие вечера, дружеские встречи проходят в тесном кругу и «при свечах». Как ты думаешь, почему?**

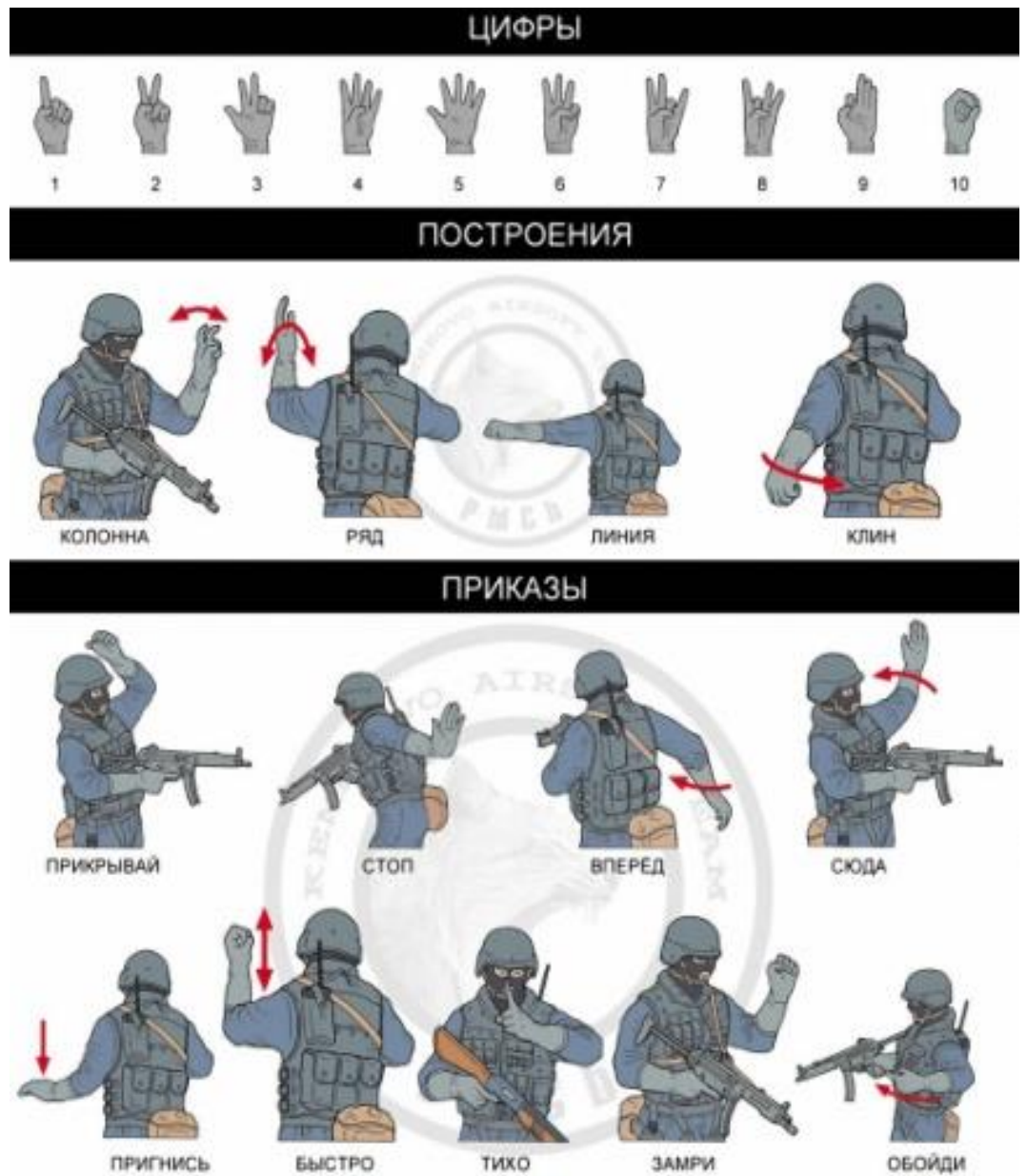


# ОТ ЖЕСТА – К ЗВУКУ И СЛОВУ

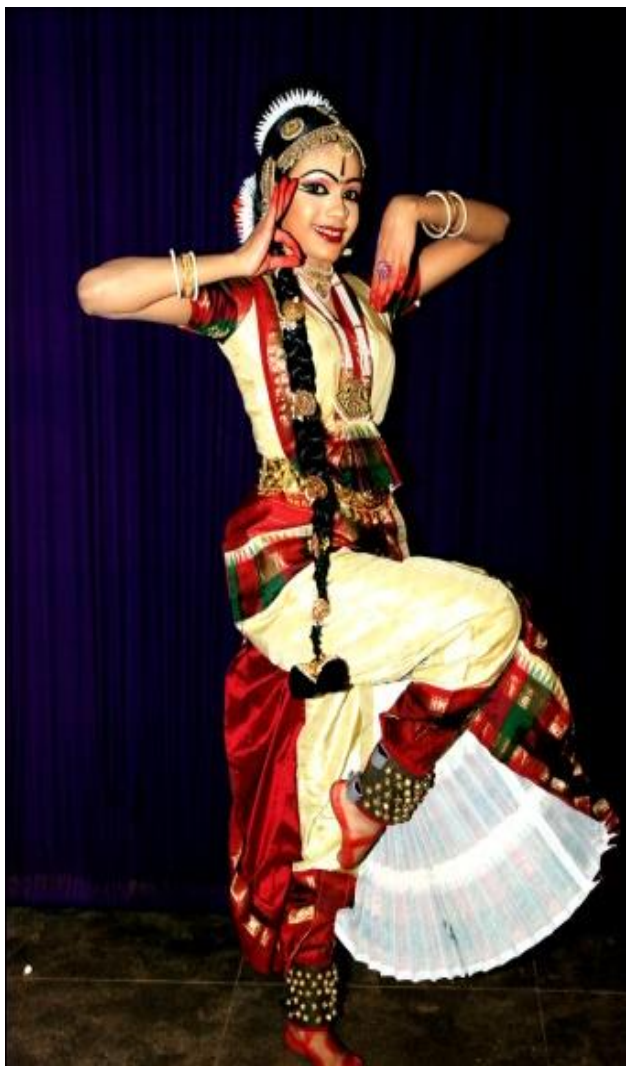
- ❑ **Жестовый язык способен решать многие проблемы в общении людей друг с другом с незапамятных времён, когда они еще не умели говорить, еще не научились рисовать, а тем более писать. И все же в те далекие века жесту понадобилось слово. Но прежде этого жесту понадобилось не слово, а звук.**
- ❑ **И в нашей жизни жесты нередко выполняют самые разнообразные функции. Мы жестом подзываем кого-то к себе, просим кого-то передать нам вон ту книгу, жестом отвечаем на вопрос "Как пройти туда-то?" Жестами общаются глухонемые. Дирижер "разговаривает" с музыкантами с помощью движений рук. Жестами полицейский регулирует на перекрестке улиц движение автомобилей. Он не произносит ни слова, но водители прекрасно его понимают. Жестами и флажками матрос-сигнальщик передает определенные сообщения, как и бойцы спецподразделения.**

# Диалог с другом

Посмотри на эти рисунки. Придумай небольшой рассказ на основе жестов бойцов спецназа. При этом решай самостоятельно, о каком жесте в твоём рассказе речь пойдет раньше, а о каком - позже. Не забудь поставить в соответствующих местах номера показанных на нашем рисунке жестов.



