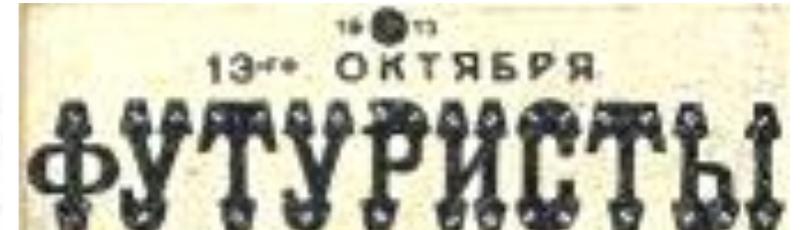




ИСТОРИЯ

9 КЛАСС



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ: ЛИТЕРАТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



корпорация
РОССИЙСКИЙ
учебник



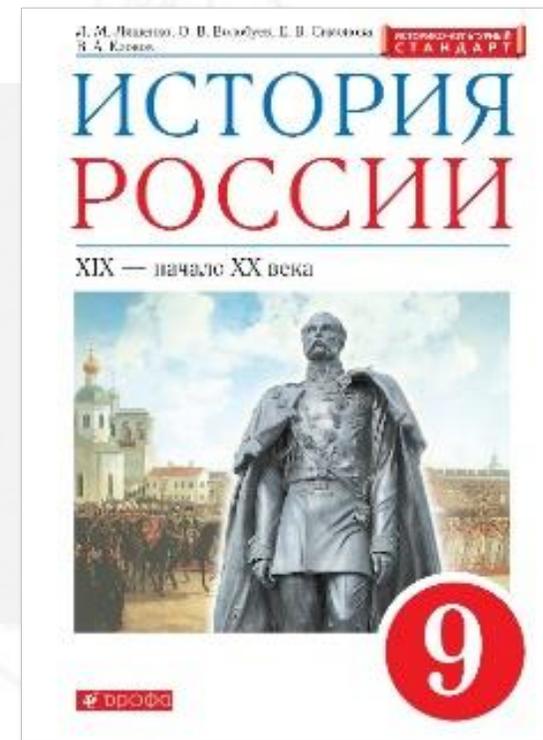


ИСТОРИЯ

9 класс

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ: ЛИТЕРАТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Гонтарь Светлана Анатольевна –
главный методист по истории и обществознанию
корпорации «Российский учебник»



корпорация
**Российский
учебник**



LECTA



РОСФЕД

ЧТО МЫ УЗНАЕМ НА УРОКЕ?

1. Что такое Серебряный век? Почему он так назван?
2. Что такое модернизм, декаданс, авангардизм, символизм, акмеизм, футуризм? Чем они отличаются друг от друга?
3. Всех ли деятелей культуры можно отнести к Серебряному веку? И почему?
4. Кого из поэтов, писателей, художников можно отнести к Серебряному веку? Какие их самые известные произведения?
5. Каково значение культуры Серебряного века?

ЧТО ТАКОЕ СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК ?

Испепеляющие годы! Безумья ль в вас, надежды ль весть?

А. Блок

Эпоха рубежа XIX – XX вв. получила название **Серебряного века** уже после её завершения. Понятие возникло в среде русской эмиграции и изначально было соотнесено с «золотым веком» пушкинской эпохи как второй расцвет русской культуры после него. Этот период в истории российской художественной культуры отличается от других периодов её развития исключительным многообразием направлений, течений, стилей, а также объединений творческой интеллигенции.

Серебряный век в русской культуре – понятие расширительное. Это не только живопись и архитектура модерна, не только символистский театр, воплотивший идею синтеза искусств, когда над постановкой спектакля вместе с режиссерами и актерами работали художники и композиторы, это и литература символизма, и особенно поэзия, которая в историю мировой литературы вошла под названием «поэзия Серебряного века». И помимо всего прочего, это стиль эпохи, это образ жизни.

ЧТО ТАКОЕ СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК?

РЕАЛИЗМ

Реализм — это направление в искусстве целью которого является реальное и объективное воспроизведение предметов и объектов окружающего мира, с сохранением их типичных черт и особенностей. Данное направление отражало в мире искусства острые социальные проблемы, давало оценку различным явлениям в жизни общества того времени.

МОДЕРНИЗМ

Модернизм (лат. - современный) — направление в искусстве XX в., характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.

ЧТО ТАКОЕ СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК?

РЕАЛИЗМ

Наиболее именитыми продолжателями реалистического направления, сформировавшегося и господствовавшего в XIX в., в художественной литературе были Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, И. А. Бунин, М. Горький, А. И. Куприн, в живописи — И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. А. Серов, В. В. Верещагин, И. И. Левитан, в театральном искусстве — В. И. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский.

МОДЕРНИЗМ

Представители модернистской ориентации принадлежали к самым разным течениям в художественной культуре. Всех их объединяло одно — поиски новых средств и форм выражения в искусстве, будь то слово, цвет и линия, звуковая гамма. Модернисты, как люди искусства грядущего, противопоставляли себя реалистам — людям, по их мнению, искусства, принадлежащего прошлому, отживающего.

ЧТО ТАКОЕ СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК



И. Репин.
Манифестация. 17 октября 1905 года.



Б. Кустодиев.
Большевик.

ЧТО ТАКОЕ СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК?

А. Белый писал: «Мы – дети того и другого века; мы – поколение рубежа...Правота нашей твёрдости видится мне ... скорее в решительном «нет», сказанном девятнадцатому столетию, чем в «да», сказанному веку двадцатому».

