

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

**«Школа №2006»**



**РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК – ДЕТЯМ РОССИИ**

**АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ**

**«ПИСЬМО С ОТКРЫТЫМИ ПРАВИЛАМИ»**

**Илюхина Вера Алексеевна**, Заслуженный учитель РФ, к.п.н., лауреат Премии мэра Москвы, соавтор учебника «Русский язык. 1 класс», автор методических и дидактических пособий»: «Волшебные линии», «Готовим руку к письму», «Первые уроки письма», прописи для 1 класса, тетради по чистописанию 1,2,3,4 классы, «Письмо как школа мышления» и др.

## Лекция №1.



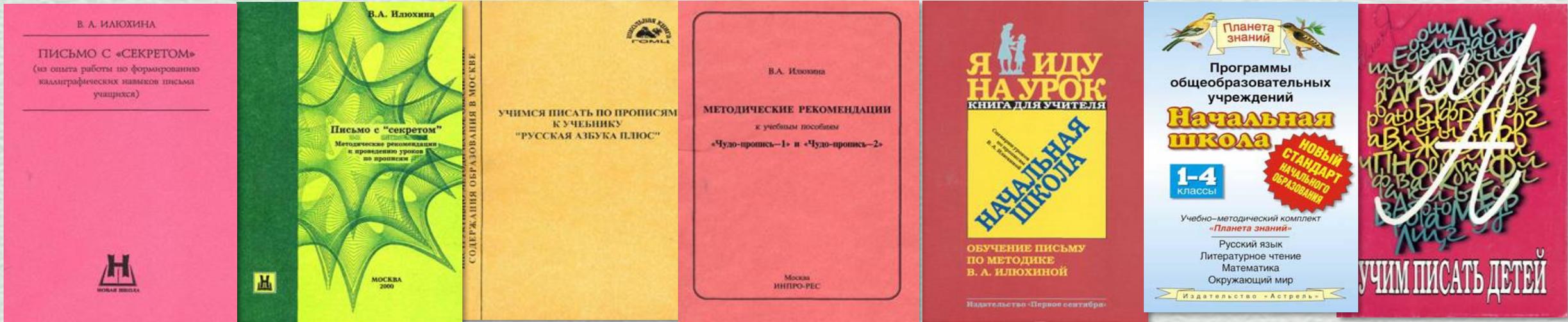
## ОТ УЧЕНИЯ С УВЛЕЧЕНИЕМ – К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ПОЗНАНИЮ

### Обсудим:

- вопросы преемственности и здоровьесбережения;
- вспомним типичные графические ошибки;
- установим причину их появления;
- Обозначим педагогические подходы к формированию графических навыков;
- познакомимся с алгоритмом письма;
- рассмотрим его применение и дадим пошаговый анализ;
- проанализируем, какие компетентности при этом развиваются;
- ответим на вопросы

# УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ. ПУБЛИКАЦИИ

## УЧИТЕЛЮ



## В.А. Илюхина и Т.М. Андрианова



## В.А. Илюхина и В.Г. Горецкий

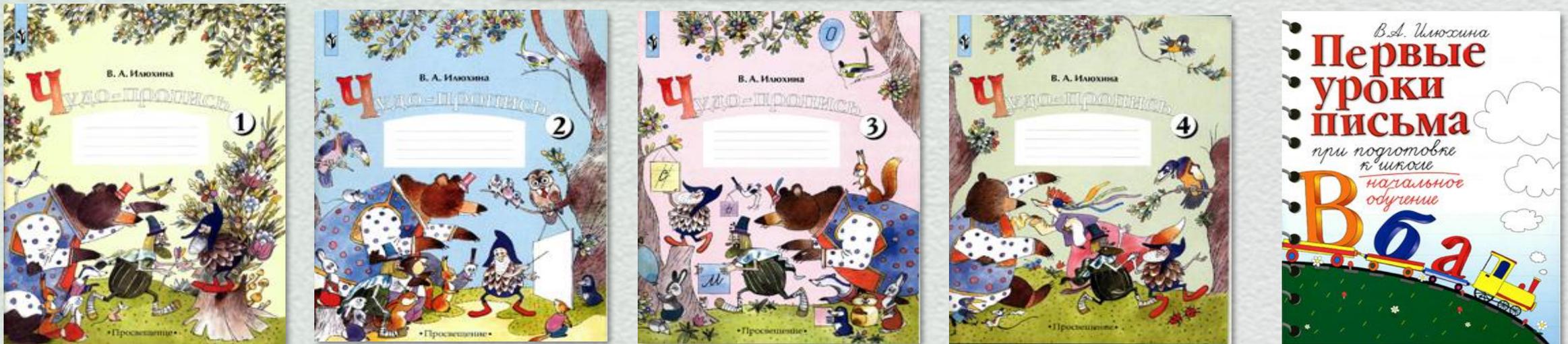


# УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ. ПУБЛИКАЦИИ

## Чистописание («Дрофа»)

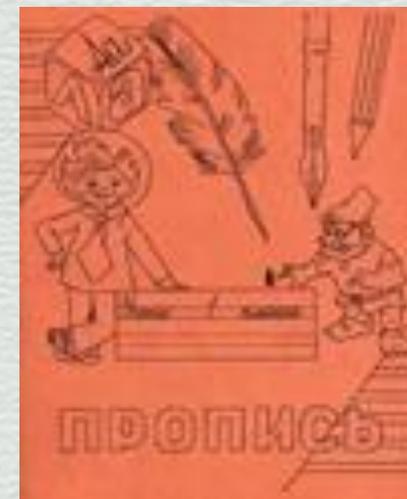
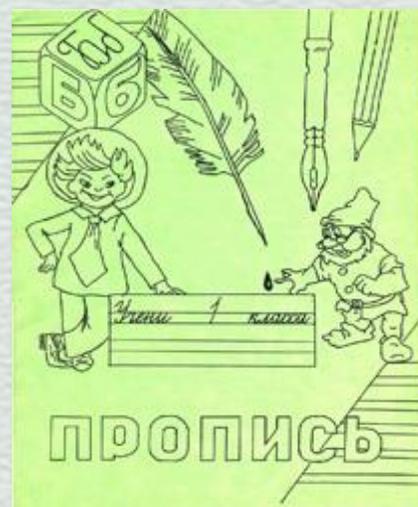


## Чудо-пропись («Просвещение»)

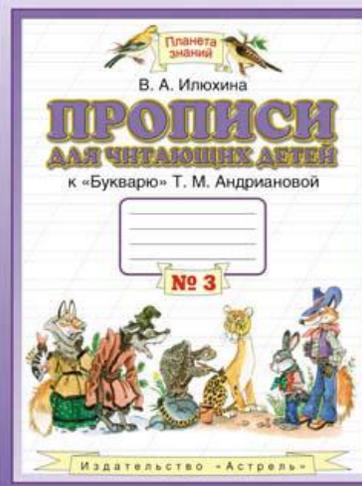
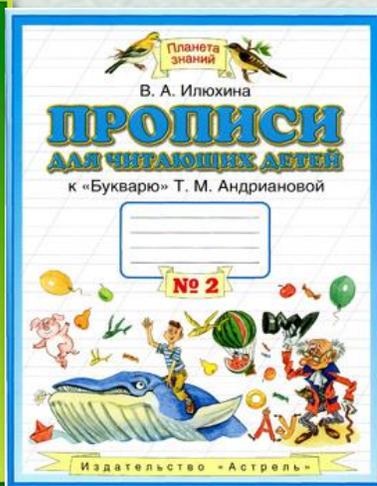


# УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ. ПУБЛИКАЦИИ

## Прописи

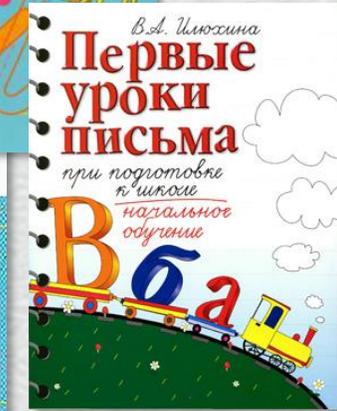
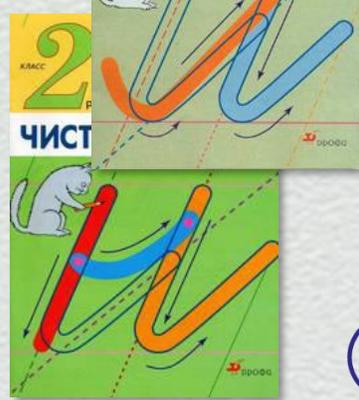
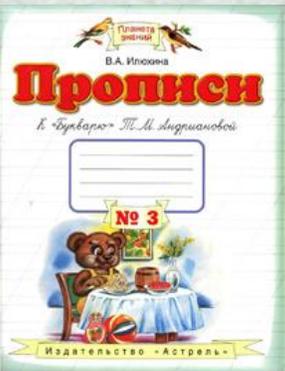
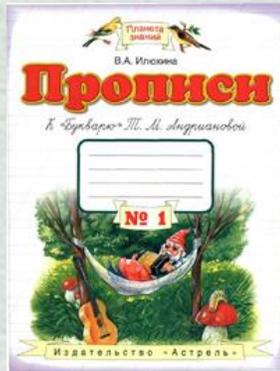
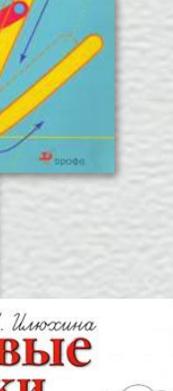
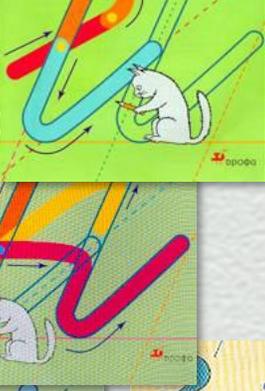
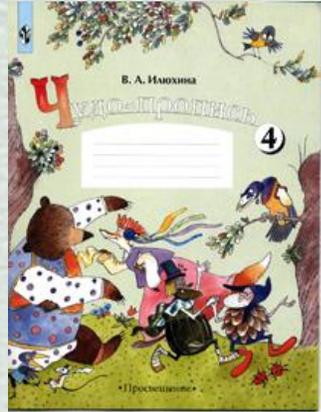
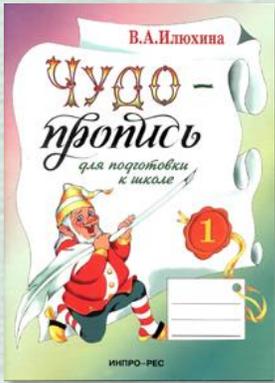
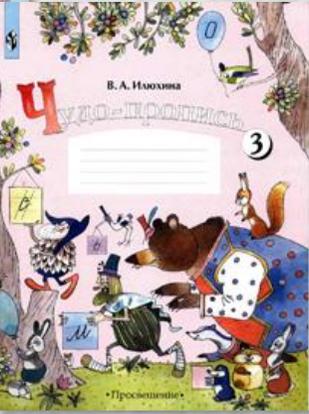
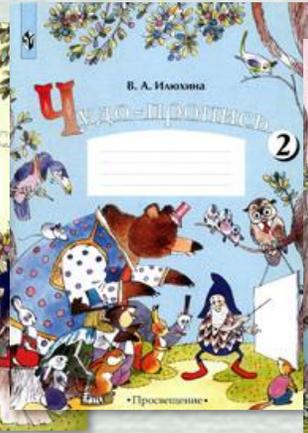


## Прописи для читающих детей («Астрель»)



## Для учителя





**Письмо — это средство выражения мысли человека с помощью специально созданных условных знаков, основное назначение которых состоит в том, чтобы передавать речь на расстояние и закреплять ее во времени.**

Обучение первоначальному письму является одним из сложных процессов в начальной школе.

В период овладения графическим навыком следует уделять значительное внимание тем недостаткам, которые довольно часто встречаются у детей, поступивших в школу.

За партой они сидят скорчившись, поджав ноги, навалившись грудью на стол, и получается, что ребенок пишет будто носом. Левое плечо дети выдвигают вперед, и оно торчит углом, а кисть левой руки засовывают под мышку правой руки или подпирают ею голову. Что касается правой руки, то локоть или свисает вниз, или слишком уходит вправо вверх от края стола, или вплотную прижимается к корпусу. Голову при письме дети сильно наклоняют к левому или правому плечу. В результате этого возникает излишнее утомление, что выражается в их двигательном беспокойстве и частых изменениях положения тела. Систематическое нарушение санитарно-гигиенических норм причиняет серьезный ущерб здоровью и нормальному развитию организма. Чрезмерное сгибание корпуса сдавливает грудную клетку и брюшную полость, затрудняет дыхание и кровообращение, что приводит к искривлению позвоночника или сутулости. При перемещении центра тяжести корпуса вперед, излишне напрягаются мышцы туловища, что приводит и к большой потере энергии, и к быстрой утомляемости во время письма.

Слишком низкий наклон головы затрудняет кровообращение (в ее затылочной части), что вызывает прилив крови к глазам, а близкое расстояние тетради от глаз приводит к чрезмерному их напряжению и содействует развитию близорукости у детей. Поэтому крайне необходимо уже с первых уроков следить за правильной осанкой и правильным обращением с письменными принадлежностями. На всем протяжении формирования графического навыка следует уделять этому самое пристальное внимание.

# Для дошкольников по подготовке руки к школе. И не только!!!

В. А. Илюхина

## ВОЛШЕБНЫЕ ЛИНИИ №2

Рабочая тетрадь для подготовки к школе

**Занятие 9**

- Посчитай, сколько пар фигур ты получил в предыдущем задании. А сколько фигур осталось без пары? Запиши цифрой их количество.
- Теперь у тебя легко получится запись цифрой метрических фигур.
- Выполни штриховку по образцу. Раскрась первую справа флажок синим цветом, а второй — красным.



**Занятие 10**

Выполни новый образец. Поставь ручку на точку, опусти на две клетки вниз, наклонная на клетку вниз вправо, наклонная на одну клетку вниз вправо, две клетки вверх, одна клетка вправо. Продолжи по образцу.

Разобрался? Теперь тебя ждёт подарок. А какой — узнаешь, если соединишь правильно стрелок.

Потренируй руку. Постарайся образцы рисунков.

Напиши цифры. Подчеркни на каждой наиболее удачно написанные.

**Занятие 1**

- Научись проводить линии по образцу: слева направо и сверху вниз.
- Не отрывая ручки от бумаги, построй фигуры по образцам. При письме постоянно сравнивай свою работу с образцом.
- Выполни штриховку по образцу: в самом большом квадрате — красным карандашом, а в самом маленьком — зелёным.



В. А. Илюхина

## ВОЛШЕБНЫЕ ЛИНИИ №1

Рабочая тетрадь для подготовки к школе

Нарисуй в двух последних домиках недостающие детали. В третьем слева домике раскрась жёлтым карандашом. Направление линий закрашивания выбери сам.

Нарисуй такое количество больших квадратов, которое соответствует числу 4. Крайние квадраты закрась одним цветом.

Наклонная проведена из правого верхнего в левый нижний угол клетки. (Когда поставишь ручку на точку, глазами проследи, куда будешь опускаться.)

Наклонная проведена из левого верхнего угла клетки в правый нижний.

Выполни штриховку в четвёртой по счёту фигуре. Крайние фигуры закрась красным карандашом.

Вычеркни одинаковые фигуры. Какие остались? Назови.



В. А. Илюхина

## ВОЛШЕБНЫЕ ЛИНИИ

Книга для педагогов и родителей

# ПРЕДШКОЛЬНАЯ ПОРА

В.А. Илюхина, И.В. Илюхина

# ГОТОВИМ РУКУ К ПИСЬМУ И УЧИМСЯ ПИСАТЬ КРАСИВО

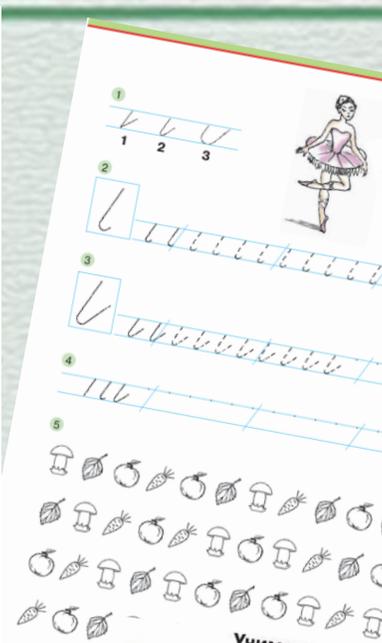
Учебно-методическое пособие для подготовки к школе



АСТ • Астрель

## Как писать буквы г, п, т, р

- Найди на ковре по 5 букв г, п, т, р. Обведи их цветным карандашом.
- Собери из элементов буквы. (У, р, ч, л.)
- Научись произносить скороговорку. Попробай повторить её как можно быстрее. От топота колёс Пылё по полю летят.
- Прочитай названия цветов. (Петуния, тольпан.) Знаешь ли ты, когда они расцветают?
- Отгадай загадки.  
 П Ничем не приметная Птица Хвостом необичайно гордится. (Павлин)  
 Она чернее ночи, И с кошкой схожа очень. (Лангуст)  
 Он говорит, а не поёт — Судьба его такова: Покорю в клетке прожорлив, О Родине мечтаю. (Полугай)
- Разомнём наши пальчики. Пальчик в замок свелили, Вправо, влево покрутили. Кисти вниз, потом подняли. Как медотоп подмазали. Каждый пальчик на руке Помассируем в руке. Пальцы в кулачки сомкнули, Кисти рук слегка встряхнули.
- Объясни значение словечек: Пишут не пером, а умом. Работе время, а потехе час.
- Давай поиграем в игру. Я буду называть значение слова, а ты постараешься догадаться, о чём идёт речь.  
 Магазин, где продаются съедобные товары. — ... (продукты).  
 Место, где в городе живут разные животные. — ... (зоопарк).  
 Магазин, где можно купить лекарства. — ... (аптека).



### Учимся писать буквы л, Л; м, М

«секрет» по «секрету» — наклонная линия вниз. «качалочка», крючок до середины.

**Буква л.** Положи «качалочку» на наклонную линию рабочей строки, уйдя далеко в сторону вверх, не доходя 1/3 рабочей строки выпни «секрет», по «секрету» — наклонная линия вниз.

**Буква Л.** Положи «качалочку» на наклонную линию рабочей строки, уйдя далеко в сторону вверх и, не доходя 1/3 выпни «секрет», по «секрету» — наклонная линия вниз.

**Буква м.** Положи «качалочку» на наклонную линию рабочей строки, уйдя далеко в сторону вверх и, не доходя 1/3 выпни «секрет», по «секрету» — наклонная линия вниз.

**Буква М.** Положи «качалочку» на наклонную линию рабочей строки, уйдя далеко в сторону вверх и, не доходя 1/3 выпни «секрет», по «секрету» — наклонная линия вниз.

**ВАЖНО!**  
 Для формирования тонких движений пальцы рук могут быть укреплены использованием игры с пингвинчиком. Соразмерные «танцевальные» движения тренируют эти игры, создавая благоприятные условия для развития мелкой моторики, способствуя развитию умения слушать, запоминать содержание потешек. Учат угадывать ритм речи.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**  
 Одним из древнейших жителей планеты является улитка. Учёные утверждают, что эти существа появились более 500 миллионов лет назад. Улитка живёт в среднем около 15 лет. Их способность выжить в воде или на суше зависит от вида. С наступлением холодов улитки впадают в спячку. В это время они прячутся в раковину, спрятавшись под неё. Улитки могут прожить без еды до 4 лет. Улитки могут жить в воде и на суше. Улитки могут жить в воде и на суше. Улитки могут жить в воде и на суше.

### Учимся писать буквы к, К; ф, Ф

**Буква к.** Поставь ручку на верхнюю линию строки, опустись по наклонной линии до середины строки, уйдя вправо 1/3, сделай крючок. Поставь ручку на наклонную и выпни «ступалочку»; «качалочка», крючок до середины.

**Буква К.** Поставь ручку на верхнюю линию строки, опустись по наклонной линии до середины строки, уйдя вправо 1/3, сделай крючок. Поставь ручку на наклонную и выпни «ступалочку»; «качалочка», крючок до середины.

**Буква ф.** Поставь ручку на верхнюю линию строки, опустись по наклонной линии до середины строки, уйдя вправо 1/3, сделай крючок. Поставь ручку на наклонную и выпни «ступалочку»; «качалочка», крючок до середины.

**Буква Ф.** Поставь ручку на верхнюю линию строки, опустись по наклонной линии до середины строки, уйдя вправо 1/3, сделай крючок. Поставь ручку на наклонную и выпни «ступалочку»; «качалочка», крючок до середины.

**ВАЖНО!**  
 Необходимо помнить, что чтение и письмо — сложные навыки, требующие психологического, физиологического и лингвистического. Речевое и языковое развитие каждого ребёнка должно плавно протекать в рамках его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей.

**Проявляйте внимание к работе вашего ребёнка, к тому, что он выполняет в текущем этапе его учебного процесса. Обязательно следите за правильностью письма. Обращайте внимание на ошибки. Вместе найдите пути исправления. Не забывайте о том, что ребёнок должен быть заинтересован в процессе письма. Проявляйте внимание к работе вашего ребёнка, к тому, что он выполняет в текущем этапе его учебного процесса. Обязательно следите за правильностью письма. Обращайте внимание на ошибки. Вместе найдите пути исправления. Не забывайте о том, что ребёнок должен быть заинтересован в процессе письма.**

### Учимся писать буквы е, Е; ч, Ч

**Буква е.** Поставь ручку на верхнюю линию строки, опустись по наклонной линии до середины строки, уйдя вправо 1/3, сделай крючок. Поставь ручку на наклонную и выпни «ступалочку»; «качалочка», крючок до середины.

**Буква Е.** Поставь ручку на верхнюю линию строки, опустись по наклонной линии до середины строки, уйдя вправо 1/3, сделай крючок. Поставь ручку на наклонную и выпни «ступалочку»; «качалочка», крючок до середины.

**Буква ч.** Поставь ручку на верхнюю линию строки, опустись по наклонной линии до середины строки, уйдя вправо 1/3, сделай крючок. Поставь ручку на наклонную и выпни «ступалочку»; «качалочка», крючок до середины.

**Буква Ч.** Поставь ручку на верхнюю линию строки, опустись по наклонной линии до середины строки, уйдя вправо 1/3, сделай крючок. Поставь ручку на наклонную и выпни «ступалочку»; «качалочка», крючок до середины.

**ВАЖНО!**  
 Необходимо помнить, что чтение и письмо — сложные навыки, требующие психологического, физиологического и лингвистического. Речевое и языковое развитие каждого ребёнка должно плавно протекать в рамках его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей.

**Проявляйте внимание к работе вашего ребёнка, к тому, что он выполняет в текущем этапе его учебного процесса. Обязательно следите за правильностью письма. Обращайте внимание на ошибки. Вместе найдите пути исправления. Не забывайте о том, что ребёнок должен быть заинтересован в процессе письма.**

### Учимся писать «качалочку» и подниматься по «крючку» третьи и четвёртые «ворота»

**ВАЖНО!**  
 Надо помнить: пишет не рука, она лишь «инструмент». Голодная рука, которая должна уметь объяснить те действия, которые она выполняет. И алгоритм действий в этом — большое преимущество. При обучении детей формированию письма главной целью является развитие мелкой моторики, выполнение теоретических заданий, выполнение практических заданий, выполнение практических заданий, выполнение практических заданий.

**Помните!**  
 Делайте ещё не только для формирования навыков, но и для развития интереса к процессу письма. При формировании навыков развития интереса к процессу письма, при формировании навыков развития интереса к процессу письма, при формировании навыков развития интереса к процессу письма.

**Помните!**  
 Делайте ещё не только для формирования навыков, но и для развития интереса к процессу письма. При формировании навыков развития интереса к процессу письма, при формировании навыков развития интереса к процессу письма, при формировании навыков развития интереса к процессу письма.

### Учимся писать буквы л, Л; м, М

**Буква л.** Положи «качалочку» на наклонную линию рабочей строки, уйдя далеко в сторону вверх, не доходя 1/3 рабочей строки выпни «секрет», по «секрету» — наклонная линия вниз.

**Буква Л.** Положи «качалочку» на наклонную линию рабочей строки, уйдя далеко в сторону вверх и, не доходя 1/3 выпни «секрет», по «секрету» — наклонная линия вниз.

**Буква м.** Положи «качалочку» на наклонную линию рабочей строки, уйдя далеко в сторону вверх и, не доходя 1/3 выпни «секрет», по «секрету» — наклонная линия вниз.

**Буква М.** Положи «качалочку» на наклонную линию рабочей строки, уйдя далеко в сторону вверх и, не доходя 1/3 выпни «секрет», по «секрету» — наклонная линия вниз.

**ВАЖНО!**  
 Необходимо помнить, что чтение и письмо — сложные навыки, требующие психологического, физиологического и лингвистического. Речевое и языковое развитие каждого ребёнка должно плавно протекать в рамках его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей.

**Проявляйте внимание к работе вашего ребёнка, к тому, что он выполняет в текущем этапе его учебного процесса. Обязательно следите за правильностью письма. Обращайте внимание на ошибки. Вместе найдите пути исправления. Не забывайте о том, что ребёнок должен быть заинтересован в процессе письма.**

### Учимся писать буквы е, Е; ч, Ч

**Буква е.** Поставь ручку на верхнюю линию строки, опустись по наклонной линии до середины строки, уйдя вправо 1/3, сделай крючок. Поставь ручку на наклонную и выпни «ступалочку»; «качалочка», крючок до середины.

**Буква Е.** Поставь ручку на верхнюю линию строки, опустись по наклонной линии до середины строки, уйдя вправо 1/3, сделай крючок. Поставь ручку на наклонную и выпни «ступалочку»; «качалочка», крючок до середины.

**Буква ч.** Поставь ручку на верхнюю линию строки, опустись по наклонной линии до середины строки, уйдя вправо 1/3, сделай крючок. Поставь ручку на наклонную и выпни «ступалочку»; «качалочка», крючок до середины.

**Буква Ч.** Поставь ручку на верхнюю линию строки, опустись по наклонной линии до середины строки, уйдя вправо 1/3, сделай крючок. Поставь ручку на наклонную и выпни «ступалочку»; «качалочка», крючок до середины.

**ВАЖНО!**  
 Необходимо помнить, что чтение и письмо — сложные навыки, требующие психологического, физиологического и лингвистического. Речевое и языковое развитие каждого ребёнка должно плавно протекать в рамках его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей.

**Проявляйте внимание к работе вашего ребёнка, к тому, что он выполняет в текущем этапе его учебного процесса. Обязательно следите за правильностью письма. Обращайте внимание на ошибки. Вместе найдите пути исправления. Не забывайте о том, что ребёнок должен быть заинтересован в процессе письма.**

### Учимся писать буквы е, Е; ч, Ч

**Буква е.** Поставь ручку на верхнюю линию строки, опустись по наклонной линии до середины строки, уйдя вправо 1/3, сделай крючок. Поставь ручку на наклонную и выпни «ступалочку»; «качалочка», крючок до середины.

**Буква Е.** Поставь ручку на верхнюю линию строки, опустись по наклонной линии до середины строки, уйдя вправо 1/3, сделай крючок. Поставь ручку на наклонную и выпни «ступалочку»; «качалочка», крючок до середины.

**Буква ч.** Поставь ручку на верхнюю линию строки, опустись по наклонной линии до середины строки, уйдя вправо 1/3, сделай крючок. Поставь ручку на наклонную и выпни «ступалочку»; «качалочка», крючок до середины.

**Буква Ч.** Поставь ручку на верхнюю линию строки, опустись по наклонной линии до середины строки, уйдя вправо 1/3, сделай крючок. Поставь ручку на наклонную и выпни «ступалочку»; «качалочка», крючок до середины.

**ВАЖНО!**  
 Необходимо помнить, что чтение и письмо — сложные навыки, требующие психологического, физиологического и лингвистического. Речевое и языковое развитие каждого ребёнка должно плавно протекать в рамках его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей.

**Проявляйте внимание к работе вашего ребёнка, к тому, что он выполняет в текущем этапе его учебного процесса. Обязательно следите за правильностью письма. Обращайте внимание на ошибки. Вместе найдите пути исправления. Не забывайте о том, что ребёнок должен быть заинтересован в процессе письма.**





## СПОСОБ И УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ПИСЬМЕ

посадка на стуле

положение корпуса (спины)

положение ног (точка опоры)

расстояние от глаз до тетради

положение рук на столе к корпусу (руки по отношению друг к другу образуют прямой угол, локти свисают с края стола на 1-2 см)

положение левой руки (при письме в верхней части листа ладонью поддерживаем его снизу; при письме в нижней части - сверху)

положение тетради на столе (тетрадь лежит с наклоном, письмо выполняется перпендикулярно краю стола, наклон букв при письме происходит благодаря положению тетради)

## СПОСОБ И УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ПИСЬМЕ

положение плеч (плечи удерживаются на одном уровне)

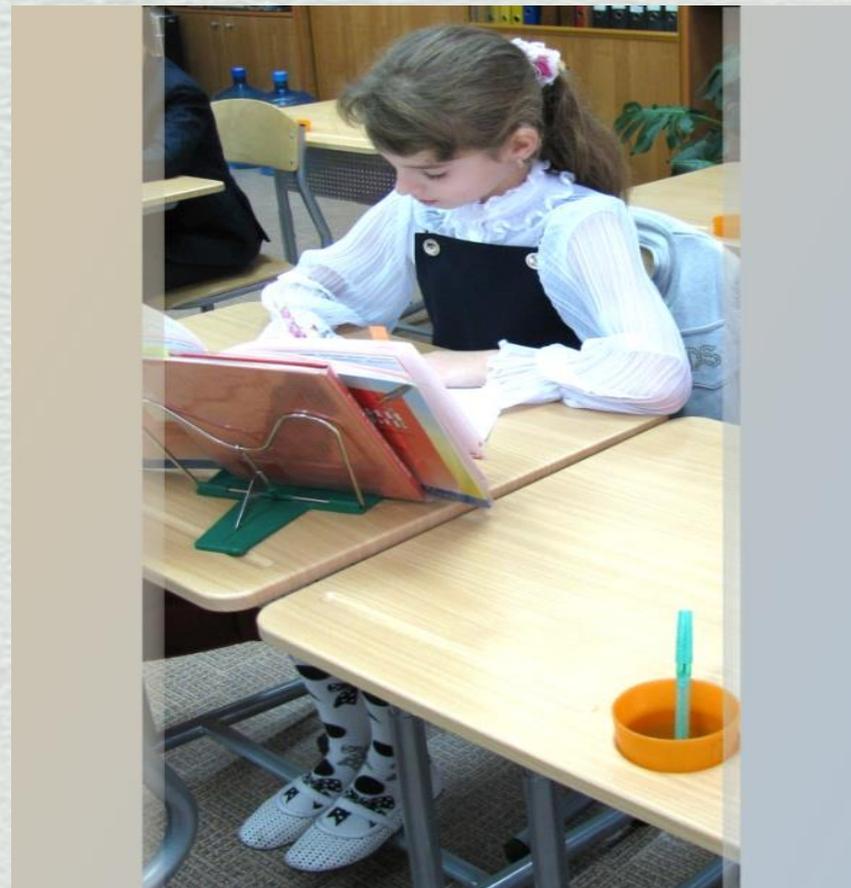
положение головы относительно корпуса (голова чуть-чуть наклонена влево)

отсутствие повышенного напряжения рук и корпуса

правильное распределение силы нажима на ручку и ручкой – на тетрадь

положение ручки в руке и направление ее верхнего конца в плечо

расположение букв в тетради относительно туловища (буквы пишутся перпендикулярно по направлению к середине груди)



# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА

## СТИХИЙНЫЙ

### «МИНУСЫ»

- Не учитываются условия правильного выполнения действий или учитываются не полностью;
- Отсутствие всех необходимых ориентиров для выполнения действий или же их применение не обеспечивается при выполнении задания;
- Путь проб и ошибок и, как следствие – затянутость, длительность формирования графического навыка;
- Нестабильность промежуточных результатов;
- Отсутствие полного понимания выполняемых действий и, как следствие, отсутствие устойчивости графического навыка

### РЕЗУЛЬТАТ:

- Отдаленность результатов формирования графического навыка;
- Несформированность или слабая сформированность графического навыка, отсутствие устойчивости почерка

## ДЕВЯТЬ ХРОНИЧЕСКИХ ОШИБОК

## ПЛАНОМЕРНО-УПРАВЛЯЕМЫЙ

### «ПЛЮСЫ»

- Сокращение времени обучения (из-за отсутствия проб и ошибок);
- Формирование познавательных мотивов;
- Предоставление полного набора ориентиров;
- Планово-аналитическая деятельность;
- Формирование детского самоконтроля;
- Активизация мыслительной деятельности ребенка;
- Формирование надпредметных компетенций (пропедевтика понятий)

### РЕЗУЛЬТАТ:

- Устойчивый графический навык;
- Здоровьесбережение;
- Высокий уровень речевого развития;
- Высокий уровень самоконтроля;
- Каллиграфическое письмо

## КОМПЕТЕНТНОСТИ



## ДЕВЯТЬ «ХРОНИЧЕСКИХ» ОШИБОК

### 6. Ломаность, вычурность письма

Высокие стеленные сосны скраси-  
ли пожелтые стволы стазы тау-  
рой даяно. Они можно сокращать  
ввенту зелеными вершинами. В  
смысле уюта нежные высокие-  
ми шедьми зеленые травы.

### 8. Несоблюдение связности букв при письме

Настали чудесные солнечные сре-  
дильские дни. Утром, как всегда,  
я выхожу побродить вокруг усадьбы и  
покаместа в природе творилось  
какое-то необъяснимое. Кажется, что

### 7. «Заборность», угловатость письма

Ботаники носят бумажки на ветвях деревьев.  
Зеленые травы на муках и кошке. За мажками  
словами <sup>стеленной</sup> стеленной стеленной стеленной. В том  
стеленной стеленной стеленной. Травы стеленной  
стеленной стеленной стеленной.

### 9. Полная неразборчивость почерка («каша»)

Поры сойти из кошачьих (оперя таров)  
Ва 518 (байск) - дворянственный  
язык программирования выск  
уровня приближен к речи человека  
написан как print print.

# КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА

РАБОТА С ДЕТЬМИ

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

МОТИВАЦИОННЫЕ УСТАНОВКИ.  
ИГРА, СКАЗКА

РОДИТЕЛЬСКИЕ СЕМИНАРЫ  
И ПРАКТИКУМЫ

ПЛАНОМЕРНО-УПРАВЛЯЕМОЕ ПОШАГОВОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ОПЕРАЦИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ –  
ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА (УСВОЕНИЕ АЛГОРИТМА ПИСЬМА)

## УСЛОВИЯ:

1. Совместный (учитель-ребенок) аналитический подход к предстоящей деятельности;
2. Алгоритмизация и прогностический подход учителя;
3. Здоровьесбережение;
4. Формирование систем экспертного контроля (учитель) и самоконтроля (ребенок);
5. Совместный и самостоятельный анализ результатов.

## КОМПЕТЕНТНОСТИ:

- организационные;
- исследовательские;
- общекультурные;
- метапредметные;
- коммуникативные;
- социальные

## Алгоритм письма

- - Написание прямых наклонных линий с соблюдением интервалов и их параллельности.
- - Умение делить наклонную линию, а вместе с ней и рабочую строку на две и три части по вертикали с целью подготовки к правильному выполнению соединений элементов букв и букв в слове, т. е. включение определенного математического расчета при написании букв и слов.
- - Умение правильно выполнять закругление на нижней линии рабочей строки как связующего элемента между двумя разнонаправленными линиями.
- - Умение после закругления правильно подняться вверх в сторону, до середины строки — письмо крючковой линии, которая вместе с прямой наклонной и закруглением обычно называется крючком.
- - Написание секрета — линии, которая продолжает крючковую линию от середины строки до верхней ее линии, т. е. прямой, которая соединяет конец крючка с верхней линией рабочей строки. Она пишется параллельно прямой наклонной линии.
- - Письмо вниз по секрету до нижней линии строки, т. е. написание второй наклонной линии, — спрятать секрет.
- - Завершение написания второго крючка (второе закругление и вторая крючковая линия).

# СТРАНА «БУКВОЛАНДИЯ»



# ДИДАКТИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР

- Поставь ручку на верхнюю линейку рабочей строки и опустишь по наклонной линии вниз.



- Подели прямые наклонные линии на две и три части.



- Рассмотрите три крючка. Какой из них похож на туфельку балерины?



- Научись писать «мысочек туфельки» — «качалочку».



- После «качалочки» поднимись по крючковой линии до середины рабочей строки.



- Запомни:** ставлю ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаюсь по наклонной линии вниз, выполняю «качалочку» и поднимаюсь по крючку до середины.



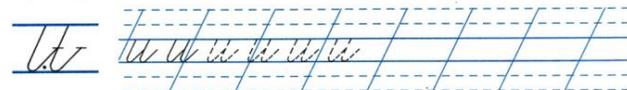
- Научись писать «секрет»: от конца крючка вверх. Обрати внимание на наклонную линию слева.



- Научись по «секрету» опускаться вниз. Посмотри, между крючковой наклонной линией и прямой наклонной по «секрету» образовался просвет — «шалашик».



- Подумай, как мы получили букву и — королеву страны букв. Правильно! Выполняли «качалочку» и поднялись по крючку до середины.



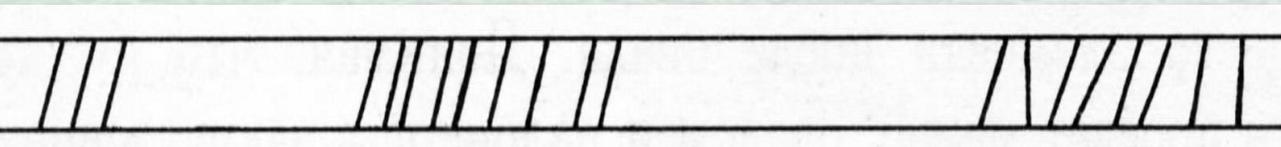
- Запомни:** ставлю ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаюсь по наклонной линии вниз, выполняю «качалочку» и поднимаюсь по крючку до середины, пишу «секрет», по «секрету» — наклонная линия вниз, «качалочка», крючок до середины.



- Запиши отдельные элементы буквы под диктовку учителя.

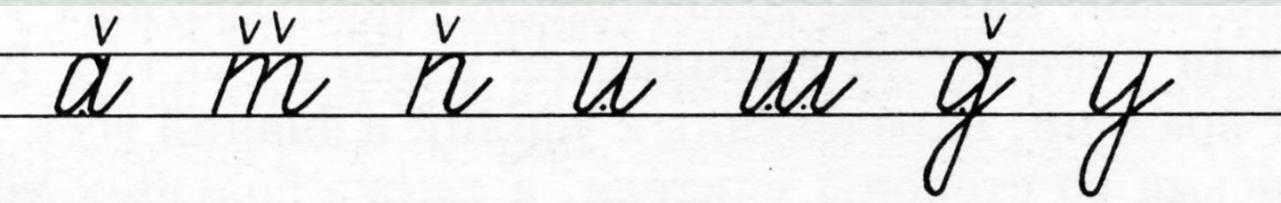


## Написание наклонной линии на рабочей строке.

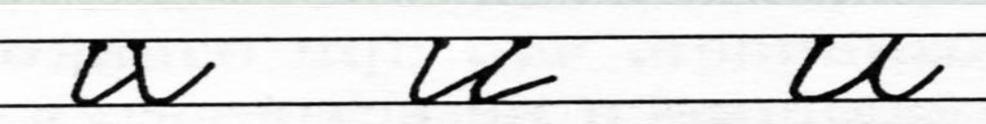


Параллельность линий получится при включении «бокового зрения», когда при написании каждой последующей линии внимание обучающегося будет перенесено на предыдущую, уже написанную линию.

## Просветы в верхней и нижней частях букв.



## Отрывное письмо.

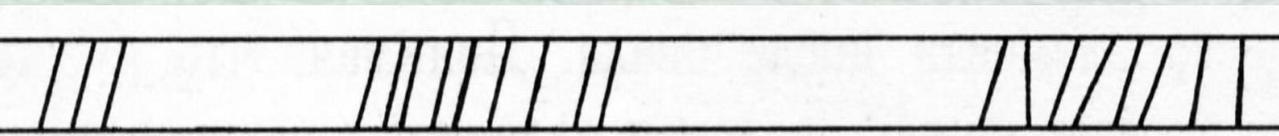


Здесь необходимо знать, что между наклонными линиями есть определенный интервал, и он равен половине высоты рабочей строки. Здесь же следует помнить о параллельности линий. Именно эти две ошибки — несоблюдение интервала и параллельности — первыми появляются в прописях школьников.

Если не фиксировать внимание школьников на эти просветы, то это может отрицательно сказаться на становлении почерка. Также это не даст точного определения понятий «чуть-чуть», «немного не доводя» при закруглении крючка.

Первоначально это нужно для снятия утомления руки, а позднее — для того, чтобы отдохнуть и передвинуть руку по тетради. Однако безотрывный принцип соединения букв при письме следует показать сразу, чтобы исключить подобные ошибки.

## Составляющие подготовительного алгоритма.

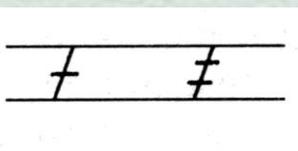


интервала между элементами в буквах и самими буквами. На самом деле интервал между наклонными линиями не должен быть стихийным, т. е. на глазок, он должен быть равен 0,5 высоты рабочей строки.

Несоблюдение параллельности происходит из-за того, что ребенок все свое внимание оставляет на той наклонной линии, которую он пишет, а не на той, которая уже написана (у ребенка еще не развиты боковое зрение и прием контроля). На раннем этапе следует обучать школьника приемам самоконтроля, которые требуют от него смотреть на предыдущую линию при написании каждой последующей. Написание наклонной линии должно быть объяснено так:

**• ставлю ручку на верхнюю линейку рабочей строки и опускаюсь по наклонной линии вниз.**

## 2. Деление наклонной линии на две и три части

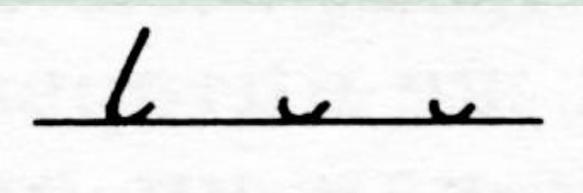


Поясняется, что такое половина, и сопоставляется половина высоты линии с интервалом между двумя наклонными, тем самым выясняется, что интервал и 1/2 наклонной - равны. Умение делить наклонную линию дает возможность ученику определить интервал между наклонными линиями, а позднее — и ширину буквы, равную половине ее высоты. Нахождение третьей части позволяет найти точное место соединений элементов и букв, выше или ниже середины рабочей строки.

## 1. Написание наклонных линий

• Незнание интервала между наклонными линиями приводит к несоблюдению нужного

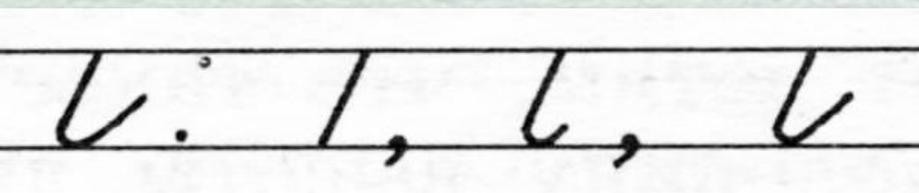
### 3. Закругление на нижней линеечке рабочей строки — «качалочка»



Закругление представляет собой особый отдельный элемент в написании крючка. Этот элемент очень часто встречается в составе других букв. На самом деле процесс закругления происходит на  $1/10$  высоты нижней линеечки рабочей строки, но обучающиеся получают установку выполнять закругление,

когда коснутся рабочей строки. Проговаривание алгоритма удлиняется: **«ставлю ручку на верхнюю линеечку рабочей строки, опускаюсь по наклонной линии вниз и выполняю качалочку...»**

### 4. Написание крючковой линии



Написание крючка, одного из основных элементов, детально анализируется. Отработка этих элементов позволяет в дальнейшем избежать графических

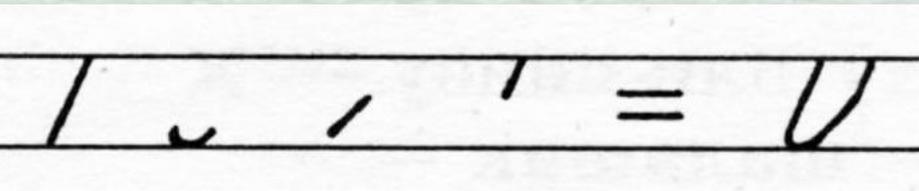
недочетов. Дети анализируют три вида написания крючка. Обращается внимание на средний крючок, правильный.



Следует отметить, что сам крючок строится по принципу деления угла между прямой наклонной и нижней линеечкой на две равные части. При написании крючковой линии до середины рабочей строки дети получают как бы ширину прописываемой буквы, которая будет равна половине высоты наклонной линии или половине высоты буквы. Алгоритм написания дополняется:

**«ставлю ручку на верхнюю линеечку рабочей строки, опускаюсь по наклонной линии вниз, выполняю качалочку и поднимаюсь по крючковой линии до середины строки...»**

## 5. «Секрет» — написание линии, параллельной первой наклонной

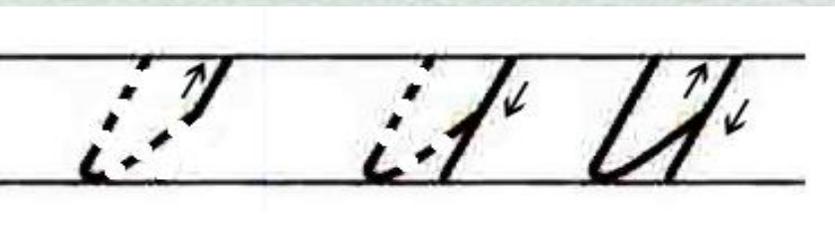


Написание линии вверх от середины строки позволяет детям не только включать боковое зрение для соблюдения параллельности элементов, что является очень существенным для сохранения

стройности букв, но и приучает их к дальнейшему безотрывному написанию. Если дети сразу научатся правильно соединять элементы буквы и буквы в словах, это позволит в дальнейшем не выполнять лишние прописывания. Алгоритм написания линии вверх, параллельной первой наклонной, звучит так:

**«ставлю ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаюсь по наклонной линии вниз, выполняю качалочку, поднимаюсь по крючковой линии до середины строки, пишу (наклонную линию вверх) — секрет...»**

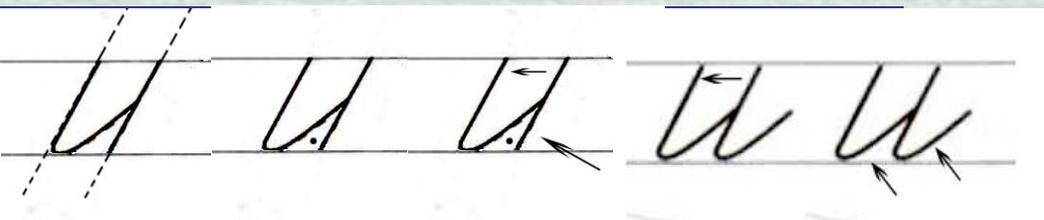
## 6. «Шалашик» — написание второй наклонной линии вниз, не отрывая руки



Внимание школьников обращается на то, что обе линии, выполненные сверху вниз, обязательно являются параллельными. Между крючковой наклонной и второй прямой наклонной образуется просвет в нижней части строки — шалашик. Проговариваем алгоритм с дополнением:

**«ставлю ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаюсь по наклонной линии, выполняю качалочку, поднимаюсь по крючковой линии до середины строки, пишу секрет, по секрету прямая наклонная до нижней линейки рабочей строки...»**

## 7. «Качалочка», крючковая до середины – завершение написания буквы «и»



Учитель обращается к детям с вопросом, что нужно предпринять, чтобы достроить линию, параллельную крючковой, не отрывая ручки от листа бумаги.

Следует стремиться к автоматизации навыка письма, но при этом, упражнения не должны являться механическим повторением необходимых движений и их последовательности. Упражнение не должно превращаться просто в повторное исполнение, без анализа исполненного, без сравнения с образцом, без исправления ошибок; оно должно быть сознательным, посильным, разнообразным и эффективным! В противном случае упражнение становится механическим и малоэффективным.

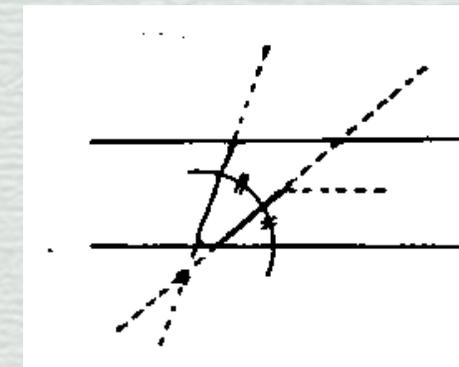
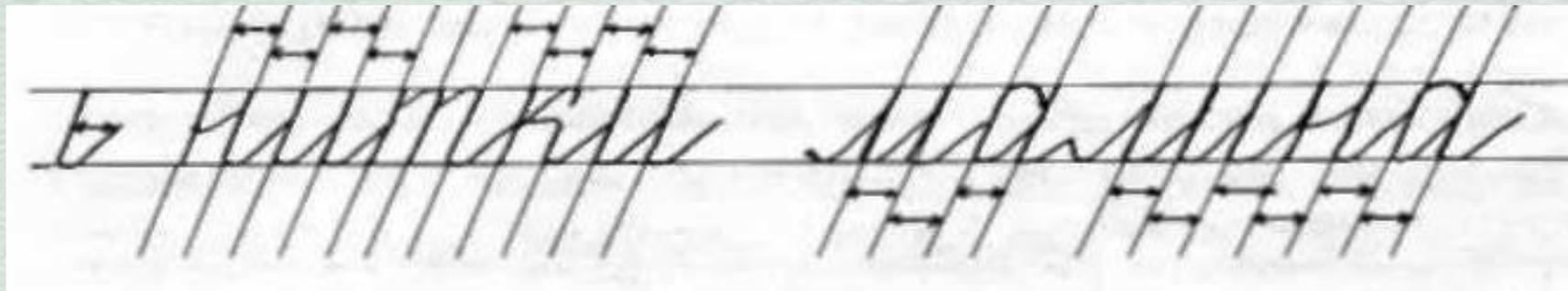
Завершаем алгоритм проговаривания буквы «и», являющейся «формулой письма»:

**«ставлю ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаюсь по наклонной линии, выполняю качалочку, поднимаюсь по крючковой линии до середины строки, пишу секрет, по секрету наклонная линия вниз, качалочка, крючковая линия до середины».**

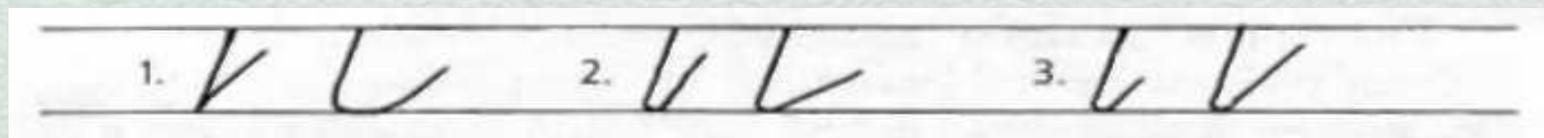
Итак, с помощью буквы «и» получен подготовительный алгоритм письма. На основе соединения двух крючков между собой показан принцип соединения элементов буквы и букв между собой. Этот принцип является наиболее распространенным.

Далее рассмотрим, насколько часто встречаются в самих буквах и в их соединениях те 7 элементов, которые мы подробно рассмотрели выше.

Интервал между буквами равен половине ширины рабочей строки, как и ширина между элементами буквы, за редким исключением. Получается, что мы как бы пишем по разлинованной сетке.



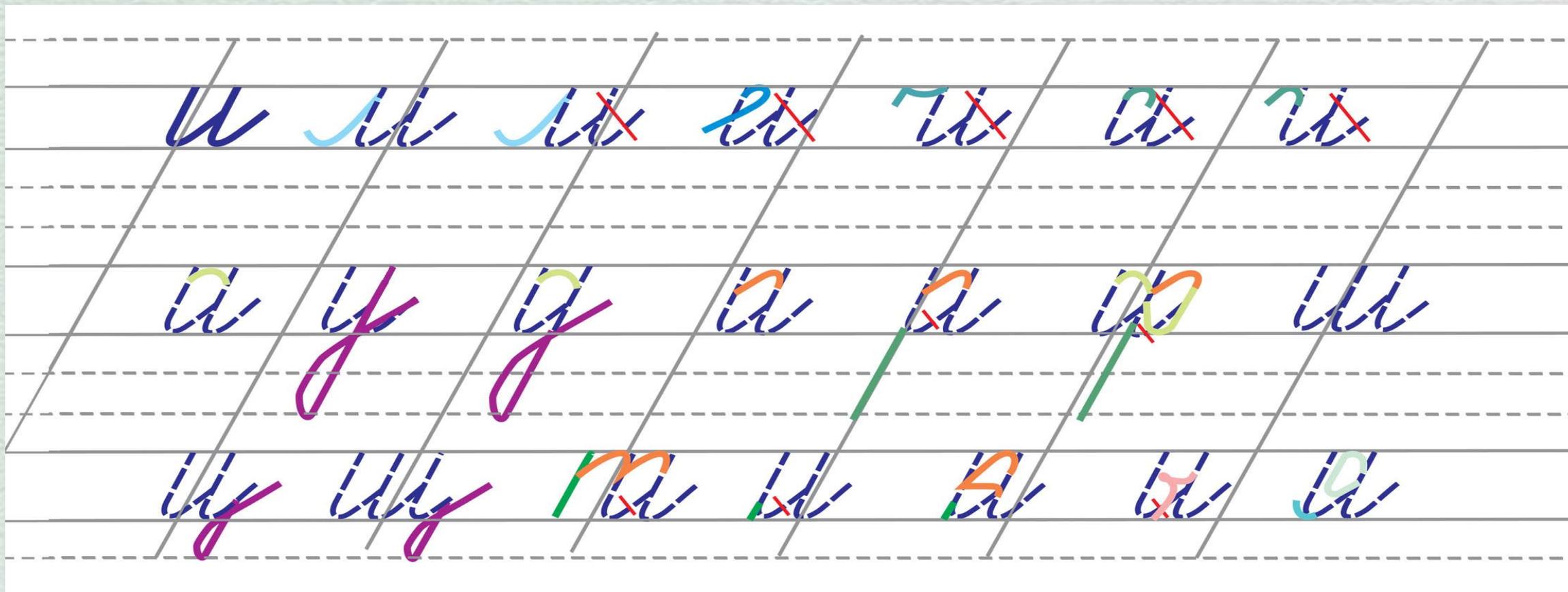
После закругления на нижней строке, которое мы называем качалочкой, крючковая линия поднимается до середины рабочей строки, разделяя угол (но не острый) на две равные части.



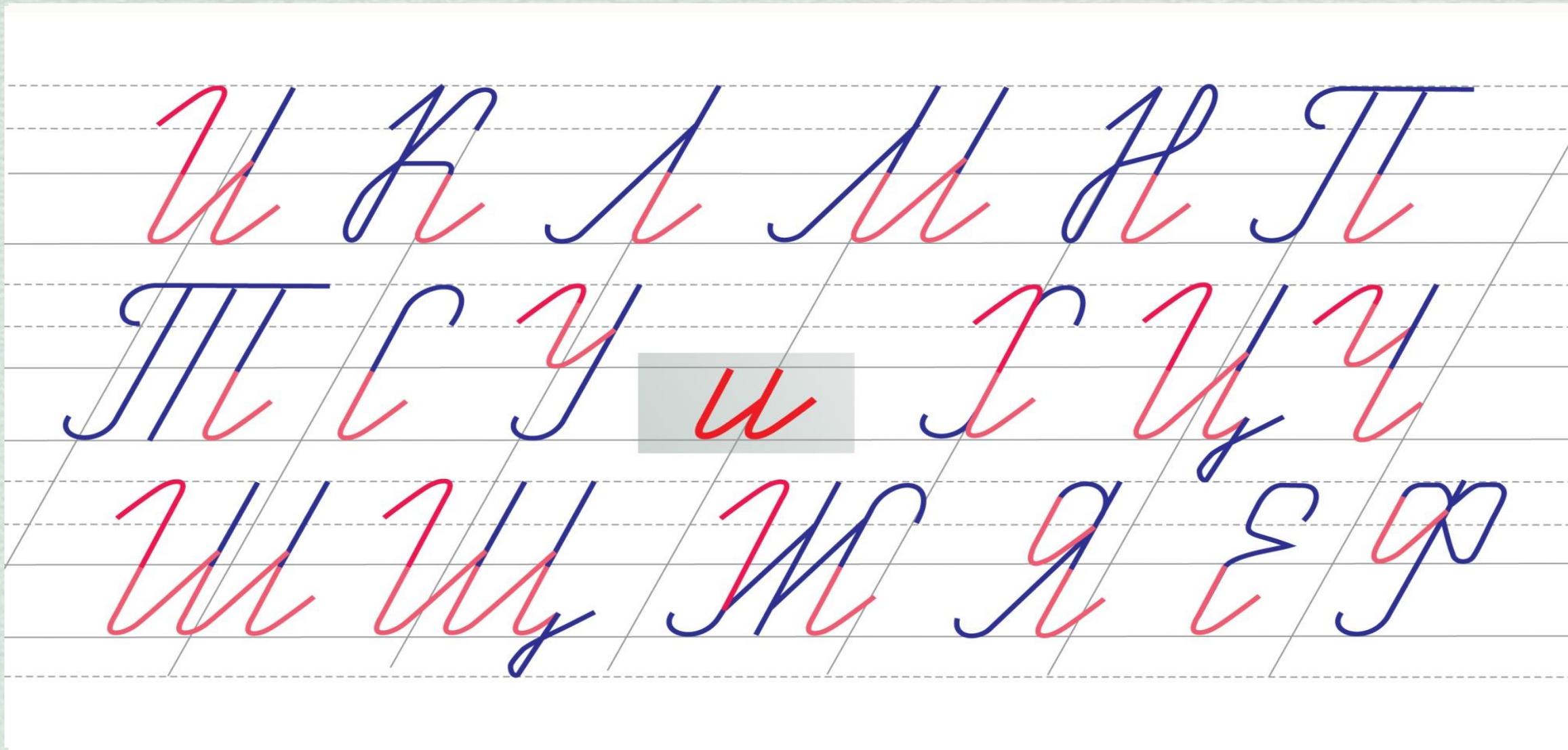
1. Неверно выполненное закругление.
2. Не соблюдены правила написания крючковой линии.
3. Крючковая линия должна быть доведена до середины рабочей строки (но есть редкие исключения, например, соединение с букой «л»)

Рассмотрим это на примере превращения буквы «и» в другие строчные буквы.

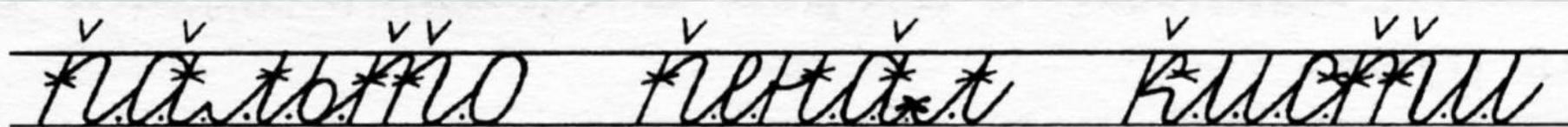
### ДИДАКТИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР



## ДИДАКТИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР



Обучающиеся, наблюдая преобразования буквы «и», убеждаются, как важно уметь правильно писать и соединять два крючка. В процессе усвоения основного алгоритма необходимо обратить внимание детей на правила контроля, которые позволят проверить правильность написанного. С этой целью вводятся графические знаки:



середина — -

одна треть сверху или снизу — X

просвет снизу — «шалашик» — •

просвет сверху — «гнездышко» — V



На этапе букварного периода точному математическому анализу буквы важно уделять большое значение. При ознакомлении детей с новой буквой проводится подробный ее анализ. Обучающиеся находят знакомые элементы, разбирают приемы соединений с последующими буквами, дают словесное описание.

Первоначально это осуществляется с помощью учителя, а затем ученики самостоятельно стараются дать ее алгоритм. Под графический диктант (словесное проговаривание алгоритма учителем) они учатся записывать букву (а в последующем и сочетание 2-3-х букв), комментировать написание новых букв, отдельных соединений. Используя известный алгоритм буквы, ученики, знакомясь с образом новой буквы, объясняют ее написание путем анализа, логических рассуждений, сравнений, нахождения знакомых элементов и их проговаривания. Таким образом, графическая работа осуществляется так, что при выполнении задания постоянно работает логическое мышление ученика.

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР

школа 

школа 

папка 

книга 

 Запомни «формулы вежливости».

здравствуйте  
до свидания  
большое спасибо  
доброе утро  
спокойной ночи  
пожалуйста  
благодарю извините

 Разгадай ребус.





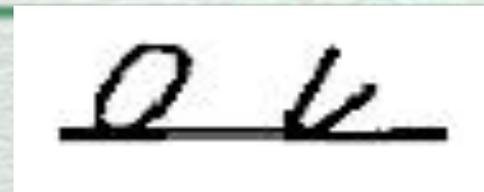
У младших школьников мышление носит наглядно-образный характер, и поэтому перед ознакомлением с начертанием буквы в памяти ученика следует сформировать четкий и дифференцированный ее зрительный образ. В письменной букве следует выделить уже известные элементы, вспомнить, в каких буквах они встречались, разобрать новые элементы, подумать, на что они похожи, постараться дать им название. Учитель предлагает и свои варианты названий, с которыми дети обычно соглашаются. Как правило, алгоритм буквы не навязывается учителем, а рождается совместно с детьми на уроке.

Такой прием позволяет не заучивать алгоритм написания буквы, а осознанно его усваивать. Время усвоения алгоритма буквы зависит от индивидуальных особенностей ребенка, главное — не должно быть механического зазубривания, и принцип осознанности всегда должен оставаться ведущим.

**«Основательное, ничем не пренебрегающее обучение постепенно ускоряет свой ход: учение, много пропускающее в начале, теряет гораздо больше времени на пополнение этих пропусков».**

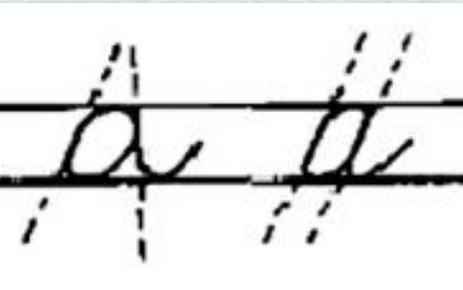
***К.Д. Ушинский***

## Процесс написания буквы «а»

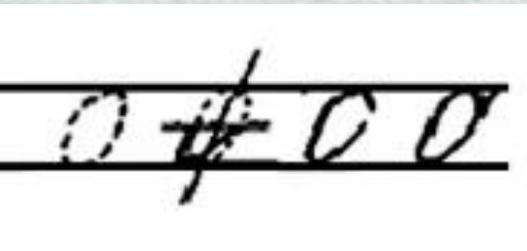
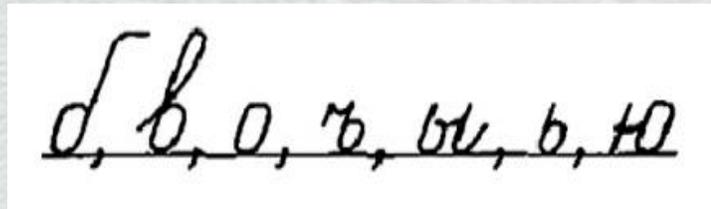


Зрительно буква **а** делится на два элемента— овал и палочку с закруглением внизу (крючок).

Однако, как показывает практика, эта буква при письме очень часто деформируется за счет того, что учащиеся после написания овала стремятся, опускаясь по палочке (наклонной) с закруглением внизу, оставить просвет, который виден в образце. В результате получаются типичные ошибки. Дети, стремясь сделать заметным просвет, нарушают параллельность палочки с закруглением с линиями овала или, сохраняя эту параллельность, не оставляют просвета.

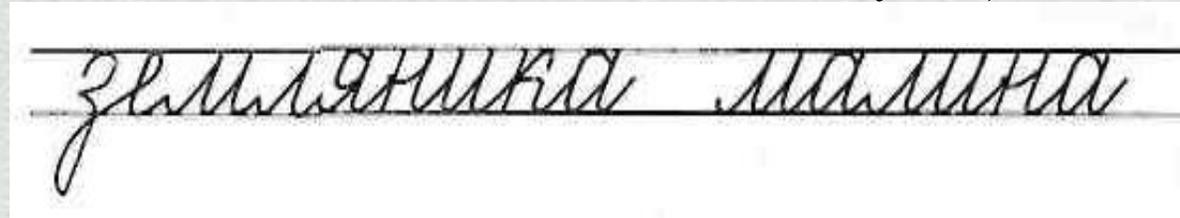


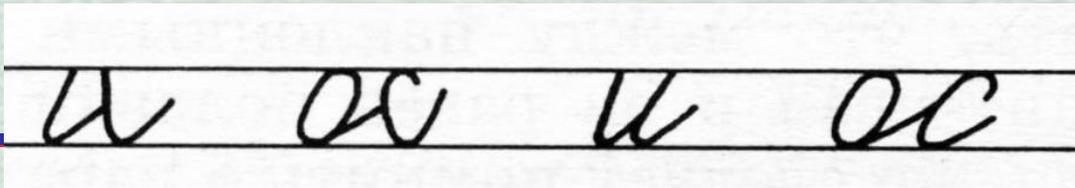
Для того чтобы избежать этих ошибок, надо оставить написание, приближенное к овалу только в семи строчных буквах: **б, в, о, ъ, ы, ь, ю.**



В буквах, схожих с овалом, **а, д, ф**, следует выполнять графические изменения, показанные на рисунке. В нижней части строки закругление в буквах происходит на основе написания крючка, (важно!!! закругление – «качалочка», должно быть равно равно  $\frac{1}{2}$  от расстояния между крючковой и наклонной, или  $\frac{1}{4}$  от высоты буквы). Тем

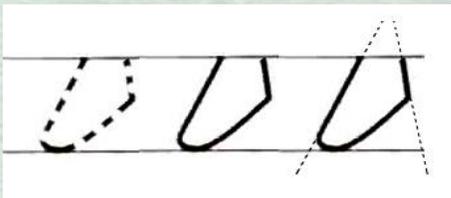
самым мы имеем возможность при прописывании следующего элемента с закруглением (крючка) сохранить параллельность и иметь необходимый просвет.



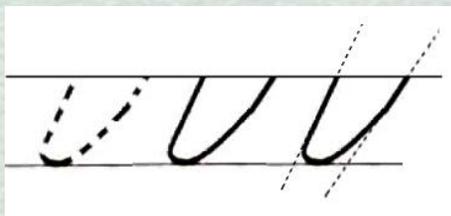


После «отдыха» пишущий должен ставить кончик стержня в ту точку, где остановился, и продолжить соединительное движение.

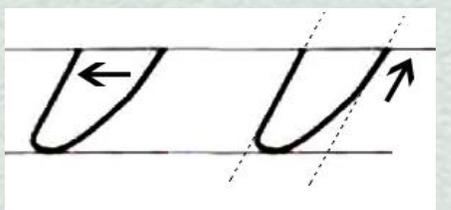
Если учитель сможет добиться от детей единого соединения букв, то это позволит не только правильно формировать графический навык, но и увеличит процесс скорописи при его качестве. Принцип «отрывности», при приписывании последующей буквы или ее элемента, нарушает стройность письма (параллельность элементов в букве и в их соединении в словах).



Например, при написании буквы «и» ребенок прописывает первый крючок, отрывает руку и переносит ее на верхнюю линию рабочей строки в произвольную точку, т.к. «боковое зрение» еще не развито, и ему сложно найти точную точку начала движения для приписывания нового крючка. Поэтому, как правило, параллельность он не выдерживает.

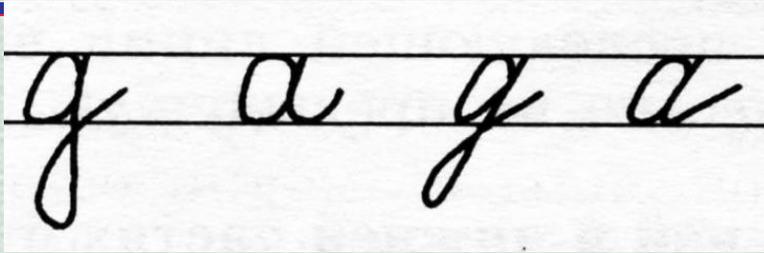


В этой ситуации сохранить нужный интервал между элементами и перенести его в воздушном пространстве очень сложно. В конечном итоге при отрывном письме теряется ровное и четкое письмо, и получаются указанные на рисунке ошибки.



При подъеме «по секрету» до верхней линеечки рабочей строки учитель продолжает обучать детей включать боковое зрение, т.е. переносить внимание на уже написанную прямую наклонную слева и стараться не отдаляться от нее.

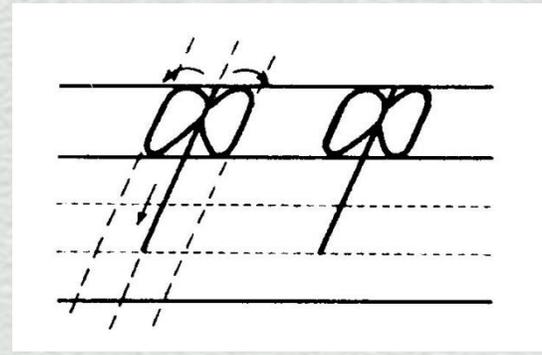
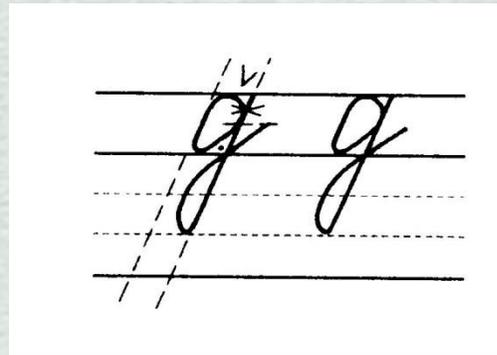
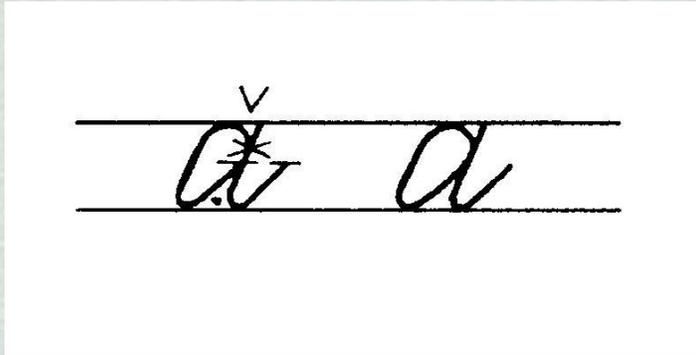
## Овал, входящий в состав букв: а, б, в, д, о, ф, ъ, ы, ь, ю.



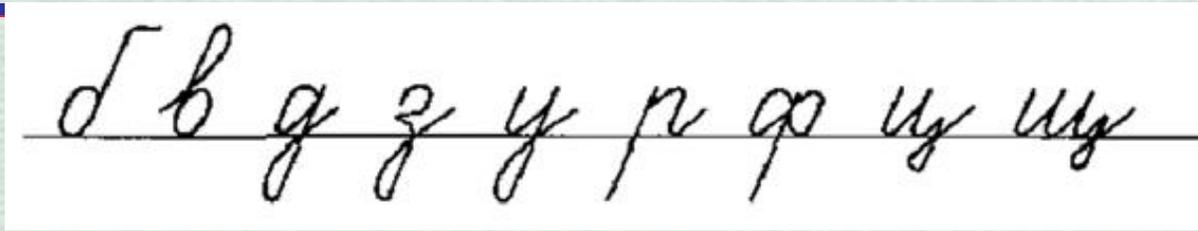
Чаще всего этот элемент сводится к написанию круга. Из-за этого в буквах «а», «д», «ф», постоянно встречаются искажения следующего элемента после овала. Понимая, что нужно оставить просвет между овалом и палочкой с закруглением или палочкой с петлей, обучающийся уводит ручку вправо, тем самым искажая букву.

Причины этих ошибок опять же кроются в невладении точной характеристикой написания элементов букв.

Итак, формирование графического навыка — весьма сложный и длительный процесс, требующий целенаправленных действий, которые только после многократных упражнений или повторений выполняются точно и быстро. Все это требует времени, определенных усилий и знаний всех тонкостей письма со стороны учителя, а также больших усилий, терпения и упорства со стороны ученика.



Некоторые графические изменения введены и при написании букв:



Так, буквы **б, в** удлиняются на  $\frac{2}{3}$  в верхней дополнительной строке (вместо  $\frac{1}{2}$  строки). Буквы **д, з, у, р, ф** удлиняются на  $\frac{2}{3}$  в нижней дополнительной строке (вместо  $\frac{1}{2}$ ).

Буквы **ц, щ** удлиняются на  $\frac{1}{3}$  в нижней дополнительной строке (вместо написания чуть ниже). Эти изменения продиктованы многолетними наблюдениями за письмом учащихся старших классов, где постоянно отмечалось сильное укорачивание надстрочных и подстрочных элементов букв, что и приводило к нечитаемости почерка.

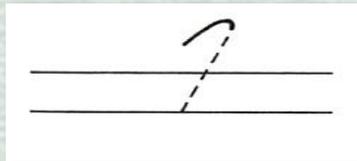
Благодаря упрощению некоторых элементов получилось меньшее их разнообразие. Это позволило получить значительное сходство в написании многих букв. Наряду с написанием букв дети обучаются и правильному их соединению между собой, так как от этого умения зависит дальнейшее каллиграфическое письмо. Соединения с буквами **а, б, д, о, ф** разбираются в двух вариантах — верхнее и нижнее. В русском письме большее предпочтение отдается нижнему соединению. Однако для успешного усвоения всей системы лучше использовать то соединение, которое позволит ребенку при слитном написании букв пользоваться меньшим прописыванием по уже выполненным элементам. При переходе на скорописное письмо обучающиеся смогут использовать не только известные соединения, но и употреблять прием приписывания буквы, так как у них будут уже хорошо развиты пространственные ориентиры.

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР

### 10. Плавный крючок

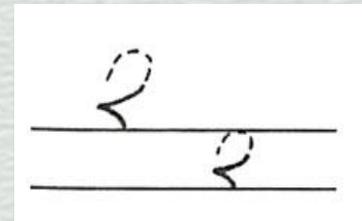
(крючок с поворотом ручки):

*Ж, И, У, Х, Ц, Ч, Ш, Щ* (8 букв)



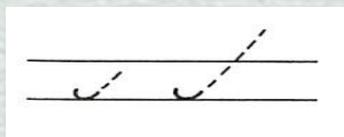
### 14. Острый уголок:

*з, В, Е, Ё, З* (5 букв)



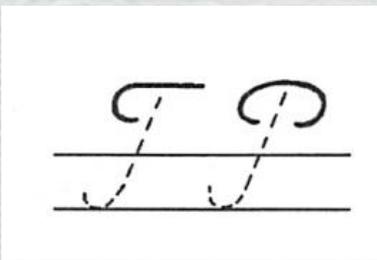
### 11. Кладем качалочку:

*л, м, я, А, Л, М, Я* (7 букв)



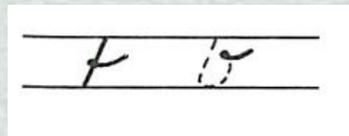
### 15. Перевернутая клюшка:

*Б, Г, П, Р, Т* (5 букв)



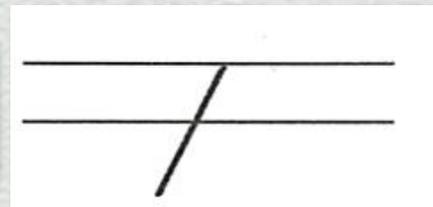
### 12. Узелок:

*в, н, ъ, ы, ь, ю* (6 букв)



### 16. Длинная наклонная:

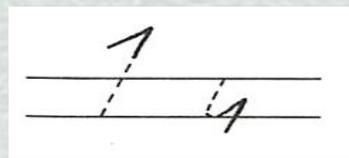
*д, р, у* (3 буквы)



### 13. Острый крючок

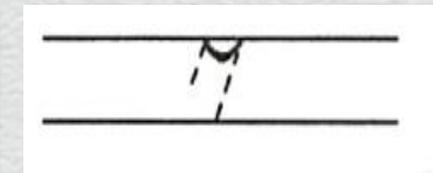
(крючок без поворота ручки):

*ц, щ, К, Н, Ю* (5 букв)



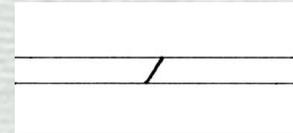
### 17. Дужка:

*ч, ъ* (2 буквы)

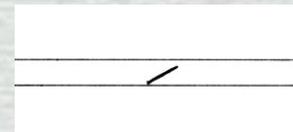


## ДИДАКТИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР

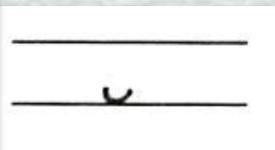
**1. Наклонная линия:** Аа, Бб, Вв, Гг, Дд, Ее, Жж, Зз, Ии, й, Кк, Лл, Мм, Нн, Оо, Пп, Рр, Сс, Тт, Уу, Фф, Хх, Цц, Чч, Шш, Щщ, ь, ы, ь, Ээ, Юю, Яя (60 букв)



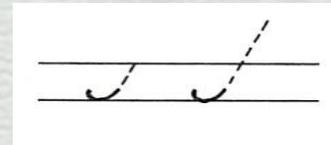
**2. Крючковая линия:** Аа, Бб, Вв, Гг, Дд, Ее, Жж, Зз, Ии, й, Кк, Лл, Мм, Нн, Оо, Пп, Рр, Сс, Тт, Уу, Фф, Хх, Цц, Чч, Шш, Щщ, ь, ы, ь, Ээ, Юю, Яя (60 букв)



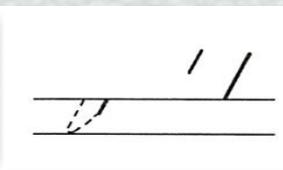
**3. Качалочка:** а, г, д, е, ё, ж, и, к, л, м, н, п, р, с, т, у, ф, х, ц, ч, ш, щ, ы, я, А, Е, Ё, Ж, И, К, Л, М, Н, П, С, Т, У, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Я (44 буквы)



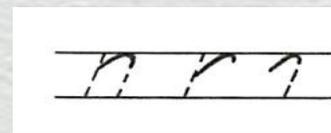
**6. Ключка:** ж, х, э, Б, В, Г, Ж, З, П, Р, Т, У, Ф, Х, Э (15 букв)



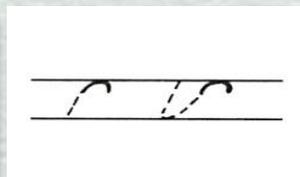
**4. Секрет:** а, б, д, ж, и, л, м, н, у, ф, ц, ч, ш, щ, ы, я, А, Ж, И, Л, М, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Я (27 букв)



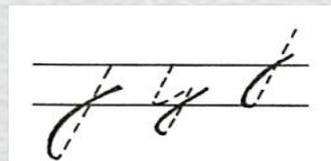
**7. Бугорок:** г, п, т, р, к, Ж, И, У, Х, Ц, Ш, Щ, Э (13 букв)



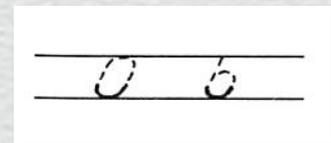
**5. Крышечка сверху (задерживаемся на строке):** а, б, д, ж, о, с, ф, х, ю, я, Ж, О, С, Ф, Ю, Я (16 букв)



**8. Петелька:** д, з, у, ц, щ, А, Б, В, Д, К, Н, Ю (12 букв)



**9. Крышечка снизу, сверху (задерживаемся на строке):** б, в, о, ю, ь, ы, ь, О, Ю (9 букв)



## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ

Отсутствие психологической перегрузки  
(фантазия, сказка)

Соблюдение санитарно-гигиенических норм

Обеспечение мотивации и полноценной  
ориентировочной основы действия

Формирование правильной посадки при письме

Высокая эффективность методики (А.И. Донцов)

Пошаговая отработка исполнительной  
стороны действия

Разработаны способы сокращения  
развернутой структуры действия

Московский государственный  
университет имени М.В. Ломоносова

### ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ

103009, Москва К-9, ул. Моховая, 8, корп.5  
Телетайп: 112863, ДЮЗА  
Телефон: 203-65-93, Факс: 203-35-93

12.03.02 № 33-8-158

Факультет психологии МГУ поддерживает выдвижение средней школой №1071 ЮЗОУ МКО прописей и методической литературы для учителя: «Учебно-методический комплект по обучению письму» Илюхиной Веры Алексеевны на соискание премии Президента Российской Федерации за 2001г.

#### Обоснование поддержки

Сегодня значительная часть детей приходит в школу психологически и физиологически не готовыми к учебным нагрузкам. Поэтому важной

«...Проведенное экспериментальное исследование (рук. – доктор психол. наук Т.В. Ахутина) позволило подтвердить высокую эффективность и щадящий здоровье характер методики обучения письму, разработанной В.А. Илюхиной»... *Из отзыва декана факультета психологии МГУ, профессора А.И. Донцова*

этой методики содержатся в статье Т.В. Ахутиной, Ю.Д.Бабаевой, А.А.Корнеева и А.Н.Кричевца, публикующейся в журнале «Школа здоровья». Отличительными чертами методики В.А.Илюхиной является обеспечение мотивации и полноценной ориентировочной основы действия, пошаговая отработка исполнительной стороны действия. Каждый шаг содержит эмоциональное включение ребенка в решение поставленной задачи, анализ образца и его обобщение, «примерочное» и основное действия на основании развернутой речевой регуляции, эмоциональный контроль – поощрение. Разработаны способы сокращения развернутой структуры действия. Специально отрабатываются признаки и способы контроля. В итоге несколько более медленное на начальном этапе письмо, становясь более быстрым, сохраняет высокую **разборчивость** и каллиграфичность. При этом у детей,

«...В итоге несколько более медленное на начальном этапе письмо, становясь более быстрым, сохраняет высокую разборчивость и каллиграфичность. При этом у детей, обучающихся по методике В.А. Илюхиной, значительно ниже число орфографических ошибок, что связано с меньшей функциональной ценой хорошо построенной системы письма»...

Декан факультета психологии МГУ,  
профессор



/А.И. Донцов/

# АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА – ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ

Удовлетворенность от работы, удовольствие, комфорт,  
профессиональное самосовершенствование

100% охват обучающихся активной, самостоятельной,  
познавательной деятельностью с учетом  
индивидуальных особенностей развития

Индивидуализация образования через (посредством)  
выстраивания индивидуальных (личных) траекторий  
движения для каждого обучающегося

Создание ситуации успеха для каждого обучающегося  
в условиях комфортного микроклимата класса

Быстро достижимый, контролируемый  
и стабильный положительный результат

Развитие у педагога и обучающихся компетентности  
экспертного оценивания успешности каждого  
ученика, его дальнейшего потенциала или  
конкретных работ

Обеспечение взаимодействия внешней (устной) речи  
и внутреннего проговаривания

Параллельное, полноценное развитие конвергентного (логического)  
и дивергентного (творческого) мышления

# АВТОРСКИЕ ОСОБЕННОСТИ – РАЗВИТИЕ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

## КОМПЕТЕНТНОСТИ

### ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ

- Умение планировать деятельность и пользоваться планом;
- Умение четко определить и выразить словами алгоритм предстоящих действий;
- Умение выстраивать последовательность (ход) предстоящих действий;
- Развитие устойчивого внимания, памяти, наблюдательности;
- Умение по устному проговариванию алгоритма написания буквы, слова учителем или другим учеником восстановить эту букву, слово на письме, устно;
- Умение контролировать свои действия

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ

- Развитие навыков конвергентного мышления (логического: операции анализа, синтеза, обобщения и др.) и дивергентного мышления (творческого: операции воображения, фантазии, гибкость мышления и др.);
- Умение самостоятельно найти неизвестное (знание) на основе анализа (рефлексии) собственного опыта (уже изученного);
- Создание и оформление работ, в том числе проектных работ по письму

### ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ

- Развитие эстетического мышления: видение и восприятие красивого, правильного с точки зрения общепризнанных норм;
- Развитие устойчивого интереса к познанию нового;
- Развитие эмоционального восприятия действительности

## РЕБЕНОК

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- Развитие вычислительных навыков;
- Развитие навыков чтения;
- Воспитание усидчивости при высокой степени трудности

### СОЦИАЛЬНЫЕ

- Развитие аккуратности и опрятности;
- Корректировка почерка обучающихся на различных этапах обучения в школе, студентов в педагогическом ВУЗе, желающих взрослых (учителей, например);
- Развитие волевых качеств (интерес - деятельность - активное участие в деятельности);
- Социальная успешность

### КОММУНИКАТИВНЫЕ

- Формирование культуры письма;
- Умение через письмо выстраивать отношения между пишущим и читающим;
- Развитие речи

# ТРАНСЛЯЦИЯ ОПЫТА – ПРОВЕДЕНИЕ ВЫЕЗДНЫХ АВТОРСКИХ СЕМИНАРОВ В.А. ИЛЮХИНОЙ

## РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ. ФЕДЕРАТИВНОЕ УСТРОЙСТВО

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ – РОССИЯ**  
 Площадь - 17 075 400 кв.км  
 Население - 143 954,4 тыс.чел. (2002 г.)  
 Административные деления:  
 республик - 21  
 краев - 5  
 областей - 49  
 городов федерального значения - 2  
 автономных области - 1  
 автономных округов - 10



- ЦИФРАМИ НА КАРТЕ ОБОЗНАЧЕНЫ:**
- |                                   |                                    |  |
|-----------------------------------|------------------------------------|--|
| 1 Коми-Пермяцкий автономный округ | 6 Краснодарский край               | 11 Республика Северная Осетия–Алания         |
| 2 Удмуртская Республика           | 7 Ставропольский край              | 12 Республика Ингушетия                      |
| 3 Республика Марий Эл             | 8 Республика Адыгея (Адыгея)       | 13 Чеченская Республика                      |
| 4 Чувашская Республика – Чувашия  | 9 Карачаево-Черкесская Республика  | 14 Усть-Ордынский Бурятский автономный округ |
| 5 Республика Мордовия             | 10 Кабардино-Балкарская Республика | 15 Агинский Бурятский автономный округ       |

Примечания. 1. Границы между Республикой Ингушетия и Чеченской Республикой на карте не показаны. В соответствии с Законом Российской Федерации "Об образовании Ингушской Республики в составе Российской Федерации" от 4 июня 1992 г. для подготовки правовых и организационных мероприятий по государственному-территориальному разграничению установлен переходный период.  
 2. Названия областей, одноименные с их центрами, на карте не подписаны, кроме областей, в состав которых входят автономные округа

Масштаб 1:18 500 000

## *Илюхина Вера Алексеевна*

**Заслуженный учитель РФ,  
кандидат педагогических наук,  
лауреат Премии мэра Москвы.**

Автор методики  
«Письмо с открытыми правилами»,  
соавтор учебника «Русский язык.  
1 класс»;  
автор дидактических пособий для  
дошкольников, прописей для  
первоклассников, методических  
разработок для учителей.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

[rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru), [росучебник.рф](http://rosuchebnik.ru)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2  
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, [info@rosuchebnik.ru](mailto:info@rosuchebnik.ru)

## Нужна методическая поддержка?

Методический центр  
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)  
[metod@rosuchebnik.ru](mailto:metod@rosuchebnik.ru)

## Хотите купить?



LECTA

Цифровая среда школы  
[lecta.rosuchebnik.ru](http://lecta.rosuchebnik.ru)



Отдел продаж  
[sales@rosuchebnik.ru](mailto:sales@rosuchebnik.ru)

## Хотите продолжить общение?



[youtube.com/user/drofapublishing](https://youtube.com/user/drofapublishing)



[fb.com/rosuchebnik](https://fb.com/rosuchebnik)



[vk.com/ros.uchebnik](https://vk.com/ros.uchebnik)



[ok.ru/rosuchebnik](https://ok.ru/rosuchebnik)