# ЭТО ИНТЕРЕСНО

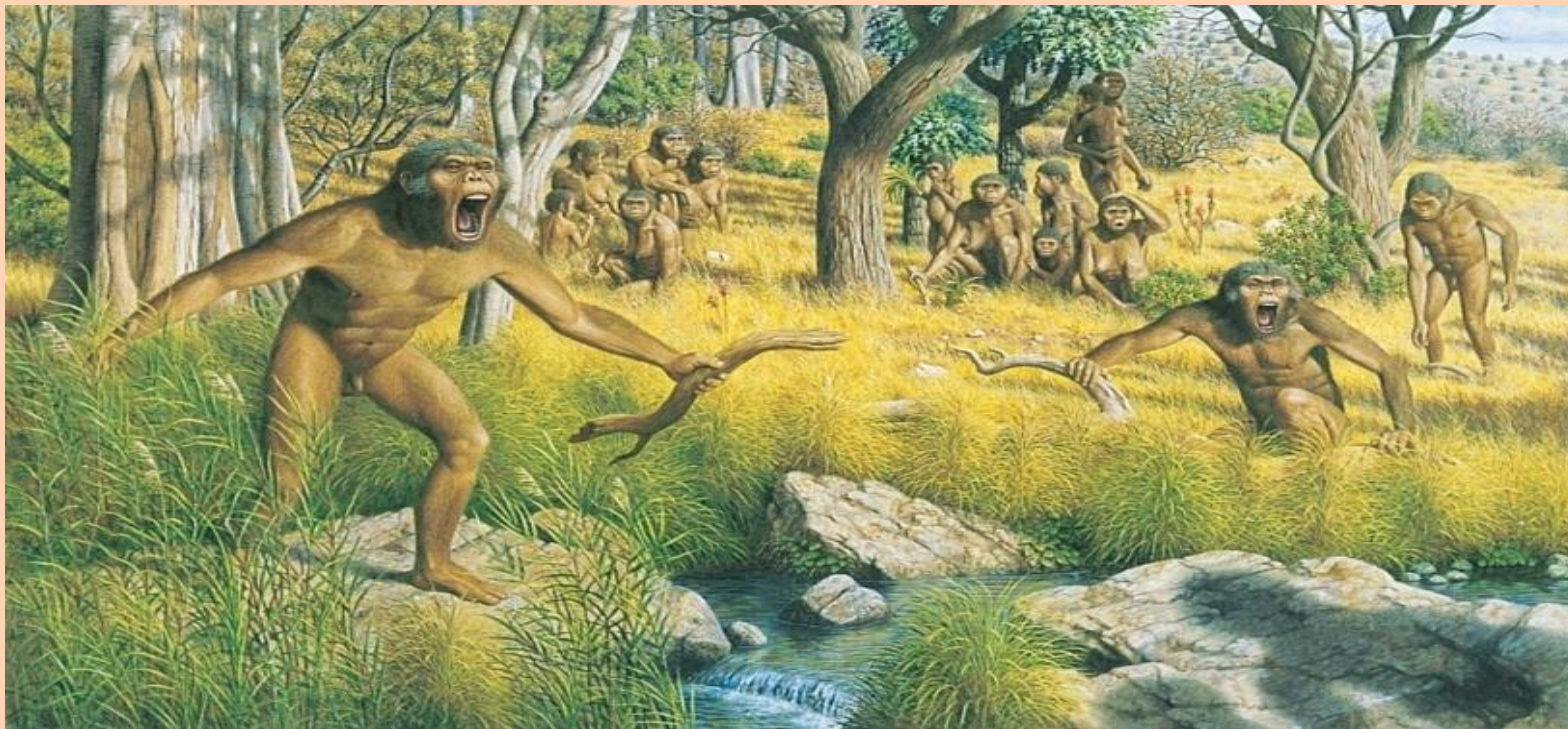


- ❑ **Индийский танец - это язык, в котором зашифрованы сотни глубочайших знаков и символов. Каждый жест каждой части тела что-то обозначает!**
- ❑ **А поют они в фильмах для того чтобы нам, не индийцам, передать свои чувства, ибо язык танца понять, изучить сможет далеко не каждый.**
- ❑ **В одном из направлений классического индийского танца насчитали 27 жестов рук, 24 движения головы! Индийские танцы считаются одной из форм йоги.**
- ❑ **Всего в Индии существует 8 классических танцев, в зависимости от территорий, на которых они распространены. Про них говорят, что индийские танцы тренируют тело, воспитывают ум и развивают чувства.**



# ОТ ЖЕСТА – К ЗВУКУ И СЛОВУ

- По мнению палеоантропологов, первые звуки речи были произнесены австралопитеком. И эти звуки – «д» и «у». Из них же возникли и первые слова около 3 млн. лет.



# ОТ ЗВУКА – К СЛОВУ

- ❑ По мнению палеолингвистов, слова для обозначения отдельных предметов и действий использовали питекантропы. Поэтому можно говорить о возникновении у них зачатков речи. Они использовали речь в диалогах.
- ❑ У неандертальцев уже были простейшие грамматические формы, синтаксис, примитивная лексика. Они использовали монологическую речь и умели строить предложения.



# **РЕЧЬ И МЫШЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ НАРОДОВ ПЛАНЕТЫ**

- Маори – аборигены Новой Зеландии. В их речи есть отдельные слова, обозначающие хвост птицы, хвост волка, хвост рыбы, но нет обобщающего слова «хвост». Крик попугая они тоже называют по-разному: одно слово – крик спокойного попугая, другое слово – крик сердитого попугая, третье слово – крик испуганного попугая, но нет обобщающего понятия «крик попугая».**
- У нанайцев есть различные слова, обозначающие зверей, птиц, рыб, деревья, кустарники, но нет понятия, обозначающего природу в целом.**

# **РЕЧЬ И МЫШЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ НАРОДОВ ПЛАНЕТЫ**

- Индейцы Северной Америки используют большое количество слов для обозначения облаков разной формы. Кроме того, у них есть отдельное слово для обозначения солнца, которое светит между двумя облаками. То же солнце, но в чистом небе, называется у них иначе, как и солнце на закате.**
- У одного из народов Крайнего Севера обнаружено 20 разных слов для обозначения льда и 40 разных слов для обозначения снега. Они используют 30 глаголов для обозначения замерзания воды и таяния льда. Тюлень на льдине называется иначе, чем тюлень в воде или тюлень на берегу.**

# ДИАЛОГ КУЛЬТУР

- 1. Чем ты можешь объяснить такое обилие слов, обозначающих конкретную ситуацию и отсутствие слов, имеющих обобщающее значение:**
  - а) недостаточной развитостью мышления;**
  - б) особенностями словарного запаса в языках;**
  - в) условиями существования, в которых знание мельчайших деталей имело жизненно важное значение для людей. Своё мнение обоснуй.**
- 1. Представь себе, что ты присутствуешь на уроке у детей, чьи родители – австралийские аборигены - живут ещё в эпоху первобытности. Географию и биологию у них преподаёт современный учитель. С какими трудностями он может столкнуться, обучая этих детей?**
- 2. Предложи собственный способ, как лучше обучать таких детей, чтобы они могли сохранить свои навыки жизни в природной среде и получить современное образование.**

# ДИАЛОГ КУЛЬТУР

- ❑ **Предположи, почему в разных языках названия животных звучат очень похоже.**
- ❑ **Так, например, кукушка у чехов произносится как кукачка, у болгар – кукувица, у немцев – кукук, у французов – куку, у румын – кук, у испанцев – куко, у итальянцев – куколо, у турок – гугук. Слово «волк» по-украински звучит как вовк, по-сербски – вук, по-чешски – влк, по-немецки – вольф, по-английски – вулф, по-литовски – вилкас.**
- ❑ **Как ты думаешь, когда могли появиться у разных народов эти слова?**