Для художников, которых можно отнести к модернистскому направлению, к «русскому культурному ренессансу», характерно обновлённое мироощущение. Объединяющим началом новых художественных течений Серебряного века можно считать те сложнейшие проблемы и темы, к которым одновременно обращались представители разных видов искусства. Взаимоотношения человека и Вселенной, тайны Космоса, жизни и смерти, космос человеческой Души, любовь во всех её проявлениях, постижение тайн прошлого, гармонии и красоты прошлых эпох, интеллектуальное постижение искусства – вот что волновало представителей модернистского направления Серебряного века.

ЧТО ТАКОЕ СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК?

Декаданс, декадентство (лат. – упадок) - общее наименование кризисных явлений европейской культуры 2-й половины XIX — начала XX вв., отмеченных настроениями безнадёжности, неприятия жизни, отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний. Постоянными темами являются мотивы небытия и смерти, тоска по духовным ценностям и идеалам.

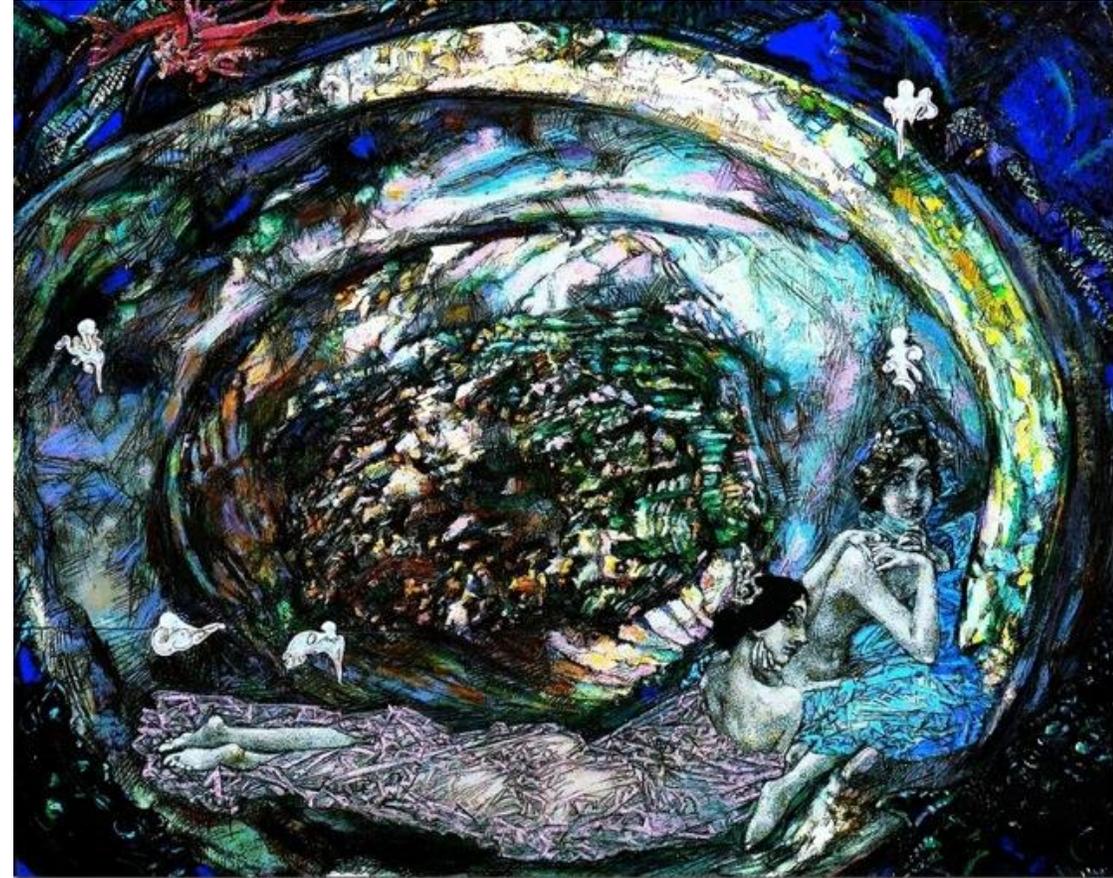
В течение нескольких десятилетий после своего заката искусство Серебряного века воспринималось как декаданс и безвкусице.

СИМВОЛИЗМ

Символизм - одно из крупнейших направлений в искусстве (литературе, музыке и живописи), в котором на первый план выдвигалась не идея художественного произведения, а метафорическое воплощение бытия в образах-символах, отражающих внутренний мир художника. Характерные черты символистских произведений искусства — мистика, таинственные мифологические и сакральные темы и сюжеты, намёки, иносказания, неясные, тревожные и смутные настроения.

Художники символизма в своих картинах провозглашали идеи о том, что за миром предметным скрыта иная, невыразимая реальность, сотканная из снов и видений. Основные акценты делались на эмоциях, чувствах и субъективном взгляде мастера.

М. Врубель



СИМВОЛИЗМ. МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ. «ДЕМОН СИДЯЩИЙ»

Демон — «дух не столько злобный, сколько страдающий и скорбный, но при всем том дух властный... величавый».

«Позади цветы, а впереди пустота»

Тоска человека, стоящего на распутье и еще даже не знающего, между чем ему предстоит выбирать.

Демон как символ эпохи (России), стоящей на распутье, перед новым миром????



