



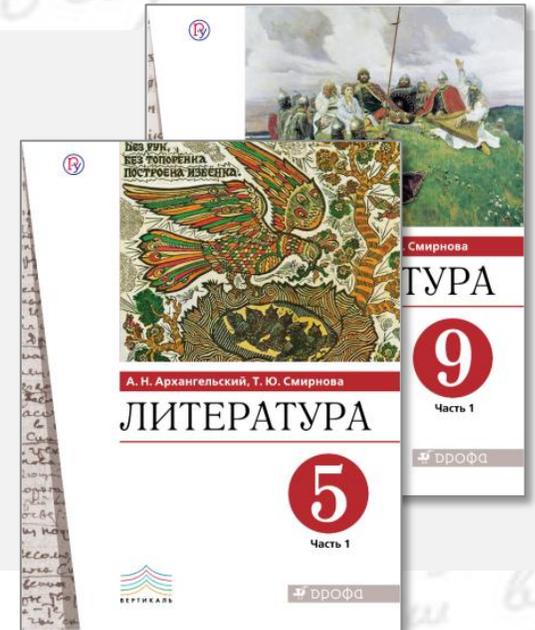
ЛИТЕРАТУРА

**ОДИН ИЗ САМЫХ СОВРЕМЕННЫХ УМК "ЛИТЕРАТУРА" ДЛЯ
ПОКОЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ, СВЯЗАННОГО С
ВИДЕОКУЛЬТУРОЙ И МУЛЬТИМЕДИА
АВТОРЫ: А.Н. АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Т.Ю. СМИРНОВА**

Анализ поэтического текста

Казбек-Казиева Мария Марковна

автор учебных пособий, учитель словесности школы «Летово»



корпорация
**РОССИЙСКИЙ
учебник**



5 КЛАСС 1 ЧЕТВЕРТЬ - ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ НА АНАЛИЗ ТЕКСТА



Фёдор Иванович Тютчев
(1803–1873)

Фёдор Иванович Тютчев один из самых мудрых русских поэтов. Его философские стихи часто кажутся очень простыми, описательными; такую лирику обычно называют пейзажной. Но если присмотреться, в них проступает скрытый смысл. И порой он проявляется с помощью мифологических имён или сюжетов. Например, Тютчев вдруг вспоминает миф о том, как богиня Геба поит грозного орла, любимца Зевса, из своего золотого кубка, выкованного богом Гефестом. И весенний пейзаж, который поэт воссоздаёт в стихотворении, вдруг преображается.

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный —
Всё вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Вопросы и задания

1. Гром, гроза часто пугают людей. Страшен ли гром в стихотворении Ф. И. Тютчева?
2. Как вы понимаете слово «громокипящий»?
3. В каких ещё словах в стихотворении слышится звук грома?
4. Что вы представляете, когда читаете последние строки?
5. Вы наверняка читали это стихотворение и раньше, но без последнего четверостишия. Как последние строки изменили ваше восприятие стихотворения?



5 КЛАСС : АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА ПОРОЖДАЕТ РАЗГОВОР О ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ И СВЯЗИ ИСКУССТВ

Запомните! **Стихотворный размер** — это идеальная схема ритма. А **ритм** — реальное звучание стихотворного размера. Со всеми изменениями, которые вносит в чёткую схему подвижный русский язык. Такие изменения не разрушают общий строй стиха, но делают его живым, более сложным и красивым.

Теперь, когда вы поняли разницу между стихотворным ритмом и стихотворным размером, пора сказать, как же называется тот стихотворный размер, которому подчиняются колыбельные. Так звучат и народные, и авторские песни, в том числе написанная Лермонтовым «Казачья колыбельная песня». Этот размер называется **хорей**.

■ **Запомните!** **Хорей** — стихотворный размер, в котором чередуются двусложные стопы с ударением на первом слоге: — —.

Ритм и размер. Ямб

📖 А теперь выразительно, подчёркивая ритм, прочитайте ещё одно стихотворение.