# **ЦАРСТВО ЖИВОТНЫХ И МИР ЛЮДЕЙ**

- Животное рождается почти сформировавшимся, с полным набором инстинктов и будет действовать в соответствии с этими инстинктами. Жеребенок встает на ножки через два часа, а на следующий день уже бежит за матерью. Вылупившийся из яйца цыпленок, как только обсохнет, начинает клевать зерно, а утята плывут за матерью-уткой. Паук-дитя, появившись вчера на свет, уже умеет плести паутину не хуже самого "опытного" взрослого паука.**
- Но животное практически не совершенствуется!**
- Как и пчелка, и муравей, паучок никогда не перегонит старших! Никогда не "придумает" в своей работе что-то "новое".**



# **ЦАРСТВО ЖИВОТНЫХ И МИР ЛЮДЕЙ**

- Новорожденный ребенок очень беспомощен. Только в сказке он растёт не по дням, а по часам. Зато в отличие от животных человек обладает способностью обгонять старших, идти дальше предков. Вот птица свила гнездо, а рядом люди построили бревенчатую избу. Пройдут годы. Птица совет такое же гнездо. Но люди будут строить уже не избу, а современное многоэтажное здание. И все дело в том, что дети людей могут усваивать опыт старших и идти дальше, а птицы - нет. Глаза животного "видят" одно и то же и вчера, и сегодня, и завтра. У человека все не так. ПОЧЕМУ?**

# СОЗНАНИЕ

- ❑ **Человек, в отличие от животных, способен рассуждать и мыслить, изучать и познавать мир и самого себя, контролировать свой поведение и поступки, размышлять о прошлом и настоящим, ставить перед собой цели, планировать, выполнять домашние задания, коллекционировать марки, монеты, картины, понимать, что такое любовь, дружба, долг, честь, доброта, правда, стыд, позор...**
- ❑ **Все эти способности человека называют одним словом – сознание. Сознание тесно связано со словом, с речью, мышлением. Сознание подчиняет себе инстинкты человека. Сознание бывает детским, религиозным, научным, обыденным и т.д.**
- ❑ **Приставка «со-» подчёркивает, что речь идёт о чём-то совместном. Со-знание – совместное знание. Сознание, как и слово, рождается в общении, оно невозможно вне общества.**

# СОЗНАНИЕ

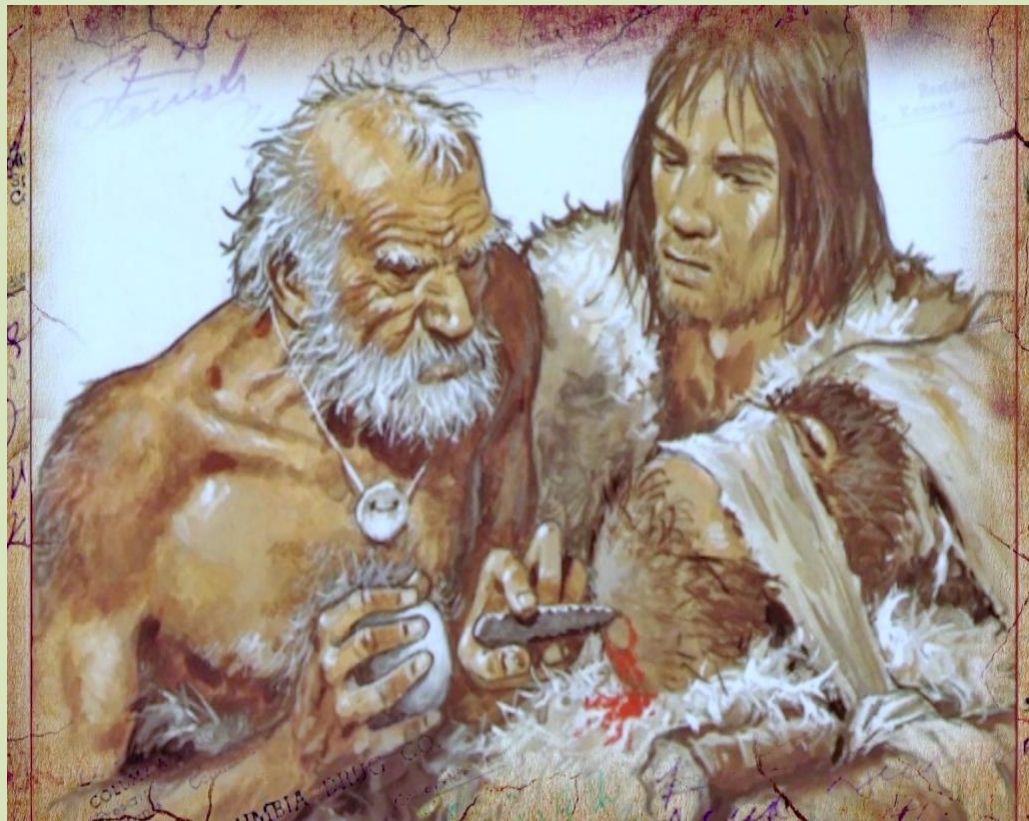
- ❑ **Сознание человека не стоит на месте, оно развивается. Человек освоил земледелие, одомашнил животных, построил города, создал государства, письменность, у него появилась религия, наука, письменность. Люди изобрели машины и механизмы - пароходы, тепловозы, компьютеры, мобильные телефоны... Человек стал добывать нефть и газ, подчинил себе электрическую и атомную энергию, покоряет космические просторы.**
- ❑ **Без сознательной деятельности людей всё это было бы невозможно. А само сознание было бы невозможно без совместного знания, которое передаётся из поколения в поколение. И передавали это совместное знание учителя...**

# УЧИТЕЛЬ

- Древний человек научился делать то, чего животные делать не умеют: использовать огонь и даже добывать его, изготавливать орудия труда, спасаться от холода при помощи сшитой из шкур одежды, общаться с сородичами при помощи слов, то есть, овладел речью. Посредством речи человек выражал свои мысли. Наконец, у него появилось сознание.
- Вывод напрашивается сам собой. Знание любому человеку даёт учитель. Кто может чему-то научить? Наверное, человек взрослый, с неким жизненным опытом, который он приобретал, возможно, учась на собственных ошибках или став свидетелем ошибок и успехов значительного количества людей.

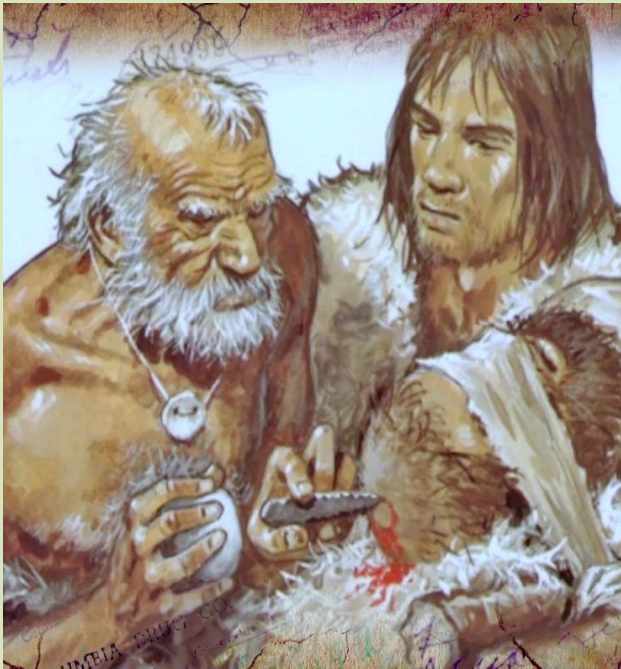
# УЧИТЕЛЬ

**Средняя продолжительность жизни в эпоху первобытности была 16-20 лет, т.е. до старости почти никто не доживал. Наши древние предки обычно избавлялись от старых и больных как от ненужного балласта, чтобы могли выжить молодые и здоровые. Ведь те немногие старики уже не могли охотиться, а значит, не могли сами прокормить себя. НО ТАК БЫЛО НЕ ВСЕГДА.**





# УЧИТЕЛЬ



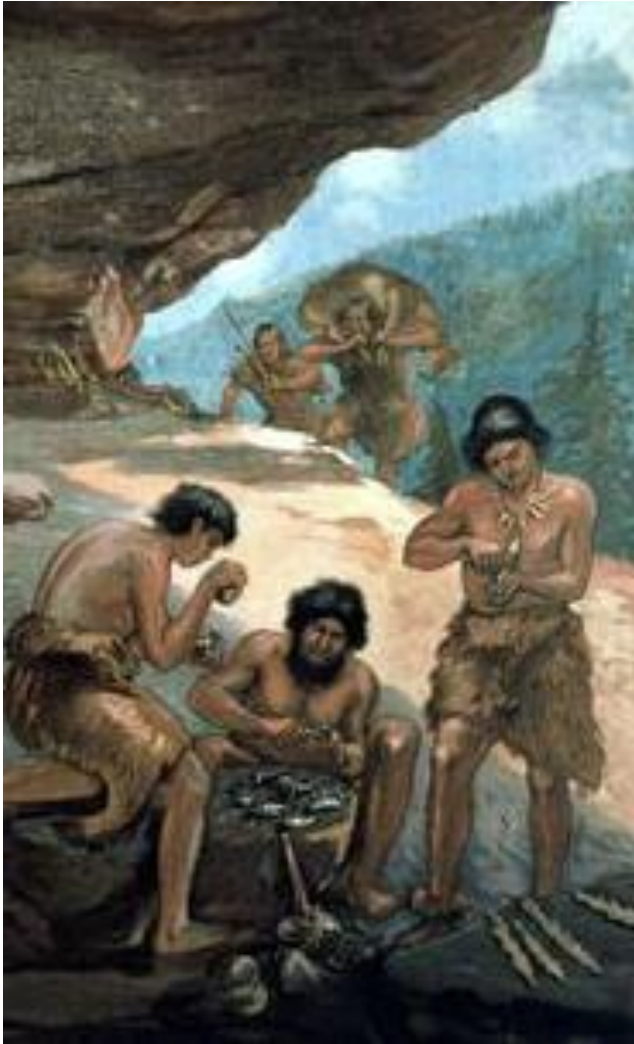
- ❑ В отличие от животных, у которых в результате естественного отбора побеждает сильнейший, кроманьонцы сохраняли и продлевали жизнь немногочисленным многоопытным старикам и физически слабым, но умным и талантливым сородичам.
- ❑ У людей утверждаются новые, человеческие отношения, которые построены на социальной солидарности и взаимопомощи.
- ❑ И старики, и слабые, но умные сородичи доказали свою ценность для рода. Они учили опыту выживания, придумывали новые виды орудий труда, способы охоты, знали полезные свойства лекарственных растений, предсказывали погоду и т.д.
- ❑ В результате развитие человечества пошло быстрыми темпами.

# УЧИТЕЛЬ



- ❑ **Человек научился ослаблять действие естественного отбора. У него появилась мораль, то есть правила и запреты, обязательные для всех сородичей.**
- ❑ **Мораль запрещала уничтожать слабых и требовала уважать многоопытных членов рода.**
- ❑ **Не убей своего – один из первых моральных запретов в общине. Люди начали осознавать такие моральные ценности, как взаимопомощь, долг, стыд, позор, предательство, обман.**
- ❑ **Люди стали жить родовыми общинами, в которых преобладали иные отношения между людьми, чем в человеческом стаде или у животных.**

# УЧИТЕЛЬ



- ❑ С приостановкой действия биологического закона борьбы за выживание фактически приостановилась биологическая эволюция человека.
- ❑ Она сменилась социальной и культурной эволюцией – развитием человеческого общества и его культуры.
- ❑ Поло-возрастное разделение труда, становление кровно-родственной общины.
- ❑ Жизнь людей стала изменяться намного быстрее, чем раньше. Во многом этому способствовала деятельность первобытного Учителя.

# **ЧТО СТАЛО С ИНСТИНКТАМИ?**

**Биологически наследуемый слой сохранился в человеке в виде хорошо окультуренных инстинктов:**

- самосохранения**
- продолжения рода**
- подражания**
- исследования окружающего мира**
- стадный инстинкт**
- властолюбия**
- стремления подчиняться**
- альтруизм**

# НАШ ДИАЛОГ

- ❑ Ты, конечно, знаешь сказку Редьярда Киплинга про Маугли – человека-волчонка. Наверное, тебе известна история Тарзана –мальчика, которого вырастила и «воспитала» стая обезьян. В сказке о Маугли Киплинг проводит мысль о том, что Человек всегда оставался Человеком – в каких бы условиях он бы не вырос. Да и Тарзан самостоятельно додумался до того, что ему следует побриться.
  - ❑ С другой стороны, известно около 50 случаев, когда маленькие дети вырастали вместе с волчатами, медвежатами, газелей, обезьян.
1. В чём ты видишь главное противоречие между позициями по отношению к Человеку у Киплинга и у индийских крестьян, рассказавших случай с Камалой? Кому ты доверяешь больше – Киплингу или индийским крестьянам? Почему?
  2. Что может и чего не может дать человеческому детёнышу дикая природа?
  3. Кто же вырос из Маугли: человек, волк, неполноценный человек, неполноценный волк или кто-то ещё?



# НАШ ДИАЛОГ

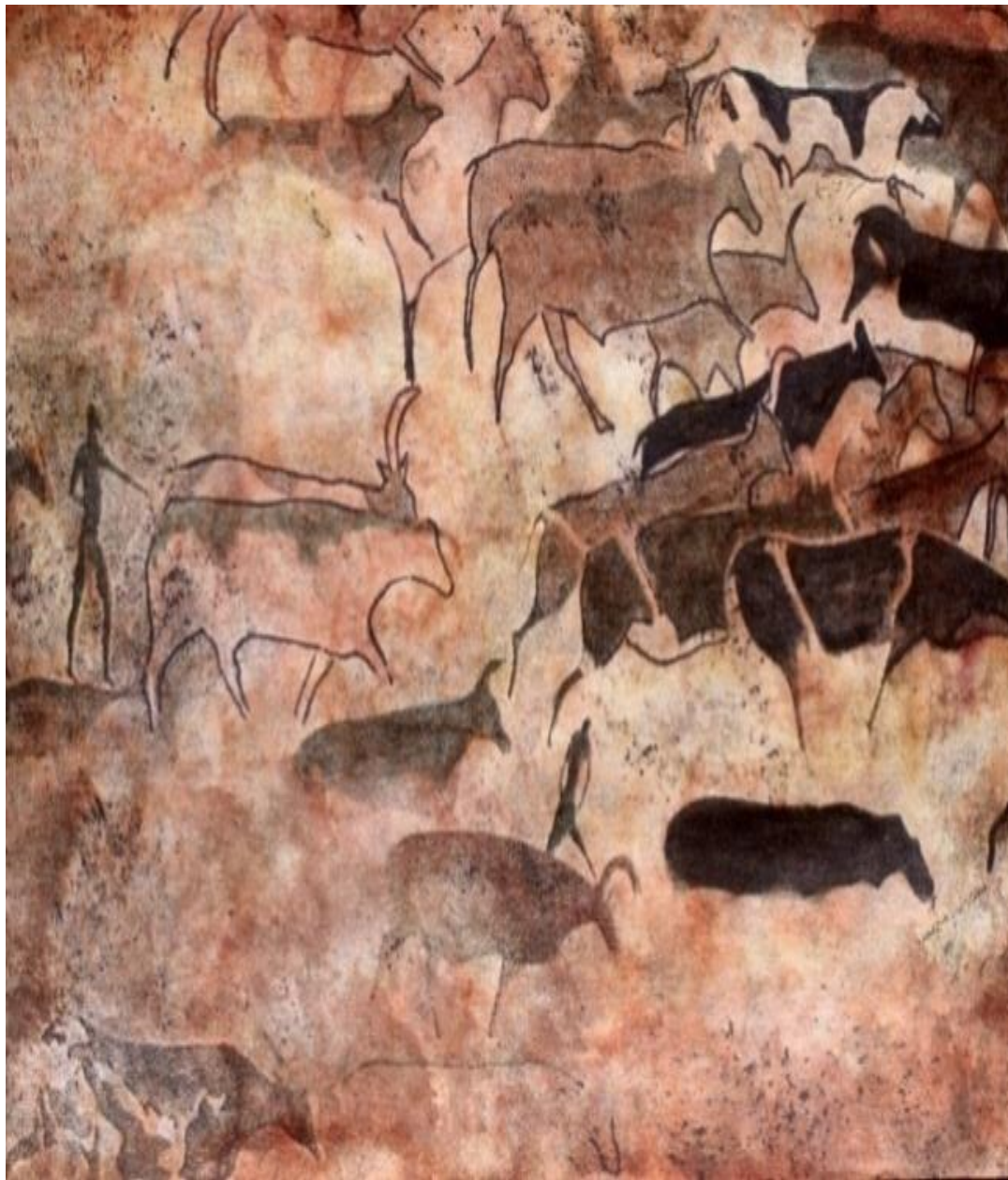
- 1. Чем жизнь в общине отличалась от жизни в человеческом стаде? Можно ли её считать безопаснее?**
- 2. Как ты думаешь, можно ли назвать наших далёких предков жестокими людьми за то, что долгое время они избавлялись от своих стариков?**
- 3. Почему именно приостановка действия естественного отбора способствовала рождению морали? Что запрещала мораль нашему далёкому предку?**
- 4. Сохранение жизни слабым и больным способствовало накоплению в поколениях потомков этих же качеств, передаче по наследству многих болезней. Как ты думаешь, это пошло во вред или на пользу человечеству? Что было бы, если бы человечество до сих пор не смогло бы приостановить действие закона борьбы за существование?**

# УДВОЕНИЕ МИРА



- ❑ **Удвоение мира – способность человека отображать окружающий мир в художественных образах и символах.**
- ❑ **Это символическая деятельность.**
- ❑ **В сознании человека складывается картина мира, состоящая из образов и понятий.**
- ❑ **Появляется идеальный мир, который позволяет человеку планировать свои действия, рассуждать, творить, создавая искусственную среду обитания: материальные и духовные ценности, религиозные верования, нормы поведения и общения, орудия труда, произведения искусства.**

# ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ











# **ОСОБЕННОСТИ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА**

- ❑ Первобытное искусство началось со скульптуры («палеолитические венеры»).**
- ❑ В искусстве позднего палеолита (наскальная живопись) преобладает изображение животных.**
- ❑ В искусстве мезолита (наскальная роспись) преобладает изображение человека, многофигурных сцен охоты и даже сражений между племенами. При этом отражается экспрессия, внутреннее состояние людей на коллективной охоте.**
- ❑ В неолите первобытная культура перестаёт быть единой и однородной, оседлость породила первые этнические культуры. В искусстве неолита появляется тема солнца, неба, земли, воды. Рождается орнамент, музыка, песни, танцы, пантомима, сказки, пословицы, ювелирные украшения.**

# **МИФОЛОГИЯ И ЗНАНИЯ**

- ❑ Первые мифы – это ритуальные обряды с плясками, в которых разыгрывались сцены из жизни далёких тотемических предков данного племени или рода.**
- ❑ Позднее появляются герои – основатели чего-то исключительного, которые принесли благо соплеменникам.**
- ❑ Появляются божества как следствие веры в духов – домовые, водяные, русалки, лешие, эльфы, наяды.**
- ❑ Рождаются и систематизируются позитивные знания – астрономические, медицинские (целебные свойства растений, лечение ран, вправление вывихов, фиксация переломов).**
- ❑ В неолите рождается счёт и пиктографическое письмо.**

# **РОЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ**

- Рождение культуры – это история становления самого человека, выделение его из мира животных и мира природы, формирования как существа человеческого, общественного.**
- Для возникновения и развития культуры были необходимы три условия: происхождение самого человека, происхождение человеческого общества и передача опыта из поколения в поколение, благодаря первым учителям. Учёные называют эти условия антропогенезом, социогенезом и культурогенезом. Поэтому и человек является единством трех начал - биосоциокультурным существом.**

# **ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА**

- ❑ **Первобытная культура - это выход человека за границы инстинкта, это возникновение неприродных, искусственно созданных продуктов его творчества. Это то, что отличает человека от животных, которые только умеют приспосабливаться к окружающей среде, а не изменять ее, как человек.**
- ❑ **В отличие от инстинктов, этот искусственный мир не наследуется биологически, а приобретается в результате обучения и воспитания, проходящих в обществе, среди других людей.**
- ❑ **Это значит, что и какие-либо предметы, и орудия труда, и жилища, и одежда, и поджаренная на огне пища, и моральные запреты, и знание повадок животных, и передаваемый опыт в виде мифов, сказаний, и идеи, и мысли, и рисунки, и особенности поведения людей, и даже высказанное слово, предложение, информация – всё это входит в понятие «первобытная культура».**

# РАСПЛАТА

- ❑ **Овладев огнём, Человек получил огромное преимущество в борьбе за существование, но спустя сотни тысяч лет он научился оказывать воздействие на климат в глобальном масштабе.**
- ❑ **Пирогенные ландшафты.**
- ❑ **Учёные считают, что экологические проблемы возникают потому, что где-то приостанавливают своё действие законы Природы.**
- ❑ **Бороться с глобальными изменениями климата очень сложно потому, что человеку пришлось бы отказаться от мысли преобразовывать Природу и пользоваться всеми преимуществами комфортного существования.**

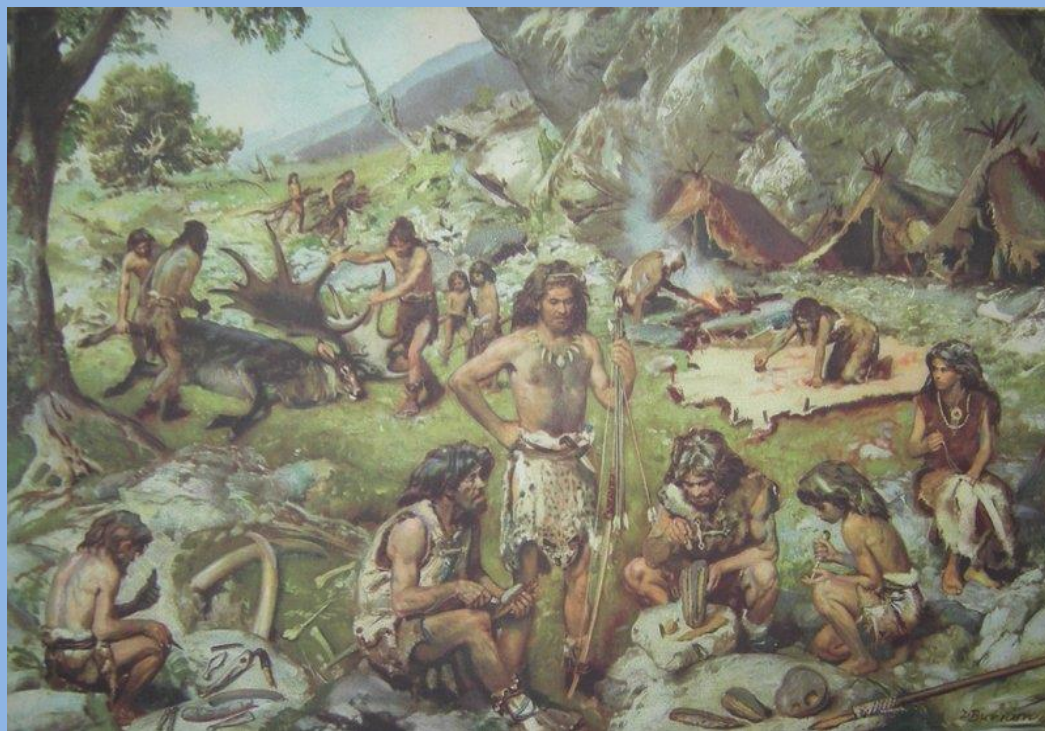


# РАСПЛАТА

- ❑ Приостановить действие естественного отбора означало физически ослабить людей, ведь теперь выживали и те, кто раньше обязательно должен был погибнуть в борьбе за выживание...
- ❑ Но зато именно эти слабые, но умные, в конце концов, создали медицину, благодаря которой человечество научилось не только выживать, но и продлевать себе жизнь.
- ❑ Хотя справедливо и то, что за рывок в своём развитии человечество расплачивается болезнями, в том числе и наследственными.

# РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ

**Развитие культуры начинается одновременно с завершением процесса формирования человека – антропогенеза. Первобытное общество и первобытная культура – это общество и культура кроманьонцев – людей современного типа.**



# ДАВАЙ ПОРАЗМЫШЛЯЕМ...

- Как ты понимаешь фразу: «человек – биосоциокультурное существо»?
- Культуру часто называют «второй природой». Древнегреческий мыслитель Демокрит называл мир человеческого творчества «второй натурой» (напомним, *natura* по-латыни и есть природа). Как ты понимаешь эту мысль? А что такое «первая природа» в человеке?
- Составь кластер под названием «Что такое культура?».
- Напиши небольшую сказку, в которой проводится мысль о том, что благодаря культуре люди научились управлять своими инстинктами.
- Перечисли шаги, благодаря которым человек постепенно выходил из мира животных.

# ДИАЛОГ КУЛЬТУР

- ❑ **Перечисли те черты культурного опыта первобытных предков, которые ты смело можешь использовать в наше время.**
- ❑ **Учёные нередко называют культуру программой приспособления к определённой среде обитания и выживания в ней. Как в культуре твоего народа выражаются черты приспособления к окружающей действительности и выживания в ней?**
- ❑ **Подумай, что могло бы произойти с кроманьонцами, у которых действие других выживательных и приспособительных программ – инстинктов – было приостановлено, а культурных ценностей не сложилось?**
- ❑ **Подумай, как будут проявлять себя инстинкты у человека, который не желает соблюдать требования культуры того общества, в котором он живёт.**