«По всем признакам мы выступили из дневной исторической эпохи и вступили в эпоху ночную. Это чувствуют наиболее чуткие люди... Мы живем в этот час смешения, в час тоски, когда бездна обнажилась и все покровы сброшены...» Н. Бердяев

СИМВОЛИЗМ. ЛЕВ БАКСТ «ДРЕВНИЙ УЖАС»

<https://vtbrussia.ru/culture/rm/mify-i-simvoly-lva-baksta/>



Молния – знак силы, мощи, движения. Она соединяет небо и землю, олицетворяет божественную волю, символ неотвратимой судьбы

КАРТИНА НАПИСАНА В 1907 г. ПОСЛЕ ПОЕЗДКИ В ГРЕЦИЮ И ПОСЛЕ ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

Руины разрушенного города (старого мира?)

Афродита – древняя богиня с улыбкой воспринимает гибель цивилизации (победа любви и искусства над разрушающей силой?)

Голубь – символ возрождающегося мира

СИМВОЛИЗМ. В. Э. БОРИСОВ – МУСАТОВ. «ВОДОЁМ»



Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами —
Только отблеск, только тени
От незримого очами?
Милый друг, иль ты не слышишь,
Что житейский шум трескучий —
Только отклик искаженный
Торжествующих созвучий?
Милый друг, иль ты не чуешь,
Что одно на целом свете —
Только то, что сердце сердцу
Говорит в немом приветe?

Вл. Соловьёв

СИМВОЛИЗМ. Н. К. РЕРИХ. ПРЕДЧУВСТВИЕ КАТАСТРОФЫ.



«Ангел последний»



«Три короны»

«В смертный бой вступили три короля. Из-за чего бьются они? Что хотят отнять они друг у друга? (...) ...Бьются трое: ...кайзер Вильгельм, Иосиф Австрийский и Николай Романов вступили в войну. На картине высоко в небе, над сражающимися фигурами уплывают три короны, чтобы никогда уже более не вернуться на их незадачливые головы. Так снова художник предвидел ход мировых событий и исход великой войны. Этому можно не удивляться, понимание будущего свойственно некоторым выдающимся людям»

ХУДОЖНИКИ - СИМВОЛИСТЫ



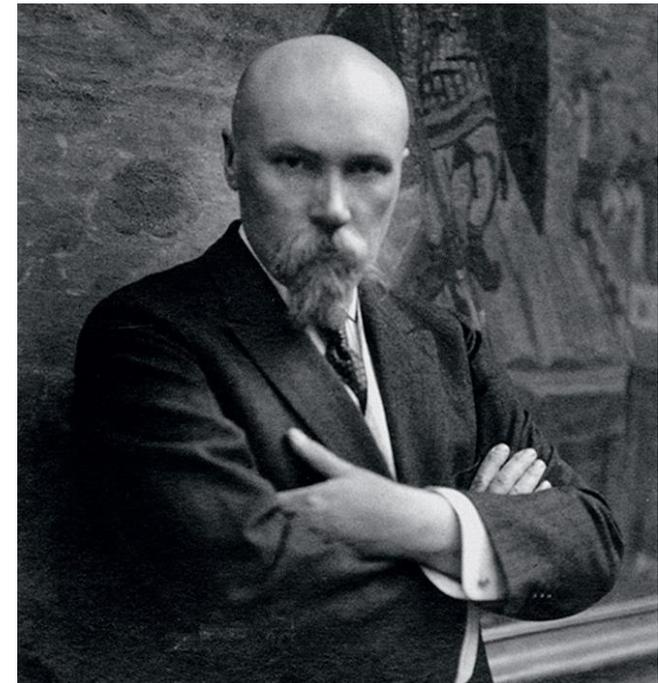
М. Врубель



В. Борисов - Мусатов



Л. Бакст

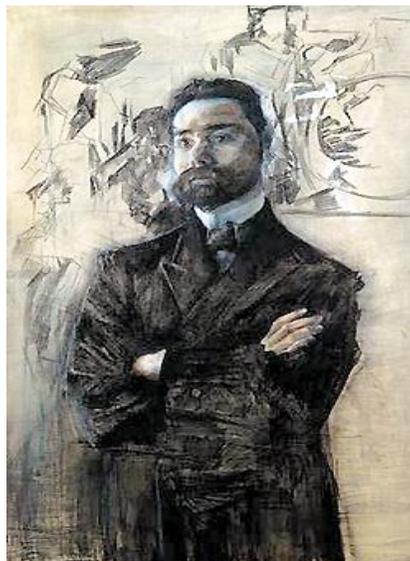


Н. Рерих

СИМВОЛИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ



К. Бальмонт



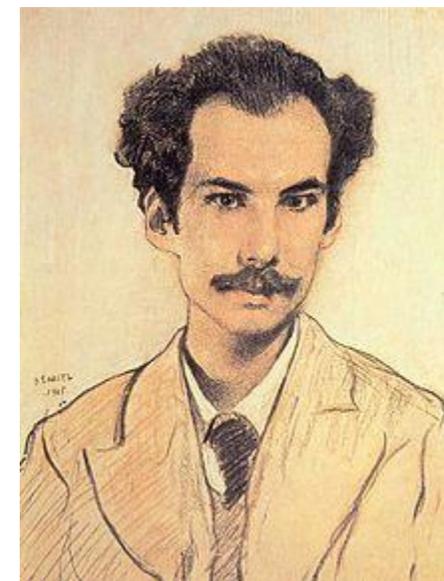
В. Брюсов



З. Гиппиус



Д. Мережковский



А. Белый



А. Блок



Вяч. Иванов

ПОЭЗИЯ СИМВОЛИЗМА

Символисты радикально изменили не только характер творчества, но и само отношение к нему. Они отвергали прямолинейность, внятность, определенность, законченность высказываний и образов, предпочитая недоговоренность, загадочность, таинственность, туманность, мистицизм. Преобладающим настроением в творчестве символистов был пессимизм. «Видимое» они объявили только «видимостью», не имеющей самостоятельного художественного значения. Главным считалось впечатление.

ПОЭЗИЯ СИМВОЛИЗМА

Дома и призраки людей -
Всё в дымку ровную сливалось,
И даже пламя фонарей
В тумане мёртвом задыhalось.
И мимо каменных громад
Куда-то люди торопливо,
Как тени бледные, скользят,
И сам иду я молчаливо,
Куда - не знаю, как во сне,
Иду, иду, и мнится мне,
Что вот сейчас я, утомлённый,
Умру, как пламя фонарей,
Как бледный призрак, порождённый
Туманом северных ночей.

Дм. Мережковский

ЮНОМУ ПОЭТУ

Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета:
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее – область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором смущенным!
Если ты примешь моих три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,
Зная, что в мире оставлю поэта.

В. Брюсов

Я – изысканность русской
медлительной речи,
Предо мною другие поэты – предтечи,
Я впервые открыл в этой речи уклоны,
Перепевные, гневные, нежные звоны.
Я – внезапный излом,
Я – играющий гром,
Я – прозрачный ручей,
Я – для всех и ничей.

К. Бальмонт



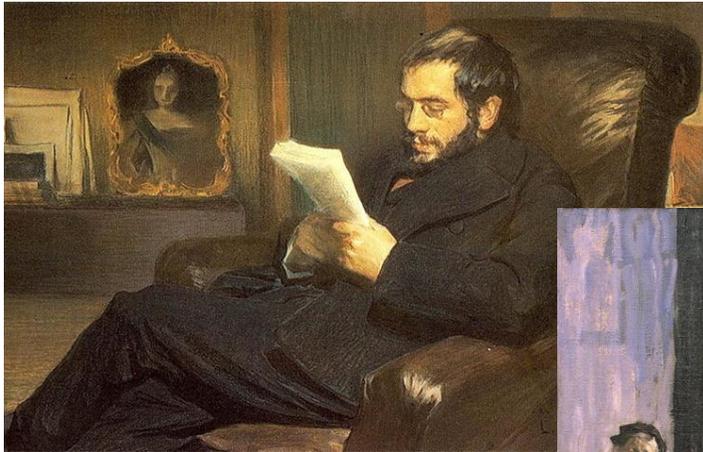
На картине слева направо на дальнем плане: Игорь Грабарь, Николай Рерих, Евгений Лансере, Иван Билибин, Александр Бенуа, Георгий Нарбут, Николай Милиоти, Константин Сомов, Мстислав Добужинский; на ближнем плане: Борис Кустодиев, Анна Остроумова-Лебедева, Кузьма Петров-Водкин.

Борис Кустодиев. Групповой портрет членов объединения «Мир искусства». 1916-1920.

«МИР ИСКУССТВА»

Александр Бенуа и Сергей Дягилев провозгласили новые эстетические принципы, отказ от академизма и поиск вдохновения в сюжетах далекого прошлого.

Л. Бакст. Портрет А. Бенуа



Л. Бакст. С.П. Дягилев с няней

«Мир искусства» не только открыл читателю глаза на классическую красоту Петербурга и окружающих его дворцов, на романтическое изящество, характерное для эпох царствования Павла и Александра I, и на до него мало кем оцененную красоту средневековой архитектуры и русской иконописи, но и заставлял задуматься о современном значении древних цивилизаций и верований и о необходимости серьезно переоценить собственное литературное наследие.

«МИР ИСКУССТВА»



А. Бенуа
«Пётр на прогулке в Летнем саду»

К. Сомов
«Прогулка короля»



«МИР ИСКУССТВА»

Н. Рерих «Поморяне»



Н. Рерих «Город строят»

БОРИС КУСТОДИЕВ. РУСЬ УХОДЯЩАЯ, КУПЕЧЕСКАЯ.



«МАСЛЕНИЦА»



«ОБРАЗЫ И НРАВЫ ПРОВИНЦИИ»

КОНСТАНТИН КОРОВИН. МНОГО СВЕТА.

ИМПРЕССИОНИЗМ (от франц., *impression* - впечатление) - направление в искусстве последней трети 19 - нач. 20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. Импрессионисты, работая на открытом воздухе, создавали ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, растворения объемных форм в вибрации света и воздуха.



«ГУРЗУФ»



«ГУРЗУФ»

МИХАИЛ НЕСТЕРОВ. ДУХОВНЫЕ ПОИСКИ.



«МОЛЧАНИЕ»



«СВЯТАЯ РУСЬ»

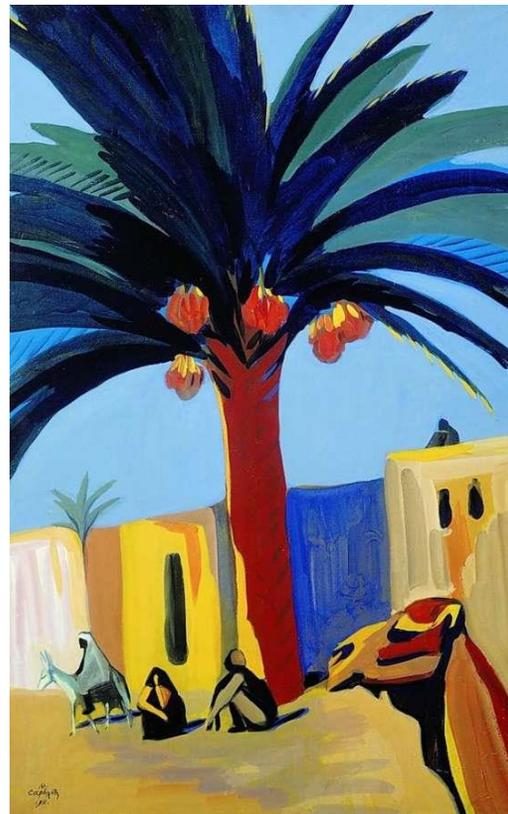
«ГОЛУБАЯ РОЗА» - художественное объединение символистской направленности, получившее название от выставки.



П. Кузнецов «Мираж»

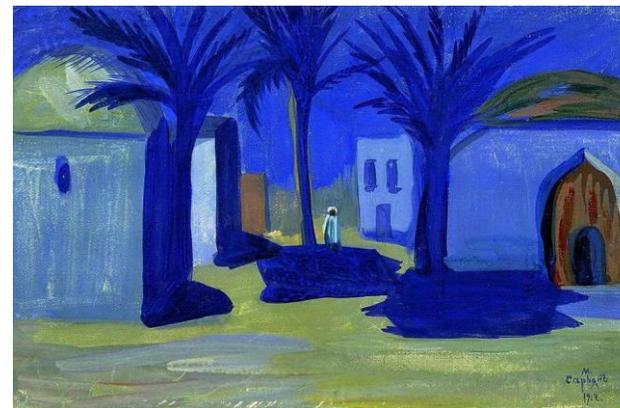


М. Сарьян «Финиковая пальма»



Название выставки и объединения, а также стилистика работ участников тесно связаны с эстетикой символизма. Голубой цвет — цвет неба, воды, бесконечного пространства — как бы олицетворял поэтическую мечту и реальность, тоску и надежду.

Исключительность «Голубой розы» состояла в том, что его художники смогли пластически выразить нематериальные категории — эмоции, настроения, душевные переживания.



М. Сарьян
«Египетская ночь»

«ГОЛУБАЯ РОЗА»



Н. Сапунов «Маскарад»

С. Судейкин «Карусель»



ЧТО ТАКОЕ ФУТУРИЗМ

Футуризм (от лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных движений авангарда 1910-х-начала 1920-х гг.

Начало футуризму положил опубликованный в парижской газете «Фигаро» 20 февраля 1909 г. «Манифест футуризма» итальянского поэта **Ф.Т. Маринетти**.

Футуризм

- ✓ отрицал традиционную культуру (особенно ее нравственные и художественные ценности),
- ✓ культивировал урбанизм (эстетику машинной индустрии),
- ✓ в поэзии разрушал естественный язык.

В русской литературе существовало несколько футуристических группировок. Наиболее важной из них и близкой к собственно футуризму было объединение **кубофутуристов «Гилея»**, члены которого именовали себя «будущниками» или «будетлянами».



ПОЭТЫ - ФУТУРИСТЫ



В. МАЯКОВСКИЙ



В. ХЛЕБНИКОВ



А. КРУЧЕНЫХ

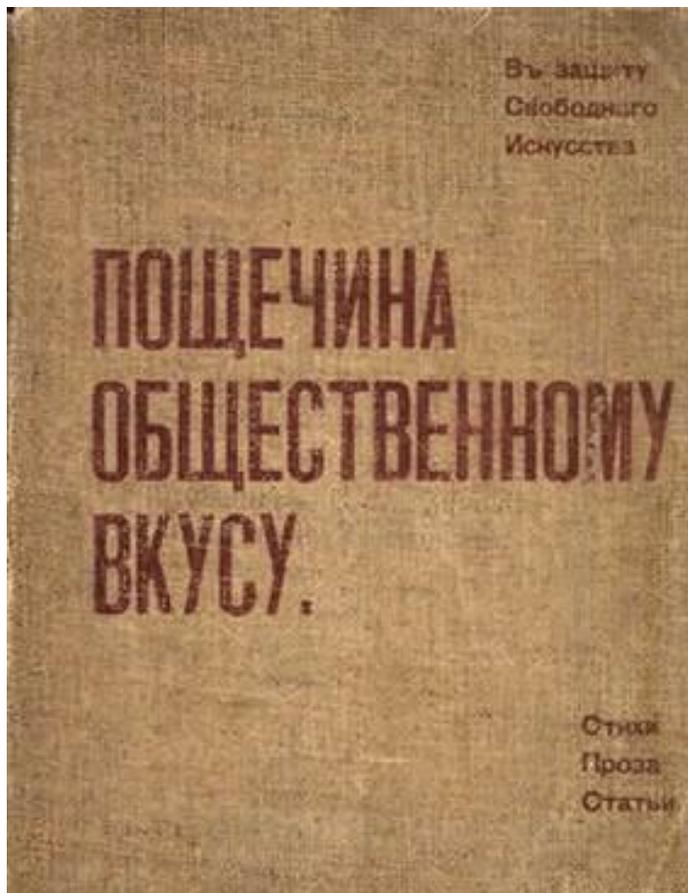


Б. ПАСТЕРНАК



И. СЕВЕРЯНИН

ФУТУРИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ



«отказаться от того, чтобы быть понятным»,
«смело творить безобразное»,
«ежедневно плевать на алтарь искусства» (Филиппо Маринетти)

«Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с Парохода Современности. Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней»

ФУТУРИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

Как итальянскому, так и русскому футуризму были присущи отличительные черты.

- поэты-футуристы используют **декламационный язык**: который протестует, который призывает.
- в стихах появляются **слова-звуки**, экспериментируют с ритмом, придумывают новые слова.
- поэзия футуристов, как и картины, состояла из фрагментов, язык ломался, порядок слов мог быть изменён.

Усадьба ночью, чингисхань!
Шумите, синие берёзы.
Заря ночная, заратустрь!
А небо синее, моцарть!
И, сумрак облака, будь Гойя!
Ты ночью облако, роожь!

В. Хлебников

Дыр бул щыл
убешщур
скум
вы со бу
р л эз.

А. Крученых

Я вышел на площадь,
Выжженный квартал
Надел на голову, как рыжий парик.
Людам страшно – у меня изо рта
Шевелит ногами непрожёванный крик...

В. Маяковский

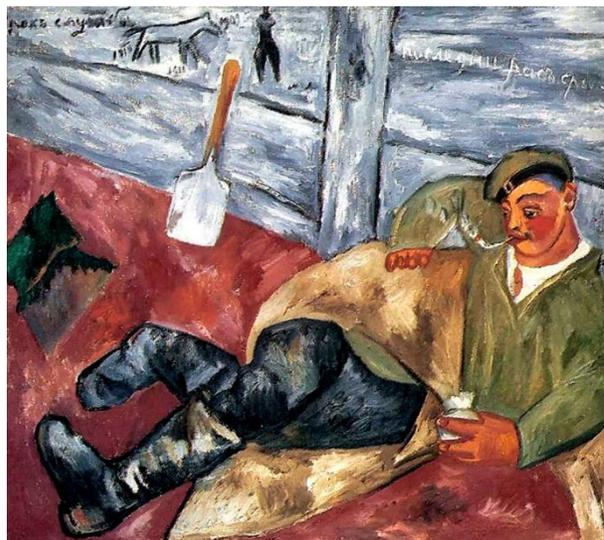
ФУТУРИЗМ В ЖИВОПИСИ

В живописи

- ✓ футуризму была присуща **симультативность** (фр. simul tane— одновременный). Этот принцип используется в театре. На сцену одновременно выносятся все декорации, и можно увидеть сразу все места, где будет разворачиваться действие спектакля.
- ✓ Фигуры на картинах футуристов как будто собраны из обломков. Такая **фрагментарность** создаёт ощущение движения, скорости. Объекты словно то появляются, то исчезают.
- ✓ Футуризму была присуща динамичность красок. Цвета использовались яркие и выразительные.



Н. Гончарова

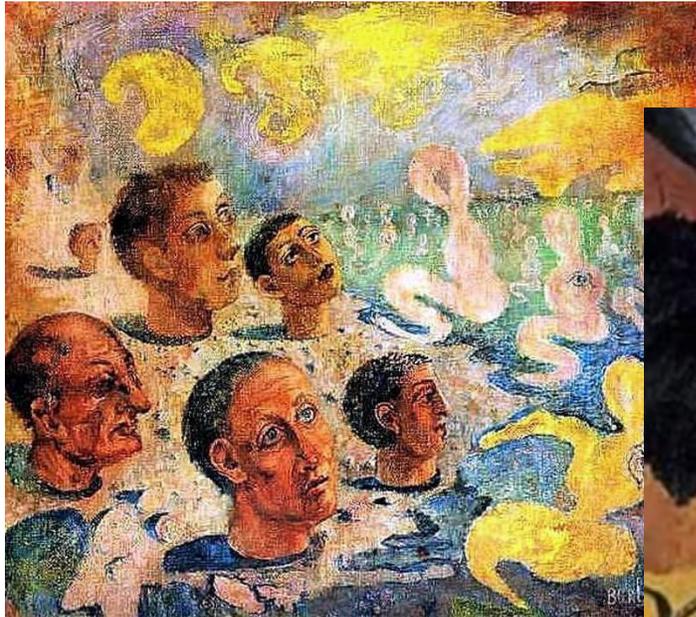


32 М. Ларионов



Д. Бурлюк

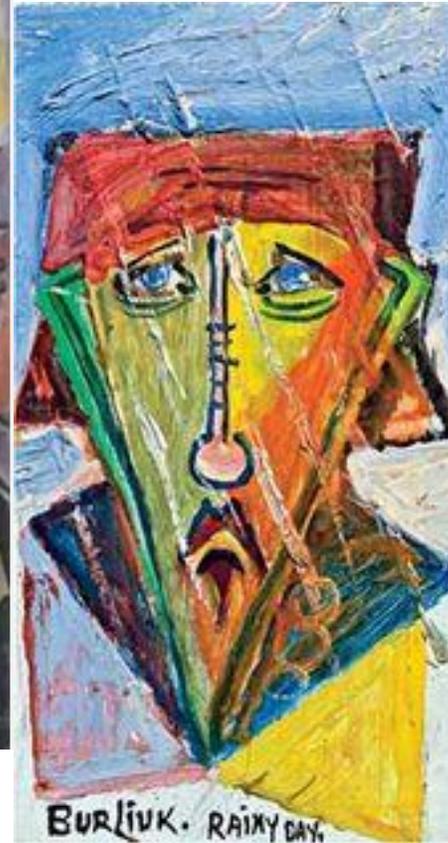
ДАВИД БУРЛЮК – «ОТЕЦ РУССКОГО ФУТУРИЗМА» (В. Кандинский)



«Головы на пляже»



«Время»



33 «Человек в дождливый день»

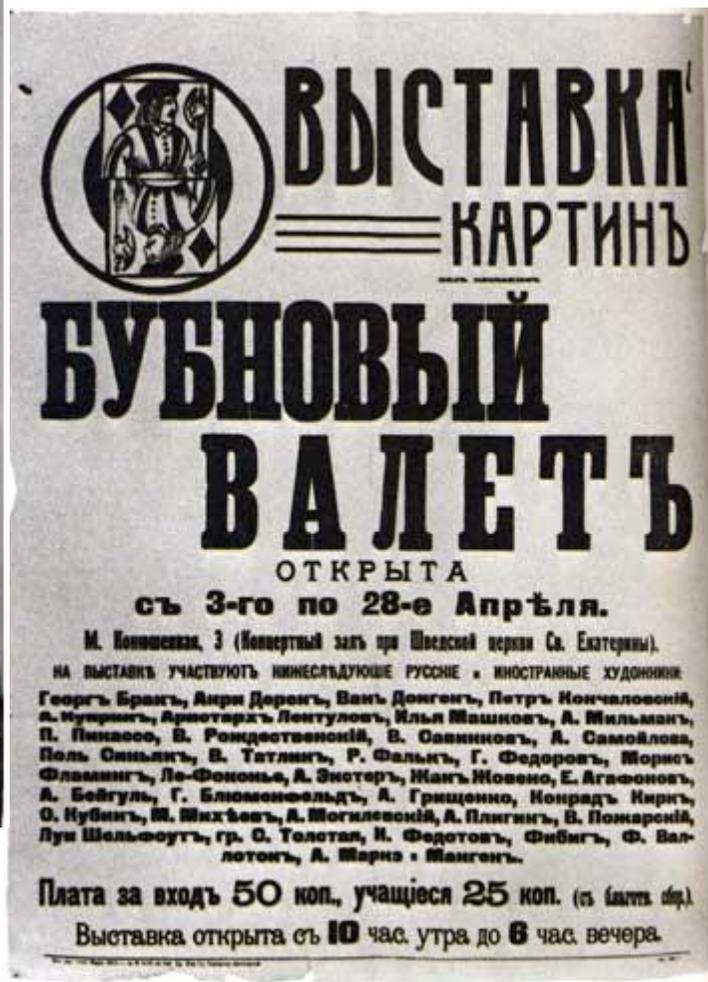
*Душа — кабак, а небо —
рвань
ПОЭЗИЯ — ИСТРЕПАННАЯ
ДЕВКА
а красота кощунственная
дрянь.
Д. Бурлюк*

«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»

под таким названием в 1910 году в Москве состоялась выставка авангардистов. А в следующем году было учреждено сообщество молодых непокорных художников.



Д. Бурлюк



«Под «Бубновым валетом» организовалась вся новая молодежь с новым отношением к миру явлений и, стало быть, с новой точкой зрения на искусство. «Бубновый валет» — это был действительно первый бушующий вулкан на поляне векового почивания изобразительного искусства со спокойными лирическими пейзажами, пастушками, пасущими баранов, закатами солнца, восходящей украинской луной, воспеванием любви, с психологическим портретом, толкованием разных поучительных моралей, истин, прошлого быта с такой же луной» К. Малевич

«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»



И. Машков
. «Фрукты на блюде. Синие сливы»



Аристарх Лентулов. Мечеть



Н. Гончарова
. «Павлин под ярким солнцем»

«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»

«Бубнововалетовцы» возвели в культ телесное, материальное, они вернули живопись на землю, развеяли мистический туман и наполнили ее цветом и плотностью.



М. Ларионов «Рыбы при заходящем солнце»



К.Малевич. Портрет М.В.Матюшина.

АКМЕИЗМ

Другим модернистским течением в литературе был **акмеизм** (от др.-греч. «акме» — цветущая пора). Акмеизм, в отличие от символизма, был чисто русским явлением и ограничивался главным образом поэтическим творчеством.

Поэты-акмеисты отказались от символов, смутности и недосказанности. Выступали за то, чтобы вернуть словам их первоначальный смысл. Они прославляли земную жизнь. Для них были характерны уход от современной жизни в прошлое, в замкнутый мир собственных переживаний, увлечение экзотикой (путешествия в далёкие страны и т. п.). Их стиль отличали ясность, чёткость и сочность деталей.

ПОЭТЫ - АКМЕИСТЫ



Н. ГУМИЛЁВ



А. АХМАТОВА



О. МАНДЕЛЬШТАМ



Г. ИВАНОВ

ПОЭТЫ-АКМЕИСТЫ.

«У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь еще». (С. Городецкий)

Молюсь оконному лучу -
Он бледен, тонок, прям.
Сегодня я с утра молчу,
А сердце - пополам.
На рукомоинке моем
Позеленела медь.
Но так играет луч на нем,
Что весело глядеть.
Такой невинный и простой
В вечерней тишине,
Но в этой храмине пустой
Он словно праздник золотой
И утешенье мне.

Анна Ахматова. 1909

Сонет

Я, верно, болен: на сердце туман,
Мне скучно всё – и люди, и рассказы,
Мне снятся королевские алмазы
И весь в крови широкий ятаган.
Мне чудится (и это не обман),
Мой предок был татарин косоглазый,
Свирепый гунн... Я веяньем заразы,
Через века дошедшей, обуян.
Молчу, томлюсь, и отступают стены:
Вот океан, весь в клочьях белой пены.
Закатным солнцем залитый гранит
И город с голубыми куполами.
С цветущими жасминными садами,
Мы дрались там... Ах, да! Я был убит.
Николай Гумилёв. 1912

ПОДВАЛ БРОДЯЧЕЙ СОБАКИ – КУЛЬТОВОЕ МЕСТО ЭПОХИ



«Во втором дворе подвал
В нём – приют собачий.
Всякий, кто сюда попал,-
Просто пёс бродячий.
Но в том гордость, но в том честь,
Чтобы в тот подвал залезть!»

М. Кузмин

Кабаре сразу же стало излюбленным местом встреч петербургских поэтов-модернистов, художников, артистов и около артистической публики. На маленькой сцене «Бродячей собаки» выступали со своими, как правило, ещё неопубликованными стихами В. Маяковский, Н. Гумилёв, О. Мандельштам. Часто бывали впоследствии ставшие легендарными режиссёры В. Мейерхольд и Е. Вахтангов.

ИТОГИ

Серебряный век в истории русского искусства – это период высочайшего подъема в культуре.

В России появилась новая генерация литературно-художественной интеллигенции; она заметно отличалась от поколения «шестидесятников» не только творческими интересами; разительны были и внешние различия. Мирискусники, голуборозовцы, символисты, акмеисты уделяли серьезное внимание костюму и вообще внешнему виду. Эту тенденцию называют русским дендизмом; она характерна для людей явно западной ориентации.

Серебряный век характерен возникновением нескольких течений, которые можно объединить общим – для литературы и, шире, для искусства вообще – названием **«модернизм»**. Видимо, все-таки, в основе этого явления лежит давно назревший протест против устаревших, как казалось, форм. И еще: Серебряный век характерен возвращением к античной и европейской культуре, признанием неразрывной связи времен и неотъемлемого места России в мировой культурной традиции, при всем своеобразии именно русской культурной традиции.

ЗАДАНИЕ 1

Соотнесите имена деятелей культуры и направление, в котором они работали.
Ответы запишите в таблице.

А) Реализм

Б) Модернизм

А	Б

1. А. Белый
2. Л. Толстой
3. М. Врубель
4. А. Бенуа
5. И. Репин
6. В. Суриков
7. К. Бальмонт
8. А. Чехов
9. И. Левитан
10. В. Хлебников
11. Д. Мережковский
12. М. Горький
13. Н. Гончарова

ЗАДАНИЕ № 2

Соотнесите имена деятелей культуры и направление, в котором они работали.
Ответы запишите в таблице.

А) Символизм

Б) Акмеизм

В) Футуризм

А	Б	В

1. В. Маяковский
2. Н. Гумилёв
3. М. Врубель
4. В. Борисов-Мусатов
5. А. Ахматова
6. Д. Бурлюк
7. К. Бальмонт
8. А. Кручёных
9. О. Мандельштам
10. В. Хлебников
11. Д. Мережковский
12. А. Блок
13. Н. Гончарова

ЗАДАНИЕ №3

Соотнесите художественное течение и фрагмент произведения. Ответ занесите в таблицу.

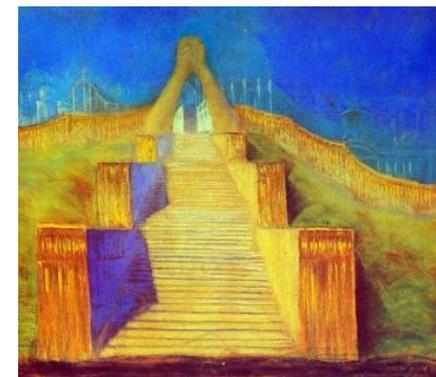
А) символизм

Б) акмеизм

В) футуризм

1. Мы чаруемся и чураемся
Там чаруясь, здесь чураясь,
То чухарь, то чухарь,
Здесь чуриль, там чариль.
2. Тяжёлый виноград, и яблоки, и сливы –
Их очертания отчётливо нежны –
Все оттушёваны старательно отливы,
Все жилки тонкие под кожицей видны.
3. Звук арфы – серебристо-голубой.
Всклик скрипки – блеск алмаза хрустальный.
Виолончели мёд густой и мглистый.
Рой красных струй, исторгнутый трубой,
Свирель – лазурь, разъятая борьбой,
Кристалл разбитый, утра ход росистый.
Колоколец ужалы – сон сквозистый.
Рояль – волна с волною говорит.

4.



«Соната пирамид»

5.



«Приход весны и лета»

А	Б	В

ЗАДАНИЕ № 3

Соотнесите название течения в искусстве и его определение.

А) Символизм	1. Характерным является настроение безнадёжности, неприятия жизни, отказ от гражданственности, погружение в сферу индивидуальных переживаний. Постоянными темами являются мотивы небытия и смерти, тоска по духовным ценностям и идеалам.
Б) Акмеизм	2. От (лат. - современный) ,направление в искусстве XX в., характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм
В) Футуризм	3. Характерные черты произведений искусства — мистика, таинственные мифологические и сакральные темы и сюжеты, намёки, иносказания, неясные, тревожные и смутные настроения.
Г) Декаданс	4. Прославление земной жизни. Ясность, чёткость и сочность деталей. Возвращение словам их первоначального смысла.
Д) Модернизм	5. От (лат. — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России.

ЗАДАНИЕ № 4

Дайте определение понятия «Серебряный век». Как вы думаете, всех ли деятелей культуры, живших на рубеже XIX – XX вв. можно отнести к Серебряному веку русской культуры? Объясните свою позицию.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК - ЭТО

эпоха в развитии российской культуры рубежа XIX – XX вв., для которой характерно многообразие направлений, течений, стилей в искусстве, а также объединений творческой интеллигенции. Деятелям культуры этой эпохи свойственно обновлённое мироощущение. Все основные художественные направления и течения развиваются в рамках модернизма.



Моя школа в online

4 четверть. Учусь дома. Учусь сам!

Учебные материалы для самостоятельной работы
в помощь учителям, ученикам 1–11 классов
и их родителям.

Выбрать предмет



Нужна помощь?

МАТЕРИАЛЫ В ПОМОЩЬ УЧЕНИКУ