Михаил Юрьевич Лермонтов

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Фольклор

47

Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Вопросы и задания

1. Как меняется настроение стихотворения от первой строфы к последней?
2. Нарисуйте ритмическую схему стихотворения. (Справиться с этим вам поможет задание в рабочей тетради.)
- * 3. Во всех ли стихах (строках) реальный ритм совпадает с идеальной схемой?
 - Какие слоги могли бы произноситься как ударные, а здесь произносятся без ударения?
 - В каких стопах ударение появляется только при скандировании, а при обычном выразительном чтении они звучат как безударные?
4. Как благодаря несовпадению ритма и размера меняется звучание стиха?

Повторяющиеся ритмические фрагменты — стопы — здесь тоже, как и в колыбельных песнях, состоят из двух слогов. А почувствовали вы, что ритмически эти стихи звучат совсем не так, как строки, написанные *хореем*? Наблюдательные заметили, что и схема отличается от ритмического рисунка колыбельной песни — ударение здесь падает на второй слог каждой стопы: — —.

Такой размер называется **ямб**.

48

Детство человечества

Это самый распространённый в русской поэзии поэтический размер.

Запомните! **Ямб** — стихотворный размер, в котором чередуются двусложные стопы с ударением на втором слоге.

Теперь вы знаете два двусложных размера — **хорей** и **ямб**.

ДИАЛОГ ИСКУССТВ

Поэзия и музыка

В фольклоре слово и мелодия часто бывают связаны неразрывно. Но и литература тоже становится основой для музыкальных произведений. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Молитва» положили на музыку около 40 композиторов. Конечно, это не случайно. Композиторов вдохновляла внутренняя музыка стихотворения, но каждый «слышал» её по-своему. Один из композиторов, современников Лермонтова, Михаил Иванович Глинка, однажды услышал в лермонтовской «Молитве» полное созвучие с уже написанной им музыкальной пьесой — и просто соединил их. А другой современник, Александр Егорович Варламов, написал немало романсов на стихи Лермонтова, в том числе и романс «В минуту жизни трудную».

🎧 Постарайтесь прослушать оба этих романса. Какой из них вам кажется более подходящим к поэтическим строкам Лермонтова?

🌐 Посмотрите видеоклип с записью романса Лермонтова в сопровождении написанных им картин. <http://www.youtube.com/watch?v=djBMWYVb36c>

Фольклор

49

5 КЛАСС: ПРОДУМАННАЯ СИСТЕМА ВОПРОСОВ

Александр Сергеевич Пушкин

 Читая стихотворение «Зимний вечер», также посвящённое няне, вслушайтесь в его звучание, попробуйте через звук уловить, как меняется настроение от строфы к строфе.

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;

72

Детство человечества

Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

Вопросы и задания

1. Какое настроение выражено в стихотворении?
2. Какие фольклорные образы встретились нам в этих стихах?
3. Найдите в стихотворении повторяющиеся слова и строки. Как вы думаете, зачем поэту нужны повторы? Как они помогают нам почувствовать настроение?
4. К кому обращается поэт в этом стихотворении?
5. Сравните это произведение со стихотворением «Няне».
 - Чем схожи и чем различаются эти произведения?
 - Определите размер каждого стихотворения. Нарисуйте схему первых четырёх стихов каждого стихотворения.
 - Определите систему рифмовки.
 - Одинаково ли устроены строфы в этих стихотворениях?
 - Как вы думаете, почему один и тот же домик в одном стихотворении назван лачужкой, а в другом — светлицей?
 - Найдите в стихотворениях аллитерацию и ассонанс. Как звуки помогают поэту «дорисовать» зимнюю картину?
6. Выучите стихотворение «Зимний вечер» наизусть, прочитайте его выразительно, стараясь как можно точнее передать настроение.

Фольклор

73

6 КЛАСС: СЛОЖНЫЕ ВОПРОСЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ТЕКСТА

ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Акцентный стих

Тот, кто записал стихотворение Маяковского привычными «длинными» стихами (строчками), легко смог определить рифмы. Вот что должно было получиться:

Били копыта. Пели будто:
Гриб. Грабь. Гроб. Груб. —
Ветром опита, льдом обута,
улица скользила. Лошадь на круп
грохнулась, и сразу за зевакой зевака,
штаны пришедшие Кузнецким клёшить,
сгрудились, смех зазвенел и зазвякал:
— Лошадь упала! — Упала лошадь! —

И т. д.

Мы видим рифмы «будто-обута, груб-круп, зевака-завякал, клёшить-лошадь» — все неожиданные, яркие, но точные.

Сложнее обстоит дело с поэтическим размером. Даже если мы запишем стихотворение Маяковского привычным способом, строки не впишутся ни в двусложники, ни в трёхсложники:

○○○/○○/○○/○○
○○○○
○○○/○○/○○/○○
○○/○○/○○/○○

Тем более, если разбить их так, как это делал автор:

○○○/○○/
○○/○○
○
○
○
○
○○○/○○/
○○/○○

Это не ямб, не хорей, не дактиль, не амфибрахий или анапест. Но при этом мы чувствуем довольно чёткий ритм. Особенно хорошо он заметен при энергичном чтении вслух. Резкие односложные стихи — «Гриб. / Грабь. / Гроб. Груб.» то ли доносят до нас голоса улицы, то ли слышатся в стуке копыт лошади-тяжеловоза. Они рубят воздух короткими долями — по одной в стихе. Все остальные строки имеют по два ударения, а если их записать длинными рифмованными стихами — по четыре. Ритмичность определяется одинаковым количеством ударений в строке, а дробление строки на ещё более мелкие отрезки как бы рассекает стих на отдельные отрывистые выкрики, акцентируя внимание почти на каждом слове. Такой ритм принято называть **акцентным стихом** или тактовиком.

8 КЛАСС: КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ: ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕКСТ

взросления поэта, то есть все три аспекта в нашей классификации связались воедино. Размышляя над каждым стихотворением под таким углом зрения и делая попутные выводы, мы готовимся к заключению. Здесь мы обобщим полученную в результате исследования информацию. Как в этом случае мы могли бы назвать заключение? Например, так:

III. «Понимание свободы изменялось и углублялось в течение пушкинской жизни».

Если вы научитесь планировать свою работу, то поймёте и общие принципы проведения исследования, что пригодится вам в любой области познания, в учёбе и научной деятельности.

Письменное задание



Составьте тезисный план сочинения в жанре литературоведческого исследования на одну из тем по выбору:

- «Тема свободы в стихотворении М. Лермонтова "Узник"».
- «Понятие свободы и неволи в романе Пушкина "Дубровский"».
- «Свободны ли герои "маленькой трагедии" Пушкина "Скупой рыцарь"?»

Прежде чем начать составлять план, не забудьте поработать с текстами, освежить их в памяти, сделать закладки и выписки.

ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Комплексный анализ лирического стихотворения

А теперь пришла пора понять, как складываются в *поэтическую систему* разные особенности лирического стихотворения, как они взаимодействуют между собой и каким образом позволяют поэту донести до читателя чувства и мысли во всей их полноте. Для этого попробуем совместными усилиями проанализировать недавно прочитанное стихотворение А. С. Пушкина «Из Пиндемонти».

Идеал в русской литературе пушкинской эпохи

19

Название. Поэтическая композиция. Прежде всего задумаемся над смыслом *названия* стихотворения. Те из вас, кто заглянул в комментарии, уже знают, что итальянский поэт таких стихов не сочинял и Пушкин сознательно приписал их своему предшественнику. Значит, по каким-то причинам русскому автору важно было указать на ложный итальянский след. Почему? Ответ можно найти только в стихотворении, внимательно вчитываясь в его лирический сюжет.

Лирический сюжет. Мы сразу замечаем, что в нём две части. Они разделены даже графически: строка «Не все ли нам равно? Бог с нами./ Никому...» разбита надвое.

Первая часть начинается с *отрицания*: «Не дорого ценю я громкие права...» Причём отрицательная частица дважды повторяется в пределах одного предложения: «не одна кружится...». Поэт сразу же настраивает читателя на отрицание, противостояние, спор. И этот полемический настрой поддержан язвительным, оценочным *стилем*: «громкие права», «кружится голова», «видите ль», «чуткая цензура», «морочит одухов», «балагур». Каким мы представляем себе лирического героя стихотворения, когда читаем эти строки? Наверное, глубоко разочарованным. Его возмущает то, как мелко и пошло представляют себе борьбу за свободу и человеческие права его современники. Для них этот идеал свёлся к праву на болтовню, неважно, на какие темы, политические, экономические или литературные.

Однако интонация постепенно начинает меняться — сразу после насмешливой цитаты из трагедии Шекспира «Гамлет»: «Всё это, видите ль, слова, слова, слова» — поэт вдруг восклицает: «Иные, лучшие потребны мне права./ Иная, лучшая потребна мне свобода». Он противопоставляет свой идеал свободы распространённому представлению: «Зависеть от властей, зависеть от народа — / Не всё ли нам равно?» — и переходит в торжественную тональность. Именно тут, после спокойных, полных чувства собственного достоинства слов «Бог с нами...» поэтическая строка разбивается надвое.

Вторая часть звучит сначала возвышенно, потом — сердечно. Поэт отказывается «для власти, для ливреи» изменять своим помыслам и мечтам:

...По прихоти своей скитаться здесь и там,
Дивясь божественным природы красотам,
И пред созданными искусств и вдохновенья
Трепеща радостно в восторгах умиленья.
— Вот счастье! вот права...

20

Идеалы людей, культур и эпох в шедеврах русской литературы

Обратите внимание: первая часть открывалась отрицательной частицей *не*, а вторая часть начинается с отрицательного местоимения *никому*. Это тоже отрицание, но отрицание другого рода. Лирический герой перестаёт спорить с современниками, им возражать. Борьбе за политические свободы, которые всё равно не освобождают от человеческой глупости, от борьбы самолюбий, кровавого насилия («или мешать царям друг с другом воевать»), он предпочитает свободу быть наедине с божественно прекрасным миром природы и искусства. Только она даёт право на счастье.

Традиция гражданской лирики. А теперь ещё раз вернёмся к проблеме названия. Пушкину было *необходимо* приписать свои стихи какому-нибудь иностранному поэту, поскольку уже в процессе работы он понял, как трудно будет опубликовать строки, в которых с горькой насмешкой упоминаются «власти», а в первых вариантах напрямую — «царь». Да, лирический герой Пушкина больше не призывает к революциям, но и к «царям» он ближе не стал. Чтобы пробиться к читателю, поэту пришлось спрятаться за спину «чужого» авторитета, *сделать вид*, будто это лишь переложение давным-давно сочинённых иноземных стихов, не имеющее отношения к нашим проблемам.

Это была давняя традиция русской *гражданской лирики*. Например, декабрист и литературный товарищ Пушкина Кондратий Рылеев опубликовал сатиру на известного гонителя свободы вельможу Аракчеева, приписав свои вполне оригинальные стихи римскому сатирику Рубеллию («К временщику»):

Надменный временщик, и подлый и коварный,
Монарха хитрый льстец и друг неблагодарный,
Неистовый тиран родной страны своей,
Взнесённый в важный сан пронырствами злодей!

Вот и Пушкин должен был обойти «чуткую» цензуру, чтобы поделиться с читателем своим лирическим размышлением об «истинных, лучших правах». Недаром так похож интонационный рисунок двух стихотворений, Рылеева и Пушкина, их размеренный ритм, парная рифмовка. Но содержание стихотворений, их эмоциональный настрой почти во всём расходятся. Рылеев создаёт именно язвительную стихотворную сатиру, а Пушкин использует лишь *элементы* сатирического стиля.

Идеал в русской литературе пушкинской эпохи

21

8 КЛАСС: ПАМЯТКА И РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

Целостный анализ поэтического произведения потребовал от нас внимательного изучения нескольких уровней: *лексического, стилистического, ритмического, жанрового, сюжетного, композиционного*. Мы не обошли вниманием проблему *названия*, отметили *графические приёмы выделения* (курсив, разбиение строки). Более того, нам понадобилось знание творческого и историко-литературного *контекста* (рукописные варианты, знание о том, как и почему поэты пушкинского поколения выдавали свои стихи за переводы, традиции гражданской лирики). И в итоге мы приблизились к пониманию пушкинского замысла.

Вопросы и задания

1. Что такое лирика, эпос, драма как роды литературы? Чем жанр отличается от рода? Какие жанры лирической поэзии вы знаете?
2. Самостоятельно определите, к какому поэтическому жанру (мы изучали его в этом учебном году!) тяготеет первая часть «Из Пиндемонти». При ответе обращайте внимание на эмоциональную окраску лексики, на поэтическую интонацию, пафос лирического героя.
3. К какому лирическому жанру тяготеет вторая часть? Мы этот жанр также изучали в 8 классе.
4. Самостоятельно определите стихотворный размер «Из Пиндемонти». Сколько стоп в строке? Разбито ли оно на строфы? Стихотворение строится как **лирическое рассуждение**. Как с этим творческим замыслом Пушкина связана многостопность и размеренность поэтического ритма?

ПАМЯТКА

Как самостоятельно провести комплексный анализ лирического стихотворения

Мы вместе проанализировали стихотворение А. С. Пушкина «Из Пиндемонти». Но чтобы вы могли самостоятельно проводить подобный анализ, ознакомьтесь с памяткой — и руководствуйтесь ею в работе.

При анализе конкретного стихотворения задача не может и не должна состоять в том, чтобы ответить на все вопросы, подойти к тексту со всех возможных сторон, соответственно пунктам плана. План — это карта, которая поможет вам найти верный путь, ту «дверь», через которую вы войдёте внутрь стихотворения. Скорее всего, это и будет тот аспект стихотворения, который является для него наиболее важным, необычным и характерным. Но, анализируя произведение, надо следовать определённой логике. Можно, как в нашей памятке, идти от общего к частному, от понимания общего смысла и контекста к выражению его разными художественными средствами, а можно и, наоборот, от частного — к общему. Что-то вы пропустите, а чему-то уделите особое внимание.

АСПЕКТЫ АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

1. Историко-литературный контекст: время создания, смысловая связь с эпохой, история создания, место в творчестве поэта, в составе авторских сборников и циклов и т. п.
2. Читательское восприятие стихотворения, общее впечатление, настроение, первоначальные мысли и ассоциации, им вызванные.
3. К какому роду и жанру может быть отнесено произведение.
4. Тематика — о чём в целом это стихотворение.
5. Проблематика — какие вопросы и проблемы в нём затронуты.
6. Идейное содержание — мысль, которая кажется основной. Поиск ключевых слов как способ обозначения круга основных тем и идей стихотворения.
7. Лирический сюжет.
8. Настроение, его изменение, слова, выражающие настроение, другие способы создания настроения в тексте.
9. Пафос.
10. Лирический герой — характеристика. Другие герои, если они есть. Адресат, если он есть.
11. Особенности интонации, в том числе строфическое строение, как один из способов передачи лирической интонации.
12. Наличие в тексте повторений: строф, строк, фраз, слов. Художественная и смысловая задача повторов. Анафоры и эпифоры.
13. Язык, его особенности: лексические, стилистические, исторические, индивидуальные.

14. Содержательность, выразительность и красота так называемых «формальных уровней», в том числе:
 - соотношение ритма и размера;
 - звуковой строй, в том числе наличие аллитераций и ассонансов;
 - рифмы;
 - эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворение;
 - гипербола и литота;
 - ирония.
15. Другие уровни и особенности.

ДИАЛОГИ КУЛЬТУР И НАРОДОВ

«Маленькие трагедии» А. С. Пушкина

В древности идеалы были общим достоянием народа, города, цивилизации. Они принадлежали всем, и никому в отдельности, складывались и отсеивались веками, а менялись только вместе с эпохой. В XIX веке всё происходило по-другому. Юный Пушкин разделял идеалы романтизма, потом во многом их перерос, наполнил новым содержанием. Не страшась противоречий, он мог в рамках одного стихотворения показать разные стороны идеала. Какие-то стороны ему сейчас близки, от каких-то он отошёл. Но, кто знает, может, к ним когда-нибудь вернётся... *Противоречие, сложность и неоднозначность перестали быть антонимами идеала.*

А ещё перед писателями открылась грандиозная возможность, которой не было у прежних поколений. Оставаясь на родной национальной почве, сохраняя живую связь с современностью, понять и прочувствовать идеалы других народов и эпох. Этой возможностью Пушкин блестяще воспользовался. Болдинской осенью 1830 года он создал цикл коротких стихотворных пьес для чтения. Действие в каждой из этих четырёх пьес разворачивается в новой стране, в новую эпоху. Полностью цикл не был напечатан при жизни поэта, и окончательное название дал ему редактор посмертной публикации: «Маленькие трагедии».

8 КЛАСС: АНАЛИЗ ТЕКСТА И ИНТЕРТЕКСТ

ДИАЛОГИ ВРЕМЁН

Традиции античной лирики в современной поэзии

Идеалы, выраженные античными лириками, повлияли на множество поколений европейских поэтов; одни подхватывали героическую тональность спартанцев, другие нежную, мечтательную интонацию Алкея и Сафо, третьи развивали мотивы римских авторов. Но, может быть, самое интересное происходило, когда поэты нового и новейшего времени делились размышлениями о том, как усложнился мир и как современные люди могут разделять — и в то же самое время оспаривать! — древние представления о нём.

Поэт Александр Семёнович Кушнер, родившийся и поныне живущий в Санкт-Петербурге, написал (еще в XX веке!) стихотворение о трудности и неизбежности такого выбора. В стихотворении, которое вам предстоит прочитать, слышны отголоски идей античных поэтов и философов, при том что мысли автора — глубоко оригинальны.



Александр Семёнович Кушнер
(Род. 1936)

Времена не выбирают,
В них живут и умирают.
Большой пошлости на свете
Нет, чем кланчить и пенять.
Будто можно те на эти,
Как на рынке, поменять.

Что ни век, то век железный.
Но дымится сад чудесный,
Блещет тучка; я в пять лет
Должен был от скарлатины

78 Идеал в мировой культуре и литературе

Умереть, живи в невинный
Век, в котором горя нет.

Ты себя в счастливицы прочишь,
А при Грозном жить не хочешь?
Не мечтаешь о чуме Флорентийской и проказе?
Хочешь ехать в первом классе,
А не в трюме, в полутьме?

Что ни век, то век железный.
Но дымится сад чудесный,
Блещет тучка; обниму
Век мой, рок мой на прощанье.
Время — это испытанье.
Не завидуй никому.

Крепко тесное объятье.
Время — кожа, а не платье.
Глубока его печать.
Словно с пальцев отпечатки,
С нас — его черты и складки,
Приглядевшись, можно взять.

1978

Вопросы и задания

1. Какие мотивы, встречавшиеся вам в стихах античных авторов, звучат и в этом стихотворении?
2. Что значила идея рока в культуре Античности? А что она значит для автора прочитанного вами стихотворения?
3. Какие античные авторы писали о золотом веке, о незамутнённой поро детства? А кому из них было ближе представление о суровой природе истории?
4. Можем ли мы сказать, что А. С. Кушнер полностью отвергает идеал золотого века? А можем ли утверждать, что полностью его разделяет? В чём же его собственный идеал, какое чувство должно определять жизнь каждого человека?
5. Прочитайте статью о древнегреческих философах-стоиках; например, здесь: <http://antiquites.academic.ru/1838/Стоики>. Найдите черты стоического идеала в стихотворении А. С. Кушнера.

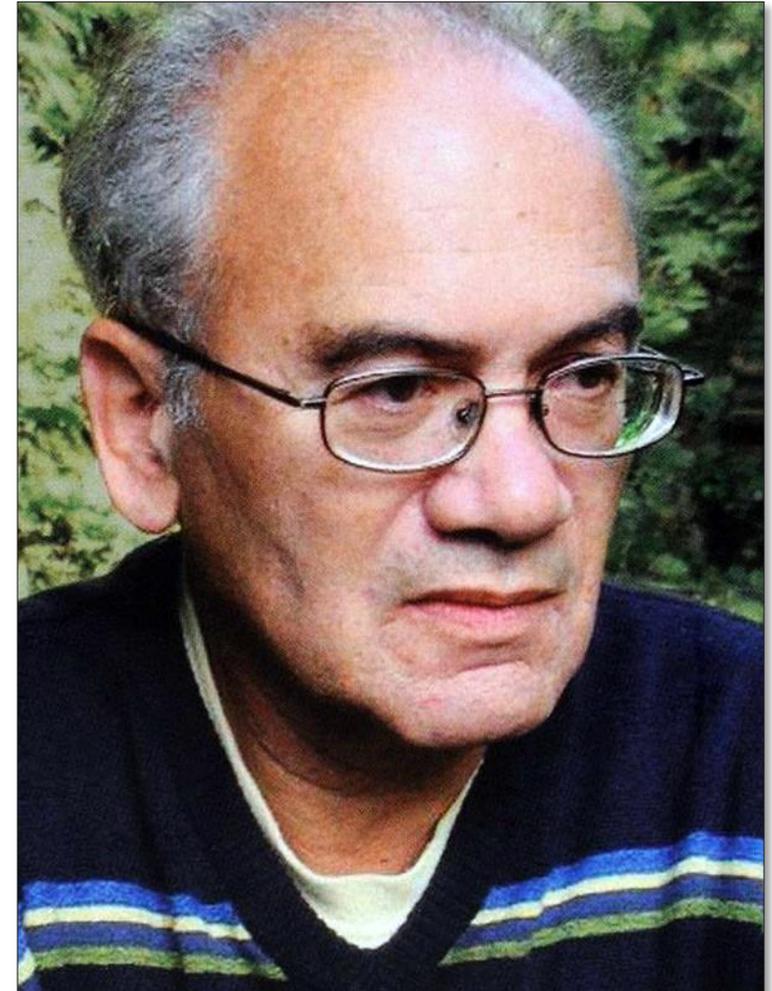
Идеалы Античности 79

АЛЕКСАНДР КУШНЕР

Американские президенты, английские короли,
Уходя, как вечернее солнце, за край земли,
Становились почтовыми марками; мне, ребенку,
И Георг, и Виктория скрасили, как могли,
Детство послевоенное: можно уйти в сторонку

И достать из кармашка альбомного, не дыша,
Марку, плоским железным пинцетом ее держа.
Кто мне дал, уступил замечательную такую,
Поменялся со мной? И, как бабочка, хороша.
Не память бы ее, иностранную, дорогую!

Наши летчики, маршалы, снайперы, моряки
И большие писатели тоже не пустяки,
И высотные зданья, и домны совсем не плохи,
Но есть страны другие, о, как они далеки!
Всё ж от них доставались мне кое-какие крохи.



ЗАЧЕМ НА КОНВЕРТ КЛЕИЛИ МАРКИ?



...АНГЛИЙСКИЕ КОРОЛИ...



И ДОСТАТЬ ИЗ КАРМАШКА АЛЬБОМНОГО, НЕ ДЫША...



НАШИ ЛЕТЧИКИ, МАРШАЛЫ, СНАЙПЕРЫ, МОРЯКИ...



НАШИ ЛЕТЧИКИ, МАРШАЛЫ, СНАЙПЕРЫ, МОРЯКИ...



...И ВЫСОТНЫЕ ЗДАНИЯ, И ДОМНЫ СОВСЕМ НЕ ПЛОХИ...



Информационно-методическая поддержка

Смирнова Татьяна Юрьевна

Автор учебника, учитель литературы, директор ЧОУ «Школа «Образ»
t.u.obraz@mail.ru

Хотите купить?



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru



LECTA

Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik