

ОДИН ИЗ САМЫХ СОВРЕМЕННЫХ УМК "ЛИТЕРАТУРА" ДЛЯ ПОКОЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ, СВЯЗАННОГО С ВИДЕОКУЛЬТУРОЙ И МУЛЬТИМЕДИА

АВТОРЫ: А.Н. АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Т.Ю. СМИРНОВА

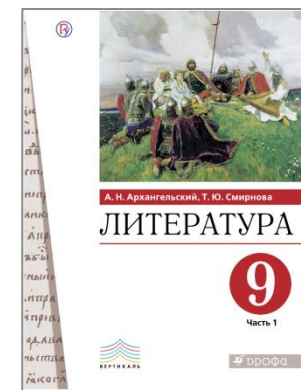
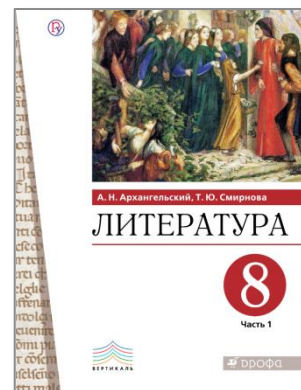
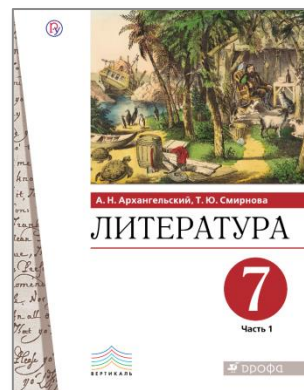
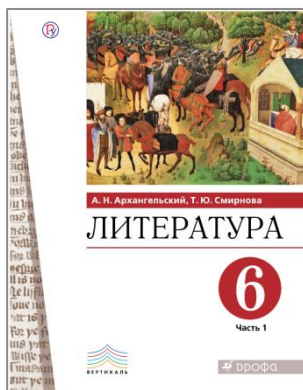
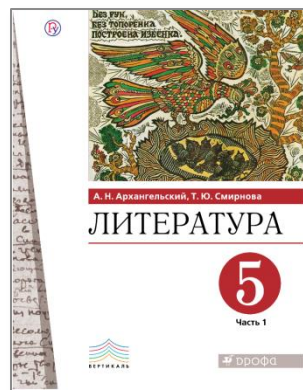
Программа и УМК по литературе 5-9 классы. Базовый и углубленный уровень,
материалы к внеурочной деятельности

Смирнова Татьяна Юрьевна

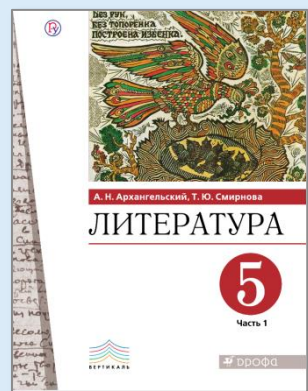
автор учебника, учитель литературы, директор ЧОУ «Школа «Образ»

Подъяблонская Татьяна Михайловна

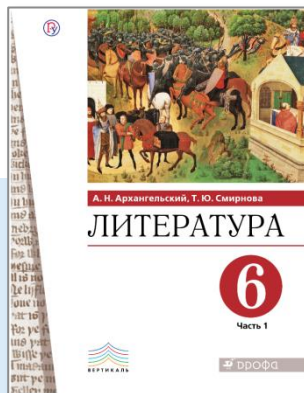
учитель литературы высшей категории, заслуженный учитель России.



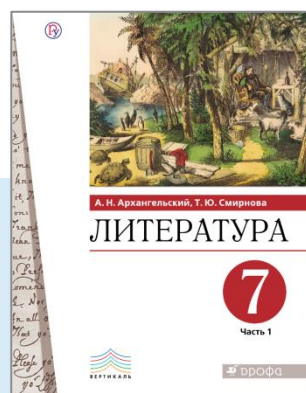
НОВАЯ ЛИНИЯ УМК ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ А. Н. АРХАНГЕЛЬСКОГО И Т.Ю. СМЕРНОВОЙ



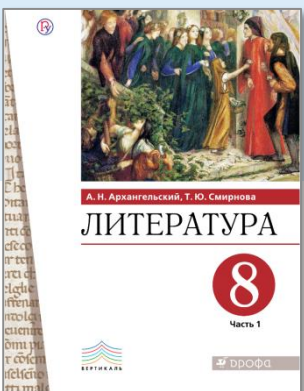
ФП № 1.2.1.2.6.1



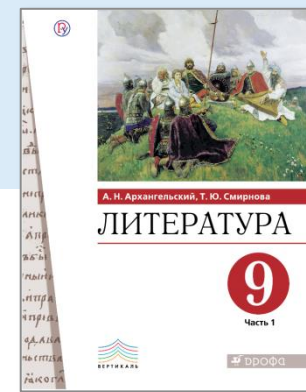
ФП № 1.2.1.2.6.2



ФП № 1.2.1.2.6.3



ФП № 1.2.1.2.6.4



ФП № 1.2.1.2.6.5

**Одна из самых современных линеек учебников по литературе
для средней школы**

Преимущества:

- Позволяет сформировать навыки самостоятельного чтения, общения с книгой, дает разнообразный литературоведческий опыт
- Содержит только актуальные задания для приобретения опыта собственного литературного творчества в разных жанрах, а также задания, готовящие к написанию сочинения
- Учтены особенности восприятия литературных произведений новым поколением, связанным с видеокультурой и мультимедиа

Состав УМК:

- методические пособия
- рабочая программа
- ЭФУ

Литература - это про меня.

Современная литература для подростков. Аспекты актуализации предмета.

- 1. Литература о детях и подростках и для подростков, не так давно пришедшая к Российскому читателю и новая в школьной программе**
- 2. Современная литература для подростков, написанная или изданная впервые в XXI веке.**

Почему многие дети не хотят читать?

I. Непонимание текста.

1. Техническое (плохо читает, нет навыка)
2. Речевые – много незнакомых слов, трудно уловить смысл: не только кафтаны и брички, нивы, стёжки, пашня, но и звеньевые, стахановцы, ударники...
3. Контекстуальные: не понимают реалий и событий эпохи, путаются, затемняется смысл. «по догадке» выходит несуразица.

О неверном понимании простых строк:

«Что переждать не можешь ты/ Двух человек у автомата»,
«Дни и ночи у мартеновских печей /Не смыкала наша Родина очей»

- ☐ И эти трудности до 11 класса не надо сбрасывать со счетов. И чтение «мимо слов», и неточность в понимании их смысла «по догадке», и незнание реалий эпохи. Тут могут помочь новые проекты-книги «Моя квартира», «Елка» и другие.

Если все понятно, и все равно неинтересно: «Мне бы Ваши проблемы, Мария Ивановна!» К его жизни, как ему кажется, это не имеет никакого отношения.

Есть такой психологический закон «эффект вечеринки»: мне интересно все, что про меня. Тогда я уловлю сквозь шум смысл речей.

Посмотрим состав книг в программе. 70% про взрослых и 30% – про детей. Но и дети, жившие 100-200 лет назад, часто кажутся современным школьникам существами из другого мира, симпатичными или не очень, но очень далекими.

«ПРИБЛИЗИТЬ» КЛАССИКУ

Это знакомо каждому учителю:

Через понимания типических ситуаций, вечных проблем, символических и обобщающих смыслов, через «комментирование» житейских ситуаций текстами классики. Когда говорим о героях книг, переносим ситуацию на нашу жизнь.

В ситуации, когда непонятно было, как объяснить ученику некорректность взимания мзды и за решением задач за одноклассников, выручил Павлуша Чичиков.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ПРОГРАММЕ

Трудность насыщения программы «новинками» - очень медленный путь новых учебников в школу, они в чем-то успевают устареть, но главное, их невозможно вовремя дополнить. Мы бы уже многократно дополнили учебники новыми прекрасными книжками, но пока можем это делать только в методических рекомендациях и дополнительных материалах.

Есть и ограничения, связанные с перенасыщенностью «обязательными для изучения» произведениями.

Что считать современной литературой?

1. Книги, написанные давно, но лишь в последнее время дошедшие до читателя и вошедшие в программу – не современные, но часто актуальные и новые для восприятия.
2. Книги, написанные в XXI столетии, в идеале - в последние 10 лет.

Литература XX века, недавно пришедшая к нашему читателю, и новая в школьной программе.

Конечно, литература начала и середины, а если точно, то и конца XX века, это уже классика или история. Но многие книги, ставшие классикой во всем мире, так и не дошли до массового читателя и до школы. Очень важно, чтобы они заняли свое место в школьной программе, как заняли в рейтингах читательских предпочтений.

- К. С. Льюис. Хроники Нарнии. Лев, колдунья и платяной шкаф.
- Э. Портер. Поллианна. (5 класс)
- У. Голдинг. Повелитель мух. (6 класс)
- Р. Брэдбери. И по-прежнему лучами серебрят простор луна... 451 градус по Фаренгейту.
- Дж. Р. Р. Толкиен. Хоббит, или Туда и обратно. (7 класс.)
- Дж. Д. Сэлинджэр. Над пропастью во ржи. (8 класс.)

Из опыта работы или размышления по поводу...

**Татьяна Михайловна Подъяблонская, заслуженный учитель России.
Работает по учебнику и программе Архангельского-Смирновой с 2015 года.**

«...Современная программа по литературе. Классика в основном. Как трудно иногда приблизить классику к осмыслению и сопереживанию нонешнего подростка. Да, вечные проблемы, добро и зло, отцы и дети...

И всё же к его жизни, чада 21 века, кажется, не имеет отношения. Мне интересно, что про меня! А еще у современного подростка есть жанровые предпочтения: приключения, фэнтези... Что они читают?

Гарри Поттера и «Сумерки». Играют в монстров и хоббитов? Подражают супергероям. Смотрят фэнтези. Попробуем насытить их интерес и программу современной литературой. Качественной.

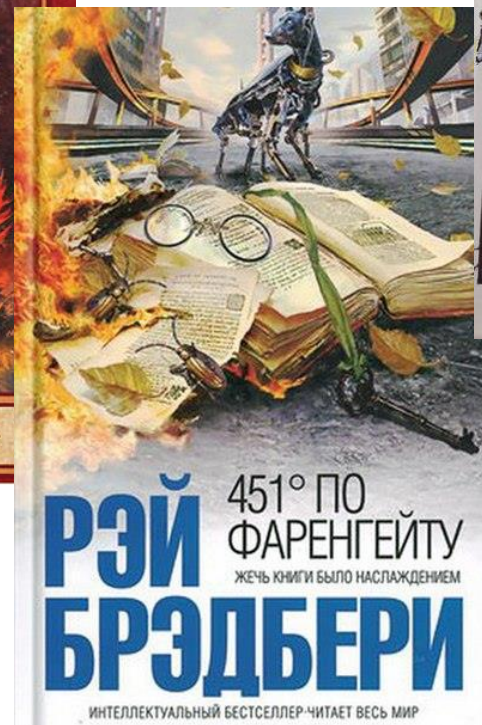
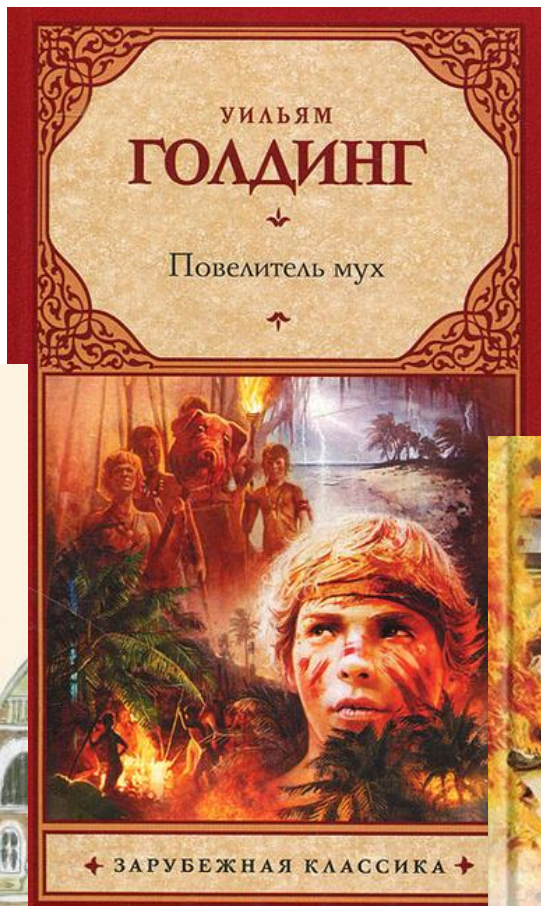
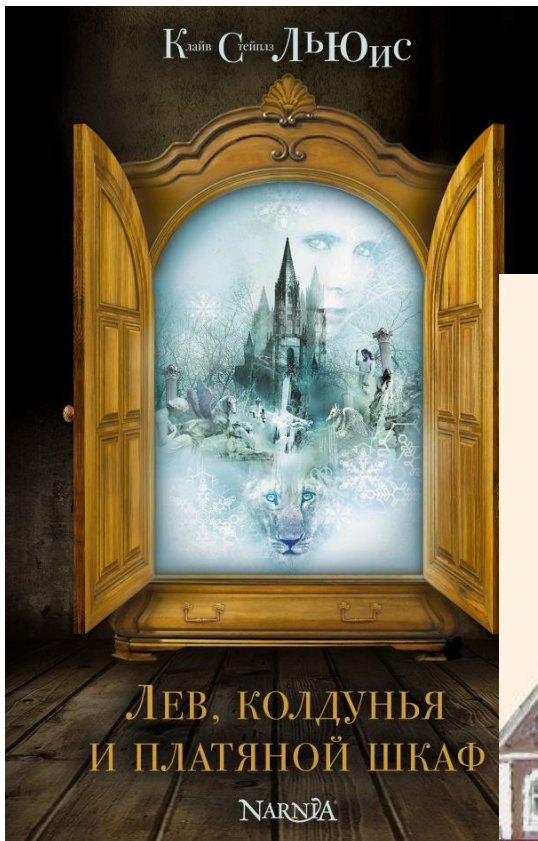
Давайте вместе прочтем Льюиса «Хроники Нарнии» и увидим не только фэнтези, а и притчевый смысл. Обратимся к «Поллианне» и научим игре в радость. (наша программа 5 класса).

Робинзона Дефо в 6 классе сравним со страшным Голдингом «Повелитель мух».

Поговорим о самом читаемом проекте XX века - Дж. Роулинг. «Гарри Поттер и философский камень», свяжем его с темой рыцарства и традицией рыцарского романа.

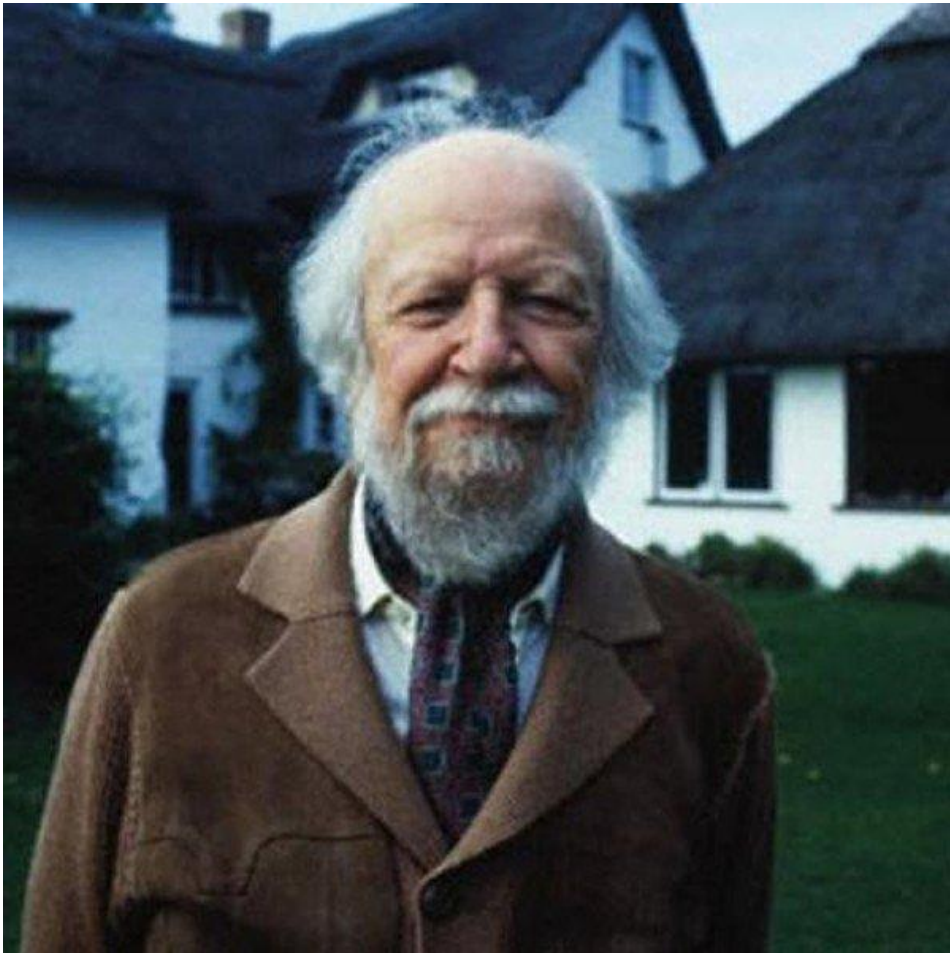
фантастика Бредбери «451 градус по Фаренгейту» - какая пища для размышлений в 7 классе! Может, к концу 8 класса дорастем до Сэлинджера «Над пропастью во ржи»...»

Что современные дети прочитают с интересом?



Уильям Голдинг (1911-1993 гг.)

Нобелевская премия 1983 года за повесть «Повелитель мух» (написана в 1954 г.!)



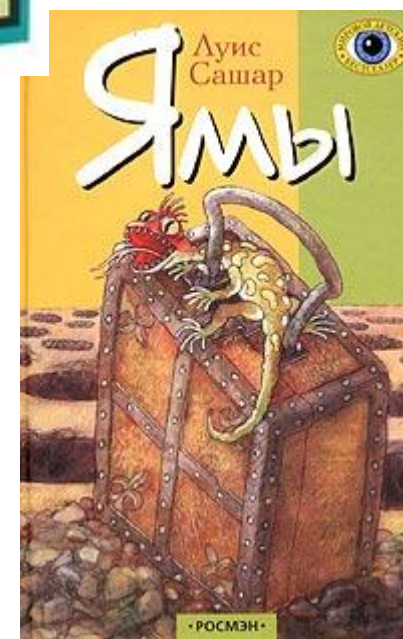
Кадр из фильма «Повелитель мух» 1990 года

Нахожу на парте...

«...Подхожу к парте и вижу у семиклассницы красивую обложку. Луис Сашар «Я не верю в монстров». Морщусь – опять! А потом прошу почитать. А книга-то не про привидения, и автор интересен. Ищу, а что еще он написал. Нахожу «Ямы».

И понимаю, что это о них и для них. Как будто истории рассказывает нам подросток. А кто лучше ребенка может показать нам закрытый часто от взрослых мир души подростка? Оказывается, монстр – это главный герой книги. Он считает себя монстром, потому что таким его считают все. С ним никто не хочет дружить, его стараются не замечать одноклассники и учителя, сидит в классе на отшибе, всем мешает, учится ужасно. Вполне знакомый герой? Рядом? Он страшно одинок. Он изгой. Он постоянно врет – родителям, учителям. «Когда говоришь неправду, то единственный, кому ты врешь – это ты сам» Какие мудрые слова! Если бы герою кто-нибудь это объяснил... А в душе он совершенно другой.

лгун, а фантазер, романтик. Возвращаясь домой, он играет с коллекцией игрушечных зверей. Именно в этом мире он чувствует себя уютно и уверенно. Но живет он в мире людей, где его никто не понимает. Это книга о подростках, об отношениях между ними. О том, как трудно им найти свое место в этом мире. Найти человека, который тебя понимает. Для книг Луиса Сашара характерен хеппи-энд – герои обретают друзей, избавляются от одиночества, пройдя трудные испытания. Сюжеты всегда драматические, действие захватывает, интересно читать – узнавать в героях себя, свои сомнения и комплексы. Это мнение моих учеников.»



А где же наши родные монстры?

Современная зарубежка.

А где же наши родные монстры? Где традиционные школьные повести? Включили в программу «Класс коррекции» Мурашовой. Родители в возмущении. Согласна, жесткая книга. Эту повесть писателя-психолога либо признают, либо отрицают. Рано? А когда еще с ними честно поговорить о них?

Ведь такие герои рядом с ними. Им жить рядом в нашем жестком мире. «Надобно, чтобы у ребенка о ком-нибудь болело сердце» - мое глубокое убеждение. Книга Мурашовой ставит совсем не детские вопросы. И опять- кто рассказчик? События глазами подростка. Суждения удивительны своей глубиной – и резкостью, откровенностью, даже грубостью. Об учительнице: «заходя в класс, она начинала сразу истошно орать.» А похабный анекдот о глобусе? Как можно? Но речь то не об этом.

Школа – слепок нашего общества. Два плана повествования: страшная жизнь одноклассников класса коррекции и внутренний мир героя. Он трагически переживает период взросления, осмысления мира, познания самого себя.

И третий план повествования – иная реальность, где все мечты осуществимы. Зачем? «Чтобы интереснее? Да это же квест!» - говорят ребята. Игра? Но ведь смысл слова квест – путь, поиск. Это же наша сквозная идея программы 7 класса. Путь к самому себе, в пространство души.

Гениальность книги в открытом финале, над которым мы вместе думаем. Это не хэппи-энд Сашара. А вам какие квесты предстоят? А вы готовы подчиниться «повелителю мух»? Нет ответа – есть вопросы, которые, надеюсь, рождаются в наших интернет- подростках...

Екатерина Мурашова, г.р.1962



Е. В. Мурашова. Класс коррекции. Книга опубликована в 2007 году.



Е. В. Мурашова. Класс коррекции.

Формы работы: Обсуждение читательского восприятия, командная работа, сбор информации:

- ❖ Что понравилось?
- ❖ Что не понравилось?
- ❖ Что удивило?

Дискуссия. Работа в группах.

Работа с родителями.

Из отзывов в сети: «Пока читала, думала, куда бы потом эту книгу деть, потом решила вырвать пару особо неприемлемых для меня страниц, но все-таки оставить, т.к. есть сильные места, где правдиво написано про непорядочность и малодушие учителей, классы с богатенькими детьми (и еще неизвестно в каком из этих классов потеряешь человеческий облик), доброту и храбрость маленьких еще формирующихся детей, взаимовыручку и порядочность таких вот особенных детей, которых давно уже "сбросили со счетов", и хотя бы одного порядочного взрослого, который верит и готов заступиться.»

Актуальность:

- ✓ Привлечение общества к проблеме отношения к инвалидам и людям с особенностями – впервые так остро поднята в русской литературе , до сих пор никуда не ушла.
- ✓ В каждом обычном классе есть дети необычные – разговор о приятии.
- ✓ Каждый может оказаться в ситуации, когда его не принимают – о том, как можно достойно и мужественно перенести насмешки и неприязнь и преодолеть её.

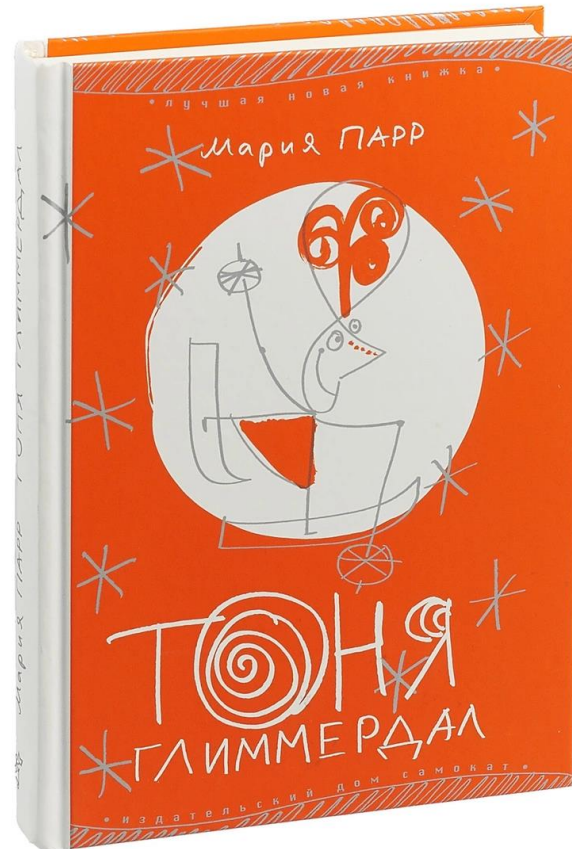
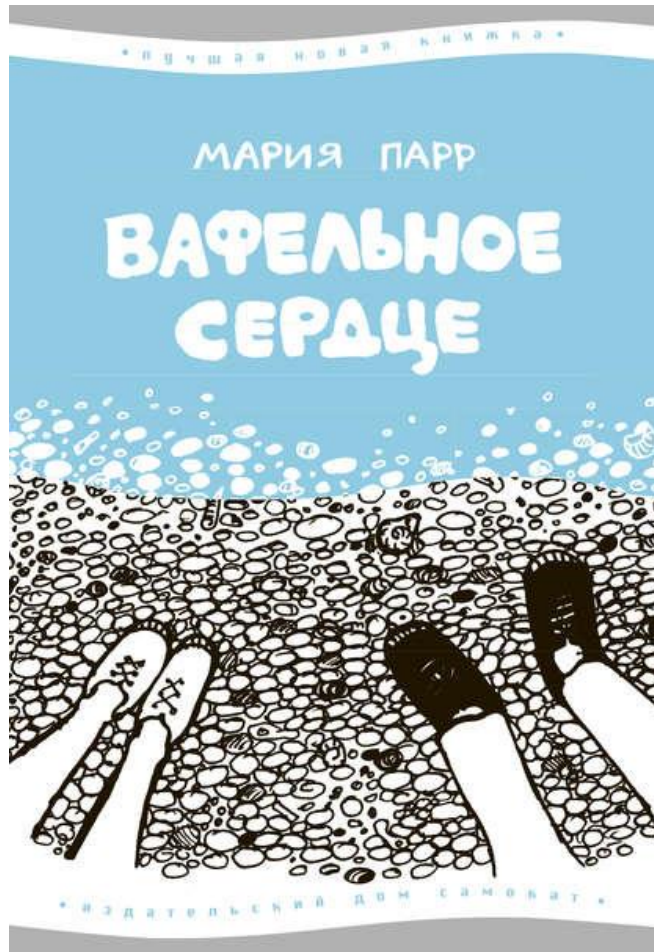
Современная литература

- Введение в круг чтения современной поэзии – Марина Бородицкая, Григорий Кружков (5 класс)
- Б. А. Алмазов. Простите меня! И другие книги
- Мария Парр (род. 1981 г., Норвегия) «Вафельное сердце», «Тоня Глиммердалл» (6 класс)
- Т. Н. Толстая <Про отца> (Глава из повести «Лёгкие миры»)
- А. П. Чудаков <ДЕД> (Отрывок из романа «Ложится мгла на старые ступени»)
- О. К. Громова. Сахарный ребёнок (Фрагменты)
- Е. В. Мурашова. Класс коррекции. (7 класс)
- Евгений Водолазкин. ЛАВР. - В рубрике «диалоги» - фрагмент романа.
- (8 класс)

Вафли по рецепту Марии Парр



Мария Парр (род. 1981 г., Норвегия) «Вафельное сердце» 2005, перевод и издание в России - 2010. «Тоня Глиммердал» 2009 г., в России – 2011 г., «Вратарь и море» 2017 ., в России 2019.



Мария Парр (р. 1981, Норвегия)

На фотографии справа от зрителя - с Ольгой Дробот на книжной выставке в Москве. 2020 год.



Мы залезли на стол в комнате Мины и лежа на животе смотрели в окно. Голова бабы-тети приблизилась и оказалась точно под нами. Баба-тетя нажала на звонок. Мы с Леной осторожно подняли дула наших пистолетов.

— Ха-ха, попробуй войти!

Лена говорила грубым басом, и баба-тетя удивленно взглянула наверх.

— Здравствуй, голубчик мой Трилле! А ты меня не вступишь?

Я быстренько объяснил ей, что она могущественная наследница ужасного разбойника Бальтазара. Баба-тетя опешила и уронила сумку. Внутри в потайном кармашке наверняка зашуршали карамельки от кашля.

— А дед? — спросила она погодя.

В узком окошке ванной рядом с входной дверью показался конец скалки.

— Руки вверх, фру Бальтазарова дочь! — закричал дед так, что загремела душевая кабина.

Баба-тетя растерялась лишь на минуту. Потом пообещала выкурить нас из дому и исчезла.

Прошло много времени. Бабы-тети нигде не было видно. Лена утверждала, что она уехала домой, но дед давал зуб, что она, конечно же, где-то тут и что-то замышляет, нам надо быть начеку. Тем более что последний автобус уже ушел.



И тут я учуял запах, от которого у меня по спине побежали холодные мурашки. Я кинулся вверх, к окну канатной дороги, Лена неслась за мной по пятам.

— Она печет вафли! — вырвалось у Лены.

И правда — она пекла вафли!!! Во дворе у Лены баба-тетя пристроила свою вафельницу на походный складной столик. Удлинитель тянулся на кухню через окно.

— У, черт, она без спросу проникла в мой дом! — вскрикнула Лена. Видно было, что Лена зауважала бабу-тетю еще больше.

На столике уже исходила паром горка готовых вафель. Время от времени тетя взмахивала над ними полотенцем, чтобы ароматные клубы лучше поднимались к нашим окнам.

Мурашки разбежались по всему телу. Мы замолчали и тихо и благоговейно, словно в церкви, наблюдали за тем, как растет гора вафель. Даже дед сломался и тоже не отводил взгляда от окна. Ни у кого из нас не было сил следить за Крёлле, и в одну секунду эта вертихвостка выскочила в сад и кинулась к бабе-тете! Та расцеловала ее. Посадила в шезлонг, а потом взяла вафлю — только с огня, большую, мягонькую, — смазала маслом, насыпала гору сахара и протянула Крёлле. Я чуть не заплакал.

— Мы сдаемся! — решительно сказала Лена.

— Нетушки, черти полосатые, — прорычал дед, хотя баба-тетя запрещает ему говорить «черти полосатые», когда мы рядом. — Трилле, бегом в подвал за удочкой!

А сам позвонил домой к Лене. Баба-тетя услышала звонок и посмотрела на наше окно.

— Мне взять трубку? — крикнула она, и Лена кивнула.

Баба-тетя сняла вафлю и убежала в дом.

— Здравствуйте, я представляю фонд помощи людям с прооперированной шейкой бедра, — завел дед елейным голосом, а сам делал какие-то отчаянные знаки в сторону то удочки, то окна. — Не согласитесь ли вы купить один лотерейный билет? Ваше пожертвование позволит нам...

Было ясно, что баба-тетя не станет покупать лотерейный билет, поэтому времени у нас в обрез.

— Крёлле! Сюда! Только тихо! — позвал я, спуская крючок вниз.

До Крёлле не сразу дошло, что надо нацепить вафлю на крючок. Она же еще маленькая. Пришлось долго-долго ей объяснять, но все же мы успели затащить наверх две вафли, прежде чем баба-тетя положила трубку и вышла из дому. Одну вафлю схватила Лена еще на лету.

— Давайте делиться! — почти закричал я.

— Трилле, нельзя разделить две вафли на троих! — объяснила Лена с полным ртом.

Пришлось нам с дедом обойтись одной на двоих. В саду Крёлле доедала уже пятую.

Через десять минут дед привязал наволочку к швабре и выкинул белый флаг. Мы сдались.

АКТУАЛЬНОСТЬ

- ✓ Веселая жизнь младшеклассников
- ✓ Захватывающий сюжет
- ✓ Более-менее понятные слова и реалии, при том для нас- чужая страна, интересные особенности жизни;
- ✓ Отношения с бабушками и дедушками
- ✓ Сложности в дружбе (Главная проблема, ось сюжета: «считает ли меня Лена лучшим другом?»)
- ✓ Проблема семьи мам-дочка, появление отчима;
- ✓ Переживание смерти бабушки.

Как изучать? Читать вслух! По максимуму. Не так много тут нужно комментариев, скорее, надо дать высказываться детям.

Советуем закончить учебный год чтением страниц из этой книги!



Пеките вафли, дарите друг другу сердце и читайте с детьми вслух хорошие книжки!



Информационно-методическая поддержка

Смирнова Татьяна Юрьевна

Автор учебника, учитель литературы, директор ЧОУ «Школа «Образ»
t.u.obraz@mail.ru

Хотите купить?



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru



Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik